

Vol. XXII

द्वाविंशं पुष्पम्

ISSN : 2248-9495

जयन्ती

JAYANTĪ

सान्दर्भिक-पुनरीक्षितवार्षिकशोधपत्रिका

Refereed and Peer Reviewed Annual Research Journal



केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

जयन्ती

(समीक्षिता मूल्याङ्किता च वार्षिकी बहुशास्त्रीया शोधपत्रिका)

पत्रिकायाः समितयः

संरक्षकः

प्रो. श्रीनिवासवरखेडी

कुलपतिः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, नवदेहली

प्रधानसम्पादकः

प्रो. लोकमान्यमिश्रः

निदेशकः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

सम्पादकः

प्रो. बोधकुमारझाः

सहनिदेशकः (शै.)

प्रो. विष्णुकान्तपाण्डेयः

समन्वयकः, व्याकरणविद्याशाखा

सहसम्पादकः

श्रीनरेशसिंहः

सहायकाचार्यः, व्याकरणविद्याशाखा

श्रीसत्यकामार्यः

सहायकाचार्यः, साहित्यविद्याशाखा

आन्तरिकसमीक्षणसमितिः

1. प्रो. रामकुमारशर्मा
2. प्रो. श्रीधरमिश्रः
3. प्रो. ईश्वरभट्टः
4. प्रो. शुभस्मिता मिश्रः
5. प्रो. गौराङ्गबाघः
6. प्रो. कृष्णा शर्मा
7. प्रो. सच्चिदानन्दसनेही

बाह्यसमीक्षणसमितिः

1. प्रो. अर्कनाथचौधरी
2. प्रो. रमाकान्तपाण्डेयः
3. प्रो. शिवकान्तझाः

सम्पादकमण्डलम्

1. प्रो. शीशरामः
2. प्रो. रेखाकुमारी पाण्डेयः
3. डॉ. सुभाषचन्द्रः
4. डॉ. नमितामित्तलः
5. डॉ. लक्ष्मीशर्मा
6. डॉ. प्रीतिशर्मा
7. डॉ. रामेश्वरदयालशर्मा
8. डॉ. अश्वनी कुमार ठाकुरः

ISSN - 2248-9495

© - प्रकाशकाधीनम्

पत्रिका- जयन्ती (JAYANTĪ)
(PEER REVIEWED & REFEREED ANNUAL
MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL)

अङ्कः - द्वाविंशम् (XXII)

वर्षम् - मार्च, 2026

प्रकाशकः - केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
जयपुरपरिसरः, त्रिवेणीनगरम्, जयपुरम्, 302018 (राजस्थानम्)
ई-मेल- director-jaipur@sanskrit.ac.in
वेब. <https://www.csu-jaipur.edu.in>

संरक्षकः- प्रो. श्रीनिवासवरखेडी
कुलपतिः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, नवदेहली

प्रधानसम्पादकः- प्रो. लोकमान्यमिश्रः
निदेशकः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

सम्पादकः- प्रो. बोधकुमारझाः, सहनिदेशकः(शै.)
प्रो. विष्णुकान्तपाण्डेयः, समन्वयकः, व्याकरणविद्याशाखा

समन्वयकः- प्रो. विष्णुकान्तपाण्डेयः, वरिष्ठाचार्यः
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः

अवधातव्यम्-

1. पत्रिकायाः समग्रा सामग्री परिसरवेबसाइटमध्ये स्थापिता।
2. प्रकाशितशोधलेखानां मौलिकत्वोत्तरदायित्वं तत्तल्लेखकानां वेदितव्यम्

प्रो. श्रीनिवास वरखेडी
कुलपति:
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः
संसदः अधिनियमेन स्थापितः



Prof. Shrivivas Varakhedi
Vice-Chancellor
CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY
Established by an Act of Parliament



ऋतम्भराऽस्तु नः प्रज्ञा

अष्टाङ्गयुक्ता हि बुद्धिः प्रशस्यते। अङ्गानि चात्र गुणात्मकानि। उक्तञ्च वाल्मीकिरामायणस्य तिलकव्याख्याने शुश्रूषा श्रवणश्चैव ग्रहणं धारणन्तथा। ऊहापोहोऽर्थविज्ञानं तत्त्वज्ञानञ्च धीर्गुणाः इति। पूर्वार्द्धस्य परार्द्धस्य चात्र कार्यकारणभावः। तथा हि शुश्रूषा-श्रवण-ग्रहण-धारणनिष्ठा कारणता, ऊहापोहार्थविज्ञानतत्त्वज्ञाननिष्ठा च कार्यता। तत्रापि सूक्ष्मतया विचारे कारणतादले पूर्वपूर्वस्य उत्तरोत्तरम्प्रति कारणत्वम्, कार्यतादलेऽपि च तथैव। एवञ्च तत्त्वज्ञानं हि बुद्धेः चरमं फलमित्यवगतम्भवति। एतच्च फलम् ऊहापोहार्थविज्ञानमूलकम्। ऊहापोहस्य च कृते श्रुत-गृहीत-धारितानां स्मरणमपेक्षितम्। स्मरणम्प्रति चानुभवः कारणम्। मध्ये संस्काराख्यो व्यापारः आत्मनि। सर्वदा च स्मरणवारणायोद्बुद्धसंस्कारस्यैव कारणत्वमङ्गीकार्यम्। एकस्योद्बोधकस्य सत्त्वेऽपि कुत्रचित्स्मरणादर्शनादृढतरस्यैव संस्कारस्य कारणत्वम्भवति। संस्कारादार्ढ्यम्प्रति चापेक्षाबुद्धेः कारणत्वम्। अपेक्षाबुद्धौ च न दृढतरसंस्कारः। उपेक्षाबुद्धौ च साफल्यज्ञानं कारणम्, उपेक्षाबुद्धौ च नैष्फल्यज्ञानं कारणम्। साफल्यज्ञानञ्च भवति ऐहिकामुष्मिकाभ्युन्नत्या। एषा चाभ्युन्नतिः यथा स्यात्तथा प्रयतनीयमस्माभिः।

‘सर्वे भद्राणि पश्यन्तु’ इत्यस्माकं शास्त्रविदां ध्येयवाक्यम्। भद्रदर्शनमिदञ्च तावन्न भवेद् यावज्ज्ञानस्य परिणमनं प्रयोगक्षेत्रे न भवेत्। अतः आवश्यका ज्ञातस्य परिणतिः। एतदर्थं शास्त्रनिष्पीडनं कृत्वा तद्रसो लोकस्य कृते प्रापणीयः। शोधपत्रलेखनं तत्प्रकाशनञ्चात्र साध्ये मुख्यं साधनभूतम्भवति।

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य जयपुरपरिसरः लोके शास्त्रावतारणाय यतमानश्चेष्टमानश्च सुप्रतिष्ठितां ‘जयन्ती’त्यभिधेयां शोधपत्रिकां प्रतिवर्षं प्रकाशयतीति मनोमुदे वर्तते। ऐषमोऽपि श्रमक्रमाभ्यामस्याः प्रकाशनस्य कृते निदेशकं, सम्पादकं, लेखकं चाभिनन्द्य प्रज्ञावताम्प्रज्ञा ऋतम्भरात्वमाप्नुयादिति कामये।

भवदीयः

(आचार्यः श्रीनिवासः वरखेडी)

प्रो. लोकमान्यमिश्रः

निदेशकः

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

जयपुरपरिसरः, जयपुरम्



Prof. Lokmanya Mishra

Director

CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY

Jaipur Campus, Jaipur



* जयन्ती मङ्गला भूयाज्ज्ञानविज्ञानदायिनी *

यदिदानीं द्वौ विवदमानावेयातामहमदर्शमहमश्रौषमिति य एवं ब्रूयादहमदर्शमिति तस्मा एव श्रद्दध्याम (बृ.उ., अ. 5, ब्रा. 14) इति श्रुत्यनुरोधेन श्रोतुमृषा श्रवणमपि सम्भवति, न तु चक्षुषो मृषा दर्शनम्, तस्मान्नाश्रौषमित्युक्तवते उत्पद्यते श्रद्धेति सत्यम्। वयं डिण्डिमनिनादपूर्वकं कियदपि समुद्धोषयामः ‘संस्कृते सर्वं प्रतिष्ठितम्’ इति। श्रुत्वा च लोकः कदापि न श्रद्दध्यात् श्रुते वचसि। तस्माद् इष्टप्राप्तये, अनिष्टपरिहाराय च संस्कृतशास्त्रीयज्ञानानां प्रायोगिकधरातले अवतारणमेव भूयान्नो लक्ष्यं ध्येयञ्च। तत्र शोधपत्तिकामाध्यमेन अधीतावगतस्य तथ्यस्य स्मरणचिन्तनद्वारा तर्कयुक्त्यादिना लोके प्रसारणमेकं सशक्तमाध्यमं भवितुमर्हति। कामये, इयं जयन्ती लक्ष्यमिदं नूनं पिपूर्यात्।

भारतीयज्ञानप्रणाल्यामवगाहननिपुणाः आसेतुहिमवच्छैलं सुधियः स्वीयमेधया धीरधिषण्या वाक्तपसा च ज्ञानतत्त्वमुन्मथ्य शोधनिबन्धैरनेकैः पत्रिकामिमां पूर्णतां प्रापयन्, तेषां कृतोपकृतिं जयपुरपरिसरपरिवारः स्मारं स्मारं प्रणतिततीः पुरस्करोति। अथ च व्याकरणादिनैकशास्त्रेषु कृतश्रमाणां शैक्षणिक-सहनिदेशकानाम् आचार्य-बोधकुमारझावर्याणां तथा च शाब्दिकशिरोमणीनां वरिष्ठाचार्याणां विष्णुकान्तपाण्डेयवर्याणामाध्वर्यवे कुशलसम्पादकगणस्य श्रीनरेशसिंह-प्रो. रेखापाण्डेय-डॉ. लक्ष्मीशर्म-डॉ. प्रीतिशर्मा-डॉ. सत्यकामार्य-डॉ. अश्वनीकुमारठाकुर-डॉ. सुभाषचन्द्र-डॉ. नमितामित्तलेतिनामख्यातेभ्यः सूक्ष्मेक्षिकासम्पत्समन्वितेभ्यः स्वपक्षतः साधुवादसुमनांसि समातनोमि। अथ च पुनरीक्षण-समीक्षणसमितिसदस्येभ्यः स्वनामधन्येभ्यो मनीषिभ्यः प्रदत्तसमयश्रमकृपेभ्यः सरस्वतीवरदविद्वन्मूर्धन्येभ्यः प्रणतिनम्रशिरोधरांसः प्रकाशकसमूहः सप्रश्रयं स्तौति। वैकुण्ठमधिशयानः अध्यासीनः अधितिष्ठंश्च जनार्दनः तत एव लोकत्रयं यथा पिपतिं, तथैव देहलीमुख्यालये स्थिता अपि विश्वविद्यालयकुलगुरवः आचार्यप्रवराः श्रीमन्तः श्रीनिवासवरखेडीमहोदयाः आभारतं व्याप्तान् परिसरान् संरक्षन्तः, तेषां योगक्षेमौ च निर्वहन्तः सन्तः, पत्रिकां शुभाशंसया च शोभयन्तो नूनमस्मिन्नवसरे स्मरणीयाः, वन्दनीयाः, अभिनन्दनीयाश्च सन्ति।

जगति जयताज्जयन्तीयं जयन्ती लोकमनांसि।

लोकमान्यमिश्रः

* सम्पादकीयम् *

प्रवृत्तिर्वा निवृत्तिर्वा नित्येन कृतकेन वा।
पुसां येनोपदिश्येत तच्छास्त्रमभिधीयते॥
शास्त्रोक्तकर्म कर्तव्यं न तु शास्त्रविरुद्धम्।

तथा ह्युक्तम् -

श्रुतिस्मृतिसदाचारविहितं कर्म केवलम्।
सेवितव्यं चतुर्वर्णैर्भजद्भिः केशवं सदा॥

अनुशिष्टार्थकशास्त्रातोः 'सर्वधातुभ्यष्टन्' इत्युणादिसूत्रेण ष्टन्प्रत्यये शास्त्रपदं निष्पद्यते। शास्त्रपदेन प्रवर्तकनिवर्तकशासनकरणभूतानि सर्वाण्यपि विद्यास्थानानि भवन्ति। एतानि सर्वाणि वेदोपकारकाणि सन्ति। वेदादेव ज्ञानगङ्गा प्रवहन्ती मानवकल्याणाय धर्मार्थकाममोक्षं धारयति। तज्ज्ञानमेव ब्रह्मा सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्मेति श्रुतेः। वेदान्तिनां यद्ब्रह्म तदेव वैयाकरणैः स्फोटत्वेन व्यवहियते। उक्तं च वाक्यपदीये -

वायोरणूनां ज्ञानस्य शब्दत्वापत्तिरिष्यते।

कैश्चिद्दर्शनभेदो हि प्रवादेष्वनवस्थितः॥ (वा. ब्र. 110)

अपि च -

अथायमान्तरो ज्ञाता सूक्ष्मवागात्मनि स्थितः।

व्यक्तये स्वस्य रूपस्य शब्दत्वेन विवर्तते॥ वा. ब्र. का. 115

एवं शास्त्रैः सूक्ष्मातिसूक्ष्मं महदतिमहत्तत्त्वं ज्ञातुं शक्यत इति निष्कर्षः। इत्थं संस्कृतवाङ्मये शोधस्याध्ययनाध्यापनयोश्चास्ति महती सम्भावना। तां मनसि निधाय केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य जयपुरपरिसरे 'जयन्ती' इत्याख्या शोधपत्रिकाऽमुष्मिन् वत्सरेऽपि प्रकाशतामेति।

जयन्त्या द्वाविंशेऽस्मिन् संस्कृतखण्ड-हिन्दीखण्ड-आङ्ग्लखण्डेति त्रिषु खण्डेषु आभारतं विद्वद्भिः प्रदत्तानि विभिन्नशोधपत्राणि प्रकाश्यन्ते। तदर्थं तान् विदुषोऽभिनन्दामः।

यत्कृपाप्रसादात् प्रकाश्यतेऽसावङ्गस्तेषु विश्वविद्यालयस्य कुलपतीनां संरक्षकत्वेन सतां प्राच्यप्रतीच्योभयविधविद्याविचक्षणानां प्रो. श्रीनिवासवरखेडीमहोदयानाम्, परिसरनिदेशकानां विद्याविनयसम्पन्नानां शिक्षाक्षेत्रे कृतश्रमाणामाचार्यलोकमान्यमिश्रवर्याणाम्, शैक्षणिकसहनिदेशकानां वैयाकरणकुलभूषणानामाचार्यबोधकुमारझामहाशयानाम्, प्राशासनिकसहनिदेशकानामाचार्यशीशराम-वर्याणाम्, व्याकरणकाननपञ्चाननानामाचार्यश्रीधरमिश्रवर्याणाम्, अथ च ज्योतिषसम्राजामीश्वरभट्ट-महोदयानाम्, सम्पादने सहायकानां समेषां सहसम्पादकानाम्, सम्पादकमण्डलस्य आन्तरिकसमीक्षासमितेः बाह्यसमीक्षासमितेश्चाधमर्ण्यं बिभ्रामो वयम्।

सम्पादकाः

* विषयानुक्रमणिका *

1. मुख्यार्थबाधविमर्शः	प्रो. रामकुमारशर्मा	1
2. भारतीयज्ञानपरम्परायां पर्यावरणस्य संरक्षणोपायाः	प्रो. लोकमान्यमिश्रः	7
3. विविधशास्त्रानुसारं धात्वर्थविचारः शाब्दबोधप्रक्रिया च	प्रो. श्रीधरमिश्रः	14
4. अपवादपदार्थविमर्शः	प्रो. बोधकुमारझाः	19
5. अनुपसर्जनाधिकारविमर्शः	प्रो. विष्णुकान्तपाण्डेयः	27
6. भारतीयज्ञानपरम्परायां शिक्षा	प्रो. शीशरामः	32
7. प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासस्य वैशिष्ट्यम्	डॉ. गणेश्वरनाथझाः	37
8. इत्थम्भूतलक्षणे इति सूत्रविषये कैयटनागेशयोर्मतभेदविमर्शः	डॉ. तुलसीकुमारजोशी	43
9. भारतीयज्ञानपरम्परायां छन्दश्शास्त्रम्	डॉ. नीरजतिवारी	53
10. पदतदर्थान्वयपरामृष्टिः	डॉ. सीहेच् नागराजुः	63
11. कर्मणा विविदिषोत्पत्तिरुत विद्योत्पत्तिः? एको विमर्शः।	डॉ. विश्वनाथहेगडे	68
12. आदेशस्थाननिर्णायकसूत्राणां परस्परबाध्यबाधकभावः	डॉ. कार्तिकभागवत्	74
13. आयुर्वेदशास्त्रे साङ्ख्यदर्शनीयपुरुषतत्त्वविश्लेषणम्	डॉ. विजयगुप्ता	78
14. नाट्यशास्त्रस्य भारतीयज्ञानप्रणालीपोषकत्वम्	डॉ. राकेशकुमारजैनः	87
15. परिसंख्यालङ्कारस्य मीमांसामूलकत्वम्	डॉ. सचिनद्विवेदी	99
16. अभिज्ञानशाकुन्तलस्य विमर्शसन्धिसन्ध्यङ्गविमर्शः	डॉ. अनमोलशर्मा	105
17. एकात्मशिक्षायाः स्वरूपम्	डॉ. सुभाषचन्द्रमीणा	115
18. 'ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म' इति शब्दस्वरूपस्य विमर्शः (भारतीयज्ञानपरम्परादृष्ट्या)	डॉ. हरिओमशर्मा	120
19. वेदेषु राष्ट्रचिन्तनम्	डॉ. निशान्तमिश्रः	125
20. संस्कृते महाकाव्यपरम्परा तदितिहासश्च	डॉ. ललितकिशोरशर्मा	133
21. व्याकरणशास्त्रे षाष्ठद्वित्वविमर्शः	डॉ. किरणखींची	148
22. होराशास्त्रस्य अवधारणा	डॉ. सुभाषचन्द्रमिश्रः	157
23. पाइअसाहिच् वणिणआऽऽहारसुद्धीए वट्टमाणे काले उवजोइआ	डॉ. धर्मेन्द्रकुमारजैनः	165

24. अष्टादशविद्यासु ज्योतिषशास्त्रे वर्णितम्- वास्तुशास्त्रम्	डॉ. रामेश्वरदयालशर्मा, 171 प्रो. विजेन्द्रकुमारशर्मा
25. भाष्यप्रदीपोद्योतदिशा सर्वनामसञ्ज्ञासूत्रविमर्शः	डॉ. अश्वनी कुमार ठाकुरः 179
26. श्रीमद्भगवद्गीतायाम् आधुनिकसमस्यानां समाधानम्	प्रो. रीता तिवारी 185
27. संसारकारणनिवृत्त्यां त्रिरत्नसाधनविमर्शः	शशांकशेखरपात्रः 191
28. तार्किकरक्षायाः मल्लिनाथकृतनिष्कण्टकव्याख्यानपरामर्शः	डॉ. जोषि सन्तोषकुमारः 198
29. वैश्विकचेतनास्वरूपम् (श्रीमद्भागवते महापुराणसन्दर्भे)	डॉ. करुणा आर्य 206
30. कर्मप्रवचनीयसंज्ञाविमर्शः	नरेशसिंहः 216
31. गद्यचिन्तामणौ प्रथमलम्भे अर्थालङ्कारप्रयोगस्य विमर्शः	डॉ. विपाशा जैनः 225
32. निरुक्तदैवतकाण्डे त्रिविधानाम् ऋचां मीमांसा	रजनीशकुमारपाण्डेयः 233
33. नैषधीयचरितस्य दशमसर्गे प्रतिपादितं सरस्वत्याः स्वरूपम्	शिवनारायणः महर्षिः 242
34. व्यक्तित्वस्य बह्वायामसंरचना (पञ्चकोशस्य आधुनिकमनोवैज्ञानिकसिद्धान्तानाञ्च विमर्शः)	डॉ. ब्रह्मानन्दप्रधानः 253
35. भारतीयज्ञानपरम्परादृष्ट्या सायणस्य वेदभाष्येषु योगदानं तद्विरोधिपाश्चात्यधारणाया निस्तारणञ्च	साधना आर्या 260
36. योगनये चित्तस्वरूपविमर्शः	वेदव्रत आर्यः 267
37. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां कारकप्रकरणे तृतीयाविभक्तिविमर्शः	गिरीशभट्टः बि, दिवाकरशर्मा 275
38. सिद्धान्तकौमुदीव्याख्यासिद्धान्तचन्द्रोदयदिशा प्रातिपदिकार्थलिङ्गः इत्यादिसूत्रस्य समीक्षणम्	गजानन्दशर्मा 288
39. लघुशब्देन्दुशेखरदृष्ट्या सरूपसूत्रविचारः	श्री शिवप्रसाद शुक्लः 294
40. शृङ्गारप्रकाशस्य व्याकरणशास्त्रीयं महत्त्वम्	रुचिकुमारी 299
41. आत्मसम्प्रत्ययः (Self Concept)	राजकुमार दोतोलिया 306
42. पाणिनिकातन्त्रव्याकरणयोः यण्-अयादि- दीर्घसन्धिसूत्राणां तुलनात्मकमध्ययनम्	माधवी त्रिपाठी 314

43.	ऋक्प्रातिशाख्यदिशा वर्ण्यविषयाणां स्वरूपम्	नरेन्द्रकुमारदोतोलिया	321
44.	देवादीनां ब्रह्मज्ञानाधिकारे शब्दनित्यत्वानित्यत्वविमर्शः	जयासाहू	327
45.	न्यायनये मुक्तिवादविमर्शः	बिप्लबसरकारः	335
46.	गत्यादिसूत्रेऽकर्मकत्वविचारः	नारायण सुवेदी	341
47.	शाब्दिकदृष्ट्या समासशक्तिविमर्शः	दीपककुमारचौधरी	347
48.	नाट्यशास्त्रे धर्मस्वरूपम्	दिनेशचन्द्र गड़कोटी	350
49.	सुबर्थविचारः	डॉ. सत्यव्रतमिश्रः	357
50.	कालिदास की उक्तियों की सार्वभौमिकता	डॉ. छोटी बाई मीणा	363
51.	आधुनिक भारतीय समाज में व्याप्त विसंगतियों के सन्दर्भ में सुधारात्मक प्रयासों की प्रासंगिकता	डॉ. दरियाव सिंह	375
52.	भारतीय ज्ञानपरम्परा में कबीर के काव्य का स्थान	डॉ. ब्रह्मानन्द मिश्र	381
53.	डॉ. भीमराव आंबेडकर का महिला अधिकारों के प्रति दृष्टिकोण	डॉ. विनी शर्मा	391
54.	भारतीय ज्ञान परंपरा में प्रचलित शिक्षण विधियों की वर्तमान उपादेयता	मीनाक्षी सिंह रावत	403
55.	प्राकृत साहित्य में वर्णित मनोरंजन परक प्रहेलिकाएँ	डॉ. सतेन्द्र कुमार जैन	413
56.	प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक ग्रन्थों में मानसिक स्वास्थ्य की अवधारणाएँ और उनकी समकालीन प्रासंगिकता	डॉ. दीक्षिता अजवानी	423
57.	संस्कृत शिक्षा में कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रभाव : एक अध्ययन	डॉ. रेखा शर्मा	438
58.	शिक्षा में शोध की भूमिका और प्रभाव	पिंकी उपाध्याय	445
59.	वैदिक काल में पर्यावरणीय संरक्षण के प्रति चेतना	डॉ. अंजली गौतम	452
60.	आधुनिक संस्कृत कवि डॉ. प्रवीण पण्ड्या के काव्य में जीवन-दृष्टि	सवाई सिंह	457
61.	प्राकृत साहित्य में सिद्धंततत्त्वसारो का वैशिष्ट्य	डॉ. दर्शना जैन	464
62.	प्रकृत्यनुकूल नवाचार की आवश्यकता और उपाय	अपराजित शर्मा	472
63.	कामायनी का वैशिष्ट्य एवं शैक्षिक मूल्य	नेहा शर्मा	481

64.	Horticultural Therapy through Vṛkṣāyurveda: Ancient Cultural Pathways for Mental Health, Community Well-being, and Sustainable Development	Prof. Vishnu Kumar Nirmal	494
65.	English as a Bridge Language for Reviving Sanskrit Education	Dr. Laxmi Sharma	502
66.	Challenges and Solutions in the Study of the Indian Knowledge System	Dr. Priyadarshini Mekap	508
67.	The Doctrine of Niṣkāma Karma: Religious and Political Applications in Indian Thought	Sandip Mallick	512
68.	Śaṅkara's Mīmāṃsā of Jñānakarmasamuccayavāda: The Mīmāṃsā–Vedānta Dialogue In His Aitareyopaniṣad's Sambandha-Bhāṣya	Shradha Aggarwal	517
69.	Rājaśekhara's Composite Model of <i>Vāṇmaya</i> and the Status of <i>Kāvyaśāstra</i> : An Analysis	Dr. Devalina Saikia Dr. Paritosh Das	525
70.	The Impact of Digital Divide on Rural Village School Learning and Development	Purohit Gajendra Ramesh Singh	531
71.	A Comparative Study of Upanishadic Path and Modern Research Process	Shivam Mani Tripathi	542

मुख्यार्थबाधविमर्शः

प्रो. रामकुमारशर्मा *

शोधसारः-

लक्षणायाः प्रथमं कारणं मुख्यार्थबाध उच्यते। तत्र बाधपदार्थः शैवागमानुसारेण केनचिज्ज्ञानेन कस्यचिज्ज्ञानस्य प्रमात्वस्योन्मूलनम्। एकस्मिन् प्रमातरि विश्रान्तयोः कयोश्चिद् द्वयोः स्थितयोरेव ज्ञानयोर्बाध्यबाधकभावो भवति। 'गङ्गायां घोषः' इत्यत्र शब्दजन्यएकप्रमातृविश्रान्ते प्रवाहनिष्ठघोषाधिकरणत्वस्य ज्ञाने प्रत्यक्षप्रमाणजन्येन एकप्रमातृविश्रान्ते तदनिष्ठघोषाधिकरणत्वस्य ज्ञानेन प्रमात्वम् उन्मूल्यते। एवम् इह शब्दज्ञानगतस्य प्रमात्वस्योन्मूलनं बाधो वर्तते। ज्ञानाभिन्नो मुख्यार्थः प्रवाहविशेषोऽपि स्वविषयके ज्ञाने बाधिते बाधित एवेति मुख्यार्थबाध इत्यभिहितम्। एवमस्मिन् शोधपत्रे शैवागमानुसारेण बाधपदार्थो विचारितः, प्रसङ्गतः संविद्-द्रव्य-विमर्श-परामर्शप्रभृतीनां शब्दानाम् अर्थाः, ज्ञानगतबाध्यबाधकादिविषयकः शैवागमसिद्धान्तश्च समासेन प्रतिपादितः।

कूटशब्दाः- मुख्यार्थः, बाधः, बाध्यम्, बाधकम्, संविद्, द्रव्यम्, ज्ञानम्, विश्रान्तिः, विमर्शः, परामर्शः, संस्कारः।

प्रस्तावना-

लक्षणाया हेतुषु प्रथमो हेतुर्मुख्यार्थबाधः, 'मुख्यार्थबाधे तद्योगे'¹ इति हि मम्मटेनोक्तम्। तत्र मुख्यार्थो नाम संकेतितो वाच्यपदाभिधेयोऽर्थः, 'स मुख्योऽर्थस्तत्र मुख्यो व्यापारोऽस्याभिधोच्यते'² इति ह्यभिहितम्। बाधो नाम प्रमाणान्तरेण विरोधः। ततो मुख्यार्थस्य प्रमाणान्तरेण विरोध इति मुख्यार्थबाधपदेन लभ्यते। 'गङ्गायां घोषः' इत्यत्र गङ्गापदमुख्यार्थस्य प्रवाहविशेषस्य तज्ज्ञानस्य वा न बाधः, न हि तस्य प्रत्यक्षादिना प्रमाणेन विरोधः। अपितु तेन वाक्येन प्रवाहविशेषरूपे मुख्यार्थे या घोषस्याधिकरणता बोध्यते तस्या बाधः, तस्या ज्ञानं हि प्रत्यक्षादिना विरुद्धम्, यतः प्रत्यक्षेण घोषाधिकरणत्वं तटे गृह्यते। उक्तवाक्यजन्यं प्रवाहविशेषे घोषाधिकरणत्वस्य ज्ञानं प्रत्यक्षजन्येन तटे घोषाधिकरणत्वस्य ज्ञानेन विरुद्धम्, अतस्तस्य बाध उच्यते। एवं बाधितस्य ज्ञानस्य विषयोऽपि बाधित उच्यते, अतः प्रवाहविशेषगतस्य घोषाधिकरणत्वस्याऽन्वयस्य वा बाधोऽनुपपत्तिर्वा व्यपदिश्यते। अधिकरणत्वस्याऽन्वयस्य वा तथा बाधितत्वेन अन्वयस्य प्रतियोगिनिः प्रवाहविशेषरूपस्य मुख्यार्थस्यापि बाधो व्यवहियते। इत्थं बाधो वस्तुतो ज्ञानगत एव भवति। स ज्ञानविषयेऽन्वयेऽन्वयस्य प्रतियोगिनि प्रवाहविशेषादौ चारोपित एव। एवमारोपितमेव बाधमादाय मुख्यार्थबाध इत्यभिहितम् इति दर्शनान्तरीया रीतिः।

एवं सिद्धं यदुक्तस्थले ज्ञानयोरेव विरोधः, शाब्देन ज्ञानेन हि घोषाधिकरणत्वं प्रवाहविशेषे ग्राह्यते, प्रत्यक्षेण तु तटे ग्राह्यते। विरोधो बाधो बाध्यबाधकभावो वा विद्यमानयोरेव भवति, न तु नष्ट-विद्यमानयोः। प्रत्यक्षकाले शाब्दं तज्ज्ञानं नष्टम्, ज्ञानं हि भवति क्षणिकम्। नापि तेन जन्यस्य संस्कारस्य बाधः, संस्कारो हि जातः। नहि जातस्य नाम कश्चन बाधः। एवं शाब्दे ज्ञाने प्रत्यक्षेण ज्ञानेनाऽप्रामाण्यस्य ग्रह एव बाध इत्यपि न शक्यं वक्तुम्, प्रत्यक्षसमये हि न तिष्ठति प्रामाण्यस्य धर्मि शाब्दं ज्ञानम्। एवं ज्ञानयोर्बाधस्याऽसंभवेन कथमुक्तरीत्या मुख्यार्थबाध इति न्याय-वैशेषिकदर्शनीत्या भवति प्रश्नः। अयमेव शैवागमरीत्याऽत्र समाधातुं प्रयत्नः।

विषयोपस्थापनम्-

श्रीमदुत्पलदेवस्य वर्तत ईश्वरप्रत्यभिज्ञा नाम ग्रन्थः, यमधिकृत्य विमर्शिनी विवृतिरभिनवगुप्तेनाऽलेखि। तत्र ज्ञानानां बाध्यबाधकभावः शैवागमसिद्धान्तरीत्या प्रकाशितः। तदनुसारेणैव मुख्यार्थबाधपदार्थः सम्यक् शक्यते बोधयितुम्। मम्मटो हि काव्यप्रकाशस्य मङ्गलश्लोके नियतिपदं प्रयुज्जान आत्मानं शैवागमानुसारित्वं दध्वान। अस्मिन् प्रसङ्गे ईश्वरप्रत्यभिज्ञायां विमर्शिन्यां च यद् व्यचारि तस्य सारमुपस्थाप्यते।

ईश्वरप्रत्यभिज्ञायाम् अवादि-

बाध्यबाधकभावोऽपि स्वात्मनिष्ठाविरोधिनाम्।

ज्ञानानामुदियादेकप्रमातृपरिष्ठितेः॥³

शैवागमानुसारेण सर्वाणि स्वरूपदृशा विषयदृशा च परस्पराविरोधीनि⁴ भिन्नानि स्वात्ममात्रनिष्ठानि ज्ञानानि एकस्मिन् महाज्ञानात्मके प्रमातरि विश्रान्तानि भवन्ति। यथा कश्चन शय्यायां विश्राम्यति तथा ज्ञानानि तादृशे प्रमातरि विश्राम्यन्ति। विश्रामो नाम न नाशः। नह्यधिश्चयं विश्राम्यन् भवति नष्टः। एवं ज्ञानानाम् एकप्रमातृनिष्ठता यदा स्वीक्रियते तदा भवति कयोश्चिज्ज्ञानयोर्बाध्यबाधकभाव इत्युक्तायाः कारिकायाः तात्पर्यम्। अस्याः कारिकाया अभिप्रायविशेषो विमर्शिन्याम् अभिनवगुप्तेनैव प्राकाशि-

उक्तायां कारिकायाम् अपिशब्दः प्रायोजि, तेन प्रसङ्गानुसारेण प्रकाशयते यज्ज्ञाने प्रामाण्यं बाधाभावेन भवति। अतो बाधपदार्थो विचारणीयो भवति। बाधव्यवहारः प्रमाणसिद्धः। यथा शुक्तिकायां रजतज्ञानस्य शुक्तिज्ञानेन बाध इति व्यवहियते। तत्र शुक्तिकाज्ञानस्य विषयः शुक्तिका, रजतज्ञानस्य च विषयो रजतम्। अनयोः स्वमात्रनिष्ठयोः स्वरूपे विषये च नास्ति विरोधः। उभे ज्ञाने पृथक् स्वविश्रान्तेः⁵ शुक्तिकाज्ञानं रजतज्ञानं चैकनिष्ठं न स्तः। परस्परपरिहारेणानयोः स्थितिः। एषोऽनयोः परस्परपरिहारो यदि विरोधो बाध उच्यते तदा सर्वेषां ज्ञानानां विरोध एव स्यात्, परस्परविरुद्धत्वेनाऽप्रामाण्यं च भवेत्। एवं सति ज्ञानेषु 'इदं सत्यम्, इदम् असत्यम्' इति व्यवहारो

न स्यात्। तथा सति हि किमपि ज्ञानं प्रमा न भवेत्। अतः परस्परपरिहारेण स्थितिर्विरोध इति न शक्यते मन्तुम्।⁶

किञ्च ज्ञानं नश्यतीति पक्षे विकल्पो भवति। किं ज्ञानं स्वयं नश्यति?, अन्येन ज्ञानेन वा? तत्र प्रथमो विकल्पो न समीचीनः। यतोहि ज्ञानं यदि स्वयं नष्टं तदा ज्ञानान्तरेणाऽस्य किमपि कर्तुं न शक्यते। नहि तस्य समयेऽसता ज्ञानान्तरेण विषयोऽपहर्तुं शक्यते। शुक्तिकास्थले 'रजतम्' इति ज्ञानस्य समयेऽविद्यमानं पश्चाज्जायमानं 'न रजतम्' इति ज्ञानं पूर्वस्य नष्टस्य रजतज्ञानस्य विषयं रजतमपहर्तुं नाऽलम्। नापि तस्य शुक्तिज्ञानस्य (रजताभावज्ञानस्य) मृतेन रजतज्ञानेन विरोधः।⁷

तत्र द्वितीयोऽपि विकल्पो न समीचीनः। यदि रजतज्ञानस्य रजताभावज्ञानेन नाश एव बाधो मन्यते तदा समेषां ज्ञानानां ज्ञानान्तरेण नाशाद् बाध एव प्राप्तः। बाध्यं किञ्चिदेव ज्ञानं न स्यात्, अपितु सर्वमेव ज्ञानं बाध्यमेव स्यात्। एवं कस्यचिदपि ज्ञानस्य प्रामाण्यं न स्यात्।⁸

अतो ज्ञानस्य नाशो न स्वीकार्यः। ज्ञानानाम् एकस्मिज्ज्ञानात्मके प्रमातरि विश्रान्तिः स्वीकार्या। ज्ञानानि प्रमातरि स्वस्वविषयैः सहैकस्मिन् प्रमातरि विश्राम्यन्ति। ज्ञानानां विश्रान्तिरनेकप्रकारा भवति-

कदाचित् 'नीलम्' इति ज्ञानं 'कमलम्' इति ज्ञानं च परस्परपरिक्तत्वेन (नीलोपरक्तकमलाकारेण) सापेक्षतया विश्राम्यतः।

कदाचित् 'घटः' इति ज्ञानं 'पटः' इति ज्ञानं च परस्परासंबद्धत्वेन (घटः पटश्चेत्याकारेण) विश्राम्यतः।

कदाचित् किञ्चिज्ज्ञानं कस्यचिज्ज्ञानस्य प्रमात्वानुवर्तनम् उन्मूलयदेव विश्राम्यति। 'शुक्तिका' इति ज्ञानं 'न रजतम्' इति ज्ञानं वा 'रजतम्' इति ज्ञानस्य प्रमात्वम् उन्मूलयद् विश्राम्यति। एवं प्रमात्वं केनचिद् विश्राम्यता ज्ञानेन ज्ञानान्तरस्य प्रमात्वानुवर्तनस्योन्मूलनम् एव बाध उच्यते। प्रमात्वं नामेह 'इदं ग्राह्यम्' इति विमर्शः। पर्यन्तेऽस्यापि विमर्शस्य 'अहम्' इत्यखण्डे विमर्शो विश्राम्यति इति त्वन्यत्। विमर्शः प्रकाशाद् अविच्छिन्न एव भवति। विमर्श एव परामर्शशब्देनापि कथ्यते। परामर्शो विश्रान्तिस्थानं प्रमातैव अयम्। 'इदम्, त्वम्, घटः, पटः' इत्यादीनां सर्वेषां परामर्शानाम् अहमिति परामर्शो विश्रान्तिः। एतत् सर्वं विमर्शिन्यां स्पष्टम्।⁹

एवं प्रमातरि यस्य ज्ञानस्य प्रमात्वाभावेन परिवर्जनेन स्थितिर्भवति तद् बाध्यम्, यत् प्रमात्वस्योन्मूलकं ग्राह्यत्वेन स्थितं ज्ञानं तद् बाधकं भवति। किंतु बाधितं ज्ञानम् असत्यम्, तेन जायमानो व्यवहारश्चापि असत्य एवेति वक्तुं न शक्यते, परमेश्वर एव हि सत्य घटादिवत् तद् आभासयति।¹⁰ यथा शुक्तिकास्थले रजतज्ञानं बाध्यम्, शुक्तिकाज्ञानं रजताभावज्ञानं वा बाधकम् उच्यते। रजतज्ञाने अग्राह्यत्वेन यो विमर्शः तदात्मकाप्रमात्वस्य संवेदनं बाधो नामेति तात्पर्यम्।¹¹

ज्ञानानां प्रमातरि विश्रान्तिरिति प्रतिपादितम्। तत्र परः प्रमाता महेश्वरशिवादिपदाभिधेयः परमेश्वर

एवा असौ चिति-चैतन्य-संवित्-प्रतिभादिपदैरप्यभिधीयते। पदार्थक्रमरूपिता प्रतिभा महेश्वरो विद्यते। सोऽक्रमानन्दचिद्रूपः।¹² अहमिति विमर्शस्वरूपः प्रमाता सर्वेषां ज्ञानानां ज्ञानरूपाणामर्थानां च विश्रान्तिस्थानम्। सदा प्रकाशमानः स स्वातन्त्र्यशक्त्या नाना प्रमातृदशाम् अधिशेते। सकलादिर्मायिकः प्रमाताऽपि स एव। तस्य स्वातन्त्र्यं च स्वरूपभूतानां स्वभिन्नानां ज्ञानादीनां संयोजनं वियोजनं विश्रमणं चैवमाद्यनन्तम्।¹³ सर्वासां संविन्नदीनां (ज्ञानसरितां) महासंविद्रूपेऽस्मिन् प्रमातरि परस्पराभिमुख्येन विश्रान्तिर्भवति। मायाप्रमातृदिशा बाह्यत्वेनाभासमाना घटादयोऽर्था अपि स्वस्वज्ञानद्वारा तस्मिन्नेव प्रमातरि विश्राम्यन्ति।¹⁴ अर्थोऽपि वस्तुतो ज्ञानरूप एव, ज्ञानसंलग्नतयैव भानात्। भगवत्यां तस्यां महासंविदि विश्रान्तः सकलः पदार्थवर्गः चैतन्यमुच्यते। सा महासंविदेव द्रव्यं कथ्यते, यतः सकलः पदार्थवर्गो विश्रामायैनाम् एव द्रवति, आश्रयितुं गच्छति।¹⁵

एतादृङ्महासंविन्मय एव परमात्मा परः प्रमाता। तस्यैव स्वातन्त्र्यशक्त्या आभासिताः समेऽपि चैत्र-मैत्रादयः प्रमातारः तद्रूपा एव, संविन्मया एव, महासंविदो मरीचयः सन्ति। अतः समे घटादयः पदार्था अपि स्वस्वसंवेदनद्वारा तेषु प्रमातृषु परस्पराभिमुख्येन विश्रान्ता भवन्ति।

उपसंहारः-

निष्कर्षतो वक्तुं शक्यते यत् सर्वाणि ज्ञानानि ज्ञानस्वरूपे प्रमातरि परस्पराभिमुख्येन विश्राम्यन्ति। प्रमातरि ज्ञानानाम् अयं विश्रामो नैकविधो भवति। शुक्तिरजतस्थले शुक्तिज्ञानं रजतज्ञानस्य विमर्शात्मकप्रमात्वम् उन्मूलयदेव प्रमातरि विश्राम्यति। एवं शुक्तिज्ञानेन प्रमात्वस्योन्मूलनं बाध उच्यते। तेन रजतज्ञानं बाधितं कथ्यते। एवं रजतज्ञाने वर्जनीयता भवति, तस्य ग्राह्यता न भवति। रजतज्ञानस्योक्तेन बाधेन तद्रूपस्यैव रजतस्यापि बाध उच्यते। एवम् अन्ययोरपि ज्ञानयोः तादृशो बाधो भवति।

प्रकृते 'गङ्गायां घोषः' इतिवाक्यरूपेण शब्देन जातं प्रवाहविशेषे घोषाधिकरणत्वस्य ज्ञानं प्रत्यक्षप्रमाणेन जातं तटे घोषाधिकरणत्वस्य ज्ञानं चैकस्मिन् प्रमातरि विश्राम्यतः। तत्र द्वितीयेन तटगतघोषाधिकरणत्वस्य ज्ञानेन प्रवाहविशेषगतघोषाधिकरणत्वज्ञानस्य प्रमात्वम् उन्मूल्यते। एवं प्रत्यक्षजन्येन तटगतघोषाधिकरणत्वज्ञानेन शब्दजन्यस्य प्रवाहनिष्ठघोषाधिकरणत्वज्ञानस्य प्रमात्वस्योन्मूलनम् अस्य बाध उच्यते। इत्थं तटगतघोषाधिकरणत्वस्य ज्ञानं बाधकम्, प्रवाहविशेषगतघोषाधिकरणत्वज्ञानं तु बाध्यं भवति। शाब्दस्यास्य ज्ञानस्य बाधेन तदन्तर्गतस्य तदभिन्नस्यैव घोषाधिकरणत्वस्य घोषाधिकरणत्वाश्रयत्वेन प्रतीयमानस्य प्रवाहविशेषरूपस्य मुख्यार्थस्य च बाधः। किञ्च शैवागमानुसारेणाऽर्थस्यापि ज्ञानाभिन्नतया मुख्यार्थस्यैव बाध उक्तो मम्मटेन।

एवम् एकस्मिन् प्रमातरि विश्रान्तयोः स्थितयोरेव ज्ञानयोः कचन तादृशो बाध्यबाधकभावो भवति, नतु दर्शनान्तररीत्या विद्यमानेन क्षणिकेन ज्ञानेन नष्टस्य ज्ञानस्य बाधः। नापि नष्टज्ञानजन्यस्य संस्कारस्यापि बाधः, तस्य जातत्वात्। नापि च संस्कारे प्रमात्वस्योन्मूलनम्, प्रमात्वम् अप्रमात्वम्

वा हि ज्ञानधर्मः। शैवागमानुसारेण ज्ञानस्य प्रमातरि अनुवृत्तिरेव संस्कारः,¹⁶ न तु न्यायादिरीत्या तज्जन्य आत्मगुणविशेषः।

शोधसंभावना-

‘शैवागमालोके ज्ञानस्य स्वरूपम्’ इति विषयमधिकृत्य शोधो विधातुं शक्यते।

सहायकसंदर्भस्रोतोविवरणम्-

1. मुख्यार्थबाधे तद्योगे (काव्यप्रकाशः-40 पृ.)
 2. तत्रैव (39 पृ.)
 3. ईश्वरप्रत्यभिज्ञा-147 पृ.
 4. तत्रैव विमर्शिन्याम्-147 पृ.।
 5. ‘बाधाभावे प्रामाण्यम्’ इत्येतदर्थम् अवश्यसमर्थ्यो यो बाधव्यवहारः सोऽपि कथमिति अपि-शब्दार्थः। इह शुक्त्या तावद् रजतस्य न काचिद् बाधा नाम क्रियमाणा दृश्यते, शुक्तिज्ञानेन रजतज्ञानं बाध्यते इत्यपि न युक्तम्- स्वस्मिन् विषये आत्मनि च स्वरूपे तयोः ज्ञानयोः परिनिष्ठितयोः विश्रान्तयोः अन्योन्यविरोधस्य अभावात्। (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिन्याम्-147 पृ.)
 6. अथ अयमेव विरोधः परस्परपरिहाररूपः, तर्हि सर्वेषां ज्ञानानां विरोधात् बाध्यबाधकभावस्य परिनिष्ठैव न लभ्या- इति सुतरां विघटेत सत्येतरप्रविभागः। (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिन्याम्-147 पृ.)
 7. यदि ज्ञानं स्वयं नश्यति तदा किं ज्ञानान्तरेण अस्य कृतम्, न हि तेन तत्कालेऽसंभवता तस्य विषयापहारः कर्तुं शक्यः, न रजतम् इत्यपि ज्ञानं स्वं रजताभावं विषयीकुर्वत् न विषयम् अपहरेत् रजतज्ञानस्या। ((ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिन्याम्-147 पृ.)
 8. अथापि ज्ञानं ज्ञानान्तरेण नाश्यते इत्यपि पक्षः, तत्रापि सर्वेषां ज्ञानानाम् अयमेव सरणिः- इति किंचिदेव बाध्यम् इति कथं स्यात्? (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिन्याम्-147 पृ.)
 9. यदा तु रजतज्ञानं शुक्तिकाज्ञानं च एकत्र स्वसंवेदने विश्राम्यतः तदा एतद् उपपद्यते। तथाहि- एकत्रापि प्रमातृतत्त्वे विश्राम्यतां ज्ञानानां नैकप्रकारैव विश्रान्तिः, अपितु विचित्रतयैव सा संवेद्यते।, तथाहि-नीलम् इति उत्पलम् इति ज्ञाने प्रमातरि विश्राम्यन्ती परस्परपरागाभासेन विश्राम्यतः। घट इति पट इति परस्परानाश्लेषेण, शुक्तिका इति रजतम् इति वा ज्ञानं रजतम् इति ज्ञानस्य उन्मूलनं तदीयविमर्शात्मकप्रमारूपव्यापारानुवर्तनध्वंसं कुर्वत् प्रमातरि प्रतिष्ठां लभते। (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिन्याम्-147-148 पृ.)
- तस्माद् विमर्शः प्रकाशात् अविच्छिन्न एव (तत्रैव-121 पृ.)
- परामर्शो विश्रान्तिस्थानम्, पार्यन्तिकमेव तच्च पारमार्थिकम्, अहमित्येवंरूपम्।....अनेन नीलादेः अपि मध्यमपरामर्शेऽपि मूलपरामर्शे अहमित्येव विश्रान्तेः। (तत्रैव-115 पृ.)
10. एवमेकत्र प्रमातरि पूर्वज्ञानस्य परिवर्जनेन यतो निश्चिता स्थितिः, अतो बाध्यबाधकव्यवहार उपपन्नः। नीलादिवत् तानपि व्यवहारान् स एव परमेश्वरः स्वातन्त्र्याद् आभासयति, तत् तेऽपि सत्या एवेति। (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिन्याम्-148 पृ.)

11. एवम् अप्रमाणतासंवेदनमेव रजतज्ञानस्य बाध्यत्वम् उच्यते। (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिन्याम्-149 पृ.)
12. या चैषा प्रतिभा तत्तत्पदार्थक्रमरूपिता।
अक्रमानन्दचिद्रूपः प्रमाता स महेश्वरः॥ (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा- 141 पृ.)
13. अनन्तो विकल्पमयः प्रमासमूहः, तत्र संयोजन-वियोजन-विश्रमणाद्यनेकप्रकारस्वातन्त्र्यपूर्णः शुद्धः अहं प्रत्यवमर्शमयः प्रमाता स भण्यते। (तत्रैव विमर्शिन्याम्- 142 पृ.)
14. तत्तद्विभिन्नसंवित्तिमुखैरकेप्रमातरि।
प्रतितिष्ठत्सु भावेषु ज्ञातेयमुपपद्यते॥
तास्ता विभिन्नाः संविदो निश्चयरूपाः प्रमात्मानो याः सन्ति तानि एव मुखानि द्वाराणि उपाया मार्गाः, तैः मुखैः नदीस्रोतःस्थानीयैः अमी भावा नीलसुखादय ऊह्यमाना एकस्मिन् अहम् इति प्रमातृरूपे महासंवित्समुद्रे प्रतितिष्ठन्ति- आभिमुख्येन विश्रान्तिं भजन्ते। (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिनी च-143 पृ.)
15. द्रव्यं हि तद् उच्यते- यद्विश्रान्तः पदार्थवर्गः सर्वो भाति च अर्थ्यते च अर्थक्रियायै, तद् यदि न कुप्यते तत् सकलोऽयं तत्त्वभूतभुवनभावसंभारः संविदि विश्रान्तः तथा भवति इति। स एव गुणकर्मादिधर्माश्रयभूतपदार्थान्तरस्वभावः तामेव मुख्यद्रव्यरूपाम् आश्रयते इति सैव द्रव्यम्। तद् अनन्तधर्मराशिविश्रमभित्तिभूतायाः स एव धर्मः चैतन्यम्। (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिन्याम्-103 पृ.)
16. तत्र संस्कारो नाम अनुभवस्य कालान्तरेऽपि अनुवर्तमानता। (ईश्वरप्रत्यभिज्ञा, विमर्शिन्याम्-139 पृ.)

सहायकसामग्रीविवरणम्-

1. काव्यप्रकाशः (बालबोधिनीसहितः, परिमलपब्लिकेशन्स, 27/28 शक्ति नगर, दिल्ली, 2022 ई.)
2. ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी (श्रीशिवोऽहंसागरग्रन्थमालायाः प्रथमं पुष्पम्, आचार्य कृष्णानन्दसागर, श्रीमाधवानन्द आश्रम, डिस्टिक खेडा, गुजरात, 1981 ई.)

प्रतिष्ठिताचार्यः

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

भारतीयज्ञानपरम्परायां पर्यावरणस्य संरक्षणोपायाः

प्रो. लोकमान्यमिश्रः *

सारांशः -

भारतीयज्ञानपरम्परायां पर्यावरणस्य संरक्षणं धर्मस्य, संस्कृतेः, जीवनपद्धतेश्च अभिन्नमङ्गं मन्यते। वेदेषु तथा च उपनिषत्प्रभृतिग्रन्थेषु प्रकृतिः मातृरूपेण स्वीकृता अस्ति। पृथिवी, आपः, वायुः, अग्निः, आकाशश्च पूजनीयरूपेण निर्दिष्टाः सन्ति। “माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः” इति मन्त्रः मानवप्रकृत्योः प्रगाढसम्बन्धं प्रकाशयति। अत्र वृक्षाः देवतुल्याः मन्यन्ते। वटतुलसीनामकानां वृक्षाणां पूजा पर्यावरणसन्तुलनस्य व्यावहारिकोपायः अस्ति। नद्यः पवित्राः इति मत्वा तासां स्वच्छता संरक्षणं च आवश्यकम् इति प्रतिपादितम्।

भारतीयानां जीवनदर्शने ‘अहिंसा’ तथा च ‘अपरिग्रहः’ इति सिद्धान्तौ, विशेषतः जैनधर्मे तथा च बौद्धधर्मे, संसाधनानां न्यूनान्यूनम् उपयोगं सर्वान् जीवान् प्रति करुणाभावं च शिक्षयतः। यज्ञपरम्परा अपि पर्यावरणशुद्धेः सामूहिककर्तव्यबोधस्य च प्रतीका अस्ति। ग्राम्यजीवने जलसंरक्षणं वर्षाजलसञ्चयनं जैविककृषिः च पञ्चमहाभूतानां सन्तुलनभावनां पर्यावरणचेतनाश्च दृढीकरोति। एवं भारतीयज्ञानपरम्परा अद्यतनपर्यावरणसङ्कटस्य समाधानाय सन्तुलितां निरवच्छिन्नां नैतिकीं च जीवनशैलीं प्रदर्शयति।

कूटशब्दाः -

भारतीयज्ञानपरम्परा, पर्यावरणम्, वाङ्मयम्, जलम्, वृक्षम्, संरक्षणम् इत्यादयः।

प्रस्तावना -

भारते ज्ञानसाधनायाः तपश्चर्यायाश्च परम्परा पुरातनकालात् प्रचलिता वर्तते। अत एव ‘भा’ - प्रकाशः ज्ञानं वा अस्मिन् रतं राष्ट्रं ‘भारतम्’ इति नाम्ना देशोऽयम् अभिधीयते। ज्ञानसाधनायाः भाषा भारते तु संस्कृतमेव आसीत्। पुरातने काले संस्कृतेन एव ज्ञानार्जनं प्रचलति स्म। ऋषयः यत्तपः आचरन्ति स्म तदेव साम्प्रतं अनुसन्धाननाम्ना ज्ञायते। एतत् सर्वं प्राकृतिके वातावरणे प्रचलितं भवति स्म।

जीवनयापनस्य प्रकृतिप्रदत्तानां संसाधनानां समुचितस्य समुपयोगस्य प्रक्रिया पर्यावरणं नाम।

समुचितेन पर्यावरणेनैव अनादिकालतः समस्तं जगत् सुरक्षितम् अस्ति। पर्यावरणस्य प्रभावः अस्माकं जीवने प्रतिपदं वर्तते। एतेनैव अस्माकम् अस्तित्वम् अधुनापि विद्यते। अतः पर्यावरणस्य प्रभावः सर्वत्र समानरूपेण भवत्येव।

पर्यावरणस्य अवधारणा -

‘पर्यावरणम्’ इति शब्दः आङ्ग्लभाषायाः “इन्वायरमेण्ट (Environment)” इति शब्दस्यरूपान्तरणं वर्तते। पुनश्च Environment इति शब्दोऽयं फ्रेञ्चभाषायाः इन्वायर्नर (Environer) इति शब्दात् निष्पन्नः वर्तते। एतस्य अर्थः सम्पूर्णा, पारिस्थितिकी, परिवृत्तं वा भवति। एतस्यान्तर्गतं समस्ताः परिस्थितयः दशाः प्रभावाश्च सम्मिलिताः भवन्ति।

संस्कृतभाषायां पर्यावरणमिति पदं परि+आ इति उपसर्गपूर्वकात् वृ(वरणे) इति धातोः ल्युट् प्रत्यये कृते सति सिध्यति। अर्थात्प्रत्यक्षाप्रत्यक्षरूपेण मनुष्यं परितः प्रभावजनकम् आवरणमेव पर्यावरणमिति भवति। एवमेव “परि आवरणम्” इति च शब्दयोः संयोगः एव पर्यावरणम् इति। “परि” शब्दस्यार्थः वृत्तम्, चक्रम्, परिकरः, परिधिः इति च भवति। अथ च परितः इति शब्दस्य सर्वतः, पूर्णम्, अत्यन्तश्चेति अर्थाः भवन्ति। एतेन विश्लेषणेन ज्ञायते यद् भौतिकजैविकपरिस्थितयोः कृते प्रभावोत्पादकस्य सन्तुलनस्य कारणभूतं तत्त्वमेव पर्यावरणम् इति भवति।

समुचितेन पर्यावरणेन मानवानां जीवनं व्यवस्थितरीत्या प्रचलति। परं यदा मानवः पर्यावरणस्य प्रक्रियायां हस्तक्षेपं परिवर्तनं च कर्तुं प्रवृत्तः भवति तदानीं पर्यावरणं प्रदूषितं जायते। एतस्य प्रभावः न केवलं मानवेषु प्रत्युत अन्येषु प्राणिषु अथ च वस्तुष्वपि भवत्येव। कदाचित् एतस्य परिणामः भयानकः भवितुम् अर्हति। एतदर्थं प्रकृत्याः अनुकूलम् आचरणम् अपेक्षितं भवति। एतत्सम्बन्धे बहुविधाः उपायाः पुरातनकालात् प्रवृत्ताः विद्यन्ते।

भारतीयज्ञानपरम्परायां पर्यावरणस्य संरक्षणोपायाः -

भारतीयवाङ्मयस्य पुरातनेषु ग्रन्थेषु पर्यावरणं मानवजीवनस्य अभिन्नाङ्गरूपेण स्वीकृतम् अस्ति। अत्र पर्वताः, नद्यः, वनस्पतयः, जलं वायुश्चेति पूजार्हाः स्वीक्रियन्ते। एतेषां प्रयोगस्य नैसर्गिक्यः प्रक्रियाः पर्यावरणस्य परिशोधनाय प्रदूषणमुक्तेश्च उपायरूपेण सहायिकाः भवन्ति। यद्यपि पुरातने भारते पर्यावरणे प्रदूषणसमस्यायाः अभावः आसीत् यतः लोकाः पर्यावरणं प्रति जागरूकाः आसन्।

भारतीयस्य आदिग्रन्थे ऋग्वेदे अग्निदेवस्य निरूपणं प्रायेण पञ्चाशदुत्तरद्विशते इति सूक्तेषु विद्यते। वस्तुतः ऋग्वेदस्य प्रारम्भः अग्निदेवस्य आराधनया एव भवति।

यथा हि - अग्निमीळे पुरोहितम्।

✽ वैदिकर्षिः जलस्य भूमिकायाः समुल्लेखं कुर्वता प्रतिपादयति यत् -

✽ यदेवा अदः सलिले सुसंरब्धा अतिष्ठता इति।

श्रुतिरपि प्रकृतिसंरक्षणं निर्दिशति। यथा हि -

आपो हि ष्ठा मयो भुवस्ता न ऊर्जे दधातन। महे रणाय चक्षसे॥१॥ तथा च

यो वः शिवतमो रसस्तस्य भाजयतेह नः। उशतीरिव मातरः॥21॥

अर्थात् जलम् एव जीवनदायिन्याः शक्तेः ऊर्जायाः च स्रोतः भवति। एतादृशः मातृसमाः आपः मातृवत् स्वकीयम् आशीर्वादं दद्यात्। स्वकीयायाः कृपायाः वृष्टिं विदधुः इति भावः।

यजुर्वेदे हि औषधयः मित्रसदृशाः प्रतिपादिताः। येन वातावरणं परिशुद्धं भवेत्। यथा हि - 'माध्वीर्नः सन्त्वोषधीः'

यजुर्वेदे एव वनस्पतीनां रक्षया सह पशूनां रक्षायाः अपि उल्लेखाः प्राप्यन्ते। यथा हि - 'अभयं नः पशुभ्यः' एवमेव 'द्विपादिव चतुष्पात् पाहि' इति।

एतेनैव प्रकारेण पृथिव्याः स्मरणं 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः।' इति रूपेण समुद्धोषितं विद्यते।

अर्थात् पृथिवी एव अस्माकं माता विद्यते। वयं तस्याः पुत्राः भवामः।

पर्यावरणस्य आलोके वेदेषु विम्ब-प्रतिविम्बभावः सुस्पष्टतया अवलोक्यते। उदाहरणं यथा- वेदप्रतिपादितायाः सनातनपरम्परायाः षोडशसंस्काराणां कृते मुहूर्तनिर्धारणम्, आवाहितानां सूर्यादिदेवानां कृते पदे पदे उपयोगाय जलदेवस्य, अग्निदेवस्य, वायुदेवस्य पृथ्वीदेव्याः च स्मरणं पर्यावरणस्य उपादानत्वं सूचयति। एतेनैव प्रकारेण 'यज्ञो वै विष्णुः' इति तैत्तिरीयोपनिषदः कथनं विद्यते।

भारतीयशास्त्रेषु वर्षाजलं सर्वश्रेष्ठं स्वीक्रियते। वर्षाजलस्य सञ्चयनेन जलसङ्कटात् विमुक्तिः भवितुम् अर्हति। जलस्य दुरुपयोगम् अवरोद्धुं तथा च अपशिष्टस्य जलस्य पुनरुपयोगेन जलाभावस्य निराकरणं सम्भवति।

वनस्पतिजगत् हि पर्यावरणस्य मूलाधारत्वेन विद्यते। वृक्षो हि ईश्वरस्य स्वरूपम् इव मनुते। अत्र न केवलं मानवानां प्रत्युत समस्तानां प्राणिनां जीवनम् अधिवृक्षं समाधृतं भवति। समुद्रे कोटिशः विविधाः वनस्पतयः प्राप्यन्ते। यजुर्वेदे प्रजाकल्याणाय वनस्पतीनां स्तुतयः विद्यन्ते। ऋग्वेदे कस्मिंश्चित् माङ्गलिके कार्ये वृक्षाणां कोमलपत्राणां द्वारे बन्धनस्य (बन्धनवार इति रूपेण ख्यातस्य) समुल्लेखः, शास्त्रेषु वृक्षाः देवस्वरूपाः प्रतिपादिताः विद्यन्ते।

वैदिकविज्ञाने एतत् स्वीक्रियते यत् पशुजगत्, पक्षिजगत्प्राणिजगत् च सर्वेषां समन्वयेन पर्यावरणस्य पारिस्थितिकी विनिर्मिता भवति। मानवस्तु तस्याः पारिस्थितिक्याः अङ्गमात्रं भवति। यथा हि-

शंस्य पशून्मे गोपाय। द्विपादो ये चतुष्पदः।

अष्टाशफाश्च य इहाग्रे। ये चैकशफा आशुगाः॥ इति।

अर्थात् अस्माकं पशूनां रक्षां कुरु। द्विपदाः, चतुष्पदाः, मन्दगतिमन्तः आशुगाः एते सर्वे अस्माकं प्रमुखानि अङ्गानि भवन्ति इति।

स्मृतिग्रन्थे यत्र हि वृक्षारोपणं प्रथमो धर्मः मन्यते। तत्र वृक्षाणां नाशकाः दण्डार्हाः प्रतिपादिताः। यथा हि -

फलदानं तु वृक्षाणां छेदने जप्यमृक्शतम्।

गुल्मवल्ली-लतानां च पुष्पितानां च वीरुधाम्॥

मनुस्मृतिग्रन्थे जलस्य वृक्षस्य च निदर्शनं विशिष्टं विद्यते। यथा हि-

दशकूपसमा वापी दशवापीसमो हृदः।

दशहृदसमः पुत्रो दशपुत्रसमो द्रुमः॥ इति।

अर्थात् दशसङ्ख्याकाः कूपाः वापीसमाः भवन्ति। दशानां वापीनां समः हृदः भवति। दशसङ्ख्याकानां हृदानां समः भवति पुत्रः, एवमेव दशसङ्ख्याकानां पुत्राणां समः भवति द्रुमः।

एवमेव प्रकृतेः तत्त्वानाम् अन्योन्याश्रयता प्रतिपादिता विद्यते। यथा हि -

अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः।

यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः॥

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम्।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम्॥ इति।

अर्थात् समग्राः प्राणिनः अन्नेभ्यः प्रादुर्भवन्ति। अन्नानाम् उत्पत्तिः वर्षाभ्यः भवति। वर्षाः यज्ञात् प्रादुर्भवन्ति। यज्ञस्तु शास्त्रविहितेभ्यः स्वाभाविकेभ्यः कर्तव्यकर्मभ्यः समुद्भवति। कर्म-समुदायः वेदात् (ज्ञानात्) उत्पन्नः भवति। वेदस्तु परमात्मनः प्रादुर्भवति। इत्यनेन सिद्धं भवति यत् सर्वव्यापिपरमात्मा सदैव यज्ञे प्रतिष्ठितो भवतीति।

अद्यतनी पारिस्थितिकी अवधारणा समस्तमपि प्राणिजगत् पर्यावरणस्य अङ्गं स्वीकृत्य प्रचलति। एतत् सर्वम् अस्माकं भारतीयसंस्कृतौ प्रारम्भादेव अन्तर्निहितम् आसीत्। अस्माकं देवाः वाहनरूपेण पशूनां पक्षिणां वा प्रयोगं विधाय तेषां संरक्षणाय यत्नशीलाः आसन्। भगवतः विष्णोः गरुडः, शिवस्य वृषभः, दुर्गायाः सिंहः, कार्तिकेयस्य मयूरः, इन्द्रस्य ऐरावतः गजः, गणेशस्य मूषकः लक्ष्मीदेव्याः उलूकश्च वाहनत्वेन सुप्रथितः इति।

पर्यावरणस्य जैवविविधतायाश्च सिद्धान्तः अपि पुरा सुप्रतिष्ठितः आसीत्।

उक्तञ्च महाभारते -

वनं राजा धृतराष्ट्रः सपुत्रो व्याघ्रास्ते वै सञ्जयः पाण्डुपुत्राः।
सिंहाभिगुप्तं न वनं विनश्येत् सिंहो न नश्येत् स वनाभिगुप्तः॥

अथ च -

निर्वनो वध्यते व्याघ्रो
निर्व्याघ्रं छिद्यते वनम्।
तस्माद् व्याघ्रो वनं रक्षेद्
वनं व्याघ्रं च पालयेत्॥

अर्थात् व्याघ्रः वनस्य रक्षकः भवति। वनञ्च व्याघ्रस्य रक्षणं करोति। एतत् प्रकृतेः सन्तुलनं समस्तानां जीव-जगतां संरक्षणं पोषणं च करोति।

रामलक्ष्मणौ सीतया सह चतुर्दशवर्षाणि यावत् वनेषु निवासं कृतवन्तौ। पाण्डवाः अपि द्रौपद्या सह द्वादशवर्षाणि यावत् वनेषु निवासं कृतवन्तः। एवं वनानाम् अभावे रामायणस्य महाभारतस्य च कथाः नासीत् कल्पनीयाः।

जीवजगतः भविष्यं सुरक्षितं कर्तुं पर्यावरणस्य परिशोधनम् अनिवार्यम् अस्ति। एतदर्थं विश्वे मानवाः वेदलक्षणाश्रितस्य गोवंशस्य आश्रयं स्वीकुर्युरिति। यथा हि-

‘सर्वेषामेव भूतानां गावः शरणमुत्तमम्।’ इति।

धर्मशास्त्रस्य ‘मनुस्मृतिः’ इति ग्रन्थे मनुः लिखितवान् यत् नदीषु, तडागेषु वापीषु च मल-मूत्र-विसर्जनं वर्ज्यं भवति।

प्रदूषणमुक्तेः तथा च स्वच्छतायाः परिपालनाय इदमुक्तं विद्यते। यथा हि-

नाप्सु मूत्रं पुरीषं वा स्त्रीवनं वा समुत्सृजेत्।

अमेध्यलिप्तमन्यद्वा लोहितं वा विषाणि वा॥ इति।

जीवने आरोपिताः वृक्षाः भाविनि काले सन्ततिरूपेण प्राप्यन्ते। यथा हि -

‘वृक्षारोपयितुर्वृक्षाः परलोके पुत्राः भवन्ति।’

प्राकृतिकस्य वातावरणस्य एवं च जलस्य वायोः शुद्धतायाः तथा च ऋतुचक्रस्य सन्तुलनस्थापनायाः कृते कदाचित् वराहमिहिरः प्रतिपादितवान्। यथा हि -

वनोपान्तनदीशैलनिर्झरोपान्तभूमिषु।

रमन्ते देवता नित्यं पुरेषु वनवत्सु च॥

अर्थात् वनसमीपे सरित्सु, पर्वत-शृङ्खलासु, निर्झरेण, उद्यानेन, उपवनेन च युक्तेषु नगरेषु देवताः रमणं कुर्वन्ति।

विष्णुपुराणे महर्षिः पराशरः भगवतः श्रीकृष्णस्य वचनम् उद्धरणरूपेण प्रतिपादितवान्। यथा हि-

न वयं कृषिकर्तारो वाणिज्याज्जीविनो न च।

गावोऽस्मदैवतं तात वयं वनचरा यतः॥

देवराजम् इन्द्रं प्रति श्रीकृष्णेन प्रतिपादितं यत् वयं न हि व्यापारिणः नैव कृषिकर्मरताः भवामः। वस्तुतः गावः एव अस्माकं प्रमुखाः देवाः। एतास्तु वनेषु विचरणं कुर्वन्ति। एताः अस्माकं कृते परमोपयोगिनः भवन्ति।

वृक्षाः हि जीवयुक्ताः स्वीक्रियन्ते। पुराणेषु वृक्षाः कश्यपऋषेः सन्ततिरूपेण स्वीकृत्य पूजिताः सन्ति। यथा हि -

‘इलायाः भूरुहाः सर्वे’

भारतीयवाङ्मये सप्तसन्ततीनाम् उल्लेखाः प्राप्यन्ते। यथा हि -

कूपस्तडागमुद्यानं मण्डपं च प्रपा तथा।

जलदानमन्नदानमश्वत्थारोपणं तथा॥

पुत्रश्चेति च सन्तानं सप्त वेदविदो विदुः।

अर्थात् कूपानां, तडागानाम्, उपवनानां, प्रपानां, जलस्य अन्नदानस्य तथा च अश्वत्थवृक्षस्य आरोपणम्। एतत् सन्ततिः उच्यते। अत एव मनुष्याः सन्तत्याः पोषणं रक्षणं संवर्धनं च कुर्युः इति।

साम्प्रतं पर्यावरणसंरक्षणस्य क्षेत्रे शासनं प्रशासनमेव न प्रत्युत सम्पूर्णं विश्वं सक्रियतया संलग्नं विद्यते। एतेषां मूले भारतीयं तत्त्वं विलोक्य समृद्धायाः भारतीयज्ञानपरम्परायाः विलक्षणं स्वरूपं सुस्पष्टं भवति।

उपसंहारः -

उपसंहारे एतद् वक्तुं शक्यते यद् भारतीयज्ञानपरम्परा हि पर्यावरणस्य संरक्षणाय सुदृढं नैतिकाधारं प्रददाति। अस्यां परम्परायां मानवः प्रकृतेः स्वामी न, अपि तु तस्याः अंशः इति भावः प्रतिष्ठितः अस्ति। पृथिव्याः, जलस्य, वायोः तथा च समस्तानां जीवानां प्रजातीनामेव संरक्षणं मानवधर्मः इति प्रतिपाद्यते। संयमः, अहिंसा, अपरिग्रहः तथा च सन्तुलितजीवनपद्धतिः इमे सर्वे पर्यावरणरक्षणस्य मूलभूतानि तत्त्वानि सन्ति। यदि वयम् एतान् सिद्धान्तान् आचरेम, तर्हि पर्यावरणस्य सन्तुलनं भविष्यति, मानवजीवनं च सुखमयं भविष्यति। अतः प्राचीनज्ञानस्य अनुसरणं कृत्वा सततविकासस्य मार्गः एव अवलम्बनीयः।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. यजुर्वेदसंहिता, भाष्यकार:- श्रीपाद दामोदर सातवलेकर, स्वाध्यायमण्डल, पारङ्गी, 1985
2. ऋग्वेदसंहिता, सम्पादक:- वा. न. लक्ष्मीकान्त शर्मा द्विवेदी, श्री जगद्गुरु श्री काशीकामकोटिपीठद्वारा प्रकाशिता, काशीपुरम्, 1979
3. अथर्ववेदसंहिता, पं. रामस्वरूपशर्मा गौड़ः, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1997
4. तैत्तिरीयोपनिषद्, गीताप्रेस, गोरखपुर
5. मनुस्मृतिः, सुरभारती प्रकाशन, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
6. श्रीमद्भगवद्गीता, स्वामी रामसुखदास, गोरखपुर, गीताप्रेस, संवत् 2049
7. महाभारत, गीताप्रेस, गोरखपुर
8. विष्णुधर्मसूत्रम्, https://archive.org/details/20200315_20200315_0911/page/86/mode/2up
9. बृहत्संहिता, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
10. विष्णुपुराणम्, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
11. स्कन्दपुराणम्, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
12. वेदों में पर्यावरण संरक्षण, डॉ. नन्दिता सिंघवी
13. भारतीयज्ञानपरम्परा में पर्यावरण एवं प्राकृतिक संसाधन संरक्षण व प्रबन्धन, सम्पा. डॉ. सीमा अग्रवाल, 2024

निदेशकः,

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

जयपुरपरिसरः, जयपुरम्।

विविधशास्त्रानुसारं धात्वर्थविचारः शाब्दबोधप्रक्रिया च

प्रो. श्रीधरमिश्रः *

सकलशब्दमूलको धातुरिति प्रसिद्धत्वाद्धात्वर्थविचारप्रसङ्ग उदभूत्। धातोरर्थो धात्वर्थ इति विग्रहः। 'भूवादयो धातवः'¹ इति सूत्रस्वारस्यात् क्रियावाचको भूप्रभृतिः धातुरुच्यते। भूश्च वाश्च इति भूवौ, आदिश्च आदिश्च इति आदी। भूवौ आदी येषां ते भूवादयः। अत्र प्रथम आदिः व्यवस्थावाची द्वितीय आदि- प्रकारतावाची। एतयो द्वयोरादिशब्दयोरेकशेषः। सादृश्यं चात्र क्रियावाचकत्वेन। तेन भूप्रभृतयो वासदृशा भ्वादिवदशगणपठिता धातव उच्यन्ते। इत्थं क्रियावाचकत्वे सति धातुगणपठितत्वं धातुत्वं पर्यवसन्नम्। तेन धात्वर्थः क्रिया क्रियावाचको धातुरिति। वाचकतावच्छेदकत्वं धातुत्वम्, वाच्यतावच्छेदकत्वं क्रियात्वम् इत्यभ्युपगमात् नान्योन्याश्रय दोषः। विकल्पकार्थानां वादीनाम् अव्ययानां धातुत्वव्यावृत्तये क्रियावाचकत्वमावश्यकम्। हिरुगाद्यव्ययानां धातुत्वव्यावृत्तये च भ्वादित्वमावश्यकमिति मनोरमादौ सुस्पष्टम्। अत एवोक्तम् - भूवादयो धातवः इत्यत्र क्रियावाचिनः किम्, विकल्पार्थकवाशब्दाद्भावे चिन्मा भूत्। भावनावाचकादेव चिण् विधानात् विकल्पार्थकस्य 'वा' शब्दस्य भावाभिन्नत्वान्न चिण्प्रसक्तिः। न च तत्र लडादिप्रसङ्गोऽपि वर्तमानक्रियादिवृत्तेर्धातोरेव लडादीनां विधानात्। याः पश्यतीत्यादौ 'या' इत्यस्य त्यदादिगणपठित्वेऽपि भ्वादिवदशगणबहिर्भूतत्वान्न क्रियावाचकत्वमन्यथा 'आतो धातोः'² इत्यनेनाकारलोपप्रसङ्गः स्यात्। अत्र केचित् याः पश्यतीत्यत्रापि लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणमिति परिभाषया सार्वनामिक 'याः' इत्यस्य लाक्षणिकबोधात्। अदादिगणीयानां याप्रभृतीनां प्रतिपदोक्तत्वात् प्रतिपदोक्तस्य प्राबल्यात् सार्वनामिकयादीनां धातुत्वाभावात् 'आतो धातोः' इत्यनेनाऽऽकारलोपाप्रसक्तिरेव। अत्रोच्यते-

'कार्यकालं संज्ञापरिभाषम्'³ इति पक्षस्वीकारे 'आतो धातो'रिति कार्यप्रदेशे 'भूवादयो धातवः' इत्युपतिष्ठते तत्र क्रियावाचकत्वाग्रहे तु भ्वादिषु याशब्दमात्रपठनाद्व्यव्याचकोऽपि 'या' शब्दस्तत्रोपतिष्ठते। वर्णग्रहणे लक्षणप्रतिपदोक्तपरिभाषाया अप्रवृत्तेः द्रव्यवाचकस्य धातुसंज्ञाप्राप्तिस्तद्वारणार्थं क्रियावाचिन इति विशेषणमावश्यकम्। धातोः वाच्याः भाव- भावनोत्पदानाक्रियारूपाः। तदुक्तं कौमुद्याम् -

भावो भावना उत्पादना क्रिया। सा च धातुत्वेन सकलधातुवाच्या⁴। 'लः कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः'⁵ इति सूत्रेण भावे यो विहितो लकारः सोऽपि न वाच्यार्थः किन्तु द्योत्यार्थमादायैव। अत एवोक्तं तत्रैव- सकलधातुवाच्या भावार्थकलकारेणानूद्यते इति।

'भाव' शब्दोऽयं णिजन्ताद्भूधातोः 'भावि' इत्यस्माद् 'एरच्'⁶ इति सूत्रेण कृताच्प्रत्ययान्तः। भावयति उत्पादयतीति भावः। एवमेव णिजन्ताद् 'भावि' इत्यस्माद् 'ण्यासश्रन्थो युच्' इत्यनेन

युचि, तस्यानादेशे युचः 'स्त्रियाम्'⁷ इत्यधिकारे पठितत्वात् स्त्रीलिङ्गे 'भावना' इति बोध्यम्। भावयतेरुत्पत्त्यर्थकत्वादुत्पादना अपि धातुवाच्याः। सा चेयम् उत्पादना धात्वर्थान्नातिरिच्यते। सैव क्रिया अर्थात् धात्वर्थात्मिकक्रियैव उत्पादना। उत्पत्त्यनुकूलव्यापारस्य क्रियात्वात्। तदुक्तम् -

व्यापारो भावना सैवोत्पादना सैव च क्रिया⁸ इति। देवदत्तः गच्छतीत्यादौ संयोगरूपफलस्य ग्रामनिष्ठतया देवदत्तनिष्ठत्वेऽपि देवदत्ते व्यापाराश्रयस्यापि विद्यमानत्वात् सकलधातुषु कर्तृसंज्ञया कर्मसंज्ञया बाधितत्वान्न द्वितीया। वैयाकरणमते फलव्यापारौ धात्वर्थौ। तदुक्तं कौण्डभट्टेन 'फलव्यापारयोर्धातुरिति'⁹। फलव्यापारयोश्च वाचकत्वं विभक्त्यर्थस्तस्य निरूपितत्वसम्बन्धेन धातावन्वयः। तेन फलव्यापारोभयनिरूपितवाचकतावान् धातुः इत्यर्थः। यथा पच् धातोः पाकोऽर्थः। अत्र अंशद्वयं विक्लितिरूपं फलं तदनुकूलो व्यापारश्च। अयं च व्यापारः फूत्कारत्वाधः सन्तापनत्वयत्नत्वादितत्तद्रूपेण वाच्यः। तथाविधव्यापाराश्रयो देवदत्तादिः कर्ता, प्रकृतधातूपात्तव्यापाराश्रयः कर्तेति सिद्धान्तात्। अधिश्रयणादिव्यापारजन्या विक्लितिः फलं तदाश्रयत्वादोदनः कर्म, व्यापारजन्यफलशालि कर्मेति सिद्धान्तात्। सकर्मकस्थलेषु सर्वत्र एवं ज्ञेयम्। 'एधते' इत्याद्यकर्मकस्थले वृद्धिरूपस्य फलस्य तदनुकूलव्यापारस्य च आश्रयः समानः। अतो व्यापाराश्रयत्वाद् देवदत्ते कर्तृत्वमिव फलाश्रयत्वात् कर्मत्वं चोभयं प्राप्नोति। एतादृशस्थले धातूपात्तव्यापारजन्यतद्व्यापारव्यधिकरणफलाश्रयत्वं कर्मत्वमिति सिद्धान्तान्न दोषः। यथा 'कुलालो घटं करोति' इत्यादावुत्पत्त्यनुकूलो व्यापारः यथा कुलालनिष्ठः, कुलालो घटं भावयतीत्यादवपि उत्पत्त्यनुकूलो व्यापारोऽपि कुलालनिष्ठ एव। घटो भवतीत्यादावपि घटनिष्ठ उत्पत्त्यनुकूलो व्यापारोऽस्त्येव परन्तु स फलसमानाधिकरणः। कुलालनिष्ठव्यापारस्तु फलव्यधिकरण इतीयान्भेदः। अत एव फलसमानाधिकरणव्यापारवाचकत्वमकर्मकत्वं, फलव्यधिकरणव्यापारवाचकत्वं सकर्मकत्वमिति¹⁰। उक्तञ्च भूषणसारेऽपि -

फलव्यापारयोरेकनिष्ठतायामकर्मकः।

धातुस्तयोर्धर्भिभेदे सकर्मक उदाहृतः॥¹¹

एतेन फलोत्पत्त्यनुकूलव्यापारात्मिका क्रिया धात्वर्थ इति सिद्धम्। उत्पत्त्यनुकूलव्यापारस्यैकक्रियात्वात्। एतेन क्रियावाची धातुः धातुवाच्यक्रिया इत्यन्योन्याश्रयोऽपि निरस्तः। पच्यादयो धातुत्वेन रूपेण उत्पत्त्यनुकूलव्यापारात्मिकां क्रियामाहुः पचित्वादिविशेषरूपेण तु विक्लित्यादितत्तत्फलांशमाहुः। तथा च वाचकतावच्छेदकभेदाद् विक्लित्यादिफलविशेषस्य क्रियासामान्यस्य च वाच्यता संगच्छते। परञ्च शास्त्रान्तरदृष्ट्या तु भेदः। तद्यथा फलव्यापारौ धात्वर्थौ इति नैयायिकाः। फलमात्रं धात्वर्थ इति मीमांसाकाः। न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या न च केवलः प्रत्ययः¹² इति भाष्योक्तत्वात् निराकांक्षबोधाय परिनिष्ठतप्रयोगाय च प्रत्ययार्थोऽपि ज्ञातव्य आवश्यकः। तथाहि वैयाकरणदृष्ट्या धातोरुत्तरप्रयुक्तप्रत्ययस्य तिङादेः कर्तृकर्मसंख्याकाला इत्यर्थः।

ते च धात्वर्थविशेषणीभूताः। तदुक्तं वैयाकरणभूषणसारे- ‘तिङ्र्थस्तु विशेषणम्’¹³ कर्तृप्रत्ययसमभिव्याहारे तिङ्र्थसंख्यायाः कर्तर्यन्वयः। कर्मप्रत्ययसमभिव्यापहारे तिङ्र्थसंख्यायाः कर्मण्यन्वयः। इमौ तिङ्र्थौ कर्तृकर्मणी धात्वर्थयोः फलव्यापारयोर्विशेषणीभूतौ¹⁴। अतो धात्वर्थस्यैव प्राधान्यं विशेष्यत्वं च। फलव्यापारयोर्मध्येऽपि व्यापारस्यैव प्राधान्यम्। अतो वैयाकरणैर्धात्वर्थप्रधानीभूतव्यापारमुख्यविशेष्यकः शाब्दबोधोऽङ्गीक्रियते इति प्राचीनसम्प्रदायः। नवीनास्तु कर्तृप्रत्ययस्थले शाब्दबोधे यथा व्यापारस्य प्राधान्यम् तथा कर्मप्रत्ययस्थले कृदन्तस्येव फलस्य प्राधान्यमङ्गीक्रियते इति विशेषः। तथाहि देवतो ग्रामं गच्छतीत्यादौ। ग्रामकर्मकैकत्वसंख्याविशिष्टदेवदत्तकर्तृवृत्तिवर्तमानकालिकोत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापार इति शाब्दबोधः। कर्मप्रत्ययस्थले ‘देवदत्तेन ग्रामो गम्यते’ इत्यादावपि देवदत्तकर्तृवृत्त्येकत्वसंख्या-विशिष्टग्रामनिष्ठसंयोगानुकूलवर्तमानकालिको व्यापारः। नवीनवैयाकरणमते तु अत्र देवदत्तकर्तृवृत्ति-वर्तमानकालिकव्यापारजन्योत्तरदेशग्रामनिष्ठसंयोगः इति शाब्दबोधः।

नैयायिकमतेन आख्यातार्थः कृतिः। तस्याश्च आश्रये लक्षणा। आश्रयश्च प्रथमान्तार्थे विशेषणम्। प्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यकः शाब्दबोधः। संख्यायाः कर्तृप्रत्ययस्थले प्रथमान्तपदार्थे कर्तरि, कर्मप्रत्ययस्थले कर्मण्यन्वयः तस्य विशेष्यत्वात्।

तथाहि पूर्वोक्ते उदाहरणे ‘देवदत्तो ग्रामं गच्छति’ इति वाक्ये ‘देवदत्तः’ इति पदस्य प्रथमान्तत्वात्तदर्थकर्तुः प्राधान्याच्च ग्रामकर्मकवर्तमानकालिकोत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारानुकूल-कृतिमान् देवदत्त इति शाब्दबोधः। कर्मप्रत्ययस्थले ‘देवदत्तेन ग्रामो गम्यते’ इत्यादौ देवदत्तकर्तृवृत्तिवर्तमानकालिकोत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारजन्यसंयोगाश्रयो ग्रामः’ इति शाब्दबोधः।

मीमांसकमते तु फलमात्रं धात्वर्थो, भावना आख्यातार्थः, भावनाया मुख्यत्वाद्भावनामुख्यविशेष्यकः शाब्दबोधः। भावना चात्र व्यापारापरपर्यायः। तेन शाब्दबोधो वैयाकरणानुसारी एव। तत्र भावनया कर्तुराक्षेपः इति विशेषः। कालस्य सर्वमतेन व्यापारे एवान्वयः। तेन ‘देवदत्तो ग्रामो गच्छति’ इत्यादौ ग्रामकर्मकैकत्वसंख्या विशिष्टदेवदत्तकर्तृवृत्ति वर्तमानकालिकोत्तरदेशसंयोगानुकूला भावनेति शाब्दबोधः।

अत्रेदं बोध्यम् - मीमांसकमतेन फलमात्रं धात्वर्थ इति स्वीकारे फलव्यधिकरणव्यापार-वाचकत्वं सकर्मकत्वं फलसमानाधिकरणव्यापारवाचकत्वमकर्मकत्वमिति प्रोचोक्तसकर्मकाकर्मक-व्यवस्थाया उच्छेदापत्तिः। अतो कृदन्तस्थलस्येव तिङन्तेऽपि आख्यातार्थ एव कर्ता स्वीकार्यः भावनैव आक्षिप्येता न चाक्षिप्तपदार्थस्य शाब्दबोधभानावप्रसंगः। त्वद्रीत्या नामार्थस्य प्रवृत्तिनिमित्तस्य लोके प्रयोगाभावात्तया आक्षिप्तपदार्थस्य व्यक्तेश्चपि शाब्दबोधे मुख्यत्वमङ्गीक्रियत एव।

नैयायिकमतेऽपि

प्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यकशाब्दबोधाङ्गीकारे

वाक्ये

एकाधिकप्रथमान्तपदप्रयोगे इतरविशेषणाघटितत्वरूपविशेषणयोजनात् 'भुक्त्वा व्रजति देवदत्तः' इत्यादौ गौरवम्। किञ्च 'पश्य मृगो धावति' इत्यादौ अध्याहतप्रथमान्तयुष्मदर्थस्य 'त्वम्' इत्यस्याध्याहतत्वाद्वाक्यद्वयापत्तौ भाष्योक्तैकवाक्यतास्वीकाराङ्गतिः स्यात्।¹⁵ वैयाकरणमते धावनक्रियाया दृशिक्रियाया विशेषणत्वादेकवाक्यत्वसिद्धिः।

नैयायिकमतेन प्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यकशाब्दबोधाङ्गीकारे तु 'पश्य मृगो धावति' इत्यत्र धावनानुकूलव्यापारानुकूलकृतिमान् मृगः, दर्शनानुकूलव्यापारानुकूलकृतिमांस्त्वम् इति वाक्यद्वयम्। वैयाकरणमते तु 'पश्य मृगो धावति' इत्यत्र एकवाक्यतया मृगाभिन्नैककर्तृकवर्तमानकालिकधावनानुकूलव्यापारकर्मकः त्वदभिन्नैककर्तृकः प्रेरणाविषयो दर्शनानुकूलो व्यापारः' इति शाब्दबोधः। नैयायिकाः प्रकृतिप्रत्ययार्थौ सहार्थं ब्रूतः प्रत्ययार्थस्यैव प्राधान्यमिति¹⁶ स्वीकुर्वन्तः प्रथमान्तार्थस्य, एवं मीमांसकाः प्रत्ययार्थभावनया शाब्दबोधे प्राधान्यं स्वीकुर्वन्ति। अत्रेदं बोध्यं यदयं न्यायः उत्सर्गशास्त्रम्। अस्य अपवादशास्त्रं 'भावप्रधानमाख्यातं सत्त्वप्रधानानि नामानि'¹⁷ इति अस्यायमाशयः तिङन्तस्थले भावः प्रधानो भवति अर्थात् क्रियाया प्राधान्यं भवति अर्थात् धात्वर्थस्यैव प्राधान्यं भवति परन्तु प्रातिपदिकविषये सत्त्वस्य द्रव्यस्य प्राधान्यं भवति। अनेन न्यायेन तिङन्तस्थले धात्वर्थप्रधानीभूतस्य व्यापारस्यैव शाब्दबोधे प्राधान्यमङ्गीकृतं वैयाकरणमते समीचीनमतेव। तदुक्तं फले प्रधानं व्यापास्तिङर्थस्तु विशेषणमिति। फले इत्यत्र विषयत्वं सप्तम्यर्थस्तेन फलविषये व्यापारः प्रधानं भवति। अनया कारिकया तिङर्थः कर्तृकर्मणी तु धात्वर्थयोः फलव्यापारयोः विशेषणे भवतः। यत्तु पचादीनां धातूनां फूत्काराधिश्रणाधःसन्तापना द्यनेकव्यापारार्थकत्वान्नानार्थतापत्तिं दर्शयति तदयुक्तम्। तदादिन्यायेन शक्यतावच्छेदकानाम् अनुगमकस्य सत्त्वात्। तथाविधानुगमकाभावे एव नानार्थत्वम्। उक्तं च- नानाधर्मावच्छिन्नशक्तिनिरूपकतावच्छेदकैकधर्मत्वं नानार्थकत्वम् पचतीत्यादौ आख्यातस्थले अवच्छेदकबुद्धिविशेषैक्यमादायैव क्रियैकत्वव्यवस्था। तदुक्तं वाक्यपदीये -

गुणभूतैरवयवैः समूहः क्रमजन्मनाम्।

बुद्ध्या प्रकल्पिताऽभेदः क्रियेति व्यपदिश्यते॥¹⁸

इति क्रमजन्मवतां फूत्काराद्यवान्तरव्यापाराणां बुद्धिविशेषविषयतावच्छेदकेन कल्पितोऽभेदरूपः समूहः क्रिया कथ्यते। अन्यत्राप्युक्तम् -

एकदेशे समूहे वा व्यापाराणां पचादयः।

स्वभावतः प्रवर्तन्ते तुल्यरूपं समाश्रिताः॥¹⁹ इति

अस्यायमाशयः क्रमिकैतद्व्यापारसमूहं प्रति गुणभूतः तत्तद्रूपेण भासमानैरवयवैरूपलक्षितः संकलनात्मिकैकत्वबुद्ध्या प्रकल्पितोऽभेदो यस्य तद्रूपः समूहः क्रियेति व्यवहियते।

नैयायिकमते आख्यातार्थो या कृतिः स्वीक्रियते सा कृति चेद् व्यापारार्थिका तदा व्यापाररूपोऽर्थस्तु तैरपि धात्वर्थत्वेन अङ्गीकृतत्वात्तेषां मतेन उक्तार्थानामप्रयोग इति न्यायाद्दोषग्रस्तमेव। किञ्च तेषां मते रथो गच्छतीत्यादौ आश्रयस्य लाक्षणिकत्वाद् गौरवमेव। एवं रीत्या विवेचनेन वैयाकरणमतस्य ज्यायस्त्वं ज्ञायते। इति शम्।

सन्दर्भाः:-

1. पाणिनिसूत्रम् 1/3/1
2. पाणिनिसूत्रम् 6/4/140
3. परिभाषेन्दुशेखरः परिभाषा सं. 03
4. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी भावकर्मतिङ्प्रकरणम्
5. पाणिनिसूत्रम् 2/3/56
6. पाणिनिसूत्रम् 3/3/107
7. पाणिनिसूत्रम् 4/1/3
8. वैयाकरणभूषणसारः कारिका 5
9. वैयाकरणभूषणसारः कारिका 1
10. वैयाकरणभूषणसारः धात्वर्थप्रकरणम्
11. वैयाकरणभूषणसारः कारिका सं. 13
12. महाभाष्ये कृततद्धितसमासाश्च सूत्रे लघुशब्देन्दुशेखरे उद्धृतः
13. वैयाकरणभूषणसारे धात्वर्थप्रकरणे
14. “तिङ्र्थस्तु विशेषणम्” वै.भू.सारः, धात्वर्थप्रकरणम्
15. वैयाकरणभूषणसारः धात्वर्थप्रकरणम्
16. तत्रैव
17. नि.अ. 1 ख. 1
18. वाक्यपदीयम् पदकाण्डम् चतुर्थः श्लोकः
19. वाक्यपदीयम् पदकाण्डम् कारिका सं. 58

वरिष्ठाचार्यः व्याकरणविद्याशाखा

जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

अपवादपदार्थविमर्शः

प्रो. बोधकुमारझा: *

शोधसार:-

प्रक्रियामवगन्तुं बाध्यबाधकभावापन्नसूत्राणां ज्ञानमनिवार्यम्। तत्र तत्क्रकौण्डिन्यन्यायमूलको बाधः, निरवकाशत्वेन बाधश्च भवतः। उभावपि बाधौ “येन ना प्राप्ति”न्यायेऽन्तर्भवतः। नित्यशास्त्राणां सर्वत्र स्वोद्देश्यतावच्छेदकावच्छेदेनैव विधेयसम्बन्धबोधकत्वम्, विकल्पबोधकशास्त्राणां तु लाघवाद्दुद्देश्यतावच्छेदकसामानाधिकरण्येन। सम्प्रदाये व्यापकत्वं बाध्यताबीजम्, व्याप्यत्वश्च बाधकता बीजम्। बाधबीजं हि चतुर्विधम्। प्रथमेन तृतीयेन च बाधे उत्सर्गशास्त्रोद्देश्यतावच्छेदकेऽपवादशास्त्रस्य प्रवृत्तियोग्यतातिरिक्तत्वेन, द्वितीयेन चतुर्थेन च बाधे उत्सर्गशास्त्रोद्देश्यतावच्छेदके स्वप्रवृत्तियोग्यतातिरिक्तत्वेन तथा स्वविधेयघटितातिरिक्तत्वेन च सङ्कोचः। बाध्यबाधकविषये वार्तिककारः असम्भवे एव बाधकत्वम्, भाष्यकारश्च सत्यपि सम्भवे बाधकत्वं स्वीकुर्वतः। बाधने बाध्यसामान्यचिन्तापक्षः, बाध्यविशेषचिन्तापक्षश्च सम्मतो लक्ष्यानुरोधात्। अपवादो न सर्वथा बाधक एव, अपि तु क्वचित् सोऽपि अन्तरङ्गेण पारेण वा बाध्यते। लक्षणैकचक्षुष्को हि अपवादविषयं पर्यालोच्य तद्विषयत्वाभावनश्चये उत्सर्गेण लक्ष्यं संस्करोति, लक्ष्यैकचक्षुष्कस्तु पर्यालोचनं विनापि अपवादविषयं परित्यज्योत्सर्गेण लक्ष्यं संस्करोतीति विशेषः।

प्रयुक्तविशिष्टशब्दाः -

अपवादः, उत्सर्गः, तत्क्रकौण्डिन्यन्यायः, व्याप्यव्यापकभावः, उद्देश्यतावच्छेदकम्, सङ्कोचः, बाधः, सामान्यविशेषधर्मः, विषयता, बीजम्।

प्रस्तावना-

शास्त्रनिर्माणरीतिनिरूपणावसरे भगवता पतञ्जलिना प्रोक्तम् “शब्दानुशासनमिदानीं कर्तव्यम्।” किं शब्दोपदेशः कर्तव्यः, आहोस्विदपशब्दोपदेशः, आहोस्विदुभयोपदेश इति। तत्र पूर्वम् अन्यतरोपदेशेन शब्दानुशासनं सम्भवमिति प्रतिपाद्य, “किं पुनरत्र ज्यायः” इति प्रश्नमुद्भाव्य “लघुत्वाच्छब्दोपदेशः” इति निर्धार्य, शब्दानामानन्त्येन प्रतिपदपाठस्य अनभ्युपायत्वमुक्त्वा, “कथन्तर्हि इमे शब्दाः प्रतिपत्तव्याः”? इति प्रश्नोत्तरे मुनिनोक्तम्- “किञ्चित्सामान्यविशेषवल्लक्षणं प्रवर्त्यम्, येनाल्पेन यत्नेन महतो महतः शब्दौघान् प्रतिपद्येरन्” इति। ततश्च महाभाष्यकृता विवृण्वता समुदीरितम् कश्चिदुत्सर्गः कर्तव्यः, कश्चिदपवादः। सामान्येनोत्सर्गः कर्तव्यः, तद्यथा “कर्मण्यण्”। तस्य विशेषणापवादः, तद्यथा “आतोऽनुपसर्गे कः” इति। अत्र शास्त्रनिर्माणाय यमुत्सर्गापवादविधिं भगवान् भाष्यकारः पुरस्तात् प्रस्तावयामास, तत्रापवादपदार्थः कः? इति साङ्गोपाङ्गं विवरीतुमुपक्रमे।

अपवादस्य द्वैविध्यम्- तत्र अपवादता च द्वेधा। शास्त्रान्तरप्रवृत्तौ, शास्त्रान्तरप्राप्तियोग्ये लक्ष्येऽचारितार्थ्ये सति तस्मिन् प्रवृत्ते चारितार्थ्याच्चा। उभयथापि तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यं बाधबीजमनुगतम्। इयांस्तु विशेषः- यत्र सर्वथा वैयर्थ्याद् बाधकता, तत्र चारितार्थ्याय पूर्वप्रवृत्तिमात्रमपेक्षितं भवति। तत्र कृते यद्युत्सर्गशास्त्रस्य प्राप्तिः तर्हि तत् प्रवर्तत एव, अप्राप्तौ तु न। यथा ‘रमायामि’त्यादौ यादप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यात् यादृक् कृतेऽपि निर्दिश्यमानस्य डेः यादो व्यवधानादचारितार्थ्यमेवेति सर्वथा यादं बाधित्वा सत्यमादेशे पश्चाद् यादृ भवत्येव। ‘भवेयुरि’त्यत्र च ‘अतो दीर्घ’ इति दीर्घाप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यात् दीर्घबाधके इयादेशेऽपि दीर्घाप्राप्तेर्न भवति दीर्घः। यत्र तु उत्सर्गप्राप्तियोग्ये चारितार्थ्याभावः, उत्सर्गप्रवृत्त्युत्तरश्च चारितार्थ्यम्, तत्र वैयर्थ्यान्न बलवत्त्वमपितु तत्क्रकौण्डिन्यायेन वाक्यमर्यादया तत्रापवादप्रवृत्त्युत्तरमुत्सर्गशास्त्रस्य प्राप्तौ सत्यामप्यप्रवृत्तिरेव। यथा नुडप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यस्य सुटः प्रवृत्तौ सत्यां यदागमपरिभाषया साम आम्त्वात् प्राप्तोऽपि नुट् न प्रवर्तते।

एवञ्च तत्क्रकौण्डिन्यायमूलको बाधः निरवकाशत्वेन बाधश्चोभावपि बाधौ “येन नाप्राप्तन्यायबाध” एवान्तर्भवतः।

येन नाप्राप्तन्यायस्य विवरणम्- शेखरे बाधबीजप्रकरणे भट्टनागेशेनोक्तम् “येन नाप्राप्ते यो विधिरारभ्यते स तस्य बाधको भवतीति” येन इत्यत्र कर्तरि तृतीया। प्राप्ते इत्यत्र भावे क्तः। न प्राप्तमप्राप्तम्, न अप्राप्तं नाप्राप्तम् - नैकधेत्यादाविव निषेधार्थकेन नेत्यव्ययेन समासान्नलोपाभावः। नद्वयेन प्राप्तपदार्थप्राप्तौ आवश्यकत्वमुक्तम्भवति। तथा च यच्छास्त्रकर्तृकावश्यकप्राप्तिकालिकं यच्छास्त्रकर्मकारम्भणमर्थात् प्रणयनम्, तस्य तच्छास्त्रं बाधकमित्यर्थः। प्रकृते प्राप्तावश्यकत्वश्च व्यापकत्वमेव। तत्र किं निरूपितं व्यापकत्वं ग्राह्यमित्याकाङ्क्षायां प्रत्यासत्त्या बाधकत्वेनाभिमत-शास्त्रीयप्राप्तिनिरूपितेति लाभात्, यच्छास्त्रीयप्राप्तिनिष्ठाव्यापकता-निरूपितव्याप्यवत्प्राप्तिमद् यच्छास्त्रं तस्य तद्बाधकमित्यर्थः। प्राप्तिर्नाम उद्देश्यतावच्छेदकसम्बन्धः प्रवृत्तिस्तु लक्ष्ये विधेयसम्बन्ध इति प्राप्तिप्रवृत्त्योर्भेदः। तत्रोद्देश्यतावच्छेदकसम्बन्धरूपप्राप्तयोः व्याप्यव्यापकभावे तेन सम्बन्धेन उद्देश्यतावच्छेदकयोरपि व्याप्यव्यापकभावेन लाघवात्, तच्छास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकव्याप्योद्देश्य-तावच्छेदककं शास्त्रं तस्य बाधकमित्यर्थो वाच्यो भवति।

उदाहरणे समन्वयश्चेत्थम्- नुडागमशास्त्रीय-ह्रस्वान्तनद्यन्ताबन्तान्यतमाङ्गा-व्यवहितोत्तराम्त्वरूपोद्देश्यतावच्छेदकव्याप्यावर्णान्तसर्वनामाव्यवहितोत्तराम्त्वरूपोद्देश्यतावच्छेदककं सुट्शास्त्रं नुट्शास्त्रस्य बाधकमिति। अस्य च बाधकता तत्क्रन्यायमूलिका, सुटि कृतेऽपि नुटः प्राप्तेः। तस्मात् ‘सर्वासामित्यत्र सुटि कृतेऽपि न आबन्तलक्षणो नुट्। एवं ‘रमायामि’त्यत्र यादृशास्त्रीयाबन्तोत्तरडित्वरूपोद्देश्यतावच्छेदकव्याप्याबन्तोत्तरडित्वरूपोद्देश्यतावच्छेदकशालि आम्शास्त्रं यादो बाधकमिति यादं बाधित्वा आम्। तत्रामि कृते यादृ भवत्येव। आमो हि वैयर्थ्यमूलिका यादृबाधकता, न तु तत्क्रन्यायमूलिकेति।

बाधकृतसङ्कोचविचारः - येन नाऽप्राप्तन्याये 'येन' इत्येकत्वमविवक्षितम्। अतो यथासम्भवमेकस्य, द्वयोर्बहूनां वा बाधो भवति। तत्र तत्क्रान्यायमूलको बाधः कस्यचिदेकस्यैव शास्त्रस्य सम्भवति। वैयर्थ्यमूलकस्तु एकस्य, द्वयोर्बहूनामपि यथायोग्यमिति विवेकः। तत्र वैयर्थ्याद् बाधे व्यर्थशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकावच्छिन्नभिन्नत्वेन व्यर्थताप्रयोजकशास्त्रीयोद्देश्ये सङ्कोचः। यथा यण्गुणशास्त्रयोरुपपत्तौ सवर्णभिन्नत्वेन सङ्कोचः। तेन नित्यशास्त्रमुद्देश्यतावच्छेदकावच्छेदेन प्रवर्तत इति नियमस्य न भङ्गः। तादृशनियमभङ्गस्वीकारे तु प्राप्तिसत्त्वेऽपि कदाचिदप्रवृत्तिरपि स्यात्।

वाक्यं हि द्विविधं भवति, स्वीयोद्देश्यतावच्छेदकावच्छेदेन स्वविधेयसम्बन्धबोधकम्, तत्सामानाधिकरण्येन वा। आद्यं यथा 'कर्पूरं शुक्लमि'ति। इदं वाक्यं कर्पूरत्वावच्छेदेन अर्थात् सकलकर्पूरे शुक्लतारूपविधेयसम्बन्धमवगमयति। द्वितीयं यथा 'घटो नील' इति। इदं हि वाक्यं घटत्वसामानाधिकरण्येन नीलतां प्रत्यायति, न तु घटत्वावच्छेदेन। तथा सत्यप्रामाण्यापत्तिः, रक्तादिघटे नैल्याभावात्। अतो नित्यशास्त्राणां सर्वत्र स्वीयोद्देश्यतावच्छेदकावच्छेदेनैव विधेयसम्बन्धबोधकत्वमास्थीयते शाब्दिकैः।

विकल्पबोधकशास्त्रेऽत्र विशेषः - विकल्पबोधकशास्त्राणां लाघवाद्दुद्देश्यतावच्छेदक-सामानाधिकरण्येन विधेयसम्बन्धबोधन एव तात्पर्यम् नृ चेत्यादेः दीर्घो भवति, न भवति इत्यर्थद्वयपरत्वे गौरवात्।

आधुनिकास्तु-विकल्पबोधकशास्त्रेण भावाऽभावयोः पर्यायेण विधानम्, अर्थाद् उद्देश्यतावच्छेदकावच्छेदेन भावाऽभावन्यतरविधिः। तेन पाणिनीयसूत्राणां सर्वत्र विधेयबोधकत्वे ऐकरूप्यं सिद्ध्यति। अथ च वाप्रभृतिविकल्पबोधकशब्दस्वरसोऽप्ययमेव।

शेखरकारोक्त येन नाप्तेति न्यायविवरणपङ्क्तिविवेचनम् - परिभाषेन्दुशेखरे भट्टनागेशः प्राह- विशेषशास्त्रोद्देश्यविशेषधर्मावच्छिन्नवृत्ति-सामान्यधर्मावच्छिन्नोद्देश्यकशास्त्रस्य विशेषशास्त्रेण बाधः इति। अत्रेदं बोध्यम् - विशेषशास्त्रोद्देश्यं चेदं विशेषधर्मावच्छिन्नमिति कर्मधारयः। तस्मिन्वृत्तिर्यस्येति बहुव्रीहिः। तादृशो यः सामान्यधर्मः इति कर्मधारयः। तेनावच्छिन्नमुद्देश्यं यस्य तादृशस्य शास्त्रस्य विशेषशास्त्रेण बाध इति विग्रहः। यथा विशेषशास्त्रम् आतोऽनुपसर्गे कः इति। तस्योद्देश्यं कर्मोपपदकानुपसर्गादन्तधातुः तद् विशेषधर्मावच्छिन्नमस्त्येव, धातौ अनुपसर्गा-कादन्तत्वविशेषणात्, तस्मिन् वर्तमानः सामान्यधर्मः कर्मोपपदकधातुत्वधर्मः, तेनावच्छिन्नमुद्देश्यं यस्य शास्त्रस्य वर्तते, तादृशं शास्त्रमस्ति **कर्मण्यण्** इति शास्त्रम्, कर्मण्युपपदे धातुमात्रादण्विधानात्, तस्य च **कर्मण्यण्** इति शास्त्रस्य विशेषशास्त्रेण आतोऽनुपसर्गे क इत्यनेन बाधो जायते।

नागेशोक्तविवरणे शङ्कासमाधाने - ननु 'नहि निर्विशेषं सामान्यं भवती'ति नियमात् सामान्यधर्मावच्छिन्नस्य विशेषधर्मावच्छिन्नवृत्तित्वं सुतरामेव सिद्धमिति सामान्यधर्मे विशेषशास्त्रोद्देश्यविशेषधर्मावच्छिन्नवृत्तिविशेषणं व्यर्थमेवेति चेत् सत्यम्,

उद्देश्यतावच्छेदकतावच्छेदकता-वच्छेदकसम्बन्ध एव व्यापकतावच्छेदको ग्राह्य इति भ्रमवारणायोक्तविशेषणस्य सार्थक्यमवगन्तव्यं भवति। दृश्यते च परितः उद्देश्यतावच्छेदकतावच्छेदकसम्बन्ध एव भवति व्याप्यतावच्छेदकः व्यापकतावच्छेदकश्च। यथा 'दादेर्धातोर्घः' इति सूत्रस्योद्देश्यतावच्छेदकं दादिधात्ववयवहकारत्वं दादिधात्ववयवहकारे समवायसम्बन्धेन तिष्ठति। तस्मादत्र समवायः उद्देश्यतावच्छेदकतावच्छेदकः सम्बन्धः। अस्मिन्नेव दादिधात्ववयवहकारे धात्ववयवहकारत्वमपि समवायेन तिष्ठति। एतादृशस्थले एव बाध्यबाधकभावव्यवहारः इति भ्रममुन्मूलयितुं सामान्यधर्मावच्छिन्नोद्देश्यताकशास्त्रस्य 'विशेषधर्मावच्छिन्नवृत्ति विशेषशास्त्रोद्देश्यमि'ति विशेषणम्। एतेन येन केनापि सम्बन्धेन सामान्यधर्मा-वच्छिन्नोद्देश्यताकशास्त्रस्य विशेषधर्मावच्छिन्नोद्देश्यताकशास्त्रवृत्तित्वमभिप्रेतम्, न तु उद्देश्यतावच्छेदकता-वच्छेदकसम्बन्धेनैव तद् ग्राह्यमिति बोध्यते।

सामान्यधर्मे विशेषणस्य फलम् - अत एव ऊर्णुनाव इत्यत्र अजादेर्द्वितीयस्य इति सूत्रेण एकाचो द्वे प्रथमस्य इत्यस्य बाधो भवति। अत्र अजादेर्द्वितीयस्येति सूत्रस्य उद्देश्यतावच्छेदकम् अजादिधात्ववयवद्वितीयैकाच्चत्वम् ऊर्णुञ् धातोः णकारोत्तरवर्तिनि उकारे वर्तते स्वरूपसम्बन्धेन। अस्मिन्नुकारे उद्देश्यतावच्छेदकतावच्छेदकस्वरूपसम्बन्धेन प्रथमैकाच्चत्वं नास्ति, तत् स्वरूपसम्बन्धेन प्रथमैकाचि ऊकारे वर्तत इति अत्रोद्देश्यतावच्छेदकतावच्छेदकः सम्बन्धो व्याप्यतावच्छेदको व्यापकतावच्छेदकश्च नैव भवतीति अत्र द्वितीयैकाचो द्वित्वेन प्रथमैकाच्चद्वित्वस्य बाधो न स्यात्। इष्यते च सः। अत एवोक्तं शेखरे विशेषशास्त्रोद्देश्यविशेषधर्मावच्छिन्नवृत्ति सामान्यशास्त्रोद्देश्यं येन केनापि सम्बन्धेन स्यात्। तेनात्र उद्देश्यतावच्छेदकतावच्छेदकस्वरूपसम्बन्धेन प्रथमैकाच्चत्वं यद्यपि द्वितीयैकाचि नास्ति, तथापि स्वाश्रयोत्तरत्वसम्बन्धेन प्रथमैकाच्चत्वं द्वितीयैकाचि वर्तत एवेति प्रथमैकाच्चत्वं वर्तत एवेति यत्र यत्र द्वितीयैकाच्चत्वं तत्र तत्र सर्वत्र स्वाश्रयोत्तरत्वसम्बन्धेन प्रथमैकाच्चत्वं व्यापकतावच्छेदकं द्वितीयैकाच्चत्वं च व्याप्यतावच्छेदकं भवतीति द्वितीयैकाचो द्वित्वेन प्रथमैकाचो द्वित्वस्य बाधो भवति। तेन ऊर्णुनाव इति प्रयोगस्य सिद्धिः।

विषयतानामपि भवति बाध्यबाधकभावः - सूत्रयोर्मध्ये एव न केवलो बाध्यबाधकभावः, अपि तु विषयतानामपि सः। अत्र भाष्यं प्रमाणम्। तथा हि - हरि अनुभवः इत्यवस्थायां यणि अनचि च इति सूत्रेण रेफस्य द्वित्वं कुतो नेति शङ्कायां भाष्यकारः कथयति- नेमौ रहो कार्यिणौ, किन्तर्हि निमित्तं द्विर्वचनस्येति अर्थात् रेफहकारयोर्द्वित्वं न भवति, यतो हि एतौ वर्णौ निमित्ते वर्तते द्विर्वचनस्यातो न कार्यितामर्हतः। अत्रेदं बोध्यम्- **अचो रहाभ्यां द्वे** इत्यत्र रेफस्य निमित्तत्वम्, यश्च कार्यित्वम्। एवञ्च एकस्मिन्नेव रेफे द्वित्वस्य निमित्तत्वं कार्यित्वञ्चोभयमागतम्। तत्र निमित्तत्वं रेफमात्रपर्याप्तम्, कार्यित्वञ्च यत्वावच्छिन्ने निखिले यरि पर्याप्तम्। एवञ्च रेफे अवश्यप्राप्तायां कार्यितायां तत्र निमित्तता आरभ्यते। यद्यत्रापि कार्यित्वैव स्यात् तदा निमित्तता कुत्र सावकाशा स्यात्?

एवञ्चानवकाशया निमित्तताख्यविषयतया अवश्यप्राप्ता कार्यिता बाध्यते। तस्माद् रेफो द्वित्वस्य कार्यी कदापि न भवति। एतेनेदं सिद्धम्- विषयतानामपि बाध्यबाधकभावः।

अपवादस्य बाधकत्वे बीजोपन्यासः- सम्प्रदाये व्यापकत्वं बाध्यताबीजम्, व्याप्यत्वञ्च बाधकताबीजम्। तथा चोक्तं नागेशेन-तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यं ह्येतस्य बाधकत्वे बीजम् - इति। तस्य=उत्सर्गशास्त्रस्य सामान्यशास्त्रस्येति यावत्। अप्राप्तियोग्यस्थले अचारितार्थ्यमेवापवादशास्त्रे बाधकताहेतुरस्तीति। नास्ति तादृशं किमपि स्थलम्, यत्र बाध्यशास्त्रस्य प्राप्तिर्न स्यात्, स्याच्च बाधकशास्त्रं तत्र चरितार्थम्। प्रत्युत यत्र बाधकशास्त्रस्य प्राप्तिर्न भवति, तत्र बाध्यशास्त्रं चरितार्थं भवति। मधुलिट् इत्यादिप्रयोगेषु दादेर्धातोर्धः इति सूत्रस्याप्राप्तिस्थलेऽपि हो ढः इति सूत्रस्य सार्थक्यं दृश्यते। यदि धुक् धुग् इत्यादावपि ढत्वमेव स्यात्, तदा घत्वं सर्वथैव व्यर्थं सत् ढत्वस्य बाधकं भवेत्।

व्याप्यत्वस्य बाधकताबीजत्वे प्रमाणम् - बाधकताबीजन्तु तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यमेव तद्व्याप्यत्वमिति यावत्। न तु अपवादशास्त्रवैयर्थ्यं, न वोत्सर्गशास्त्रप्राप्तिस्फलैवेत्याग्रहः। तद्व्याप्यत्वमात्रस्य बीजत्वादेव आयादय आर्धधातुके वा इति सूत्रे गोपायिष्यतीत्यादौ आयादीन् बाधित्वा परत्वात् स्वादयः स्युरित्याशङ्क्य “अनवकाशा आयादयः, गोपायतीत्यादावपि शप्स्यादिः प्राप्नोति। न च सति शपि, असति वा (गोपायतीति सिद्धे) न विशेषः। अन्यदिदानीमुच्यते नास्ति विशेष इति। यदुक्तमायादीनां स्यादिभिरव्याप्तोऽवकाश इति स (स्यादिभिरव्याप्तावकाशः) नास्त्यवकाश इति भाष्ये उक्तम्। एतद्भाष्याद् व्याप्यत्वमात्रस्य बाधकताबीजत्वं लभ्यते।

चतुर्विधं बाधबीजम्- अचारितार्थ्यं (अनवकाशत्व) रूपं बाधबीजं चतुर्विधं प्रतीयते। तद्यथा- 1. तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यम्, 2. तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यं सति कृते (उत्सर्गे कृते अपवादशास्त्रस्य) चारितार्थ्यम् 3. तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यं सति कृतेऽचारितार्थ्यम्, 4. तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यं सति अपवादशास्त्रप्रवृत्त्युत्तरमुत्सर्गशास्त्रप्रवृत्तौ अपवादशास्त्रप्रणयनवैयर्थ्यसम्भावना इति।

प्रथमबाधबीजविवेचनम्- तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्यरूपं बीजं प्रथमम्। अनेन बाधबीजेनोत्सर्गस्य पूर्वमप्रवृत्तिरित्येव बाधः। तथा चोत्सर्गशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकावच्छिन्ने अपवादशास्त्रप्रवृत्तियोग्यलक्ष्यघटकातिरिक्तत्वेन सङ्कोचः। यथा ‘रमा सु’ इत्यत्र सम्बुद्धौ च इत्यस्य हल्ङ्यादि- शास्त्राप्राप्तियोग्येऽचारितार्थ्येन एतत्प्रवृत्तियोग्यसम्बुद्ध्यव्यवहितपूर्वत्व- विशिष्टाबन्ताङ्गातिरिक्तत्वेन हल्ङ्यादिशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकावच्छिन्ने सुपदार्थे सङ्कोचात् आबन्ताङ्गाव्यवहितोत्तरत्वविशिष्टसम्बुद्धिषु प्रत्ययस्थले हल्ङ्यादिशास्त्राऽप्राप्त्या, एत्वे एङ्हस्वादिति सुलोपसिद्धिः। न चात्र द्वितीयबाधबीजेन निर्वाहः, तस्य बीजस्य हल्ङ्यादिसूत्रविषयेऽप्रवृत्तिस्वीकारात्। अत एव अनङ्वानित्यत्र सुलोपसिद्धिः। अन्यथा सावनङुहः इत्यनेन हल्ङ्यादिलोपस्य द्वितीयबाधबीजेन बाधापत्त्या नुमुत्तरं हल्ङ्यादिबाधानापत्तिः।

एतत्स्वीकारे भाष्यं मानम् - आयादय आर्धधातुके वा इति सूत्रस्थं भाष्यमत्र प्रमाणम्। भाष्ये स्यादिभिर्विकरणैरायादीनामवकाशो व्याप्त इति भाष्योक्त्या स्यादीनामप्राप्तियोग्यस्थले आयादीनामवकाशाभावेनाचारितार्थरूपं बाधबीजं दर्शितम्। स्यादिरिति कथनेन स्याद्यन्यतमत्वेन स्यादीनां व्यापकता, आयादिरित्युक्त्या च आयाद्यन्यतमत्वेनायादीनां व्याप्यताऽत्र बोध्या।

द्वितीयबाधबीजविवेचनम्- तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थे सति कृते चारितार्थरूपं द्वितीयं बीजम्। एतस्य विषये उत्सर्गशास्त्रं न पूर्वं, न च पश्चात् प्रवर्तते। तथाहि बाध्यशास्त्रीयोद्देश्यतावच्छेदकावच्छिन्ने प्रथमबाधबीजस्यापि सत्त्वेन अपवादशास्त्रीय-प्रवृत्तियोग्यातिरिक्तत्वेन तथा द्वितीयबीजसत्त्वेन स्वविहितकार्याश्रयातिरिक्तत्वेन चेत्युभयथा सङ्कोचः। **आमि सर्वनाम्नः सुट्** इत्यस्य नुडप्राप्तियोग्येऽचारितार्थात् कृतेऽपि नुटि यदागमपरिभाषया चारितार्थ्यत्। अनेन बीजेन 'ह्रस्वनद्यापो.' इत्यत्राम्पदार्थे आमि सर्वनाम्न इति शास्त्रविहितसुडा-श्रयातिरिक्तत्वेन सङ्कोचात् सर्वेषामित्यत्र सुदुत्तरं न नुट्। एवञ्च अदन्तसर्वनामव्यवहितोत्तरत्व-विशिष्टामोऽतिरिक्तत्वेन सङ्कोचात् सुटः पूर्वमपि न नुट्। एतदेव तत्क्रकौण्डिन्यायस्वरूपम्।

अत्र मानम् - मिदचोऽन्त्यादिति सूत्रस्थभाष्यम्। नैवेश्वर आज्ञापयति, नापि धर्मसूत्रकाराः पठन्ति, अपवादैरुत्सर्गा बाध्यन्तामिति। किन्तर्हि, लौकिकोऽयं दृष्टान्तः। सत्यपि सम्भवे बाधनं भवति। तद्यथा सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो दधि दीयतां तत्क्रकौण्डिन्यायेति, सत्यपि सम्भवे तत्क्रदानं दधिदानस्य निवर्तकं भवतीति।

तृतीयबाधबीजविवेचनम्- तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थे सति कृतेऽचारितार्थमिति तृतीयं बीजम्। अत्र अपवादशास्त्रेणोत्सर्गशास्त्रे स्व (अपवादशास्त्र) प्रवृत्तियोग्यार्थे स्वीयोद्देश्यतावच्छेदकावच्छिन्नातिरिक्तत्वेन सङ्कोचः। इह स्वस्य पूर्वं प्रवृत्तिरित्येव बाधः। बाधके प्रवृत्ते यद्युत्सर्गस्य प्राप्त्यस्तदा भवत्येव। यथा 'रमा डि' इत्यवस्थाया **डेराम्नद्याम्..** इति याडापः इति सूत्रस्याप्राप्तिस्थलेऽचारितार्थं तथा कृते याटि आबन्तादङ्गात् निर्दिश्यमानडेरभावात् प्रवर्तितुं न शक्यति, इति बाध्यशास्त्रीये उद्देश्ये आबन्तादङ्गादव्यवहितोत्तरत्वविशिष्टडित्वातिरिक्तत्वेन सङ्कोचः, येन पूर्वं डेरामि स्थानिवद्भावेन पुनस्तत्रैव डित्वबुद्ध्या याडपि भवति।

यत्रापवादप्रवृत्त्युत्तरमुत्सर्गस्य प्राप्तिर्नास्ति तत्रोत्सर्गस्य न प्रवृत्तिः। प्राप्त्यभावश्च तदपेक्षितनिमित्ताभावप्रयुक्तः। यथा पचेयुरित्यत्र पच यास् उस् इति स्थिते **अतो दीर्घो यञि** इति दीर्घं निरवकाशत्वाद् बाधित्वा यास इयादेशे यजादिपरत्वाभावेन दीर्घाभाव एव।

चतुर्थबाधबीजविवेचनम् - तदप्राप्तियोग्येऽचारितार्थे सति अपवादशास्त्रप्रवृत्त्युत्तरमुत्सर्ग-शास्त्रप्रवृत्तौ सत्यामपवादशास्त्रप्रणयनवैफल्यसम्भावना चेति चतुर्थम्। अनेन चापवादशास्त्रेण स्वप्रवृत्तियोग्यातिरिक्तत्वेन स्वविहितकार्याश्रयातिरिक्तत्वेन चोत्सर्गशास्त्रे सङ्कोचः। अत एव ज्ञानमित्यादौ पूर्वम् अतोऽम् इत्यमादेशः तदुत्तरं च नामो लुक्। **स्वमोर्न.**

इत्यस्याप्राप्तियोग्याऽपवादशास्त्रस्य अतोऽम् इत्यस्य चारितार्थ्यं नास्ति, अमादेशे कृते यदि लुक्शास्त्रं प्रवर्तते तदा अम्विधायकसूत्रप्रणयनस्य वैफल्यसम्भावना।

द्वितीयतृतीयसङ्कोचप्रकारे विशेषः- यत्र द्वितीयबाधबीजेन बाध्यबाधकभावस्तत्र सत्यपि सम्भवे बाधनम्। अयञ्च बाधः तत्क्रकौण्डिन्यन्यायाद् भवति। अर्थादत्र उत्सर्गशास्त्रं न पूर्वं प्रवर्तते, नापि पश्चात्। यत्र च तृतीयबाधबीजेन बाध्यबाधकभावः, तत्र केवलमनवकाशत्वेनैव। अयञ्च बाध्यबाधकभावः स्वस्य पूर्वं प्रवृत्तिरूपः, उत्सर्गस्य पूर्वमप्रवृत्तिरूपो वा बोध्यः।

अनवकाशत्वेन अपवादत्वेन च बाधः - उक्तेषु चतुर्षु बीजेषु यत्र प्रथमेन तृतीयेन च बाधः, तत्रोत्सर्गशास्त्रोद्देश्यतावच्छेदके अपवादशास्त्रस्य प्रवृत्तियोग्यातिरिक्तत्वेन सङ्कोचे अपवादशास्त्रप्रवृत्त्युत्तरं यद्युत्सर्गशास्त्रस्य प्राप्तिः तदा तदपि प्रवर्तते। द्वितीयेन चतुर्थेन च यत्र बाधः तत्रोत्सर्गशास्त्रोद्देश्यतावच्छेदके स्वप्रवृत्तियोग्यतातिरिक्तत्वेन तथा स्वविधेयघटितातिरिक्तत्वेनोभयथा सङ्कोचः। अतोऽपवादशास्त्रात् पूर्वं पश्चाच्च नोत्सर्गशास्त्रप्रवृत्तिः। प्रथमे तृतीये च स्थले अनवकाशत्वेन बाधः, द्वितीये चतुर्थे च स्थले अपवादत्वेन बाधः।

परिभाषेन्दुशेखरे चतुर्थस्यानुल्लेखे बीजम्- यथा तृतीयबाधबीजे सूत्रारम्भसामर्थ्याद् बाधः, तथैव चतुर्थेऽपि सत्त्वात् तृतीयचतुर्थयोः समानरूपत्वान्न चतुर्थस्य पृथगुल्लेखः।

वार्तिककारभाष्यकारयोर्मतभेदः- वार्तिककृतामाशयो बाध्यबाधकभावविषये-असम्भवे एव बाधकत्वम्। बाधकत्वस्य बीजमस्ति विरोधः। स चासम्भवे एव सम्भवः। यथा वृद्धिरेची'त्यस्योदाहरणे आदगुणः इत्यस्य प्रवृत्तिः स्यात्, स्याच्च वृद्धिरेची'त्यनवकाशम्- इति भवति वृद्ध्या गुणस्य बाधः। वृद्धेरनवकाशत्वमेव तत्र बाधकत्वप्रयोजकम्।

भाष्यकारमतानुसारं तु सत्यपि सम्भवे बाधनं भवति। यद्यसम्भवे एव बाधकत्वं स्वीकरिष्यते तदा ऊर्णनाव इत्यत्र नास्ति कथमपि असम्भवः। प्रथमैकाचो द्वित्वस्य विषयो भिन्नस्तथा द्वितीयैकाचो द्वित्वस्य विषयो भिन्नः। जायतामत्र पृथक्पृथगुभयोः द्वित्वम्। नास्त्यत्र सम्भवोऽनवकाशत्वं विरोधत्वञ्च। तावतापि द्वितीयैकाचो द्वित्वेन प्रथमैकाचो द्वित्वं बाध्यत एव।

अपवादशास्त्रस्य बाध्यद्वये विचारः - अपवादशास्त्रं यदि पूर्वम्, बाध्यशास्त्रद्वयञ्च तदुत्तरम्, तत्र प्रवर्तते पुरस्तादपवादस्यायः। अनेन न्यायेन अपवादशास्त्रद्वारा बाध्यशास्त्रयोर्मध्ये यो विधिरनन्तरो भवति स एव बाध्यते। यथा एत्येधत्यदसु इति बाधकशास्त्रम् अनन्तरस्य एङि पररूपम् इत्यस्यैव बाधकं न तु ओमाडोश्चेत्यस्या तेन उपैति इत्यत्र वृद्धिः। अत्र चरितार्थं बाधकशास्त्रं 'शिवेहि' इति प्रयोगे परत्वाद् बाध्यते, तेन शिवेहि इत्यत्र पररूपमेव भवति न तु वृद्धिः।

यत्र चापवादशास्त्रं मध्ये तिष्ठति तत्र मध्येऽपवादस्यायेन पूर्वस्यैव विधेर्बाधो भवति न तूत्तरस्या। यथा स्वाङ्गाच्चोपसर्ज. इत्यनन्तरं पठितं बाधकशास्त्रं नासिकोदरौष्ठ. ततः सहनज्विद्य. इति सूत्रक्रमे मध्ये पठितेनापवादेन पूर्वस्यैव विधेर्बाधो भवति न तु उत्तरस्यापि। तेन बिम्बोष्ठी, बिम्बोष्ठा

इत्यादीनि रूपाणि सिद्ध्यन्ति। सकेशा-अकेशा इत्यादौ तु न डीप् भवति।

अपवादविषये पक्षद्वयम्- इदमत्रावधेयम्, बाध्यसामान्यचिन्तापक्षः बाध्यविशेषचिन्तापक्षश्चेति पक्षद्वयम्। येन नाप्राप्तिन्याये यदा येन पदेन स्वेतरस्य ग्रहणम्, तदा बाध्यसामान्यचिन्तापक्षो भवति। अत्र पक्षे यद्यत्प्राप्तं भवति तत्सर्वं बाध्यं भवति। यदा येन पदेन शास्त्रस्याथवा कार्यस्य ग्रहणम्, तदा बाध्यविशेषचिन्तापक्षः। तत्र प्रथमस्योदाहरणम् - अकः सवर्णे' इति सूत्रेण इको यणचि आदगुणः इत्यनयोर्बाधः। द्वितीयस्योदाहरणम्- अतो गुणे इति सूत्रेण अकः सवर्णे इत्यस्यैव भवन्तीत्यादौ बाधो न तु प्रथमयोः पूर्व. इत्यस्यापि। तेन रामाः इत्यादि सिद्ध्यति।

अपवादोऽपि क्वचिद् बाध्यते- अपवादशास्त्रं यदि क्वचिच्चरितार्थम्, तदा तदन्तरङ्गशास्त्रेण बाध्यते। यथा यण्गुणयोरपवादशास्त्रम् अकः सवर्णे इति दैत्यारिः इति प्रयोगे समानाश्रये उदाहरणे दीर्घं विधाय चरितार्थम्, तद् अयज-इ-इन्द्रम् इति प्रयोगे अन्तर्भूतनिमित्तेनान्तरङ्गेण गुणेन बाध्यते।

क्वचित् परशास्त्रेणापि अपवादो बाध्यते। यथा भवतात् इति प्रयोगे अपवादोऽपि डिच्चेति सूत्रमनन्यार्थडित्वेषु अनडादिषु चरितार्थमिति गुणवृद्धिनिषेधप्रयोजके तातडि परेण अनेकाल्शिदिति सर्वादेशेन बाध्यते।

निष्कर्षः- ननु दधतीत्यादौ अनन्तरङ्गत्वादान्तादेशोऽल्विधौ स्थानिवत्त्वाभावाददादेशो न स्यादिति कृत्वा तद्वैयर्थ्यमापद्येतेत्युच्यते-

‘पूर्वं ह्यपवादा अभिनिविशन्ते पश्चादुत्सर्गाः’। लक्षणैकचक्षुष्को हि अपवादविषयं पर्यालोच्य तद्विषयत्वाभावनिश्चये उत्सर्गेण तत्तल्लक्ष्यं संस्करोति। अन्यथा विकल्पः प्रसज्यते। अभिनिविशते इत्यस्य बुद्ध्यारूढा भवन्तीत्यर्थः। लक्ष्यैकदृष्टिस्तु तत्तच्छास्त्रपर्यालोचनं विनापि अपवादविषयं परित्यज्योत्सर्गेण लक्ष्यं संस्करोति, तस्यापि शास्त्रीयप्रक्रियास्मरणपूर्वकप्रयोग एव धर्मोत्पत्तेरत उच्यते- प्रकल्प्य चापवादविषयं तत् **उत्सर्गोऽभिनिविशते** इति। तत् इत्यस्यापवादशास्त्र-पर्यालोचनात्प्रागपि इत्यर्थः। प्रकल्प्येत्यस्य परित्यज्येत्यर्थः। अत एव प्रातिपदिकार्थसूत्रे भाष्ये - इदं द्वयमप्युक्त्वा न कदाचित्तावदुत्सर्गो भवत्यपवादं तावत्प्रतीक्षते- इत्युक्तम्।

एतन्मूलकमेव नव्याः श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितप्रभृतयो वदन्ति- उपसञ्जनियमाणनिमित्तोऽप्यवाद उपसञ्जातनिमित्तमप्युत्सर्गं' बाधते इति।

यत्र त्वपवादो निषिध्यते, तत्रापवादविषयेऽपि उत्सर्गः प्रवर्तते एव। यथा वृक्षावित्यत्र **नादिचि** इति पूर्वसवर्णदीर्घनिषेधे अप्रवर्तमानस्य तस्य वृद्धिबाधकत्वाभावाद् वृद्धिः प्रवर्तते। अत एव तौ सत् इत्यादिनिर्देशः सङ्गच्छते।

वरिष्ठाचार्यः

व्याकरणविद्याशाखा, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

अनुपसर्जनाधिकारविमर्शः

प्रो. विष्णुकान्तपाण्डेयः *

शोधसारः -

शोधलेखेऽस्मिन् अनुपसर्जनाधिकारस्य प्रयोजनं प्रदर्श्य तस्यान्यथासिद्धिः भाष्यदृष्ट्या विहितास्ति।

प्रस्तावना -

वैयाकरणनिकायेऽनुपसर्जनाधिकारस्य आवश्यकत्वम् अनावश्यकत्वं प्रसिद्धमस्ति। तदेव शोधलेखेऽस्मिन् भाष्यदृष्ट्या विचारयिष्यते।

भगवता पाणिनिना अष्टाध्याय्यां चतुर्थाध्यायस्य प्रथमपादस्य चतुर्दशसङ्ख्यात्मकं सूत्रम् ‘अनुपसर्जनात्’¹ इति लिखितम्। षड्विधसूत्रेषु अधिकारसूत्रमिदम्। ‘यूनस्तिः’² इति सूत्रं यावदस्य सूत्रस्याधिकारः। एतत्सर्वं मनसि निधायोच्यते - अधिकारोऽयं यूनस्तिः इत्यभिव्याप्येति। एवं ‘टिङ्गणञ्’³ इति डीप् कुरुचरी, मद्रचरीत्यादौ भवति। अनुपसर्जनाधिकाराद् बहुकुरुचरा, बहुमद्रचरा मथुरा डीप् इत्यत्र न भवति। ‘जातेरस्त्रीविषयादयोपधाद्’⁴ इति डीष्प्रत्ययः कुक्कुटी, शूकरीत्यादौ भवति। अनुपसर्जनाधिकाराद् बहुकुक्कुटा, बहुशूकरा मथुरा इत्यत्र न भवति। एवमेव यूनस्तिः इति तिप्रत्ययः युवतिः इत्यत्र भवति। बहुयुवा मथुरा इत्यत्र अनुपसर्जनाधिकारान्न भवति। इत्थं स्पष्टं यद् अनुपसर्जनाधिकारस्य फलानि बहुकुरुचरा, बहुकुक्कुटा, बहुयुवा इत्यादीनि सन्ति।

ननु बहवः कुरुचरा यस्यां सा बहुकुरुचरा, बहवः कुक्कुटा यस्यां सा बहुकुक्कुटा, बहवो युवानो यस्यां सा बहुयुवा इत्यादिषु उपसर्जनेषु कुरुचर कुक्कुटादिशब्देभ्यः टिङ्गणञ् इत्यादिना विधीयमानानां डीबादिप्रत्ययानां प्रसक्तिरेव नास्ति, समासप्रत्ययविधौ प्रतिषेधः इत्यनेन तदन्तविधिप्रतिषेधात्। तस्मादनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थ इति अनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थ सत् स्त्रीप्रत्ययेषु तदन्तविधिर्भवतीति तदन्तविधिं ज्ञापयति इत्येतत्सकलं मनसि निधाय श्रीमता भट्टोजिदीक्षितेन सिद्धान्तकौमुद्यामुक्तं यद् “अयमेव स्त्रीप्रत्ययेषु तदन्तविधिं ज्ञापयति”⁵। तेन ‘वनो र च’⁶ इत्यत्र वन्नन्तान्तलाभो भवति। तस्मादतिधीवरी इत्यादौ रत्वं डीप् च सिद्ध्यति। अर्थात् तदन्तविधिज्ञापनस्य फलं वन्नन्तान्तलाभेन अतिधीवरी इत्यत्र स्त्रीप्रत्ययस्य सिद्धिः। धीवानमतिक्रान्ता अतिधीवरीत्यत्र विग्रहोऽवगन्तव्यः।

नन्वेवं धीवानमतिक्रान्ता अतिधीवरी इत्यत्रोपसर्जनेऽपि यथा स्त्रीप्रत्ययस्तद्वन्नदमतिक्रान्ता अतिनदा इतीष्टं रूपं न स्याद् अतिनदी डीपि सति अनिष्टं रूपं स्याद् इत्याशङ्कयामुच्यते यद् वनो र

च' इत्यत्र अनुपसर्जनाधिकाराभावाद् अतिधीवरी इत्यत्रोपसर्जनेऽपि रत्वं डीप्प्रत्ययश्च भवति। अतिनदा इत्यत्र तु 'टिङ्गाणञ्.'⁷ इत्यादिना उपसर्जने डीप्प्रत्ययो न भवति टिङ्गाणञ् इत्यादेरनुपसर्जनाधिकारस्थत्वात्।

अयं भावः - टिङ्गाणञ् इत्यादिसूत्रम् अनुपसर्जनादित्यधिकारे वर्तते अतः नदमतिक्रान्ता अतिनदा इत्यत्र डीप्प्रत्ययो न भवति। 'वनो र च'⁸ इति सूत्रम् अनुपसर्जनादिति अधिकाराद् बहिर्भूतमस्ति। अतः धीवानमतिक्रान्ता अतिधीवरी इत्युपसर्जनेऽपि तदन्तविधिना डीप्प्रत्ययः रत्वं च भवति। इति न कुत्रापि दोषः।

एवमिदानीं यावदनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थं सत् तदन्तविधिं ज्ञापयतीत्युक्तम्। किन्तु इदानीमुच्यते यद् अनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थो नास्ति। अपितु सार्थकोऽस्ति, अतस्तस्य तदन्तविधिज्ञापकत्वं भवितुं नार्हति। कुत्र अनुपसर्जनाधिकारः सार्थक इति जिज्ञासायामुच्यते नद इव आचरति नदा स्त्री इत्यत्र स्त्रीप्रत्ययेषु तदन्तविध्यभावेऽपि आचारक्किबन्तप्रकृतिककर्तृक्किबन्तेषु डीबादिनिवृत्तये अनुपसर्जनाधिकारस्यावश्यकत्वाद्। अतः अनुपसर्जनाधिकारस्य सार्थकत्वेन तदन्तविधिज्ञापकत्वं भवितुं नार्हतीति वक्तुं न शक्यते अनुपसर्जनाधिकारस्य स्त्रीप्रत्ययविधिषु तदन्तविधिज्ञापनार्थवत्परभाष्यप्रामाण्येन स्त्रियामाचारक्किबन्तप्रकृतिककर्तृक्किबन्तस्यानभिधानात्। एवं नद इव आचरति नदा स्त्री इत्यस्य भाष्यप्रामाण्येनानभिधानाद् अनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थं सत् तदन्तविधिं ज्ञापयति।

पुनः शङ्कते यत् पञ्च स्त्री गो व्यक्तयो धनं यस्य स पञ्चगवधनः इत्येतद्वटकपञ्चगवेत्यस्य प्रातिपदिकत्वव्यावृत्त्यर्थम् अनुपसर्जनाधिकार आवश्यकः, प्रातिपदिकत्वे हि टिङ्गाणञ्. इत्यादिना द्विगोः इति वा सूत्रेण डीप्प्रत्ययापत्तिः स्यादतस्तद्व्यावृत्त्यर्थमनुपसर्जनाधिकारः सार्थकोऽस्ति, व्यर्थो नास्ति। एवमनुपसर्जनाधिकारस्य तदन्तविधिज्ञापकत्वं स्वीकर्तुं न शक्यते कथं तर्हि दीक्षितेन लिखितं यद् अयमेव स्त्रीप्रत्ययेषु तदन्तविधिं ज्ञापयतीति। तदानीमुच्यते यद् वस्तुतस्तु अनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थं सत् तदन्तविधेः ज्ञापनमेव करोति यतोहि पञ्चगवधनः इत्येतद्वटकपञ्चगवेत्यस्य प्रातिपदिकत्वव्यावृत्त्यर्थमपि अनुपसर्जनाधिकारो नास्ति, तस्य पञ्चगवधनः इत्येतद्वटकपञ्चगवेत्यस्य 'उभयसूत्रसाधारणार्थवत्त्वाभावादेव' प्रातिपदिकत्वं न भविष्यति। तथाहि एतस्य सञ्ज्ञा पञ्चगवधनः इत्येतद्वटकपञ्चगवेत्यस्य चिकीर्षिता प्रातिपदिकसञ्ज्ञा, तत्फलभूता विभक्तिरुत्पत्त्यमाना स्वादिविभक्तिः, तदितरधनेत्येतत्समभिव्याहारापेक्षयैव लोकेऽर्थबोधजनकत्वात् स्वादिविभक्तीतरसमभिव्याहारानपेक्षया लोकेऽर्थबोधजनकत्वाभावेन अर्थवत्त्वाभावेनैव पञ्चगवेत्यस्य प्रातिपदिकत्वं न भविष्यति। अतस्तदर्थमपि अनुपसर्जनाधिकारो नास्ति। एवमनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थं सत् तदन्तविधिमेव ज्ञापयति। इत्थम् अनुपसर्जनाधिकारस्य तदन्तविधिज्ञापकत्वं सिद्ध्यति।

पुनरुच्यते यदनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थो नास्ति अपितु सार्थक एवास्ति। कुत्र सार्थक इति

जिज्ञासायां पुनरुच्यते यद् आपिशलिना प्रोक्तमधीते अपिशला ब्राह्मणी इत्युपसर्जने टिङ्गाणञ् इत्यादिना डीप् मा भूदित्येतदर्थमनुपसर्जनाधिकार आवश्यक इति कृत्वा अनुपसर्जनाधिकारः सार्थकस्तेन तदन्तविधेः ज्ञापनं भवितुं न शक्यते।

अयं भावः - अपिशलिः कश्चन ऋषिः, तेन प्रोक्तम् इत्यर्थे अपिशलिप्रातिपदिकात् तेन प्रोक्तम् इत्यनेन अणप्रत्यये आपिशलम् इति पदं निष्पन्नम्। पुनः आपिशलमधीते या ब्राह्मणी सा इति विग्रहे आपिशलप्रातिपदिकात् तदधीते तद्वेद इत्यनेन अणप्रत्यये आपिशल + अण् इत्यवस्थायां “प्रोक्तार्थकप्रत्ययात् परस्याध्येतृवेदितृप्रत्ययस्य लुक् स्यादि¹⁰” त्यर्थकेन ‘प्रोक्ताल्लुक्¹¹’ इति सूत्रेण अध्येतृवेदितृप्रत्ययस्य (अणः) लुकि टापि स्वादिकार्ये आपिशला इति पदं निष्पन्नम्। अत्र प्रोक्तार्थक-अणप्रत्ययः श्रूयते स च स्त्रीलिङ्गे नास्ति। यो हि अणप्रत्ययः श्रूयते स उपसर्जनीभूतः। यो हि अणप्रत्ययः स्त्रीलिङ्गे तस्य लुक् वर्तते। तत्रैव श्रूयमाणोऽण् उपसर्जनीभूतः। अतः आपिशला ब्राह्मणी इत्यत्र डीपं व्यावृत्त्यर्थमनुपसर्जनाधिकारो आवश्यको न तु व्यर्थः। कथं तर्हि अनुपसर्जनाधिकारस्य तदन्तविधिज्ञापकत्वमिति जिज्ञासानिराकरणायोच्यते यद् यो हि प्रोक्ताण् श्रूयते स स्त्रियां नास्तीति कृत्वा श्रूयमाणमणमादाय न डीप्। यो हि अध्येतृवेदितृ-अणप्रत्ययः स यद्यपि स्त्रियां वर्तते तथापि तस्य प्रोक्ताल्लुक् इत्यनेन लुगस्ति अतस्तादृशमर्थमादाय अपि न डीप् ‘प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्¹²’ इत्यनेन प्रत्ययलक्षणेन अणन्तत्वाद् डीप् स्यादित्यपि वक्तुं न शक्यते। “वर्णाश्रये नास्ति प्रत्ययलक्षणम्¹³” इत्यनेन निषेधात्। अण् यो अकार इति व्याख्यानेन डीपो वर्णाश्रयत्वात्। इत्थम् - आपिशला ब्राह्मणी इत्यत्रापि व्यावृत्त्यर्थमनुपसर्जनाधिकारो नास्ति। एवं व्यर्थं सत् तदन्तविधिमेव ज्ञापयति।

पुनः शङ्कते यद् अनुपसर्जनाधिकारः सार्थक एव। काशकृत्सिना प्रोक्तां मीमांसामधीते इति काशकृत्स्नेन ब्राह्मणी इत्यत्र डीब् व्यावृत्त्यर्थमनुपसर्जनाधिकार आवश्यकः। अत्र प्रोक्तार्थक-अणपि स्त्रियामस्ति। अध्येतृवेदितृ-अणपि स्त्रियां वर्तते। काशकृत्सिना प्रोक्ता मीमांसा काशकृत्स्नी मीमांसा। ततः परं काशकृत्स्नीं मीमांसामधीते या ब्राह्मणी इति विग्रहे काशकृत्स्नी + अण् इत्यवस्थायां प्रोक्ताल्लुक् इति सूत्रेण अध्येतृवेदितृ-अणप्रत्ययस्य लुकि टापि च सति काशकृत्स्ना ब्राह्मणी इत्यत्र डीप्प्रत्ययव्यावृत्त्यर्थमनुपसर्जनाधिकारः सार्थक इत्यपि वक्तुं न शक्यते अध्येतृवेदितृप्रत्ययस्य लुक्त्वात्। प्रोक्तार्थकप्रत्ययो यद्यपि अत्र स्त्रियां वर्तते तथापि लक्ष्ये लक्षणं सकृदेव प्रवर्तते इति न्यायात् प्रोक्तार्थक-अणमादाय अपि नात्र डीप्प्रत्ययो भवति। अतः अनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थः सन् उक्तार्थे ज्ञापक एव भवति। अर्थाद् अनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थः सन् स्त्रियां तदन्तविधिं ज्ञापयति।

पुनः शङ्कते यद् अनुपसर्जनाधिकारः सार्थक एवास्ति व्यर्थो नास्ति। सार्थकत्वञ्च ‘सर्वादीनि सर्वनामानि¹⁴’ इति सूत्रे भाष्ये महाभाष्यकारेण प्रतिपादितं यद् अनुपसर्जनाधिकारः अतिक्रान्तमिदं ब्राह्मणकुलं कतरद् इति अतिकतरं ब्राह्मणकुलम् इत्यत्र ‘अदङ्गतरादिभ्यः पञ्चभ्यः¹⁵’ इति सूत्रेण

अदडादेशो मा भूत्, अथ च तम् अतिक्रान्तोऽयं ब्राह्मण इति अतितद् ब्राह्मणः इत्यत्र 'त्यदादीनामः'¹⁶ इति सूत्रेण अकारान्तादेशो मा भूदित्येतदर्थम् अनुपसर्जनाधिकार आवश्यकः सार्थक एव वर्तत अतस्तस्य तदन्तविधेः ज्ञापकत्वं स्वीकर्तुं न शक्यते। अत एव (अकारात्कारौ शिष्यमाणौ अनुपसर्जनस्य द्रष्टव्यौ इत्यर्थकम् “अनुपसर्जन अ अत्¹⁷” इति प्रश्लेषपरं व्याख्यानं विहितम्। कथं तर्हि दीक्षितेन अस्य तदन्तविधिज्ञापकत्वमुक्तमिति जिज्ञासानिराकरणायोच्यते यदिदं भाष्यमेकदेशिभाष्यमस्ति। इदं भाष्यमेकदेशिभाष्यमिति अस्मात्कारणाद् वर्तते यतो हि महाभाष्यकारेण अतिकतरमित्यत्र अदडादेशव्यावृत्त्यर्थम् अतितद् इत्यत्र च अकारान्तादेशव्यावृत्त्यर्थम् अङ्गाधिकारे यदुच्यते गृह्यमाणविभक्तेस्तद्भवतीति समाधानान्तरमुक्तम्। तस्माद् बहुकुरुचरा इत्येव अनुपसर्जनाधिकारस्य व्यावृत्त्यर्थम् भवति। बहुकुरुचरा इत्यत्र तु तदन्तविधिं विना डीपः प्राप्तिरेव नास्ति। इत्थमनुपसर्जनाधिकारो व्यर्थः सन् स्त्रियां तदन्तविधिमेव ज्ञापयति।

निष्कर्षः -

निष्कर्षत्वेन यावता विना यदनुपपन्नं तावत्सर्वं मया ज्ञाप्यते इति न्यायेन अनुपसर्जनाधिकारस्य त्रयो ज्ञाप्यांशाः सन्ति।

1. स्त्रियाम् इति तदन्तस्य विशेषणं तेन अतिधीवरी इति सिद्धम्।
2. अनुपसर्जनाद् इतीदं गृह्यमाणस्य विशेषणम्। तेन बहुकुरुचरा इत्यादौ डीप्प्रत्ययो न भवति।
3. स्त्रीप्रत्यये सर्वोऽपि तदन्तविधिर्भवति।

तेन प्रत्ययग्रहणपरिभाषया तदन्तविधौ सति अणन्ततदादिरित्यर्थोऽपि भवति। समासप्रत्ययविधौ प्रतिषेधः इति प्रतिषेधो न भवति। तथा च प्रातिपदिकविशेषणतया अणन्तान्तप्रातिपदिकाद् डीप्प्रत्ययो भवतीत्यर्थोऽपि भवति। तेन कुम्भकार्या अपत्यमिति विग्रहे कौम्भकारेयः इतीष्टं रूपं भवति। अन्यथा कुम्भकारेय इत्यापद्येत। अत्र अणन्ततदादिः 'कार' इत्यस्ति। अणन्तान्तप्रातिपदिकं 'कुम्भकार' इत्यस्ति। अतो द्वितीयतदन्तविधिस्वीकारादेव कुम्भकारी इति समुदायात् (कुम्भकाराया अपत्यमिति विग्रहे) ढकि प्रत्यये सति कौम्भकारेयः इतीष्टं रूपं सिध्यतीति दिक्।

सन्दर्भाः -

1. पा सू 4/1/14
2. पा सू 4/1/77
3. पा सू 4/1/15
4. पा सू 4/1/63
5. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्याम् अनुपसर्जनाद् इति सूत्रे स्त्रीप्रत्ययप्रकरणे।

6. पा सू 4/1/7
7. पा सू 4/1/15
8. पा सू 4/1/7
9. लघुशब्देन्दुशेखरे अजन्तपँल्लिङ्गप्रकरणे अर्थवत्सूत्रे।
10. प्रोक्तालुगिति सूत्रस्यार्थः कौमुद्यां दीक्षितेनोक्तः।
11. पा सू 4/2/64
12. पा सू 1/1/62
13. परिभाषेन्दुशेखरे परिभाषा सं 22
14. पा सू 1/1/27
15. पा सू 7/1/25
16. पा सू 7/2/102
17. महाभाष्ये 'सर्वादीनि सर्वनामानि' इति सूत्रे

सन्दर्भग्रन्थः-

लघुशब्देन्दुशेखरः (षट्ठीकोपेतः)

सहायकग्रन्थाः-

1. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी
2. प्रौढमनोरमा
3. परिभाषेन्दुशेखरः
4. महाभाष्यम्
5. काशिका
6. प्रदीपटीका
7. उद्योतटीका

वरिष्ठाचार्यः

व्याकरणविद्याशाखा, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,

जयपुरपरिसरः

भारतीयज्ञानपरम्परायां शिक्षा

प्रो. शीशरामः *

सामान्यतया ज्ञानस्य अर्थः अस्ति भौतिकजगति आध्यात्मिकजगति च अनयोः विषययोः मानवजातेः सूचना। दर्शनक्षेत्रे ज्ञानस्य परिभाषा भिन्नभिन्नदार्शनिकैः भिन्नभिन्नरूपेण कृता अस्ति। भारतीयाध्यात्मिकदर्शनानामनुसारं ज्ञानं तदेव यत् मनुष्यस्य उन्नतिं करोति, तस्य मुक्तिप्राप्त्यर्थं मार्गं प्रशस्तं करोति। अस्मिन् जगति ज्ञानं श्रेष्ठं, इन्द्रियाणि एव समर्थानि इति वक्तुं शक्नुमः ज्ञानं प्राप्य तत् मुख्यं स्रोतः मन्यते, न संशयः ज्ञानसदृशं शुद्धं किमपि नास्ति। विद्यामृतं भुङ्क्ते एव ईश्वरं लभते। ज्ञानयज्ञमाध्यमेन सिद्धयज्ञात् सर्वथा श्रेष्ठः लौकिकवस्तूनि ज्ञानेन एव पापात् मुक्तिः भवति। मुक्तिः प्राप्यते ज्ञानाग्निः च सर्वाणि कर्माणि नाशयति तथा च ज्ञानेन एव सच्चिदानन्दं दृष्ट्वा मोक्षं लभते यतः अनेन पुरुषस्य मुखं नश्यति स चैतन्यः भवति। वास्तविकता एषा यत् विनाशः अपि विभिन्नप्रकारस्य ज्ञानं प्राप्तुं रोदिति यथा प्राकृतिकं ज्ञानं वयं इन्द्रियाणां माध्यमेन प्राप्नुमः, सामाजिकज्ञानं वयं सामाजिकक्रियाकलापैः प्राप्नुमः तथा च आन्तरिकबुद्ध्या आध्यात्मिकज्ञानं प्राप्नुमः तथा च एतेषु सर्वेषु मनः, मस्तिष्कं, बुद्धिः च संलग्नाः सन्ति। आधुनिकयुगे न केवलं स्वकल्याणचिन्तायां वयं विश्वसिमः, अपितु अस्माकं प्राचीनभारतीयज्ञानपरम्परानुसारं सर्वजनहिताय, सर्वजनसुखस्य कामनया सह वयं परमपितरम् ईश्वरं प्रति एतां हृदयस्पर्शिकामनां कुर्मः यत् सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे संतु निरमाया सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःखभाग भवेत्। वयं पृथिवीं कुटुम्बं मन्यामहे। अस्माकं देशस्य प्रत्येकं नागरिकस्य शारीरिकः, मानसिकः, चारित्रिकः, नैतिकः, सामाजिकः, सांस्कृतिकः च विकासः भवेत्। स्वरुचि-प्रवृत्ति-सामर्थ्यानुसारं सः कस्यापि व्यवस्थायां वा उद्योगे वा प्रवीणतां प्राप्य देशस्य सशक्तः, समर्थः, प्रगतिशीलः च नागरिकः भवेत्, येन सः स्वस्य समाजस्य, राष्ट्रस्य च अधिकतमं विकासं प्राप्तुं शक्नोति अर्थात् यथा प्रायः शिक्षायाः दृष्ट्या उद्देश्यं भवति छात्राणां सर्वतोमुखविकासः भवेत् इति। प्राचीनभारतीयज्ञानपरम्परानुसारम् अस्माकं देशस्य सभ्यता संस्कृतिः च प्रायः सर्वस्मात् प्राचीना इति मन्यते तथा च भारतीयवेदाः ऋग्वेदः, यजुर्वेदः, अथर्ववेदः, सामवेदः च तत्कालीनस्य ज्ञानस्य पाठ्यक्रमाः इति उच्यन्ते, परन्तु कदा, कुत्र, के विद्वान् पूर्वोक्तवेदान् रचितवान्, अस्मिन् सन्दर्भे विद्वांसः न जानन्ति। इतिहासकाराः एकमताः न सन्ति। यतः हरप्पा-मोहेनजोदड़ो-उत्खननेषु प्राप्तानाम् अवशेषाणाम् आधारेण ते अस्माकं प्राचीनभारतीयसभ्यतां संस्कृतिं च केवलं 3500 वर्षपूर्वं मन्यन्ते। तथापि अस्माभिः स्वीकारणीयः यः प्रथमः ज्ञानकिरणः प्राचीनभारते एव उद्भूतः। वैदिकशिक्षाव्यवस्था विकसिता या वैदिकधर्मदर्शनयोः आधारेण आसीत्।

भारतीयज्ञानविज्ञानपरम्परा विश्वस्य प्राचीनतमा परम्परा अस्ति। अस्यां ज्ञान-परम्परायाम् आधुनिकविज्ञानं प्रबन्धनमित्यादिभ्यः सर्वेभ्यः क्षेत्रेभ्यः अद्भुताः निधयः सन्ति। प्राचीनभारतीयमनीषिभिः दर्शनं ध्वन्यात्मकभाषाविज्ञानम्, अनुष्ठानं, व्याकरणं, खगोलशास्त्रम्, अर्थशास्त्रं, साङ्ख्यसिद्धान्तः, तर्कशास्त्रं, जीवविज्ञानम्, आयुर्वेदः, ज्योतिषशास्त्रं, सङ्गीतशास्त्रञ्च इत्यादिषु विभिन्नेषु मानवकल्याणक्षेत्रेषु कीर्तिं संस्थाप्य मानवजातेः प्रगतौ अपारं योगदानमददुः। आर्यभट्टः, चरकः, कणादः, नागार्जुनः, हर्षवर्धनः, अगस्त्यः, भारद्वाजः, शङ्कराचार्यः, आचार्यः अभिनवगुप्तः, स्वामी विवेकानन्दश्च एतादृशः शतशः महापुरुषाः अभूवन् ये स्वज्ञानेन जगतः ज्ञानपरम्परां समृद्धामकुर्वन्। भारतीयमनीषिणां वैज्ञानिकचिन्तनेन मुग्धः महान् दार्शनिकः मेक्समूलरः उक्तवान् आसीत् यत् भवन्तः स्वविशेषाध्ययनार्थं मानवचिन्तनसम्बद्धं किमपि विषयं चिन्वन्तु, तत् भाषा भवेत्, धर्मस्य वा पौराणिककथानां वा दर्शनस्य विषयः भवेत्। विधिः अथवा रीतयः प्राचीनकलाः प्राचीनविज्ञानं वा, प्रत्येकस्मिन् क्षेत्रे ज्ञानप्राप्तये भारतं गन्तव्यम्। विश्वासं कुरुत वा न वा, मानवजातेः इतिहासस्य काचन बहुमूल्यं शिक्षाप्रदं च सामग्री केवलं भारते एव प्राप्यते।

वस्तुतः भारतवर्षे प्राक्कालादेव ज्ञानविज्ञानस्य एषा अविरलधारा प्रचलति। भारतीयचिन्तनपरम्परायां मनसः महत्त्वपूर्णं स्थानं विद्यते। इदं बन्धनमोक्षयोः कारणं मन्यते। मनः मनुष्याः च बन्धनानां पृष्ठतः कारणानि सन्ति। अन्तःकरणेषु प्रामुख्येन स्थितस्य मनसः अवधारणा योगवासिष्ठयोगसूत्रयोः ग्रन्थेषु विवेचिताः सन्ति। मनसः दर्शनं मनोविज्ञानम्। अस्मिन् चेतना इन्द्रियप्रत्यक्षः, स्मृतिः, इच्छा, क्रिया इत्यादयः विषयाः अपि बहुधा चर्चिताः। भारतीयमनोविज्ञानं मनसः मानसिकक्रियाणाञ्च विषये भारतीयदर्शने क्रियमाणं यत् चिन्तनं तत्सम्बद्धः विमर्शः अस्ति।

पुरा गुरुकुलेषु विश्वविद्यालयेषु वा समधीत्य विद्यार्थिनः शास्त्रवेत्तारोऽभूवन्निति नावेदितं विदुषाम्। तत्र व्यवस्था कीदृशी आसीत्, उपाध्यायाः कीदृशाः सङ्गृह्यन्ते स्म अध्ययने रुचिः कथमुत्पाद्यन्ते स्म इत्यादिविषयाः प्राचीनग्रन्थेषु न्यरूप्यन्त। कवीश्वरः बाणभट्टः कादम्बर्यां तद्व्यवस्थां प्रत्यपीपदत्। स ग्रन्थभागः प्रकृतमुपकरोतीति मत्वोपस्थाप्यते। उज्जयिन्या नृपः तारापीडः पुत्रं चन्द्रपीडं शिक्षयितुं व्यवस्थां पर्यकल्पयत्। तदर्थं स विद्यामन्दिरमकारयदिति तथा च तारापीडः क्रीडाव्यासङ्गविधातार्थं बहिर्नगरादनुसिप्रम् अर्धकोशमात्रायाम् अतिमहता तुहिनगिरि शिखरमानुकारिणा सुधाधवलितेन प्राकारमण्डलेन परिवेष्टितम् अतिदृढकपाटसम्पुटम्, उद्धाटितैकद्वारप्रवेशम्, एकान्तोपरचिततुरगबाह्यालीविभागम्, अधोकल्पितव्यायामशालम् अमरागाराकारं विद्यामन्दिरमकारयत्।

भारतीयज्ञानपरम्परायाः विशेषताः- भारतीयज्ञानपरम्परायाः प्रमुखविशेषताः अधोलिखिताः सन्ति-

- **समग्रदृष्टिकोणः-** भारतीयज्ञानप्रणाल्याः मूलस्वभावः समग्रतायां निहितः। केवलं बौद्धिकज्ञानं यावत् सीमितं नास्ति, अपितु शरीरस्य, मनसः, आत्मनः, समाजस्य च मध्ये सन्तुलनं सुनिश्चितं करोति। यथा योगः आयुर्वेदः च शारीरिक-मानसिक-स्वास्थ्यस्य एकीकृतोपचारं प्रददति तथा शास्त्रेषु शिक्षा-मनो-व्यवहाराणां शुद्धतायां बलं ददाति।
- **अनुभवाधारितज्ञानम्-** भारतीयज्ञानपरम्परायां ज्ञानस्य स्रोतः न केवलं शास्त्राणि अपितु आत्मनः अनुभवः, अवलोकनं च अभवत्। ऋषिपरम्परायां प्रत्यक्षानुभवः, अनुमानः, श्रुतिः च प्रमाणत्वेन मन्तव्यम्।
- **शाश्वतता प्राप्तिकृता च-** भारतीयज्ञानपरम्परायां ज्ञानस्य उत्पत्तिः प्राचीनकाले एव अभवत् किन्तु अद्यत्वे अपि तस्य शिक्षाः प्रासंगिकाः सन्ति।
- **बहुभाषिता-** भारतीयज्ञानपरम्परायाः विशालसाहित्यं संस्कृतं, पाली, प्राकृतं, तमिल, अपभ्रंशेत्यादिषु भाषासु उपलभ्यते। एतत् न केवलं ज्ञानस्य विविधतां प्रकाशयति अपितु भारतस्य भाषासमृद्धिमपि प्रकाशयति।
- **स्वदेशिविमर्शः-** भारतीयज्ञानपरम्परा स्वावलम्बी, सांस्कृतिकमूलयुक्ता, नैतिकदृष्ट्या परिपक्वा च ज्ञानपरम्परा विकसितवती। तस्य उद्देश्यं केवलं शिक्षणं न आसीत्, अपितु जीवनकलाविकासः एव आसीत्।

स्वातन्त्र्योत्तरः- भारतीयज्ञानपरम्परा सहस्रवर्षेभ्यः पुरातना अस्ति। अस्मिन् ज्ञानपरम्परायां आधुनिकविज्ञानं प्रबन्धनसहितं सर्वेषां क्षेत्राणां कृते अद्भुतानि निधयः सन्ति। भारतीयदृष्ट्या ज्ञानपरम्परायाः अध्ययनं कृत्वा वयं पुनः विश्वगुरुः भवितुमर्हामः। अस्माकं मानसिकतां परिवर्त्य स्वजीवने भारतीयजनान् स्वीकरणमावश्यकम्।

ब्रिटिशशासनस्योपरान्तं 15 अगस्त 1947 तः शिक्षाव्यवस्थायाः दिशाम् एव निर्णयितुम् अधिकारः सम्प्रति भारतवर्षस्य पार्श्वे आसीत्। संविधाननिर्माताभिः अस्यां दिशि अतीव सक्रियपदानि उदस्थापयन् 26 जनवरी 1950 मध्ये जायमाने संविधाने 45 अनुच्छेदे अवधारणा दत्ता यस्मिन् इत्थं कथितं यत् संविधानप्रवर्तनस्य दशवर्षान्तरे सर्वाणि अपि राज्यानि स्वक्षेत्रे विद्यमानानां सर्वेषां बालकानां चतुर्दश आयुः पर्यन्तं निःशुल्कं तथा अनिवार्यतया शिक्षां प्रदास्यन्ति। स्वतन्त्रभारते शिक्षाप्रणाली दृढी कर्तुं तथा च विश्वविद्यालयान् समये समये दिशः निर्देष्टुं 1947-48 ई. मध्ये विश्वविद्यालयायोगस्य स्थापना कृता। तस्य अध्यक्षः डॉ. सर्वपल्लीराधाकृष्णन् आसीत्। अयम् आयोगः राधाकृष्णायोगः इति नाम्ना अपि सुविख्यातः। 1948 मध्ये माध्यमिकशिक्षायाः कृते निर्मितं ताराचन्दसमितेः प्रगतिपत्रमपि आगतम्। अस्य प्रगतिपत्रस्य सञ्चालनाय 1952 मध्ये सितम्बरमासे मद्रासविश्वविद्यालयस्य कुलपतिः प्रोफेसरः

लक्ष्मणस्वामी मुदालियरमहोदयस्य अध्यक्षत्वे माध्यमिकशिक्षाआयोगस्य निर्माणं जातम्। कोठारी आयोगः लोकतन्त्रात्मकेन एवं धर्मनिरपेक्षतया तकनीक्या तथा विज्ञानेन सह मिलित्वा राष्ट्रियशिक्षाप्रणाल्याः विकासाय अधिकमवधानं कृतवान्। 1951 ई. तमे वर्षे पञ्चवर्षीयानां योजनानां प्रारम्भः जातः आसीत् तथा भारतीया शिक्षाप्रणाली सुदृढी कर्तुं नवीनतायै वैश्विकस्तरानुसारेण शिक्षाव्यवस्थायै अखिलभारतीयतकनीकिशिक्षापरिषद् सन् 1956 मध्ये उच्चशिक्षासंस्थानानां सञ्चालनाय विश्वविद्यालयानुदानायोगः विश्वविद्यालयीयशिक्षावर्धनार्थं 1961 मध्ये शिक्षकशिक्षायाश्च विकासाय राष्ट्रियाध्यापकशिक्षापरिषदः स्थापना कृता। समये-समये आवश्यकतानुगुणं शिक्षानीतयः निर्धारिताः यथा राष्ट्रियशिक्षानीतिः (1968), राष्ट्रियशिक्षानीतिः (1986), राष्ट्रियशिक्षाकार्ययोजना (1992) इति। राष्ट्रियशिक्षानीतिः (1968), वर्मानकाले राष्ट्रियशिक्षानीतिः (2020) इत्यस्य कार्ययोजना 1992 तमे निर्धारितम्। शिक्षाव्यवस्था समाजात् पृथक् भूत्वा कार्यं नैव करोति। सः कश्चन अंशः वर्तते। भारते शिक्षायाः सामाजिकसन्दर्भे बहुविधम् आह्वानं प्रस्तौति।

1986 मध्ये राष्ट्रियशिक्षानीतिः निर्माता आसीत्। तदनन्तरं 1992 इत्यस्य संशोधनं कृतमासीत्। पूर्वनीते अनन्तरं त्रिशकादपि अधिकं जातमासीत्। एषु त्रिदशकेषु अस्माकं देशस्य अर्थव्यवस्थायां महत्वपूर्णं महत्वपूर्णं परिवर्तनमासीत्। एकविंशशताब्द्याः समयस्यावश्यकता तथा देशस्य आवश्यकतानुगुणं शिक्षायाः क्षेत्रे परिष्कारमानेतुम् आवश्यकता आसीत्। एतादृशाः त्रयः बिन्दवः सन्ति ये च भारतं च शिक्षायाः क्षेत्रे महत्वपूर्णं योगदानं प्रदास्यन्ति- योग्यता, प्रेरणा, अनुसन्धानञ्च। राष्ट्रीयशिक्षानीतेः एतानि अभिनावद्धानि सन्ति। जुलाईमासस्य एकोनत्रिंशत् दिनाङ्के 2020 तमे वर्षे केन्द्रीयमन्त्रिमण्डलः नूतनं राष्ट्रीयशिक्षानीतिम् आरब्धुम् आदिष्टवान् तथा च मानवसंसाधनविकासमन्त्रालयस्य नाम शिक्षामन्त्रालयः इति कृतः। नवीन राष्ट्रियशिक्षानीतौ परिवर्तनमपि अकुर्वन्। राष्ट्रियशिक्षानीतेः 2020 मुख्यबिन्दवः अधोलिखिताः वर्तन्ते-

- NEP इत्यस्यानुसारेण 2030 पर्यन्तम् 5DG44 द्वारा युक्तं ECCE तः माध्यमिकशिक्षापर्यन्तं सार्वभौमिकता भविष्यति।
- 2023 पर्यन्तं शिक्षकानां मूल्याङ्कनं परिष्कर्तुं सिद्धान्ता भविष्यति।
- समावेश्याः तथा समानशिक्षाप्रणाल्याः प्रावधानाय 2023 पर्यन्तं लक्ष्यं स्वीकृतं वर्तते।
- 2025 पर्यन्तं नेशनलमिशन इत्यनेन माध्यमेन फाउण्डनेशनल लर्निंग तथा न्यूमेरसी कौशलनं प्राप्तुं लक्ष्यं निर्धारितं भविष्यति।
- बोर्डपरीक्षायां रटनाभ्यासस्थाने बालकानां सम्पूर्णविकासाय ध्यानं केन्द्रितं भविष्यति।
- विद्यालयीयशिक्षायां परिष्कारार्थं नवीनराष्ट्रियनीत्या केचन मुख्यांशाः उक्ताः वर्तन्ते।

- 10+2 बोर्ड संरचनाम् अपसार्य 5+3+3+4 इति अभवत्।
- षष्ठीकक्षाया अनन्तरं छात्राः व्यावसायिकं पाठ्यक्रमं चेतुं शक्यन्ति। अष्टमकक्षातः एकादशकक्षापर्यन्तं छात्राः स्वेच्छया विषयं चेतुं शक्यन्ति।
- त्रिभाषासूत्रस्यारम्भः भविष्यति एवं उच्चशिक्षापर्यन्तं संस्कृतस्य विकल्पः भविष्यति
- एकविंशशताब्द्याः कौशलगणितीयचिन्तनं एवं वैज्ञानिकमनोगतिम् एकीकर्तुं पाठ्यक्रमः तदनुसारेण निर्माणं भविष्यति।
- पाठ्यक्रमे व्यावसायिके शैक्षणिके च याः समस्याः आसन्, ताः समस्याः दूरी भविष्यन्ति।

स्वतन्त्रतायाः परमाधुनिकशिक्षां विस्तारयितुं प्रयत्नमाचरन्, भारतीयसंविधानस्य तृतीयचतुर्थखण्डयोः शिक्षासम्बद्धानि नैकानि प्रावधानानि प्रोक्तानि। एतेषु प्रावधानेषु निम्नलिखितानुच्छेदानाम् उल्लेखनमात्रं क्रियते। एते अनुच्छेदाः 13, 15, 21-A, 20, 30, 37, 38, 39, 41, 46, 47, 51A एतैः अनुच्छेदैः शिक्षायाः अधिकारः निःशुल्कः वर्तते। प्राथमिकशिक्षायाः अनिवार्यता अल्पसंख्यकशिक्षा, समानशैक्षिकाधिकारः, अनुसूचितजाति-जनजातिदुर्बलवर्गस्य शिक्षा, स्त्रीशिक्षा, अन्यवर्गीयशिक्षा च इत्यादीन् संगठयितुं दृढीकर्तुञ्च प्रयत्नः आचरितः।

सन्दर्भसूची:-

1. मिश्रा, रामजी - संस्कृतसाहित्ये शिक्षातत्त्वम्, आर्यपुस्तकभवन, दिल्ली, 2019
2. शर्मा, उमेशः - भारतीयज्ञानपरम्पराः एक अनुशीलनम्, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020
3. दुबे, मोहनलाल - शिक्षाशास्त्रस्य भारतीयदृष्टिः, विद्या बुक्स, वाराणसी, 2017
4. पांडेय, शंकरदत्त - नीति और शिक्षा: संस्कृतदर्शनम्, भारतीय शैक्षिक संस्थान, 2020
5. वाजपेयी, रामकुमार - भर्तृहरिः एक मूल्यविश्लेषण, साहित्य निकेतन, लखनऊ, 2016
6. जोशी, अरविन्दः - भारतीयदृष्ट्या नैतिकशिक्षा, सारस्वत पब्लिकेशन, दिल्ली, 2019
7. कुमार, प्रशान्त - शिक्षा एवं संस्कृति, चाणक्य पब्लिकेशन, पटना, 2021
8. सक्सेना, देवकीनन्दनः - नैतिक शिक्षायाः आधारशिलाः, नवचेतना प्रकाशन, भोपाल, 2015

आचार्यः, शिक्षाशास्त्रविद्याशाखा

सह-निदेशकः (प्रशासनिकः)

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासस्य वैशिष्ट्यम्

डॉ. गणेश्वरनाथझा: *

शोधसार:-

रक्षोहागमलघ्वसन्देहप्रयोजनात्मके व्याकरणशास्त्रे भगवता पाणिनिना शब्दसाधुत्वान्वाख्यानाय सूत्राणि प्रणीतानि तानि च सूत्राणि अदृष्टजननपूर्वकशब्दसाधुत्व-प्रतिपादकानि भवन्ति इति सुविदितमेव विदुषाम्। प्रकृतशोधनिबन्धे भारतीयज्ञानपरम्परायां ऋषिप्रयुक्तस्य शब्दस्य महिमा प्रतिपादिता वर्तते। समानार्थकेषु बहुषु शब्देषु सत्स्वपि आचार्यैः शास्त्रे कश्चन विशिष्ट एव शब्दः प्रयुक्तः तत् किमर्थमिति आकाङ्क्षायामुदाहरणपुरस्परं निष्कर्षः प्रतिपादितो वर्तते। विशिष्य भगवता पाणिनिना अर्थवत् सूत्रे प्रत्ययपर्युदासः कृतो वर्तते तस्य तात्पर्यं सम्यक् निरूप्य प्रत्ययान्ततदादेः पर्युदासस्य फलं निरूप्य अत्रार्थे भाष्यसम्मतिरपि प्रस्तुता वर्तते।

किञ्च अस्मिन् शोधप्रबन्धे केषाञ्चित् तद्धितान्तानामपि प्रातिपदिकसञ्ज्ञा कृत्तद्धितसमासाश्च इति सूत्रेण भवितुं नार्हति अपितु अर्थवत् सूत्रेणैव प्रातिपदिकसञ्ज्ञा भवति इत्यपि सप्रमाणं निवेदितं वर्तते। कृत्तद्धितसमासाश्च इति सूत्रे समासग्रहणस्य नियमार्थत्वं प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासमन्तरेण न सम्भवति इत्यपि प्रतिपादितं वर्तते। अन्ते न्यायशास्त्रस्य साहित्यशास्त्रस्य च प्रसिद्धवाक्यं गृहीत्वा तद्धटकशब्दप्रयोगस्य वैशिष्ट्यं प्रतिपादितं वर्तते।

पारिभाषिकशब्दाः - प्रत्ययान्ततदादिः, अवच्छेदकता, अवच्छेद्यता, निरूपकता, निरूप्यता, प्रतियोगिता, तद्धितान्ततदादिः।

प्रवृत्तित्वावच्छिन्नं प्रतीष्टसाधनत्वप्रकारकृतिसाध्यत्वप्रकारकज्ञानयोः समुदितयोः कारणत्वं सुविदितमेव विदुषामत एव चन्द्रानयनं मदिष्टसाधकमितीष्टसाधकत्वप्रकारकज्ञानसत्वे अपि कृतिसाध्यत्वप्रकारकज्ञानस्याभावाच्चन्द्रानयने न प्रवृत्तिर्दृश्यते एवमेव विषसम्पृक्तान्नभोजने न प्रवृत्तिस्तत्र कृतिसाध्यत्वप्रकारकज्ञानस्य सत्वे अपीष्टसाधनत्वप्रकारकज्ञानस्याभावात्। एतन्मूलकमेव “लोके प्रयोजनमनुद्दिश्य मन्दोपि न प्रवर्तत” इति प्रवादः। भारतीयसंस्कृतौ इष्टे प्रवृत्तिरनिष्टान्निवृत्तिरित्येषो हि प्राणिनां नैसर्गिकस्वभावः। सर्वेषामिष्टं सुखमेव अतः सर्वे अपि प्राणिनःसुखमेव कामयन्ते न दुःखम्। किन्तु स्वकल्पितस्य सर्वस्याप्युपायस्य दुःखजनकत्वादन्तो गत्वा दुःखमेवावाप्नुवन्ति। यदि केनचिद्भौतिकोपायेन किञ्चित्सुखं प्राप्तं चेत् तत्सुखं न शाश्वतम्, अपितु क्षणिकमेवातो नानादुःखेभ्यः प्राणिन उद्धर्तुं परमकारुणिकाः महर्षयः शास्त्राणि रचयामासुः। तेषु शास्त्रेषु सुखप्राप्तये अनेकानुपायान् प्रादर्शयन्। ते उपाया एव लोकान् आश्रित्य संस्कृतिरूपेण प्रसिद्धिं गताः। अतः भारतीयसंस्कृतेः शास्त्रमूलकत्वात् प्रामाणिकत्वं नित्यत्वं सदा श्रेयस्करत्वाद्

वैज्ञानिकत्वाच्च सनातनत्वमन्यसंस्कृत्यपेक्षया प्रचीनत्वञ्च वर्तते। अनेके पाश्चात्यविद्वांसः भारतीयसंस्कृतेः वैशिष्ट्यं मुक्तकण्ठेन प्रतिपादिवन्तः सन्तीति भवन्तो विदन्त्येव अतः अस्मिन् विषये इह शोधनिबन्धे पिष्टपेषणं कर्तुमहं नेच्छामि। अथेदानीं प्रकृतमनुसरामि। लोककल्याणायास्माकं महर्षयः उपायबोधकवाक्यप्रयोगे येषां येषां शब्दानां प्रयोगमकुर्वन् ते शब्दाः तात्पर्यविषयीभूतानर्थान् बोधयन्तः अपि भृशं वैशिष्ट्यमादधते। तथाहि परेषामर्थप्रतिपत्तिर्हि शब्दप्रयोगस्य मुख्यं प्रयोजनम्। स्वात्मस्थान् विचारान् परान् बोधयितुं वक्ता शब्दानुपादते। विश्वस्मिन् विश्वे यावान्निपि व्यवहारो ज्ञानगोचरः स सर्वोऽपि शब्दाश्रित एव भवति। लोके सर्वमपि ज्ञानं शब्दं विषयी करोत्येव। अत एवोक्तं भर्तृहरिणा -

न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यश्शब्दानुगमादृते।

अनुविद्धमिव ज्ञानं, सर्वं शब्देन भासते॥

किम्बहुना व्यवहारसमर्थचेष्टादिकमपि शब्द एवान्तर्भवति। वयं हि तादृशचेष्टया तदर्थबोधकान् शब्दाननुमाय व्यवहारे प्रवर्तमहे। चेष्टाशब्दयोरस्ति कश्चन अव्यभिचारसम्बन्धः, अत एव यदा चेष्टया प्रतिपादयिषितोऽर्थो नावबुध्यते तदा शब्दा उपादीयन्ते। यत्र च प्रयुक्तैश्शब्दैरर्थो नावगम्यते तत्र चेष्टया संकेतेन वार्थोवगम्यते। इन्द्रियातीतोप्यर्थः शब्देन प्रकाशयितुं शक्यः। एवञ्च शब्दस्य प्रत्यक्षपरोक्षातीतानागतसकलपदार्थबोधकत्वात् सर्वप्रमाणातिशयितत्वं वर्तते। आप्तोपदेशभूतशब्द एव प्रमाणम्। स च शब्दः साधुरेव। अतः साधुभिश्शब्दैरेवार्थो ज्ञातव्यो नाऽसाधुभिः। शब्दापशब्दयोरर्थवाचकत्वाविशेषेऽपि प्रक्रियाज्ञानपूर्वकशब्दप्रयोगेणैव धर्मप्राप्तेः सिद्धान्तितत्वात् शब्दानां साधुत्वज्ञानमावश्यकम्, अतो दिव्यदृष्टयो योगिनः पाणिन्यादयः योगदृशा सकलशास्त्रलोकस्थशब्दान्, किम्बहुना परमात्मस्वरूपमपि साक्षात्कृत्य साधुशब्दान् परमात्मस्वरूपञ्च परिचाययितुं कांश्चन शब्दान् शब्दसमूहात्मकानि वाक्यानि वा प्रयुज्जते। तानि वाक्यानि तत्तत्पदार्थानुगतधर्मबोधकत्वात् लक्षणानि इत्युच्यन्ते। तदाधारेण वयं साधुशब्दस्वरूपं परिचिनुमः। अत एव वयं लक्षणैकचक्षुष्काः स्मः। लक्ष्यमभिव्यज्यैव लक्षणम्भवेदिति नियमः किन्त्वलक्ष्यं नातिव्याप्नुयादिति त्वावश्यकमेव। अत एव लक्षणप्रवर्तनात् प्राग् यावल्लक्ष्यस्वरूपज्ञानमपेक्षितम्। परिमितमतीनामस्माकं तन्न सम्भवति, लक्ष्याणामनन्तत्वात् विष्कृष्टत्वाच्च। अस्माभिस्तु पुरतः स्थितानि कानिचिल्लक्ष्याणि साक्षात्कृत्य तत्सादृश्येनान्यान्यपि सम्भाव्य तदनुगततया लक्षणानि क्रियन्ते। यथा मुनित्रयातिरिक्तैः दीक्षितनागेशप्रभृतिभिः प्रकृतिप्रत्ययार्थवत्त्वादीनां लक्षणानि कृतानि। अत एव तत्तल्लक्षणे अव्याप्त्यतिव्याप्ती अपि सम्भाव्येते। तन्निवृत्तये परिष्काराः क्रियन्ते पुनस्तत्र दोषशंकायां परिष्कारान्तरमित्येवं रीत्या वस्तुनः (लक्ष्यस्य) निष्कृष्टं स्वरूपं लभ्यते। परिष्काराणामियं पद्धतिः भारतीयचिन्तनधारायाः विश्वस्य कृते अत्युत्तममवदानमस्ति। इयं परिष्कारपद्धतिरनादिकालतो वर्तते इति भारतीयवाङ्मयपरिशीलनेन ज्ञायते।

तद्यथा शब्दसाधुत्वज्ञानाय पाणिनिना प्रायः चतुःसहस्रं सूत्राणि प्रणीतानि तेष्वन्यतमं येन विधिस्तदन्तस्येति सूत्रम् इदं च समासप्रत्ययविधौ अतिव्याप्तमतस्तन्निवृत्तये वार्तिककृता समासप्रत्ययविधौ प्रतिषेधः इत्यनेन येन विधिस्तदन्तस्य इति लक्षणस्य परिष्कारः कृतः। पुनः वार्तिककारकृतपरिष्कारे अपि उगिद्वर्णग्रहणे अतिव्याप्तिसम्भवात् तत्र दोषवारणाय स्वयमेव उगिद्वर्णग्रहणवर्जमिति परिष्कारान्तरं कृतम्। विचाराणामियमेव परम्परा शतकोटिः इत्यभिधीयते। अत्र हि विचारपराकाष्ठा द्रष्टुं शक्यते। वस्तुनो निष्कृष्टं निर्दोषं स्वरूपमवगन्तुं केन क्रमेण विचारः करणीय इति अस्यामेव पद्धतौ ज्ञातुं शक्यते। अस्माकमाचार्यैस्तादृशीयं पद्धतिराविष्कृता यया विषये परिशील्यमाने मनागपि अर्थसन्देहस्याजायमानत्वात् असन्देहार्थं चाऽध्येयं व्याकरणमिति सन्देहप्राग्भावरूपस्य प्रयोजनस्य सिद्धिर्जायते। इयं परिष्कारपद्धतिः काश्यामाविर्भूता महामहोपाध्यायबालशास्त्रिचरणानामध्यापनपरम्परायाम्। अत्र पद्धतौ तादृशशब्दानां सन्निवेशो भवति ये अर्थान् न व्यभिचरन्ति। तत्रत्यैः स्वनामधन्यैः पदवाक्यप्रमाणपारावारीणैरस्मद्विद्यागुरुभि श्रीपुरुषोत्तमत्रिपाठिचरणैरियं पद्धतिः पोषिता पालिता परिवर्धिता च। अनयैव पद्धत्या शतशः छात्रान् अध्यापितवन्तः। अस्याः विचारपरम्परायाः वैशिष्ट्यमावीक्ष्याधुनातनैः वैज्ञानिकैः संगणकविज्ञैः संगणकक्षेत्रेऽपि इमामाश्रयितुं प्रयत्यते, किन्तु सार्थकस्य संवादस्याऽभावात् साफल्यमिति प्रतीक्षमाणमस्ति। अत्र क्रमशः शास्त्राणां शब्दप्रयोगवैशिष्ट्यविषये कानिचिदुदाहराणि प्रस्तूयन्ते-

व्याकरणशास्त्रे - भगवता पाणिना प्रातिपदिकसंज्ञाविधायकम्।

“अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्” चतुष्पदात्मकमिदं सूत्रं विरचितम्। प्रातिपदिकमिति संज्ञाबोधकं पदम् इतराणि च संज्ञिबोधकानि पदानि। अस्य सूत्रस्यार्थं प्रतिपादयद्भिराचार्यैः भट्टोजिदीक्षितैः सिद्धान्तकौमुद्यामुक्तं यत् “धातुं प्रत्ययं प्रत्ययान्तं च वर्जयित्वा अर्थवच्छब्दस्वरूपं प्रातिपदिकसंज्ञं स्यात्” इति। अत्र प्रत्ययान्तमित्यस्य प्रत्ययान्ततदादीत्यर्थः। धातुभिन्नप्रत्ययभिन्नप्रत्ययान्ततदादिभिन्नार्थवच्छब्दस्वरूपस्य प्रातिपदिकसंज्ञा भवतीति सूत्रार्थो निष्पद्यते। अत्रेयं जिज्ञासा जायते यत् प्रकृतसूत्रे अप्रत्ययपदस्य प्रत्ययभिन्नं प्रत्ययान्ततदादिभिन्नमित्यर्थद्वयम् अभिप्रेतम्। तत्र प्रत्ययस्य प्रातिपदिकसंज्ञानिषेधार्थं प्रत्ययभिन्नमित्यंशस्याऽऽवश्यकत्वेऽपि प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासस्य किं प्रयोजनमिति चेदत्रोच्यते- प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासाऽभावे रामाभ्यामित्यादीनां प्रत्ययान्ततदादीनामपि प्रातिपदिकत्वापत्तौ सुपो धातुप्रातिपदिकयोरिति सूत्रेण सुपो लुगापत्तिः स्यात्, तस्मात् रामाभ्यामित्यादीनां प्रातिपदिकत्वं वारयितुम् अस्मिन् सूत्रे प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासोऽपि स्वीकार्यः। स्वीकृते च प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासे रामाभ्यामित्यादीनां प्रत्ययान्ततदादित्वेन प्रत्ययान्ततदादिभिन्नत्वाभावेन प्रातिपदिकसंज्ञा न भवति। अत्रेयं जिज्ञासा जायते यत् अर्थवत्सूत्रे प्रत्यान्ततदादिपर्युदासस्वीकारे किं प्रमाणम् ? प्रौढमनोरमायामाचार्यैरुक्तं प्रत्ययस्यैव पर्युदासे ‘कृतद्धितसमासाश्च’ इति सूत्रेण तद्धितान्तस्य संज्ञाविधानं व्यर्थं स्यात्। अयम्भावः - अर्थवत्सूत्रे प्रत्ययान्तपर्युदासाभावे तद्धितान्ततदादेरपि

धातुभिन्नप्रत्ययभिन्नार्थवच्छब्दस्वरूपत्वात् पूर्वसूत्रेणैव प्रातिपदिकत्वे सिद्धे उत्तरसूत्रे तद्धितान्ततदादेः प्रातिपदिकसंज्ञाविधानार्थं कृतं तद्धितग्रहणं व्यर्थं स्यात्। एतदेव तद्धितग्रहणं व्यर्थंभूय पूर्वसूत्रे प्रत्ययान्तपर्युदासे भवति प्रमाणम्। स्वीकृते तु प्रत्ययान्तपर्युदासे उपगु डस् अण इत्यादितद्धितान्ततदादेः प्रत्ययान्ततदादिभिन्नत्वाभावात् पूर्वसूत्रेणाऽप्राप्तायां प्रातिपदिकसंज्ञायां तद्विधानार्थम् उत्तरसूत्रे कृतम् तद्धितग्रहणमावश्यकं भवति। नन्वत्रेदमाशङ्क्यते यत् उत्तरसूत्रे तद्धितग्रहणसार्थक्याय प्रत्ययान्तपर्युदास एव स्वीक्रियतां किमर्थं प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासः स्वीक्रियते। किञ्च प्रत्ययान्तपर्युदासस्वीकारे समासग्रहणमपि विध्यर्थं भविष्यतीत्यपरमनुकूलम्। तथाहि प्रत्ययान्तपर्युदासाङ्गीकारे राजन् डस् पुरुष सु इति समुदायस्य प्रत्ययान्तत्वेन प्रत्ययान्तभिन्नत्वाभावात् पूर्वसूत्रेण अप्राप्तायां प्रातिपदिकसंज्ञायामुत्तरसूत्रे कृतं समासग्रहणं विध्यर्थमेव भवति। तथा च विधिनियमसम्भवे विधिरेव ज्यायानिति परिभाषया समासग्रहणस्य अनया रीत्या विध्यर्थत्वसम्भवे प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासं स्वीकृत्य नियमार्थत्वस्वीकारो न युक्तः। किञ्च समासग्रहणस्य नियमार्थत्वे व्याकरणशास्त्रे नियमशब्देन परिसंख्यायाः ग्रहणात् तस्याश्च प्राप्तबाधानुवादाश्रुतकल्पनेति दोषत्रययुक्तत्वेन गौरवमपि स्यात्। तदपेक्षया समासग्रहणेन पूर्वसूत्रे यस्मात्प्रत्ययविहितस्तदादेस्तदन्तस्य च ग्रहणमिति परिभाषया तदादिरित्यंशस्यानुपस्थितिं स्वीकृत्य समासग्रहणस्य विध्यर्थत्वकल्पनमेवोचितमिति चेदत्रोच्यते परमगार्ग्यायणः इति भाष्यकारोक्तप्रामाणिकप्रयोगसिद्ध्यर्थं प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासः आवश्यकः। तथाहि परमगार्ग्यस्यापत्यमित्यर्थे परमगार्ग्यशब्दघटकगार्ग्यशब्दात् 'यजिजोश्चे'ति सूत्रेण फकि तस्य आयनादेशे परमगार्ग्यायणेति समुदायस्य प्रत्ययान्तत्वेन प्रत्ययान्तभिन्नत्वाभावात् प्रातिपदिकसंज्ञा न पूर्वसूत्रेण स्यात्, न वा उत्तरसूत्रेण। उत्तरसूत्रे देवदत्तो गार्ग्य इत्यस्य प्रातिपदिकसंज्ञावारणाय तद्धितान्ततदादेरित्यर्थस्यावश्यकत्वात्। तदादिरित्यंशस्योपस्थितिस्वीकारे तु गार्ग्य इस् फक् इत्यस्यैव प्रत्ययान्ततदादित्वात् परमगार्ग्यायण इत्यस्यप्रत्ययान्ततदादिभिन्नत्वेन पूर्वसूत्रेण प्रातिपदिकसंज्ञा सिद्ध्यति। तथा च परमगार्ग्यायणेत्यस्य प्रातिपदिकसंज्ञासिद्ध्यर्थं पूर्वसूत्रे तदाद्यंशोपस्थितिरवश्यं कर्तव्येति चेदत्रोच्यते परमगार्ग्यायणः इति प्रयोगसिद्ध्यर्थं प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासः नावश्यकः प्रत्ययान्तपर्युदास एवास्तु। कथं परमगायणः इति प्रयोगस्य सिद्धिरिति चेदुच्यते कृतद्धितसमासाश्च इत्यनेन गार्ग्य डस् फक् इति तद्धितान्ततदादेः प्रातिपदिकसंज्ञायां सुब्लुकि परमगार्ग्यायण इति रूपं सेत्स्यतीति चेदुच्यते- गार्ग्य डस् फक् इति समुदायस्य प्रातिपदिकसंज्ञायां सुपोधातुप्रातिपदिकयोरिति डसि लुकि कृतेऽपि परमगार्ग्यायणपदस्यअप्रातिपदिकत्वाद् विभक्तेः उत्पत्तिः न स्यात्। अतः परमगार्ग्यायणशब्दस्यैव प्रातिपदिकसंज्ञा अपेक्षिता। सा पूर्वसूत्रे तदाद्यंशोपस्थितिमन्तरा न सम्भवतीति पूर्वसूत्रे प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासोऽवश्यमङ्गीकार्यः, न च राजपुरुषस्य अपत्यमित्यर्थे राजपुरुषशब्दघटकपुरुषशब्दादपि अत इज इत्यनेन इज्प्रत्यये कृते राजपौरुषिरित्याद्यनिष्ठानामपि प्रयोगाणां साधुत्वं राजपौरुषिरित्याद्यनिष्ठप्रयोगवारणाय तु स्वार्थान्वयिताच्छेदकधर्मावच्छिन्न-

वाचकतापर्याप्त्यधिकरणात् तद्धितप्रत्ययो भवति इति नियमोऽङ्गीक्रियते। तथाहि स्वं तद्धितसंज्ञकः इञ्प्रत्ययः तस्यार्थः अपत्यं तदन्वयिता राजपुरुषपदार्थनिष्ठा, तदवच्छेदकधर्मः राजपुरुषत्वं तदवच्छिन्नवाचकता राजपुरुषशब्दनिष्ठा, तस्याः वाचकतायाः पर्याप्त्यधिकरणं राजपुरुष इति शब्दः तस्मात् राजपुरुषशब्दात् तद्धितप्रत्ययः सिद्ध्यति, न तु राजपुरुषशब्दघटकपुरुषशब्दात्। इत्थमेव परमगार्ग्यस्य युवापत्यं परमगार्ग्यायण इत्यत्र स्वं तद्धितसंज्ञकः फक्प्रत्ययः तदर्थः युवापत्यं तदन्वयिता परमगार्ग्यनिष्ठा (परमत्वविशिष्टगर्गसम्बन्धपत्यनिष्ठा), तदवच्छेदकधर्मः परमगार्ग्यत्वं तदवच्छिन्नवाचकता परमगार्ग्यशब्दनिष्ठा, तस्याः वाचकतायाः पर्याप्त्यधिकरणं परमगार्ग्य इति शब्दः, तस्मात् परमगार्ग्यशब्दात् तद्धितप्रत्ययः स्यात्, न तु परमगार्ग्यायणशब्दघटकागार्ग्यशब्दात्। परमगार्ग्यशब्दघटकागार्ग्यशब्दात्फक्प्रत्ययं कृत्वा परमगार्ग्यायण इति प्रयोगः न सम्पादनीयः, किन्तु पूर्वं गार्ग्यशब्दादेव फक्प्रत्ययं कृत्वा गार्ग्यायण इति प्रयोगः सम्पादनीयः। तदनन्तरं परमशब्देन कर्मधारयं कृत्वा परमगार्ग्यायण इति प्रयोगो निष्पादनीयः, एवञ्च तदाद्यंशस्योपस्थित्यभावेऽपि भाष्योक्तप्रयोगस्य सिद्ध्या तदाद्युपस्थितिः, न कार्येति चेदत्रोच्यते परमत्वस्य गर्गसम्बन्धियुवाऽपत्यविशेषणत्वे तादृशप्रयोगसम्भवेऽपि परमत्वस्य गार्ग्यविशेषणत्वे तादृशप्रयोगाऽसम्भवात्। किञ्च यजिञोश्च इति सूत्रे तदादिविधेः प्रवृत्तौ यजन्ततदादेः इजन्ततदादेश्च फक् भवतीत्यर्थस्वीकारे परमगार्ग्यशब्दघटक गार्ग्यशब्दादेव फक्प्रत्ययो भाष्यकाराणामभिप्रेतः, न तु स्वतन्त्रगार्ग्यशब्दात्। तथा च पूर्वसूत्रे तदाद्यंशस्यानुपस्थितौ पूर्वोक्तरीत्या परमगार्ग्यायण इत्यस्य प्रातिपदिकत्वं न स्यात्। अतस्तदर्थं पूर्वसूत्रे तदाद्युपस्थितिरवश्यं स्वीकार्या। नन्वेवं चेत्कथं राजपौरुषिरित्याद्यनिष्ठप्रयोगाणां वारणमिति चेदत्र ब्रूमः एतद्भाष्यप्रामाण्यात् स्वार्थान्वयिताच्छेदकधर्मावच्छिन्नवाचकतापर्याप्त्यधिकरणात् तद्धितप्रत्ययो भवति इति नियमस्वरूपं किञ्चित्परिष्क्रियते। तथाहि प्रत्ययान्तत्वावच्छिन्नोद्देश्यताकः तद्धितप्रत्ययः स्वार्थान्वयिताच्छेदकधर्मावच्छिन्नवाचकतायाः अपर्याप्त्या यदधिकरणं तस्मादपि भवति इति। परमगार्ग्यायण इत्यत्र स्वार्थान्वयिताच्छेदकधर्मः परमगार्ग्यत्वं तदवच्छिन्नवाचकता परमगार्ग्यनिष्ठा अपर्याप्त्या यदधिकरणं गार्ग्यशब्दः तस्मादपि यजन्ततदादित्वरूपप्रत्ययान्तत्वावच्छिन्नोद्देश्यताकः तद्धितप्रत्ययो भवति। राजपुरुषस्यापत्यम् इत्यत्र तु अपर्याप्त्या यदधिकरणं तस्याः वाचकतायाः पुरुषशब्दः तस्मात् अत इञ् इत्यनेन विहितः तद्धितप्रत्ययो न भवति इञ्प्रत्ययस्य प्रत्ययान्तत्वावच्छिन्नोद्देश्यकत्वाभावात्। नन्वेवमपि सुबन्तात्तद्धितोत्पत्तिरितिसिद्धान्तात् दक्षस्यापत्यं दाक्षिरित्यत्र अदन्तप्रातिपदिकप्रकृतिकपष्ठ्यन्तात् सुबन्तादेव तद्धितोत्पत्तौ अदन्तप्रातिपदिकप्रकृतिकपष्ठ्यन्तत्वस्य प्रत्ययान्तत्वस्य उद्देश्यतावच्छेदकत्वात् राजपुरुषस्यापत्यम् इत्यत्र अपर्याप्त्यायदधिकरणं पुरुषशब्दः तस्मादपि तद्धितप्रत्ययः स्यादेवेति चेदत्रोच्यते ज्ञापकसाजात्यात् तद्धितान्तत्वव्याप्यधर्मावच्छिन्नोद्देश्यताकत्वम् इति तद्धितविशेषणं दीयते। तथा च नियमस्वरूपमित्थं निष्पद्यते तद्धितान्तत्वव्याप्यधर्मावच्छिन्नोद्देश्यताकः तद्धितप्रत्ययः स्वार्थान्वयिताच्छेदकधर्मावच्छिन्नवाचकतायाः अपर्याप्त्या

यदधिकरणं तस्मादपि भवति। यजन्तत्वस्य तद्धितान्तत्वव्याप्यधर्मत्वात् तदवच्छिन्नोद्देश्यताकः यजिञोश्च इत्यनेन विधीयमानो यः फक्प्रत्ययः न सः स्वार्थान्वयिताच्छेदकधर्मावच्छिन्नवाचकतायाः अपर्याप्त्या यदधिकरणं गार्ग्यशब्दः तस्मादपि भवति। किन्तु अदन्तप्रातिपदिकप्रकृतिकषष्ठ्यन्तत्वं तद्धितान्तव्याप्यत्वधर्मः अतस्तद्धर्मावच्छिन्नोद्देश्यताकः तद्धितेऽप्रत्ययः स्वार्थान्वयिताच्छेदकधर्मावच्छिन्नवाचकतायाः अपर्याप्त्या यदधिकरणं पुरुषशब्दः तस्मात् न भवति। तथा च भाष्यप्रामाण्यात् एवंनियमाङ्गीकारे राजपौरुषिरित्याद्यनिष्ठप्रयोगाणां वारणसम्भवे प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासोऽवश्यमङ्गीकार्यः। किञ्च प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासाभावे बहुपदशब्दस्य प्रातिपदिकसंज्ञा न स्यात्। तथाहि - ईषदूनाः पटवः इत्यर्थे बहुपटवः इति प्रयोगस्य सिद्ध्यर्थं प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासः अपेक्ष्यत एव। प्रत्ययान्तपर्युदासस्वीकारे बहु पदु जस् इत्यस्य प्रत्ययान्तत्वात् प्रातिपदिकसंज्ञा न स्यात्। तेन चितः इत्यनेन जसः अकारस्य उदात्तस्वरः स्यात्। इष्टं चात्र अनुदात्तत्वं। अतः प्रत्ययान्ततदादिपर्युदासः क्रियते। तेन बहु पदु जस् इत्यस्य समुदायस्य प्रत्ययान्ततदादित्वाभावात् अर्थवत्सूत्रेण प्रातिपदिकसंज्ञायां सुब्लुकि चितः इत्यनेन उदात्तस्वरे प्राप्ते तं प्रबाध्य बहुपदुशब्दात् जसि अनुदात्तौ सुप्पितौ इत्यनेन अकारस्य अनुदात्तत्वं सिद्ध्यतीत्यपरमनुकूलम्। अतः पूर्वसूत्रे तदादीत्यंशोपस्थितिं स्वीकृत्य प्रत्ययान्ततदादिपर्युदास एव भाष्याद्यारूढः पक्ष इति एवं च एकस्यैव प्रत्ययपर्युदासस्य वैशिष्ट्यमस्माभिः दृष्टम्। एवमेव “सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे” इति वार्तिके सिद्धशब्दोपादानस्य वैशिष्ट्यं वर्तते मंगलार्थप्रतिपादकत्वं विस्तरभयान्नेह प्रतिपाद्यते।

साहित्यशास्त्रे रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम् अत्र प्रातिपादकशब्दस्य दोषवारकत्वेन वैशिष्ट्यम्।

न्यायशास्त्रे यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्र वह्निः इति साहचार्यो नियमो व्याप्तिः अत्र वाद्वयं यत्रशब्दस्य प्रयोगः व्यापकत्वरूपार्थलाभाय, एवं भारतीयसंस्कृतौ संस्कृतवाङ्मये आचार्यैः प्रयुक्तानां शब्दानां महत्ववैशिष्ट्यं वर्तते।

सन्दर्भग्रन्थसूची -

1. पाणिन्यष्टाध्यायी, प्रकाशकः चौखम्भा-सुरभारती, वाराणसी।
2. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी, प्रकाशकः मोतीलाल-बनारसी, वाराणसी।
3. प्रौढमनोरमा, प्रकाशकः चौखम्भा-सुरभारती, वाराणसी।
4. महाभाष्यम्, प्रकाशकः चौखम्भा-सुरभारती, वाराणसी।
5. रसगंगाधरः, प्रकाशकः चौखम्भा-सुरभारती, वाराणसी।
6. तर्कसंग्रहः, प्रकाशकः शारदा पब्लिकेशन, वाराणसी।

समन्वयकः, व्याकरणविद्याशाखा

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, श्रीरघुनाथकीर्तिपरिसरः, देवप्रयागः

इत्थंभूतलक्षणे इति सूत्रविषये कैयटनागेशयोर्मतभेदविमर्शः

डॉ. तुलसीकुमारजोशी *

शोधसारः-

अस्मिन् शोधपत्रे इत्थंभूतलक्षणे इति सूत्रे भाष्ये विद्यमानस्य इत्थंभूतलक्षणे तत्स्थे प्रतिषेधो वक्तव्य इति वार्तिकस्य प्रत्युदाहरणमादाय कैयटनागेशयोर्मतं विचारितं वर्तते। तत्र वार्तिकस्य तात्पर्यविषयीभूतोऽर्थः कः? कथं कैयटैरतद्वार्तिकस्यार्थो वर्णितः? अस्य वार्तिकस्यास्वीकारे को दोषः? कस्तत्र नागेशानामभिप्रायः? इत्येते विचारा अत्र पत्रे प्रस्तुताः सन्ति। सर्वेऽपि विचाराः शास्त्रीययुक्तिपुरस्सरं प्रतिपादितास्सन्ति। तन्मध्यपतितन्यायस्य कैयटनागेशयोर्मते कोऽर्थोऽभिप्रेतः? तत्र किम्प्रमाणमित्यादयो विषया अपि भाष्यग्रन्थपर्यालोचनपूर्वकमत्र शोधपत्रे प्रतिपादितास्सन्ति। अत्र कैयटनागेशयोर्मतं प्रदर्श्य युक्तायुक्तत्वविवेकोऽपि प्रदर्शितो वर्तते। प्रसङ्गतश्च सूत्रस्यानावश्यकत्वशङ्काया निरसनं पदमञ्जरीकाराणां नागेशभट्टानाञ्च युक्तीरादाय कृतं वर्तते।

कुञ्चीशब्दाः - तृतीया, तन्मध्यपतितन्यायः, ज्ञाप्यत्वम्, ज्ञापकत्वम्, उपपदविभक्तिः, कारकविभक्तिः।

इत्थंभूतलक्षणे इति सूत्रे भाष्ये विद्यमानस्याक्षेपवार्तिकस्य यत्प्रत्युदाहरणं भगवता भाष्यकृतोक्तं तद्विषये कैयटनागेशयोर्मतभेदो दृश्यते। तद्विषये यथामति कस्य पक्षः युक्तः कस्य च न इति विषयोऽस्मिन् शोधप्रबन्धे यथाशास्त्रं निरूपयिष्यते। उक्तमतभेदनिरूपणात्प्राग् अस्य सूत्रस्य योऽर्थः सिद्धान्तकौमुदीकारैर्निरूपितः सोऽर्थः सूत्राक्षरतः कथं लभ्यते? किमस्य सूत्रस्योदाहरणमिति सङ्क्षेपेण प्रतिपाद्यते।

सूत्रार्थनिरूपणम् -

अत्र सूत्रे इत्थंभूतलक्षणे इत्येकमेव समस्तं पदं वर्तते। अत्र इदमस्तु सन्निकृष्टे इत्यभियुक्तोक्त्या सन्निकृष्टवाचिनः इदंशब्दात् अनेन प्रकारेणेत्यर्थे इदमस्थमुरिति सूत्रेण इदम् आ इत्यस्मात् तृतीयान्तसमर्थसुबन्तात् थमुप्रत्यये कृतेऽनुबन्धलोपे च कृते सुपो लुकि एतेतौ रथोरिति सूत्रेण इदंशब्दस्य स्थाने इदादेशे कृते जश्त्वे चत्वे च कृते इत्थमिति रूपं निष्पद्यते। अयञ्च इत्थंशब्दो यद्यपि लोके सन्निकृष्टप्रकाररूपार्थबोधको वर्तते तथापीह शास्त्रे सन्निकृष्टस्य कस्यचिद्वस्तुनोऽभावात् इत्थंशब्दः सन्निकृष्टरूपमर्थं परित्यज्य लक्षणया प्रकाररूपेऽर्थ एव प्रवर्तते। तदुक्तं शब्देन्दुशेखरे “इत्थंशब्दः प्रकारमात्रपरः”। प्रकारशब्दः सामान्यस्य भेदको यो विशेषस्तद्वोधकः। भूतशब्दस्तावच्चुरादिगणपठिताद् भू प्राप्तौ इत्यस्माद्धातोः आधृषाद्वा इति गणसूत्राणिजभावपक्षे “गत्यर्थार्कर्मकश्लिषशिङ्स्थासवसजनरुहजीर्यतिश्च” इति सूत्रेण कर्तरि क्तप्रत्यये कृते सति

निष्पद्यते। तथा च भूतशब्दः प्राप्तिकर्ता इत्यर्थकः। एवञ्च भूतशब्दस्य कर्मविभक्त्यन्तेन इत्थंशब्देन सह समासो “द्वितीया श्रितातीतपतितगतात्यस्तप्राप्तापन्नै”रिति सूत्रेण सह सुपा इति सूत्रेण वा भवति। लक्षणशब्दो लक्ष्यते ज्ञाप्यतेऽनेनेत्यर्थे करणे ल्युट्प्रत्यये कृते सति निष्पद्यते। तस्य च ज्ञापकमित्यर्थः। इत्थंभूतस्य लक्षणमिति विग्रहे कर्मषष्ठ्यन्तेन इत्थंभूतशब्देन लक्षणशब्दस्य समासे कृते इत्थंभूतलक्षणमिति समस्तं पदं निष्पद्यते। अत्र च षष्ठ्या विषयविषयिभावसम्बन्धोऽर्थः। सविषयकधातुसमभिव्याहारस्य सत्त्वात्। एत्थंभूतलक्षणे इत्यत्र सप्तम्या विषयत्वमर्थः। विषयत्वञ्च वाचकत्वरूपं स्वीक्रियते। एवञ्च किञ्चिद्धर्मकर्मकप्राप्तिकर्तृविषयकज्ञानजनकज्ञानविषय-वाचकात्प्रातिपदिकात् तृतीया भवति। अस्य सूत्रस्योदाहरणं जटाभिस्तापसः - अत्र किञ्चिद्धर्मः तापसत्वरूपो धर्मः मनुष्यसामान्यस्य भेदको धर्मः तादृशधर्मकर्मकप्राप्त्याश्रयः तापसत्वविशिष्टद्विषयकज्ञानजनकज्ञानं भवति जटाज्ञानं तादृशज्ञानविषयो जटा तद्वाचकात् जटेति प्रातिपदिकात् तृतीया भवति। तथा चोक्तं सिद्धान्तकौमुद्यां मूले जटाभिस्तापसः जटाज्ञाप्यतापसत्वविशिष्ट इत्यर्थः। अत्र ज्ञाप्यत्वञ्च ज्ञानजन्यज्ञानविषयत्वरूपं तस्य च स्वरूपसम्बन्धेन तापसपदार्थे तापसत्वविशिष्टेऽन्वयः। तथा च जटाज्ञानजन्यज्ञानविषयत्वाश्रयः तापसत्वविशिष्ट इति समुदायार्थः। एवमेव कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीदित्यत्रापि कमण्डलोः छात्रत्वविशिष्टछात्रविषयकज्ञान-जनकज्ञानविषयत्वात् तद्वाचककमण्डलुप्रातिपदिकात् अनेन सूत्रेण तृतीया। तथा च कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीदित्यस्मात् वाक्याद् कमण्डलुज्ञाप्यछात्रत्वविशिष्टविषयकातीतकालिकज्ञानानुकूल-व्यापाराश्रय इति शाब्दबोधो जायते।

सूत्रस्य वैयर्थ्याशङ्का-

अत्र केषाञ्चन प्राचीनानामाशङ्का वर्तते यत् कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीदित्यत्र दृग्धातूपस्थाप्यज्ञानक्रियानिरूपितकरणत्वमेव कमण्डलोर्वर्तते इति कृत्वा अनुक्तकर्तृत्वकरणत्वेदत्तदन्यतर-विशिष्टार्थबोधकात्प्रातिपदिकात्तृतीयेत्यर्थकेन कर्तृकरणयोस्तृतीयेति सूत्रेणैव तृतीयासिद्धौ इदं सूत्रं नावश्यकम्। एवमेव जटाभिस्तापसो ज्ञात इत्यर्थेऽपि ज्ञानक्रियानिरूपितकरणत्वस्य जटासु सत्त्वात् कर्तृकरणयोस्तृतीयेति सूत्रेणैव तृतीया सिद्ध्यति।

उक्ताशङ्कायां पदमञ्जरीकाराणां समाधानम् -

कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीदित्यत्र दृग्धातुना न प्रयोक्तुर्ज्ञाननुच्यते अपितु प्रमाता स्वकीयां प्रमितिं प्रतिपादयितुमिदं वाक्यं प्रयुङ्क्ते तथा च तस्यां दशायां दृग्धातुना द्रष्टुः ज्ञानमुच्यते। यदि प्रयोक्तुर्ज्ञानं दृग्धातुना प्रतिपाद्येत तथा सति उक्ताशङ्का युक्ता स्यात्। एवञ्च प्रयोक्तुर्ज्ञानस्याप्रतिपाद्यत्वात् तादृशज्ञाननिरूपितकरणत्वं कमण्डलोर्वक्तुं न शक्यते। तेषां मते “कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीदि”त्युदाहरणस्य तात्पर्यमित्थं वर्तते- कमण्डलुना छात्रोऽयम् इति ज्ञातवान्। तथा चोक्तं- “एवं तर्हि प्रमाता प्रमितिविशेषदशायामेवात्मनः प्रमितिविशेषं प्रतिपादयितुं वाक्यं प्रयुङ्क्ते, तदा

ज्ञानक्रियाया अप्रतिभासादप्रतिपाद्यत्वाच्च करणत्वासम्भवः। उदाहरणं त्वेवं व्याख्येयम् - कमण्डलुना छात्र इत्येवं ज्ञानमभूदिति। तथा च उक्तोदाहरणे कमण्डलोः करणत्वासम्भवात् तत्र कर्तृकरणयोस्तृतीयेति सूत्रेण तृतीयाया अप्राप्त्या तत्र तृतीयाविधानार्थमिदं सूत्रमावश्यकम्।

नागेशभट्टानां समाधानम् -

नागोजिभट्टैस्तु प्रकारान्तरेण सूत्रस्य सार्थक्यं प्रतिपाद्यते। तेषामयमभिप्रायो वर्तते- “कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीदि”त्युदाहरणे यदि दृग्धातुना प्रयोक्तुरपि ज्ञानमुच्येत तदाऽपि तृतीयाविधानार्थम् इत्थंभूतलक्षणे इति सूत्रमावश्यकमेव। नन्वत्र प्रयोक्तुर्ज्ञानस्य प्रतिपाद्यत्वे तादृशज्ञाननिरूपितकरणत्वस्यैव कमण्डलौ सत्त्वेन कर्तृकरणयोस्तृतीयेतिशास्त्रेणैव तृतीयासिद्धौ नेदं सूत्रमावश्यकमिति चेदत्रोच्यते यद्यपि उक्तरीत्या कमण्डलोः करणत्वं वर्तते तथापि विवक्षातः कारकाणि भवन्तीति सिद्धान्ताद् यदा करणत्वेन कमण्डलोरविवक्षा अथ च लक्ष्यलक्षणभावमात्रसम्बन्धित्वेन विवक्षा तदा अस्य सूत्रस्याभावे षष्ठी शेषे इति सूत्रेण षष्ठी स्यात् तन्माभूदपितु लक्ष्यलक्षणभावमात्रविवक्षायां तृतीयैव स्यादित्येतदर्थमिदं सूत्रमावश्यकम्। तदुक्तं शेखरे- “यद्यपि ताभिस्तापसो ज्ञात इत्यर्थे ज्ञानक्रियायां करणत्वादिदं सिद्धं तथापि करणत्वाविवक्षायां लक्ष्यलक्षणभावमात्रविवक्षायां तृतीयार्थमिदं सूत्रम्”।

अत्र च नागेशोक्तं समाधानं युज्यतेतराम्। कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीत् इति वाक्ये दृग्धातुना द्रष्टुरेव ज्ञानमुच्यते इत्यत्र किमपि प्रमाणं नास्ति। यदि द्रष्टुर्ज्ञानमुच्येत तदा हरदत्तोक्तरीत्या समाधानं युज्येत किन्तु प्रयोक्तुर्ज्ञाने प्रतिपादितेऽपि लक्ष्यलक्षणभावमात्रविवक्षायां षष्ठीबाधनार्थमस्य सूत्रस्यावश्यकत्वात् नागेशोक्तं समाधानमेव युक्ततरं प्रतिभाति।

अत्र केचित् कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीदित्यत्र कमण्डलोः करणत्वमेव न सम्भवति। दृग्धातुना प्रत्यक्षज्ञानक्रियाया उपस्थानात् प्रत्यक्षं प्रति इन्द्रियस्यैव करणत्वात्। एवञ्च कमण्डलोः करणत्वमुक्त्वा सूत्रस्य वैयर्थ्याशङ्का न युक्ता इति वदन्ति। तन्मन्दं व्याकरणशास्त्रे साधकतमं करणमिति करणसंज्ञाविधायकशास्त्रेण बोधितस्य पारिभाषिककरणत्वस्य कमण्डलावप्यबाधितत्वेन तस्यापि दृग्धात्वर्थनिरूपितकरणत्वसम्भवेन उक्ताशङ्कायाः सम्भवात्। किञ्च कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीदित्यत्र दृग्धातुना न प्रत्यक्षं ज्ञानमुच्यते किन्तु ज्ञानसामान्यवाच्यं दृग्धातुः। तत्र ज्ञानसामान्यान्तर्गतानुमित्यात्मकज्ञानमादायापि कमण्डलोः करणत्वं सम्भवत्येव। अतः कमण्डलोः करणत्वसम्भवात् सूत्रस्य वैयर्थ्याशङ्का युज्यते एव।

सूत्रार्थस्य परिष्कारः -

अस्य सूत्रस्य भाष्ये तावत् वार्तिकद्वयं दृश्यते प्रथममाक्षेपवार्तिकं द्वितीयं समाधानवार्तिकम्। तथाह्येतत्सूत्रस्थं भाष्यम् -

“इत्थंभूतलक्षणे तत्स्थे प्रतिषेधः (आक्षेपवार्तिकम्)। इत्थंभूतलक्षणे तत्स्थे प्रतिषेधो वक्तव्यः। अपि भवान् कमण्डलुपाणिं छात्रमद्राक्षीदिति। न वेत्थंभूतस्य लक्षणेनापृथक्भावात् (समाधानवार्तिकम्)। न वा वक्तव्यम्। किं कारणम्। इत्थंभूतस्य लक्षणेनापृथक्भावात्। यत्रेत्थंभूतस्य पृथक्भूतं लक्षणं तत्र भवितव्यम्। न चात्रेत्थंभूतस्य पृथक्भूतं लक्षणम्। किं वक्तव्यमेतत्? नहि, कथमनुच्यमानं गंस्यते? तथा यदयं प्राधान्येन लक्षणं प्रतिनिर्दिशति- इत्थंभूतस्य लक्षणमित्थंभूतलक्षणं तस्मिन्निर्दिष्टंभूतलक्षण इति।

अत्र भाष्ये आक्षेपसमाधानवार्तिकयोः पर्यालोचनेन इदं निर्णीयते यत् यत्र इत्थंभूतस्य लक्षणवाचकपदभिन्नपदादुपस्थितिस्तत्रैवानेन सूत्रेण तृतीया विधीयते। अर्थात् यत्र इत्थंभूतस्य शक्त्या लक्षणवाचकपदजन्योपस्थितिविषयत्वे सति लक्षणवाचकपदभिन्नपदजन्योपस्थितिविषयत्वं तत्रैव लक्षणवाचकप्रातिपदिकातृतीया। तत्रायमर्थः कथं वार्तिकाभ्यां निष्पद्यते इत्याकाङ्गायामुच्यते -

इत्थंभूतलक्षणे तत्स्थे प्रतिषेध इति वार्तिकस्य इत्थंभूतलक्षणे विद्यमानं यत्प्रातिपदिकं तस्य इत्थंभूतवाचकत्वे तृतीयायाः प्रतिषेधो वक्तव्य इत्यर्थः। तत्र कथमस्यार्थस्य लाभोऽनेन वार्तिकेन भवतीति चेदुच्यते - अस्मिन् वार्तिके तत्स्थे इति पदघटकतत्पदेन इत्थंभूतस्य ग्रहणं भवति। यदि तत्पदेन इत्थंभूतलक्षणस्य ग्रहणं स्यात् तदा सूत्रस्यैवोदाहरणाप्रसिद्ध्या सूत्रस्य वैयर्थ्यं स्यात्। तथाहि - तत्पदेन इत्थंभूतलक्षणस्य ग्रहणे इत्थंभूतलक्षणे विद्यमानं यत्प्रातिपदिकं तस्य तत्स्थत्वे अर्थात् इत्थंभूतलक्षणवाचकत्वे तृतीयायाः प्रतिषेधो वक्तव्य इति हि तदा वार्तिकार्थः स्यात्। एवं सति न किमप्युदाहरणमस्य सूत्रस्य लभ्येत। अतः तत्स्थपदघटकतत्पदेन इत्थंभूतलक्षणस्य न ग्रहणमपितु तद्विशेषणीभूतस्येत्थंभूतस्य ग्रहणं भवति। तथा च इत्थंभूतलक्षणवाचकपदं यदा इत्थंभूतस्य वाचकं भवति तदा अनेन वार्तिकेन प्रतिषेधस्तृतीयायाः भवति। यत्र तु इत्थंभूतलक्षणवाचकपदं इत्थंभूतवाचकं न भवति तत्र नानेन प्रतिषेध इति जटाभिस्तापस इत्यादौ सूत्रस्यावकाशो भवति। किन्त्वत्रेदं विचारणीयं यत् इत्थंभूतलक्षणवाचकपदं कथम् इत्थंभूतवाचकं भवेत्? एतद्विषये विचार्यमाणे इदमायाति यत् यदि क्वचित् इत्थंभूतवाचकशब्द इत्थंभूतलक्षणवाचकशब्दघटको भवेत् चेत्तादृशशब्दस्य तत्स्थस्त्वं सम्भवति। किन्तु एतादृशः शब्दोऽपि कुत्र सम्भवतीति? चेद्, उच्यते - समासे एतादृशी स्थितिः सम्भवति। यदि कस्मिंश्चित्समासे घटकतया लक्षणवाचकशब्दस्य प्रवेशो भवति चेत् तदृशलक्षणवाचकशब्दातृतीयावारणार्थमिदं वार्तिकं प्रवर्तते। एतदेवाभिप्रेत्य प्रदीपे कैयटोपाध्यायैरुच्यते “लक्षणशब्दो यदा लक्ष्यवाचिसमासावयवस्तदा तृतीयावारणार्थमिदं वार्तिकम्”। अत्रार्थे न वेत्थंभूतस्य लक्षणेनापृथक्भावात् इति भाष्योक्तसमाधानवार्तिकमपि तात्पर्यग्राहकम्। अत्र हि भाष्यकारैरुक्तं यत् यत्रेत्थंभूतस्य पृथक्भूतं लक्षणं तत्रैवानेन तृतीया भवतीति। अत्र पृथक्भूतं लक्षणमित्यस्य लक्षणवाचकपदभिन्नपदजन्योपस्थितिविषयत्वं यत्रेत्थंभूतस्य तत्रैव

लक्षणवाचकप्रातिपदिकादनेन तृतीयेत्यर्थो निष्पद्यते। एवञ्च आक्षेपसमाधानभाष्यवार्तिकपर्यालोचनया एतादृशार्थो लभ्यते।

परिष्कृतार्थव्यावर्त्यविचारः -

सूत्रार्थस्यैवं परिष्कारे कृते किमनेन सूत्रेण व्यावर्त्यते इति जिज्ञासा जायते। तत्र भगवता भाष्यकारेण कमण्डलुपाणिं छात्रमद्राक्षीदिति तृतीयाप्रतिषेधस्थलप्रदर्शनावसरे उक्तम्। किन्तु तद्भाष्यात् परिष्कृतार्थास्वीकारे कस्मात्तृतीयापत्तिर्भवतीति तु स्पष्टतया न प्रतिभाति। भाष्यकारेण कण्ठरवेणानुक्तत्वात्। अतोऽत्र विषये टीकाकृतां मतभेदो दृश्यते। तत्र प्रदीपकारैः कैयटोपाध्यायैः कमण्डलुपाणिघटककमण्डलुशब्दात्तृतीया आपाद्यते। नागेशभट्टास्तु विशिष्टात् कमण्डलुपाणिशब्दात्तृतीयापादयन्ति। अतोऽत्र विचिकित्सा जायते यत् कमण्डलुपाणिघटकात् केवलात् कमण्डलुशब्दात् तृतीयापादनं युक्तं वा विशिष्टात् कमण्डलुपाणिशब्दात्तृतीयापादनं युक्तं वा। अस्यां विचिकित्सायां उभयोराचार्ययोर्मतमादावुपपाद्यते।

कैयटोपाध्यायमतम् -

कैयटोपाध्यायास्तु परिष्कृतार्थास्वीकारे केवलात्कमण्डलुशब्दात्तृतीया स्यादिति वदन्ति। तथाहि तेषां मते कमण्डलुः पाणौ यस्येति विग्रहे व्यधिकरणबहुव्रीहिसमासे कृते कमण्डलुपाणिशब्दो लक्ष्यवाची भवति। अयञ्च लक्ष्यवाचिशब्दः लक्षणवाच्यपि भवत्येव। यतोहि समासे कृते यः शब्दो विशिष्टार्थस्य बोधको भवति स एव शब्दः शक्त्या विशेषणरूपस्याप्यर्थस्य बोधको भवति। एवञ्च प्रकृते शक्त्या लक्षणवाचकं यत्पदं कमण्डलुपाणिरिति तज्जन्योपस्थितिविषयत्वमेव लक्ष्यस्य छात्रस्य वर्तते। अतोऽत्र लक्षणवाचकं यत् प्रातिपदिकं कमण्डलुरूपं तस्मात्तृतीया आपद्यते। अत्रेयमाशङ्का जायते यत् समासे एकार्थीभावरूपशक्तेः स्वीकारात् बहुव्रीहिसमासरूपं यत्प्रातिपदिकं तदपि लक्षणवाचकं भवत्येव। तस्मादपि लक्षणस्य प्रकारतयोपस्थितेः सत्त्वात्। तर्हि विशिष्टादेव शब्दात् समासात् कुतो न विभक्तिरापाद्यते? अस्यामाशङ्कायामुच्यते यत् विशिष्टकमण्डलुपाणिशब्दात् प्रधानक्रियानिमित्तकारकविभक्तिरपि प्राप्नोति इत्थंभूतलक्षणे इति सूत्रविहितोपपदविभक्तिरपि प्राप्नोति अस्यामवस्थायाम् उपपदविभक्तेः कारकविभक्तिर्बलीयसीति न्यायेन बलीयसी कारकविभक्तिरेवात्र तृतीयां बाधित्वा विशिष्टाद्भविष्यति। केवलात् कमण्डलुशब्दात्तु न कारकविभक्तेः प्रसक्तिरस्तीत्यतः तस्मात्तृतीया प्रकृतसूत्रेण भविष्यति। तृतीयोत्पत्तौ च कमण्डलुपाणिशब्दघटककमण्डलुशब्दोत्तरं तस्याः श्रवणापत्तिः स्यात्। अतः तस्याः प्रतिषेधो वक्तव्यः। भाष्यकाराणामप्यत्रैव तात्पर्यं वर्तते इति कैयटोपाध्यायमतम्।

कैयटमते प्रथमाशङ्का- अत्र कैयटमते इयमाशङ्का जायते यत् कमण्डलुपाणिघटककमण्डलुशब्दात्तृतीयोत्पत्तिर्न सम्भवति। यतोहि कार्यकालपक्षे कमण्डलुशब्दस्य तृतीयोत्पत्त्यर्थं प्रातिपदिकसंज्ञा वक्तव्या। सा च न सम्भवति। कमण्डलुशब्दोत्तरं

समासात्पूर्वोत्पन्नस्विभक्तेः समासरूपप्रातिपदिकावयवत्वेन सुपो धातुप्रातिपदिकयोरिति सूत्रेण लुकि सति कमण्डलुपाणीत्यवस्थायां प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणमितिशास्त्रेण स्थानिवद्भावात् 'कमण्डलु सु' इत्यस्य प्रत्ययान्ततदादित्वेन अप्रत्यय इति पर्युदासात् प्रातिपदिकसंज्ञाया असम्भवात् ततस्तृतीयोत्पत्तिर्न सम्भवति। न च कमण्डलुशब्दाश्रयाप्रत्ययान्तत्वनिमित्तकप्रातिपदिकत्वमादायैव तस्मात् तृतीयाविभक्त्युत्पत्तिस्स्यादिति चेदत्रोच्यते अतिदिश्यमानधर्मविरुद्धस्वाश्रयधर्मप्रयुक्त-कार्याभावस्यातिदेश-स्वभावसिद्धत्वस्वीकारात् प्रकृते प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणमित्यनेन प्रत्ययान्तत्वरूपधर्मस्यातिदेशात् तद्विरुद्धस्वाश्रयाप्रत्ययान्तत्वरूपधर्ममादाय प्रातिपदिकत्वस्य वक्तुमशक्यत्वात्।

यथोद्देशपक्षे तु नेयमाशङ्का जायते। तस्मिन्पक्षे पूर्वप्रवृत्तप्रातिपदिकसंज्ञायाः समासोत्तरमपि सद्भावात्। विशिष्टाद्विभक्त्युत्पत्तेरापादने तु कार्यकालपक्षेऽपि न दोषः। विशिष्टस्य समासत्वात् समासत्वप्रयुक्तप्रातिपदिकसंज्ञायाः कार्यकालपक्षेऽपि वक्तुं शक्यत्वात् विशिष्टाद्विभक्त्युत्पत्तेः सम्भवात्।

अत्रेदं समाधानम्- न डिसम्बुद्ध्योरिति निषेधारम्भसामर्थ्यात् प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणमिति सूत्रेण स्थानिवद्भावं कृत्वा अप्रत्यय इति पर्युदासो न प्रवर्तते। तथाहि - हे राजन् इत्यत्र नलोपः प्रातिपदिकान्तस्येति सूत्रेण प्राप्तस्य नलोपस्य वारयितुं भगवता पाणिनिना डौ सम्बुद्धौ च परतः नस्य लोपो न स्यादित्यर्थकं “न डिसम्बुद्ध्यो”रिति सूत्रं विरचितम्। तत्र हे राजन् सु इत्यवस्थायां “हल्ङ्याब्भ्यो दीर्घात्सुतिस्यपृक्तं हलि”ति सूत्रेण सम्बुद्धिसंज्ञकस्य लोपो भवति। तदनन्तरं प्रातिपदिकसंज्ञकं यत् पदं राजन्निति तदन्तस्य नस्य लोपः “नलोपः प्रातिपदिकान्तस्ये”तिसूत्रेण प्राप्नोति। तत्र कार्यकालपक्षे लुप्यमानविभक्तेः प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणमिति सूत्रेण स्थानिवद्भावं कृत्वा राजन्नित्यस्य “अर्थवदधातुरप्रत्यय” इति सूत्रेण प्रातिपदिकसंज्ञा जायते। सत्यां च प्रातिपदिकसंज्ञायां नलोपः प्रसज्यते तद्वारयितुं न डिसम्बुद्ध्योरितिसूत्रमारब्धम्। यदि प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणमिति सूत्रेण स्थानिवद्भावे सति अप्रत्यय इति पर्युदासः प्रवर्तते तथा सति राजन्नित्यस्य प्रातिपदिकत्वाभावादेव नलोपः प्रातिपदिकान्तस्ये”तिसूत्रेण नलोपस्याप्रसक्त्या तद्वारणार्थं भगवता पाणिनिना आरब्धस्य न डिसम्बुद्ध्योरिति निषेधस्य वैयर्थ्यं स्यात्। अतस्तत्सार्थक्याय न डिसम्बुद्ध्योरिति सूत्रारम्भसामर्थ्यात् प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणमिति सूत्रेण स्थानिवद्भावं कृत्वा अप्रत्यय इति पर्युदासो न प्रवर्तते इति ज्ञाप्यते। ज्ञापिते च हे राजन्नित्यत्र अप्रत्यय इति पर्युदासाप्रवृत्त्या तस्य प्रातिपदिकसंज्ञायां नलोपः प्रसज्यते तद्वारणार्थं च न डिसम्बुद्ध्योरिति निषेधश्चरितार्थो भवति।

वस्तुतस्तत्र कार्यकालपक्षमात्रमाश्रित्य दोषदानं पूर्वपक्षिणामसङ्गतम्। न च यथोद्देशे पूर्वप्रवृत्तप्रातिपदिकसंज्ञाया अनपायात्तपक्षे तृतीयापात्तिस्सम्भवतीति कार्यकालपक्ष एव दोषदानं युक्तमिति चेदत्रोच्यते यथोद्देशपक्षेऽपि अप्रत्यय इत्यत्र प्रसज्यप्रतिषेधाश्रयणे न डिसम्बुद्ध्योरिति

सूत्रस्य ज्ञापकत्वमावश्यकमेव। तत्पक्षेऽपि उपसज्जनिष्यमाणनिमित्तोऽप्यपवाद उपसज्जातनिमित्तमप्युत्सर्गं बाधत इति न्यायेन प्रातिपदिकत्वं न सम्भवति। तथाहि- यद्यत्र प्रत्ययलक्षणं स्यात् तदा अप्रत्यय इति निषेधः प्रवर्तेत इति सम्भावनायाः सत्त्वेन पूर्वमेव प्रातिपकत्वाप्रवृत्त्या यथोद्देशपक्षेऽपि प्रातिपदिकसंज्ञासिद्ध्यर्थं न डिसम्बुद्ध्योरित्यस्य ज्ञापकत्वावश्यकमेव।

कैयटमते अपराशङ्का - अत्र कमण्डलुपाणिशब्दघटककमण्डलुशब्दात्तृतीयोत्पत्तावपि तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन गृह्यते इति न्यायात् कमण्डलुपाणिरूपसमासमध्यपतितत्वेन तृतीयायास्तद्विशिष्टस्य “कमण्डलु टा पाणि”रूपस्य समासशब्देन ग्रहणात् समासरूपप्रातिपदिकावयवत्वेन कमण्डलुशब्दादुत्पन्नायाष्टाविभक्तेः सुपो धातुप्रातिपदिकयोरिति शास्त्रेण लुकि कृते न तृतीयायाः श्रवणापत्तिरस्यात्। तथा च कमण्डलुपाणिघटककमण्डलु-शब्दात्तृतीयोत्पत्तौ न कोऽपि दोष इति विशिष्टादेव विभक्त्युत्पत्तिरापादनीया। विशिष्टादुत्पत्तौ तूक्तीया तृतीयायाः श्रवणापत्तिं वारयितुं न शक्यते। तथा च कैयटमतमसङ्गतम्।

अस्याः शङ्कायाः समाधानम् - अस्या आशङ्कायाः समाधानार्थं कैयटमतानुयायिभिः तन्मध्यपतितन्यायस्य परिष्कारः क्रियते। तथाहि तच्छब्दविशिष्टः शब्दः तच्छब्देन गृह्यते। वैशिष्ट्यञ्च स्वघटकावधिकपूर्वत्व-स्वघटकावधिकोत्तरत्व-स्वपर्याप्तोद्देश्यतानिरूपितविधेयताश्रयत्वैतत्तितय-सम्बन्धेन। एवं परिष्कारस्वीकारे न तन्मध्यपतितन्यायेन तृतीयाविभक्तिविशिष्टस्य कमण्डलु-टा-पाणिशब्दस्य समासग्रहणेन ग्रहणं सम्भवति। तथाहि प्रकृते कमण्डलुशब्दादुत्पन्नायां टाविभक्तौ स्वघटकावधिकपूर्वत्वं वर्तते यतोहि स्वं कमण्डलु-टा-पाणिशब्दः तद्धटकः पाणिशब्दस्तदवधिकपूर्वत्वं टाविभक्तौ वर्तते एवमेव स्वं कमण्डलु-टा-पाणिशब्दस्तद्धटकः कमण्डलुशब्दस्तदवधिकोत्तरत्वमपि टाविभक्तौ वर्तते किन्तु टाविभक्तौ कमण्डलुपाणिरूप-समासपर्याप्तोद्देश्यतानिरूपितविधेयताश्रयत्वं नास्ति किन्तु कमण्डलुशब्दपर्याप्तोद्देश्यता-निरूपितविधेयताश्रयत्वं तत्र वर्तते। अतस्तृतीयसम्बन्धेन तच्छब्दवैशिष्ट्यस्य टाविभक्तावभावात् तद्धटितस्य तन्मध्यपतितन्यायेन ग्रहणं न सम्भवतीति न समासरूपप्रातिपदिकावयवत्वेन टाविभक्तेर्लुगत्र वक्तुं शक्यते। तथा च टाविभक्तेश्च श्रवणापत्तिरस्त्येवेति कैयटमतं युक्तमेव।

अत्रेयं जिज्ञासा जायते यत् तन्मध्यपतितन्यायस्य परिष्कृतेऽर्थे तृतीयसम्बन्धस्य निवेशस्य किं प्रयोजनमिति इति चेदत्रोच्यते - अस्मिन्न्याये तृतीयसम्बन्धानिवेशे अनेन न्यायेन जनराशब्दे जराशब्दत्वातिदेशः स्यात्। तथाहि- जनं रातीति जनरेत्यत्र नकारे स्वघटकराशब्दावधिकपूर्वत्वस्य स्वघटकजराशब्दावधिकोत्तरत्वस्य च ‘न’इत्यत्र सत्त्वेन तस्यापि जराशब्दमध्यपतितत्वसम्भवात् तद्विशिष्टस्य ‘जनरा’इत्यस्य जराशब्देन ग्रहणापत्तौ जरायाः जरसन्यतरस्यामिति सूत्रेण जनराशब्दस्य स्थाने जरसादेशापत्तिरस्यात्। तृतीयसम्बन्धानिवेशे तु नोक्तदोषः। ‘न’इत्यस्य जराशब्दपर्याप्तोद्देश्यता-निरूपितविधेयताश्रयत्वाभावेन तृतीयसम्बन्धेन वैशिष्ट्यस्य तत्र वक्तुमशक्यत्वात् न जराशब्देन जनराशब्दस्य ग्रहणं स्यात्।

एवञ्च तन्मध्यपतितन्यायेन टाविभक्तिविशिष्टस्य ग्रहणासम्भवात् कमण्डलुशब्दादुत्पन्नायाः तृतीयायाः श्रवणापत्तिः स्यात्। अतः यत्रेत्थंभूतस्य लक्षणवाचकपदभिन्नपदादुपस्थितिस्तत्रैवेदं सूत्रं प्रवर्तत इत्यवश्यमङ्गीकरणीयम्। भाष्यकाराणामप्यत्रैव तात्पर्यमिति कैयटमतम्।

नागोजिभट्टानां मतम् - नागेशभट्टास्तु कैयटमतं नाभिप्रयन्ति। एतेषां मते भाष्यकाराणां विशिष्टात्मकमण्डलुपाणिशब्दादेव तृतीयापादने तात्पर्यं वर्तते न तु तद्धटकमण्डलुशब्दात्। अत्र कमण्डलुः पाणिर्यस्य इति समानाधिकरणबहुव्रीहिरेव नागेशभट्टानामभिमतः। कमण्डलुशब्दश्च कमण्डलुयुक्त इत्यर्थे लाक्षणिकः। कमण्डलुपाणित्वमेवात्रलक्षणत्वेन भाष्यकाराणामभिमतं वर्तते। यद्यपि यत्र यत्र स्वयुक्तपाणिमत्त्वसम्बन्धेन कमण्डलुस्तत्र तत्र छात्रत्वमिति व्याप्त्या केवलकमण्डलोरपि लक्षणत्वमस्त्येव, तथापि व्याप्त्यादिघटितमेव लक्षणमत्र ग्राह्यमिति नायं नियमः। भाष्यकारैरपि अनुर्लक्षणे इति सूत्रे “न ह्यवश्यं तदेव लक्षणं भवति येन पुनः पुनर्लक्ष्यते। किं तर्हि? यत्सकृदपि निमित्तत्वाय कल्पते तदपि लक्षणं भवति। तद्यथा - अपि भवान्कमण्डलुपाणिं छात्रमद्राक्षीदिति। सकृदसौ कमण्डलुपाणिश्छात्रो दृष्टस्तस्य तदेव लक्षणं भवति”।

एतद्भाष्यप्रामाण्यान्न व्याप्तिनियतमेव लक्षणं भाष्यकाराणामभिमतमिति स्पष्टं प्रतीयते। तस्मात्केवलकमण्डलोरुक्तसम्बन्धेन व्याप्तिनियतलक्षणत्वसम्भवेऽपि प्रकृते कमण्डलुपाणित्वमेव लक्षणत्वेनाभिमतम्। अत एव भाष्यकारैः तदेव लक्षणमित्युक्तम्। यदि कमण्डलोरेव प्रकृते लक्षणत्वमभिमतं स्यात् तदा तस्य स एव लक्षणमिति भाष्यकारैरुक्तं स्यात्। अतः कमण्डलुशब्दात्तृतीयोत्पत्तिरूपं पृथगुपस्थितेः कैयटोक्तं फलमयुक्तम्।

किञ्च तन्मध्यपतितन्याये तृतीयसम्बन्धनिवेशे भाष्यविरोधः स्यात्। तथाहि “इच्च एकाचोऽम्प्रत्ययवच्च” इति सूत्रे भाष्ये भगवता भाष्यकारेणोक्तं यत् “इच्च एकाचोऽम् भवति, अम्प्रत्ययवच्चास्मिन् कार्यं भवति। अथेह कथं भवितव्यम्- श्रियं मन्यते ब्राह्मणकुलं श्रियंमन्यं ब्रह्मणकुलम् आहोस्विच्छ्रियमन्यमिति? श्रियंमन्यमिति भवितव्यम्। स्वमोर्नपुंसकात् इति लुक्स्मान्न भवति? नाप्राप्ते लुक्प्रत्ययमारभ्यते। स यथैव सुपो धातुप्रातिपदिकयोरित्येतं बाधत एवं स्वमोर्नपुंसकादित्येतमपि लुक् बाधेत।” अस्मिन् भाष्ये अम्बिधायकशास्त्रस्य येन नाप्राप्तन्यायेन सुपो धातुप्रातिपदिकयोरिति शास्त्रबाधकत्वमुक्तम्। अत एव श्रियंमन्यमित्यत्र सुपो धातुप्रातिपदिकयोरितिशास्त्रेण प्राप्तस्य लुको बाधो भवति। यदि तन्मध्यपतितन्यायशरीरे तृतीयसम्बन्धस्यापि निवेशः स्यात् तदा अमः समासपर्याप्तोद्देश्यतानिरूपितविधेयताश्रयत्वाभावेन अम्बिशिष्टस्य समासग्रहणेनाग्रहणात् समासरूपप्रातिपदिकावयवत्वेन अमोऽग्रहणात् सुपो धातुप्रातिपदिकयोरिति शास्त्रेण लुक् प्राप्तिरेव न स्यात् तथा सति अम्बिधायकशास्त्रस्य लुग्बाधकत्वकथनं भगवतो भाष्यकृतोऽसङ्गतं स्यात्। अत एतद्भाष्यविरोधात् तन्मध्यपतितन्याये तृतीयसम्बन्धनिवेशो न युक्त इति नागेशाशयः। न च तृतीयसम्बन्धानिवेशे जनराशब्दे

जराशब्दत्वातिदेशात् जनराशब्दस्य स्थाने जरसादेशपत्तिस्स्यादिति वाच्यम्, स्वं रूपं शब्दस्याशब्दसंज्ञेति शास्त्रस्य जागरूकत्वेन जरायाः जरसन्यतरस्यामिति सूत्रोक्तजराशब्दत्वस्य जनरेत्यत्र कदाप्यभावात् तन्मध्यपतितन्याये तृतीयसम्बन्धनिवेशस्य फलाभावात्। तथा च कैयटोक्तं पृथगुपस्थितेः फलमयुक्तमेव।

अत्रेदं विचारणीयम् - कैयटोक्तमतानङ्गीकारे नागेशभट्टैर्युक्तिद्वयमुच्यते। तत्र प्रथमा युक्तिः भाष्यकाराणां तदेव इति कथनं द्वितीया तन्मध्यपतितन्याये तृतीयसम्बन्धनिवेशे भाष्यविरोधः। तत्र आद्ययुक्तौ कमण्डलोर्लक्षणत्वे भगवान् भाष्यकारः स एवेति वदेत् न तु तदेवेति नागोजिभट्टैर्युक्तं तत्र विचारसहम्। यतः स्वयमेव नागोजिभट्टैः “ई 3 चाक्रवर्मणस्येति” सूत्रे शेखरे उद्देश्यप्रतिनिर्देश्ययोरैक्यमापादयत् सर्वनाम पर्यायेण तत्तल्लिङ्गभाग् भवति इत्युक्तत्वात् तस्य तदेव लक्षणमिति भाष्ये तत्पदेन लक्षणरूपप्रतिनिर्देश्यस्यापि परामर्शुं शक्यत्वेन नपुंसकनिर्देशस्योपपत्तेः कमण्डलोर्लक्षणत्वे स एव इति वदेदिति शेखरकाराणां मतमसमञ्जसं प्रतिभाति।

किञ्च यदुक्तं तन्मध्यपतितन्याये तृतीयसम्बन्धनिवेशे भाष्यविरोधः स्यादिति तदपि न युक्तम्। यतोहि श्रियंमन्यमित्यत्रापि खिदन्तोत्तरपदे परतः इजन्तैकाचोऽम्बिधानात् उत्तरपदशब्दस्य च समासचरमावयवे रूढत्वेन अमि श्री मन्ये”तिसमुदायपर्याप्तोद्देश्यतानिरूपितविधेयताश्रयत्वस्य सुलभत्वेन तन्मध्यपतितन्यायेन अम्बिशिष्टस्य तादृशसमुदायस्य समासग्रहणेन ग्रहणसम्भवात् समासरूपप्रातिपदिकावयवत्वेन लुक्प्राप्त्या येन नाप्रातिन्यायेन अम्बिधेर्बाधकत्वसम्भवेन न भाष्यविरोधः। न च तृतीयसम्बन्धनिवेशे प्रमाणाभावः, तन्मध्यपतित इत्यत्र पतितपदस्वारस्यादेव तत्पर्याप्तोद्देश्यतानिरूपितविधेयताश्रयत्वस्य लाभात्। अन्यथा पतितशब्दस्य स्थाने अन्यस्यापि पदस्य प्रयोगसम्भवेन पतितशब्दस्यैव प्रयोगो न स्यादिति दिक्।

सूत्रस्य वैयर्थ्योपपादनपूर्वकं प्रकारान्तरेणार्थवर्णनम् -

अस्य सूत्रस्य विषये प्रकारान्तरेणाप्यर्थवर्णनं तत्तट्टीकाग्रन्थेषु दृश्यते। किन्तु किमर्थं कौमेद्यादिग्रन्थेषूक्तमर्थं परित्यज्य प्रकारान्तरेणार्थो वर्णनीय इति विषये किञ्चिदत्र प्रस्तूयते -

अष्टाध्यायां तृतीयाविधायकसूत्रेष्वन्यतमं सूत्रं हेतौ इति सूत्रं वर्तते। तस्मिंश्च सूत्रे त्रिविधोऽपि हेतुर्गृह्यते सामान्यपदप्रयोगात्। हेतोस्त्रैविध्यन्तु ज्ञापकत्वसाधकत्वोत्पादकत्वादित्रिविधधर्मभेदेन बोध्यम्। हेतौ इति सूत्रे त्रिविधहेतोर्ग्रहणादेव धूमज्ञानजन्यज्ञानविषयो वह्निरित्यर्थतात्पर्येण धूमेन वह्निरित्यादिवाक्यानि पृथिवीप्रयोज्यस्थित्याश्रयो नर इत्यर्थतात्पर्येण पृथिव्या नर इत्यादिवाक्यानि दण्डप्रयोज्योत्पत्त्याश्रयो घट इत्यर्थतात्पर्येण दण्डेन घट इत्यादिवाक्यानि च साधुतां भजन्ते। एवञ्च ज्ञापकरूपहेतोरपि हेतुपदेनैव ग्रहणात् प्रकृतसूत्रेऽपि लक्षणपदस्य ज्ञापकत्वार्थे इदं सूत्रं व्यर्थं स्यात्। अतस्सूत्रस्यास्यान्योऽर्थो वाच्यः। तथाहि अत्र सूत्रे लक्षणशब्दो न करणसाधनः किन्तु भावसाधनो गृह्यते। तथा च लक्ष्यत इति लक्षणं बोधनमित्यर्थः। इत्थंभूतपदस्य तु पूर्वोक्तार्थ एव गृह्यते।

लक्षणपदोत्तरं सप्तम्याः जनकत्वमर्थः। तथा च किञ्चिद्धर्मविशिष्टविषयकबोधजनकात् प्रातिपदिकात् तृतीया स्यादिति सूत्रार्थो निष्पद्यते। कमण्डलुना छात्रमद्राक्षीदित्यत्र छात्रत्वविशिष्टस्य बोधः कमण्डलुशब्दाज्जायते अतः कमण्डलुशब्दात् तृतीया भवति। एवमेव जटाभिस्तापस इत्यादावपि बोध्यम्। अनेन सूत्रेण विधीयमानायास्तृतीयायाः वैशिष्ट्यमर्थः। जटाभिस्तापस इत्यादिवाक्येभ्यः जटाविशिष्टतापस इति प्राथमिको बोधः पश्चात् ज्ञाप्यज्ञापकभावरूपसम्बन्धस्य मानसबोधे विषयता। 'घटत्वेन वह्निर्नास्ति' 'रजतत्वेन रङ्गं जानाति' इत्यादिस्थलेष्वपि अनेनैव तृतीया। सर्वत्रापि वैशिष्ट्यं तृतीयार्थः। पश्चाच्च प्रतियोगित्वविषयित्वादिरूपोऽर्थः मानसबोधे भासते। अस्मिन् पक्षे अनेन सूत्रेण विहितायाः तृतीयायाः वैशिष्ट्यार्थकत्वस्वीकारे 'प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानमि'ति वार्तिकमपि नावश्यकं प्रकृत्यादिगणे अनेकशब्दानां पाठप्रयुक्तगौरवमपि न इति शम्।

सन्दर्भग्रन्थसूची -

- M.M. Panditraj Dr. Gopal Shastri, *Aṣṭādhyāyī of Pāṇini* (2015), Prof. Gopal Dutt Pandey (Ed.), published by ChaukhambaSurbharatiPrakashan, Varanasi
- Vyakaraṇa-Mahābhāṣyam of Patañjali(1988), with the commentary Bhāṣyapradīpa and Udyota, Vol-II, M M Pandit Shivadutta Sharma(Ed.), published by Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, Delhi
- Laghuśabdenduśekhara of Nagesh Bhatta(1910), with the commentary Deepak of Nityananda Parvatiya, published by Jayakrishna Das Haridas Gupta, Chaukhamba Sanskrit Series office,
- Prauḍhamanoramā of Bhattojidiṣita(1992), with laghuśabdaratna, pt. sadaśivaśarmaśāstri (ed.), published by Jayakrishna Das Haridas Gupta, Chaukhamba Sanskrit Series office
- Śāstrārtha Ratnāvali of Jayadeva Miśra (1940), Umesh Sharma(Ed.)
- Vaiyākaraṇasiddhāntakaumudī, along with the commentary bālaṃmanoramā & tattvabodhinī(1995), Giridhara Sharma & Parameshwarananda Sharma(ED), Published by Motilal Banarasi Das, Delhi

सहायकाचार्यः

वसन्तमहिलामहाविद्यालयः, राजघट्टः, वाराणसी

भारतीयज्ञानपरम्परायां छन्दश्शास्त्रम्

डॉ. नीरजतिवारी *

शोधसारः-

छन्दोहीनो न शब्दोऽस्ति न छन्दश्शब्दवर्जितम् इति वचनानुसारं भरतमुनिः स्पष्टतया सूचयति यत् छन्दो विरहितो शब्दः नास्ति तथा शब्दो हीनो छन्दोऽपि नास्ति।¹ नाम अखिलसंस्कृतवाङ्मयः छन्दोमयः। अतः छन्दोऽनुशासने निगदितमस्ति ‘छन्दोभागवानेदं सर्वं न किञ्चित्छन्दसा विना’² एतत् समर्थयन् निरुक्तस्य टीकाकारः दुर्गाचार्यः कथयति ‘नाच्छन्दसि वागुच्चरति’³ नाम छन्दसा विना शब्दस्योच्चारणमपि सम्भवपरो नास्ति। छन्दोविहीनपद्यकाव्यापेक्षया छन्दोबद्धकाव्ये बहु आनन्दः संप्राप्यते। अत एव आचार्यमम्मटः काव्यप्रकाशे काव्यप्रयोजनप्रसङ्गे “सद्यः परनिर्वृत्तिः”⁴ इति उच्चार्य छन्दोबद्धकाव्यम् अतीव आनन्ददायकम् इति असूचयत्।

छन्दोबद्धपद्यरचनायाः साफल्यार्थमिदम् उद्देश्यं भवति। छन्दःसाहित्यस्य नियमेन यदि काव्यस्य रचना न क्रियते तर्हि सुश्राव्यकाव्यं दुःश्राव्यत्वेन परिगण्यते। छन्दोनियमं विना यः काव्यपाठं करोति, एवं प्रतीयते यत् गौः शब्दं करोति इति उत केनापि कपोलप्रदेशस्योपरि चपेटाप्रहारः प्रदीयते। तदर्थमुच्यते यः मानवः छन्दोवर्जितं काव्यपाठं करोति सः हस्ते स्वस्य शिरसः छेदनाय प्रवृत्तो भवति। यथोच्यते

छन्दो लक्षणहीनं सभासु काव्यं पठन्ति ये मनुजाः।

कुर्वन्तोऽपि स्वेन स्वशिरच्छेदं न ते विदुः॥⁵

अतः भारतीयज्ञानपरम्परायां छन्दश्शास्त्रं शीर्षकान्वितं गवेषणमिदं आचार्यपिङ्गलमुनेः पूर्वकालिकछन्दसः कालः, छन्दसां भेदाः, छन्दसामुपादेयता, वैदिकलौकिकछन्दश्शास्त्राणां नामानि, छन्दश्शास्त्रीयग्रन्थानां परिचयादेः अवज्ञानार्थं परमोपकारकं भविष्यतीति।

कूटशब्दाः- आनन्दः, छन्दः, सप्तधामनाम्ना, सप्तरश्मयः, छन्दसप्तकम्, निष्पत्तिः, आवरणम्, संवरणम्, आश्रयः, हलायुधः, वाल्मीकिः, बन्धः, गुहः, क्रौष्टिकि, ताण्डिः, पिङ्गलः, नागपुत्रः, मात्रिकं, वार्णिकम्।

प्रस्तावना -

छन्दः संस्कृतवाङ्मयस्य मूलभूततत्त्वं भवति। वैदिकवाङ्मये ‘छन्द’ इत्यस्य नैकविधार्थाः संप्राप्यन्ते। ब्राह्मणग्रन्थे ‘सूर्यरश्मि’ इत्यर्थे छन्दसः प्रयोगः कृतः। पुराणेऽपि सर्वत्र सूर्यस्य सप्तरश्मयः छन्द इति पदेन संज्ञेयताः। इतोऽपि गायत्र्यादेः छन्दसप्तकस्य कृते अग्नेः सप्तधामनामानि

आख्यायितानि। छन्दसः प्रादुर्भावः सर्वत्र आसीदिति स्पष्टं प्रतिभाति। यदर्थं जीवनस्य प्रत्येकस्मिन् क्षेत्रे अस्य प्रयोगः जात एवञ्च सूर्यरश्मिः, अग्निधामः, प्राणं तथा रसादिरूपेणास्य नामानि संस्थापितानि। छन्दश्शब्दः ‘छन्दस्’ प्रातिपदिकात् निष्पन्नः। छन्दस् ‘चदि आह्लादने’ धातोः असुन् प्रत्यये कृते छन्दश्शब्दः निष्पद्यते। अपि च ‘छदि संवरणे’ धातोः असुन् प्रत्ययस्य युक्तेऽपि अस्य निष्पत्तिः स्वीक्रियते। यस्यार्थः भवति आच्छादनं तथा आवरणम्, प्रसन्नता, आह्लादो इत्यादि। निरुक्तकारस्य यास्कस्य मतानुसारं ‘छन्दांसि छादनात्’⁶ नाम आच्छादयतीति छन्दः। एवमेव अग्निरूपप्रजाभ्यः स्वरक्षार्थं देवैः छन्दसाम् आश्रयः नीतः। ते छन्दसा स्वस्याच्छादनम् अकुर्वन्। एतत् छन्दसः छन्दत्वं भवति। “अग्निरूपात् प्रजापतिरग्निमचिनुत, स क्षुरपविर्भूत्वाऽतिष्ठत्, तं देवा बिभ्यतो नोपायन्तच्छन्दसां छन्दस्त्वम्”⁸ अनेनैव प्रकारेण छन्दशब्दः बहुषु अर्थेषु प्रयुक्तो भवति। ‘पदं चरणम् अर्हतीति’। चरणेषु उपनिबद्धं भवतीति अर्थोऽयं सुसम्पन्नः। छन्दोबद्धं भवति पद्यम्। संस्कृतकवयः छन्दोहीनशब्दस्य परिकल्पनामपि न कुर्वन्ति। छन्दोहीनशब्दावली गद्यं भवति। अतः भारतीयज्ञाननपरम्परायां छन्दश्शास्त्रं शास्त्राणां प्राणभूतग्रन्थमस्तीति।

विषयप्रवेशः-

छन्दसः स्वरूपं यदा विचार्यते तदा प्राप्यते यस्यां रचनायां वर्णः, मात्रा, लयः, गतिः, यति एवञ्च चरणान्तसम्बन्धिनियमानां वर्णनमस्ति, सा रचना छन्दत्वेन उच्चार्यते। कात्यायनमुनिना ‘ऋक्सर्वानुक्रमणी’ इत्यत्र छन्दसः स्वरूपादि विषये उल्लिखितमस्ति यत्- “यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः।”⁹ आचार्यः पिङ्गलमुनेः छन्दस्सूत्रे हलायुधस्य वृत्तौ अपि अक्षरसंख्यायाः अवच्छेदकं तावत् ‘छन्दः’ इत्युच्यते “छन्दः शब्देनाक्षरसंख्यावच्छेदकमुच्यते।”¹⁰ आचार्यपिङ्गलमुनेः छन्दस्सूत्रे हलायुधस्य वृत्तौ अपि अक्षरसंख्यायाः अवच्छेदकं तावत् ‘छन्दः’ इत्युच्यते। छन्दः शब्देनाक्षरसंख्यावच्छेदोऽत्राभिधीयते। आचार्यो भरतोऽपि नियताक्षरबन्धोऽपि ‘छन्दः’ इति कथयति। यथा नियतानि निश्चितानि अक्षराणि यस्मिन् स बन्धः नियताक्षरबन्धः एव छन्दः। नाट्यशास्त्रे यथोच्यते

निबद्धाक्षरसंयुक्तं यतिच्छेदसमन्वितम्। निबद्धन्तु पदं ज्ञेयं प्रमाणनियतात्मकम्।

एवं नानार्थसंयुक्तैः पादैर्वर्णविभूषितैः। चतुर्भिस्तु भवेद्युक्तं छन्दोवृत्ताभिधानवत्॥¹¹

वैदिकलौकिकछन्दश्शास्त्रस्य उद्भवः विकासश्च-

छन्दः शास्त्रस्य उद्भवः विकासश्च सन्दर्भे पिङ्गलसूत्रस्य प्रामाणिकभाष्यकारः रामानुजाचार्यः यादवप्रकाशनामके ग्रन्थे लिखति-

छन्दोज्ञानमिदं भवाद्भगवतो लेभे गुरुणां गुरुः।

तस्माद् दुश्चयवनस्ततोऽसुरगुरुर्माण्डयनामा ततः॥

माण्डव्यादपि सैतवस्तत ऋषिर्यास्कस्ततः पिङ्गलः

तस्येदं यशसा गुरोर्भुवि धृतं प्राप्यस्मदाद्यैः क्रमात्॥¹²

छन्दः शास्त्रस्य प्रथमाचार्यः देवाधिदेवः महादेवः, महादेवात् देवतानां गुरुः बृहस्पतिः, बृहस्पतेः गुरुः दुश्च्यवनः (इन्द्रः), दुश्च्यवनात् शुक्राचार्यः, शुक्राचार्यात् माण्डव्यो एवञ्च माण्डव्यात् सैतवः, सैतवात् यास्कः, यास्काचार्यात् पिङ्गलमुनिः इत्थं पिङ्गलमुनिवशात् जगत् सर्वं प्राप्तवत्। इतोऽपि एका भिन्नविकासपरम्परायाः विषये उक्तमस्ति। यथा “शङ्करः गुह - सनत्कुमार - बृहस्पति - इन्द्र - शेषनाग-पिङ्गलमुनिः।”¹³ तद्यथा

छन्दः शास्त्रमिदं पुरा त्रिनयनाल्लेभे गुहोऽनादितः

तस्मात् प्राप सनत्कुमारमुनिसस्तस्मात् सुराणां गुरुः।

तस्माद् देवपतिस्ततः फणिपतिस्तस्माच्च सत्पिङ्गलः

तच्छिष्यैर्बहुभिर्महात्मभिरथो मह्यं प्रतिष्ठापितम्॥¹⁴

लौकिकछन्दसः स्वरूपवर्णने वाल्मीकेः मुखात् आद्यच्छन्दसः निरूपणं श्लोकरूपेण संजातम्। यथा-

मा निषाद! प्रतिष्ठां त्वमगमः शास्वती समाः।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम्॥¹⁵

प्रस्फुटितशब्दस्यास्य प्रकाशने वाल्मीकेः मनसि विचारः समागतः यत् अस्याः वाण्याः चतुश्चरणानि एवञ्च सर्वेषु चरणेषु समानाक्षराणि तथा लयनादयोः युक्तं निश्चितं श्लोकः भवत्याह-

पादबद्धोऽक्षरसमस्तन्त्रीलयसमन्वितः।

शोकार्त्तस्य प्रवृत्तो मे श्लोको भवतु नान्यथा॥¹⁶

आचार्यपिङ्गलमुनेः पूर्वकालिकछन्दः कालः-

छन्दश्शास्त्रीयग्रन्थरूपेण ‘छन्दः सूत्रं’ तथा ‘छन्दश्शास्त्रम्’ उभयमपि प्रचलितमस्ति। छन्दश्शास्त्रस्य आचार्यरूपेण कानिचन प्राचीनाचार्याणां नामानि परिदृश्यन्ते। यथा क्रौष्टुकि, यास्कः, ताण्डिप्रभृतयः। संप्रति प्रश्नः समायाति एतेषामाचार्याणां नामानि यदि छन्दश्शास्त्रीयाचार्यरूपेण परिदृश्यन्ते, तर्हि पिङ्गलाचार्यः कथं छन्दश्शास्त्रीय प्रणेता इति वक्तुं शक्यते? विमर्शो भवति यत् छन्दोग्रन्थेषु पिङ्गलमुनेः छन्दस्सूत्रं प्राचीनं भवतीति कारणादेव अयमेव शास्त्रस्यास्य आद्यप्रवर्तकः इति स्वीक्रियते।¹⁷

भारतीयज्ञानपरम्परायां छन्दश्शास्त्रस्य महत्त्वम्-

छन्दः शब्दः वेदस्य पर्यायत्वेनापि उक्तः। ‘बहुलं छन्दसि’¹⁸ पाणिनीयं सूत्रं वेदविषये

वदति न तु छन्दशास्त्रविषये। मनुष्याणां पापसम्बन्धं वारयितुमाच्छादकत्वात् छन्दः इति उच्यते, उक्तञ्च ऐतरेयारण्यके “छन्दयन्ति ह वा एनं छन्दांसि पापात् कर्मणो यस्यां कस्यांचिद्दिशि कामयते।”¹⁹ तैत्तिरीय-संहितायामपि छादनपरकमेव छन्दः निगदितम्- प्रजापतिरग्निमचिनुत स क्षुरपविर्भूत्वा तिष्ठन् तं देवा बिभ्यतो नोपायान् ते छन्दोभिरात्मानं छादयित्वोपायन् तच्छन्दसां छन्दस्त्वम्।²⁰ पुनश्च छान्दोग्योपनिषदि- देवा वै मृत्योर्बिभ्यतस्त्रयीं विद्यां प्राविशन् ते छन्दोभिराच्छादय यदेभिराच्छादयन् तच्छन्दसां छन्दस्त्वम्। अयमर्थः अपमृत्युं वारयति इति छन्दः।²¹ अनेन उद्धरेण ज्ञायते यत् भारतीयज्ञानपरम्परायां छन्दश्शास्त्रस्य महनीयमहत्त्वं वर्तते। वैदिकलौकिकछन्दश्शास्त्राणां नामानि

वैदिकछन्दश्शास्त्रीयग्रन्थाः-

1. निदानसूत्रम् 2. ऋक्सप्रतिशाख्यम् 3. ऋक्सर्वानुक्रमणी 4. छन्दःसूत्रम्
5. उपनिदानसूत्रम् 6. वृत्तमुक्तावली 7. जयदेवच्छन्दः 8. अग्निपुराणम्
9. छन्दोऽनुक्रमणी 10. स्वयम्भूच्छन्दः इति।²²

लौकिकछन्दश्शास्त्रीयग्रन्थाः-

1. नाट्यशास्त्रम् 2. छन्दस्सूत्रम् 3. श्रुतबोधः 4. छन्दोविचितिः
5. जयदेवच्छन्दः 6. गाथालक्षणम् 7. कविदर्पणम् 8. प्राकृतपैङ्गलम्
9. छन्दोविचितिः 10. छन्दःकोशः 11. वृत्तरत्नावलिः 12. वृत्तजातिसमुच्चयः
13. छन्दः शेखरः 14. सुवृत्ततिलकम् 15. वृत्तरत्नाकरः 16. रत्नमञ्जूषा
17. छन्दोऽनुशासनम्²³ (हेमचन्द्रकृतम्) इति।

छन्दश्शास्त्रीयटीकाग्रन्थाः-

1. बृहत्संहितावृत्तिः श्री मनुत्पलभट्टकृता 2. वृत्तरत्नाकरवृत्तिः श्री सुल्हणकृता
3. अजितशान्तिस्तवटीका श्रीजनप्रभकृता 4. वृत्तरत्नाकरटीका श्री रामचन्द्रविबुधकृता
5. वृत्तरत्नाकरसेतुः श्री भास्करकृतः 6. वृत्तरत्नाकरनारायणी श्री नारायणकृता
7. वृत्तरत्नाकरभावार्थदीपिका श्री जनार्दनकृता
8. वाग्बल्लभवरवर्णिनी श्री देवीप्रसादशर्मकृता।²⁴

कतिपयछन्दश्शास्त्रीयग्रन्थानां परिचयः-

छन्दस्सूत्रम् -

छन्दः सूत्रस्य रचयिताऽऽचार्यः पिङ्गलोऽस्ति। नैके विद्वांसः पिङ्गलं पाणिनिकाले समुत्पन्नं

मन्यन्ते। षड्गुरुशिष्येण छन्दस्सूत्रटीकायां पिङ्गलः पाणिनेरनुजोऽङ्गीकृतः, श्रीयुधिष्ठिरमीमांसकस्याऽपि महाभारते सर्पसत्रे सुरक्षितनागेषु पिङ्गलोऽपि गणितः। मत्स्यपुराणानुसारेण पिङ्गलो नागपुत्र आसीत्। अतः स पिङ्गलनागोऽपि कथितः। विद्वांसो महर्षिपाणिनेराचार्यपिङ्गलस्य चाऽऽचार्यवर्षस्य शिष्यत्वमङ्गीकृत्य द्वयोर्भ्रातृत्वं स्वीकुर्वन्ति। नाट्यशास्त्रकर्तुर्भरतमुनेः पुत्रशतके पिङ्गलोऽल्लेखः प्राप्यते। अतः पिङ्गलो भरतमुनेः पूर्ववर्ती मन्यते।²⁵

श्रुतबोधः-

श्रुतबोधः एकश्छन्दोविषयको लघुग्रन्थोऽस्ति। अस्य रचयिता महाकविः कालिदासो मन्यते। श्रुतबोधः महाकविकालिदासविरचितः इति प्रसिद्धिरपि सर्वत्र समुपलभ्यते। एतदर्थं तेनैवोच्यते-

छन्दसां लक्षणं येन श्रुतमात्रेण बुध्यते।

तमहं सम्प्रवक्ष्यामि श्रुतबोधमविस्तरम्॥

राजशेखरेण दशमशताब्दे कालिदासत्रयीसत्तासङ्केतः कृतः। काव्यजगति कालिदासप्रसिद्ध्या परवर्तिभिर्बहुभिः कविभिर्भूतकालिदासाऽभिधानैः स्वव्यक्तित्वं तिरोहितम्। अतः कालिदासीयसत्ता यीशुपूर्ववर्तिनः परमारवंशीयात् उज्जयिनीनरेशात् प्रथमविक्रमादित्यादारभ्य धारानरेशभोजसमयं द्वादशशताब्दं यावदनुमन्यते। परमेतन्न ज्ञायते यत् कस्यचित्कालिदासस्य रचनाऽस्ति श्रुतबोधः। कालिदासनाम्ना प्रकाशितोऽयं ग्रन्थो ऽग्निपुराणानन्तरं जानाश्रयीच्छन्दो-विचित्यादिलौकिकेभ्यः कृतः काव्यजगति छन्दः शास्त्रीयग्रन्थेभ्यः पूर्वमत्र स्थानं लभते। श्रुतबोधे कालयुगाङ्किताः त्रिचत्वारिंशत् श्लोकाः सन्ति। येषु प्रथमश्लोकत्रये ग्रन्थनाम्नि गुरुलघुवर्णयोर्गणलक्षणे च विचारः कृतः। शून्यवर्णाङ्कितेषु चत्वारिंशते श्लोकेषु चाऽऽर्यावृत्तादारभ्य स्रग्धरापर्यन्तं चत्वारिंशतः छन्दसां वर्णनं प्राप्यते। जयदेवेन श्रुतबोधकारस्य चम्पकमालाया अन्यमतेनोऽल्लेखः कृतः। अतो जयदेवसमये षष्ठशताब्दे श्रुतबोधस्य प्रचार आसीत्। ग्रन्थेऽस्मिन् चत्वारिंशतः शून्ययुगाङ्कितानां लौकिकच्छन्दसां सोदाहरणलक्षणानि सन्ति, येषु कालिदासस्य लौकिकच्छन्दः शास्त्राणां स्वतन्त्रलक्षितच्छन्दसां योगदानमस्ति।²⁶

वृत्तरत्नाकरः-

वृत्तरत्नाकरस्य रचयिता भट्टकेदारोऽस्ति। यः वैदिकशैवब्राह्मणपरिवारे जन्म लेभे। अस्य जन्मस्थानस्य कालस्य च विषये न कोऽपि लेखः प्राप्यते। अस्य रचना जनतायै रोचते एव, येन ग्रन्थेऽस्मिन् बहुटीकाः प्राप्यन्ते। एताष्टीकाः 1246 तमाद्वैक्रमाब्दात् 1919 तमकैताब्दपर्यन्तं लिखिताः सन्ति। आसु टीकासु सुल्हणकृता सुकविहृदयानन्दिनी, सोमचन्द्रगणिकृता टीका, सिंहलवासि बौद्धभिक्षुरामचन्द्रविबुधकृता टीका, सुन्दरकृता टीका सुगमावृत्तिः, भास्करकृता टीका सेतुः, भट्टनारायणकृता टीकादयः सुप्रसिद्धाः वर्तन्ते।²⁷

छन्दोऽनुशासनम्-

छन्दोऽनुशासनमेकः सूत्रग्रन्थः। अत्र संस्कृतप्राकृताऽपभ्रंशसाहित्यिकछन्दांसि निरूपितानि। मूलग्रन्थः संस्कृतभाषायामस्ति, यस्मिन् स्वोपज्ञवृत्तिरपि संस्कृते हेमचन्द्रकृतैव प्राप्यते। अत्राऽष्टाध्यायाः सन्ति, येषु 746 सूत्राणि 979 छन्दोलक्षणानि च। प्रथमाध्याये छन्दोलाक्षणिकचिह्नानि दर्शितानि। द्वितीये तृतीये चतुर्थे चाध्यायेऽन्तर्गतानि 625 संस्कृतछन्दांसि लक्षितानि येषु समाऽर्धसमविषमवृत्तैः सह दशद्विपदवृत्तानि सन्ति चतुर्थपञ्चमाध्याययोरपभ्रंशस्य षष्ठसप्तमाध्याययोश्च प्राकृतस्य 354 छन्दांसि लक्षितानि। संस्कृतच्छन्दसामुदाहरणेषु 626 पद्यानि, प्राकृताऽपभ्रंशच्छन्दसामुदाहरणेषु च 390 पद्यानि प्रयुक्तानि। आचार्यहेमचन्द्रसूरिः पद्येषु छन्दांसि मन्यते गद्ये चन। अस्य पिता चाचिगो माता च पाहिणी बभूवतुः। मेरुतुङ्गकृतप्रबन्धचिन्तामणौ देवचन्द्राचार्येण स्तम्भतीर्थस्य पार्श्वनाथचैत्यालये 1154 तमे विक्रमाब्दे माघशुक्लचतुर्दश्यां शनिवासरे चाङ्गदेवस्य दीक्षानाम सोमचन्द्रः कृतः प्राप्यते, परमन्यत्राऽस्य दीक्षासंवत् 1150 प्राप्यते।²⁸

वृत्तमुक्तावलिः-

वृत्तमुक्तावलिरचयिता तैलङ्गवंशीयः कविकलानिधिः श्रीकृष्णभट्टोऽस्ति। अस्य जन्मसंवत् 1725 (1699) तथा मृत्युसंवत् 1800 (1744) स्तः। अयं सवाई-जयसिंहस्य सभाकविरासीत्। अनेन संस्कृते सप्त ब्रजभाषायां च रचनाः कृताः। अस्य द्वे छन्दसः रचने स्तः। ब्रजभाषायां वृत्तचन्द्रिका संस्कृते च वृत्तमुक्तावलिः। वृत्तमुक्तावल्यां गुम्फत्रयमस्ति। प्रथमगुम्फे पञ्चचोत्तर-शतद्वयवैदिकच्छन्दोविवरणं लभ्यते। द्वितीये गुम्फे चतुः पञ्चाशन्मात्रिकछन्दस्सु ब्रजभाषायाः केषाञ्चिच्छन्दसां संस्कृतीकरणमपि प्राप्यते। तृतीये गुम्फे षष्ठ्यधिकशतवृत्तानां सोदाहरणनिरूपणमस्ति, यत्र सप्तत्रिंशद्-दण्डकलक्षणानि सन्ति। अत्र लक्षितेषु पञ्चचोत्तरशतद्वय वैदिकेषु छन्दस्सु श्रीकृष्णभट्टस्य स्वतन्त्रलक्षितानि चत्वारि छन्दांसि सन्ति। अन्यानि छन्दांसि पूर्वाचार्य-ग्रन्थेषु लक्षितानि सन्ति।²⁹

वृत्तरत्नावलिः-

वृत्तरत्नावलिरचयिता श्रीवेङ्कटेशोऽस्ति। अस्य एका संस्कृतव्याख्या प्राप्यते यस्या लेखकोऽज्ञातोऽस्ति। रचनेयं पूर्वयोर्द्वयोः संस्करणयोः कालिदासनाम्ना प्रकाशिताऽभवत्। किन्तु श्रीनरहरिणाऽड्यारतञ्जऔरयोः प्राप्तपाण्डुलिपिपर्यवेक्षणेन वृत्तरत्नावलिः कविवेङ्कटेशकृता मता। कविवेङ्कटेशस्य पिताऽवधानसरस्वती बभूव, यस्तमिलनाडु-प्रदेशे तुण्डीरमण्डले मक्षिकारण्य-त्रिवलौरसमीपे इक्कादुग्रामवास्तव्य आसीत्। अवधानसरस्वत्या वेदान्तशतश्लोकी नाम रचना प्राप्यते यस्यां सूर्यपण्डितेनैका व्याख्या लिखिता। भास्करकृतबीजगणितेऽपि सूर्यपण्डितकृतभाष्यं प्राप्यते।

वृत्तरत्नावल्यां षट्षष्टिः पद्यानि सन्ति, येषु द्विषष्टिः छन्दसां वर्णनमस्ति। प्रत्येकं पद्यं छन्दसो लक्षणमुदाहरणश्चापि देवीसरस्वत्याः प्रार्थनात्मकं काव्यरूपमस्ति। अत्र यानि छन्दांसि लक्षितानि, तानि सर्वाणि पूर्वाऽऽचार्याणां छन्दोग्रन्थेषु लक्षितानि कविभिश्च काव्येषु प्रयुक्तानि सन्ति। अतः कविवेङ्कटेशस्य छन्दः शास्त्रे कस्यापि स्वतन्त्रलक्षितच्छन्दसो योगदानं नास्ति।³⁰

जयदेवच्छन्दः-

अष्टाध्यायात्मकं जयदेवच्छन्दः। अस्य प्रथमेऽध्याये लघुगुरुवर्णगणयत्यादिविचारः, द्वितीये तृतीये च वैदिकच्छन्दोविवेचनम् चतुर्थात्सप्तमाध्यायपर्यन्तं लौकिकवृत्तिरूपणमष्टमे च छन्दः प्रसारप्रक्रियाप्रतिपादनम्। हर्षटकृता विवृत्तिः प्राप्यते यस्यां षष्ठाध्यायस्य एकोनचत्वारिंशसूत्रपर्यन्तं सप्तमाध्यायस्य चतुर्त्रिंशत्पर्यन्तं च छन्दोविवरणमस्ति जयदेवच्छन्दसि षष्ठाध्याये षट्चत्वारिंशत् सूत्राणि सप्तमेऽध्याये च सप्तत्रिंशत् सूत्राणि सन्ति। अस्य लक्षितेषु वैदिकच्छन्दस्सु स्वतन्त्ररूपेण लक्षितानि त्रयोदश छन्दांसि सन्ति। इतराणि लक्षितानि छन्दांसि पूर्ववर्तिच्छन्दः प्रवक्तुरचनासु प्राप्यन्ते।³¹

वैदिकच्छन्दसामुपादेयताः-

छन्दश्शास्त्रं वेदाङ्गेषु गण्यते। यथा वेदस्याऽन्यान्यङ्गानि महत्त्वपूर्णाणि सन्ति तथैव छन्दोमहत्त्वमपि न कस्मादङ्गान्यूनम्। छन्दो वेदस्य पादौ कथ्यते। पादार्थश्चरणो भवति। यथा पादरहितो जनो गन्तुमसमर्थो भवति तथैव छन्दं विना वेदस्य गतिर्नास्ति। अतो वेदाश्छन्दस्समाश्रिताः सन्ति। अतः छन्दसामधिकं महत्त्वं वर्तते। यदा छन्दसां विकासोऽभवत् तदा छन्दो द्विधा भूतं वैदिकं लौकिकं चेति। तद्विधा भूतं छन्दः सुरक्षितुं छन्दोलक्षणकाराः आचार्यास्तन्नियमान् रचयितुं प्रारभन्ते। छन्दोरचनाग्रन्थाछन्दोनियामकाश्छन्दः शास्त्रीयग्रन्थाः, छान्दसग्रन्था लाक्षणिकग्रन्था वा कथ्यन्ते। वेदेषु छन्दोरचनानन्तरं ब्राह्मणग्रन्थेषु छन्दश्शास्त्रीयचर्चा प्राप्यते।³²

लौकिकच्छन्दसामुपादेयताः-

काव्यरचनाऽवसरे कवयः नियमानुसारं छन्दसां प्रयोगं कुर्युः। यतः रसानुगुणं छन्दो विधीयते। अन्यथा रसाभिव्यक्तिः हृद्या न भवति। यथा विप्रलम्भशृङ्गारे मन्दाक्रान्ता, करुणरसादिषु वियोगिनी, देवताप्रार्थनासु शिखरिणी-स्रग्धरा-शार्दूलविक्रीडितानि कविभिः व्यवह्र्यन्ते। छन्दसां गणनानुसारं देवताः सन्ति। तेषां नियमपूर्वकं काव्ये प्रयोगेन देवानुग्रहोऽपि प्राप्तुं शक्यते। छन्दश्शास्त्रद्वारा भाषायां लालित्यम् अर्थवैचित्र्यञ्च जायते। पद्यस्य रचना चरणचतुष्टयेन विधीयते। अतः पद्यस्य व्युत्पत्तिः क्रियते “पदम् अर्हतीति पद्यम्” अनेन वृत्तमात्रं पद्यमिति उच्यते।³³

छन्दसां भेदाः-

यद्यपि छन्दांसि संस्कृतभाषायामनेकानि सन्ति तथापि तेषां मुख्यतया द्वावेव भेदौ स्तः।

वेदेषु यानि छन्दांसि सन्ति तानि वैदिकानि, लोकेषु व्यवहारप्रयुक्तेषु प्रसिद्धानि लौकिकानि च कथ्यन्ते। अत्र च केवलं लौकिकच्छन्दसामेव लक्षणभेदोदाहरणानि विवेचनीयानि सन्ति। तत्र लौकिकच्छन्दसामपि मुख्यतया द्वावेव भेदौ वर्तते। तद्यथा मात्रिकं वार्णिकञ्चेति। तदुक्तम्-

पिङ्गलादिभिराचार्यै र्यदुक्तं लौकिकं द्विधा।

मात्रा वर्णविभेदेन, छन्दस्तदिह कथ्यते॥³⁴

वर्णमात्रादिभेदेन छन्दो द्विविधमीरितम्।

लक्षणरूपनतत् प्रायः संगृह्यते मया॥³⁵

पिङ्गलाद्याचार्यैः लौकिकं लोके प्रयुज्यमानं मात्रावर्णविभेदेन आर्यादि तथा श्रीत्यादिभेदेन द्विधा द्विप्रकारकमुक्तम्। केनाप्याचार्येण छन्दसस्त्रैविध्यमुक्तम्। तद्यथा-

आदौ तावद् गणच्छन्दो, मात्राच्छन्दस्ततः परम्।

तृतीयमक्षरच्छन्दश्छन्दस्त्रेधा तु लौकिकम्॥³⁶

आर्यादीनि गणच्छन्दांसि, वैतालादीनि मात्राच्छन्दांसि, वर्णक्रमवन्ति प्रमाणि-कादीनि अक्षरच्छन्दांसीति।

निष्कर्षः-

छन्दः-शास्त्रं भगवतो वेदस्य पादौ भवति। उच्चारणज्ञानाय छन्दसां ज्ञानमावश्यकम्। वेदे प्रायेण छन्दोबद्धाः मन्त्राः समाम्नाताः। संहिताग्रन्थेषु प्रतीकतया छन्दसां विवेचनं प्राप्यते। लौकिकसंस्कृतेऽपि छन्दसां महत्त्वं ज्ञायते किन्तु लौकिकात् भिन्नं वैदिकं छन्दः यतो हि लोके मात्रादीनां गुरुलघूनाश्चातिशयेन परिपालनं भवति तथैव वेदाक्षराणां गणना एव छन्दसां निर्धारणे स्वीकृता। छन्दसः स्वरूपं यदा विचार्यते तदा अयं प्राप्यते यस्यां रचनायां वर्णः, मात्रा, लयः, गतिः, यति एवञ्च चरणान्तसम्बन्धिनियमानां वर्णनमस्ति, सा रचना छन्दत्वेन उच्चार्यते। अतः भारतीयज्ञानपरम्परायां छन्दश्शास्त्रं शीर्षकान्वितं गवेषणमिदं आचार्यपिङ्गलमुनेः पूर्वकालिकच्छन्दः कालः, छन्दसां भेदाः, छन्दसामुपादेयता, वैदिकलौकिकच्छन्दश्शास्त्राणां नामानि, छन्दश्शास्त्रीयग्रन्थानां परिचयादेः अवज्ञानाय गवेषकाणां कृते परमोपकारकं भविष्यतीति।

सन्दर्भः-

1. नाट्यशास्त्रम् - 15.40
2. छन्दोऽनुशासनम् - पृ. 21
3. निरुक्तम् - 7.2
4. काव्यप्रकाशः - 1.3
5. छन्दः कौस्तुभः 1. 4

6. निरुक्तम् - 7.12
7. तैत्तिरीयसंहिता - 5.6.6
8. अमरकोषः - 3.5.31
9. ऋक्सर्वानुक्रमणी - 2.6
10. निरुक्तम् - 7.3
11. नाट्यशास्त्रम् - 14.43-44
12. यादवप्रकाशः - रामानुजाचार्यः
13. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 5
14. वैदिकच्छन्दो मीमांसा - युधिष्ठिरमीमांसकः
15. वाल्मीकिरामायणम् - बा.का.स. 2.15
16. वाल्मीकिरामायणम् - बा.का.स. 2.15
17. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 31
18. पाणिनी आष्टाध्यायीसूत्रम्
19. ऐतरेयारण्यकम्
20. तैत्तिरीयसंहिता - 5.6.6
21. छान्दोग्योपनिषद् - 1.4.2
22. कल्याण वेद-कथाङ्क - पृ. 213-214, छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 205
23. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 61,69, 205
24. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 69, 113-114, 205
25. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 31
26. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 100-103
27. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 118
28. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 131
29. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 172
30. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 153
31. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 35
32. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 233-236
33. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - पृ. 233-236
34. छन्दोऽनुशासनम् - पृ. 22
35. छन्दः कौस्तुभः - 1.4
36. छन्दोऽनुशासनम् - पृ. 22

सन्दर्भग्रन्थाः -

1. वैदिकसाहित्येतिहासः जगदीशचन्द्रमिश्रः, चौखम्बाविद्याभवनप्रकाशन वाराणसी।
2. संस्कृतसाहित्येतिहासः लोकमणिदहालः, चौखम्बाविद्याभवनप्रकाशन वाराणसी।
3. छन्दशास्त्रम् चौखम्बाविद्याभवनप्रकाशन वाराणसी।
4. कल्याण वेद-कथाङ्क, श्रीगीताप्रेस गोरखपुर।
5. छन्दशास्त्र का उद्भव एवं विस्तार - श्रीकिशोरमिश्र, सं.सं.वि.वि.वाराणसी।
6. छन्दोनुशासनम् हेमचन्द्राचार्यः चौखम्बाविद्याभवनप्रकाशन वाराणसी।
7. वाल्मीकिरामायणम् - श्रीगीताप्रेस गोरखपुर।
8. वैदिकसाहित्य का इतिहास डॉ. उमा शंकर शर्मा ऋषि, चौखम्बा विद्या भवन प्रकाशन वाराणसी-2012
9. अमरकोषः चौखम्बाविद्याभवनप्रकाशन वाराणसी।

असिस्टेन्ट प्रोफेसर,
संस्कृतसाहित्यविद्याशाखा,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
लखनऊपरिसरः, लखनऊ (उ.प्र.)।

पदतदर्थान्वयपरामृष्टिः

डॉ. सीहेच् नागराजुः *

शोधसारः-

व्याकरणनये विद्यमानेषु नैकेषु दार्शनिकसिद्धान्तेषु शब्दार्थयोः सम्बन्धविचारोऽपि कश्चन महीयान् सिद्धान्तः प्रसिध्यति। सिद्धान्तस्यास्य समुल्लासे आचार्येण तत्रभवता भर्तृहरिणा या विलक्षणभावबन्धुरा प्रतिभा प्राख्यापि, सा सर्वैरप्यस्माभिश्च शब्दतत्त्वविवित्सुभिः नियतं वेदितव्यैव। शोधलेखेऽस्मिन् संक्षेपेण यथासम्भवं साकल्येन च सिद्धान्तोऽयं पराम्रष्टुं मया यत्नो व्यधीयत। तद्भवन्तो भवन्तः व्याकृतितन्त्रविपश्चितो विदाङ्कुर्वन्त्विति मे विज्ञप्तिः।

कूटशब्दाः- शब्दः वाचकः, अर्थः वाच्यः, सम्बन्धः, नित्यत्वम्, योग्यता, कार्यकारणभावः।

आमुखम् -

या दुग्धापि न दुग्धेव कविदोग्धृभिरन्वहम्।

हृदि नः सन्निधत्तां सा सूक्तिधेनुः सरस्वती॥¹

अनवरतस्वाध्यायाध्यापनध्यानधारणादिशुचिक्रियासमासादितसारस्वतकलाविलासेषु स्फुरदुल्लासेषु दिग्देशकालाद्यपरिच्छिन्नसंस्कारसमभ्युदीरितप्रतिभाप्रतिभासमानभास्वन्मूर्तिषु प्रफुल्लमनश्चन्द्रकान्तसमाविर्भावितभारतीभासुरचैतन्यदीप्तिषु सदाचाराप्तकीर्तिषु कृतशिष्यशर्मसु भावितात्मसु तत्र भवत्सु विपश्चित्सुपर्वसु गुरुवरेण्येषु मदीयमिमं विनम्रभावनापरिन्दप्रणामाञ्जलिं विनिवेद्य प्रकृतार्थसंविदा सहात्मानमनुसन्दधीय।

लौकिको मानसः सर्वोऽप्ययं व्यवहारः शब्दतत्त्वमुपजीव्यैव प्रवर्तत इत्ययं विश्वजनीनोऽनुभवः। तदिदं शब्दाख्यं ज्योतिस्त्रैलोक्यमुद्योतयति। यदीदं शाब्दिकं ज्योतिर्नाभविष्यत्, तदा सकलमपि जगत्क्रियाजातम् अन्धेतमसि विलयमाप्स्यत्। तादृशमहोपद्रवशश्वन्निवृत्तये परमकारुणिकः परमेश्वरः निजौजसा सर्गादौ सर्वज्ञानमयं वैदिकं ज्योतिराकाशय अस्मानुज्जहार।

विषयोपन्यासः -

वस्तुतो लोके कांश्चित् शब्दानाकर्ण्य जनोऽर्थसम्प्रत्ययं लभते। तत्रापि न सर्वैः शब्दैरर्थप्रतीतिर्जायते। जायतेऽर्थप्रतीतिः सार्थकैरेव शब्दैः। निरर्थकैस्तु द्योतकत्वमन्तरा न तादृशः कश्चित्प्रतीत्युपगमः। ये चैव शब्दाः अर्थप्रतीतिं जनयन्ति, तेऽपि न सर्वार्थ- प्रत्याख्यकाः, अपि तु सन्ति नियतार्थप्रत्याख्यकाः। एवं शब्दानां नियतार्थप्रत्याख्यकत्वे बीजमुपन्यस्यति तत्रभवानाचार्यो भर्तृहरिः।

आकारैश्च व्यवच्छेदात् सार्वार्थ्यमवरूध्यते।

यथैव चक्षुरादीनां सामर्थ्यं नाडिकादिभिः॥²

सर्वेऽपि शब्दा द्रव्यवाचिन एव। तच्च द्रव्यं सर्वभावोपगतं ब्रह्मैवा। अतः सर्वेषामपि पदानां घटपटाद्यवच्छिन्नब्रह्मद्रव्यबोधकत्वरूपं वा सर्वार्थाभिधायित्वरूपं वा साङ्कर्यं सम्भवेदिति शङ्कां वारयितुं प्रसङ्गोऽयमुद्धृतः। ब्रह्मविवर्तभूतैर्घटपटाद्याकारैः शब्दो नियम्यते। तथा नियमनात् घटाकारावच्छिन्नब्रह्मणः बोधः घटशब्देनैव जायते, न पटशब्देन। एवं सर्वेषामपि शब्दानां रूपविशिष्टमेव द्रव्यं वाच्यमित्यतः सर्वार्थाभिधायित्वरूपं साङ्कर्यमत्र न घटते।

विषयमिमं दृष्टान्तमुखेन स्पष्टयति। यथा-: चक्षुरादीनां सम्मुखावस्थितसर्ववस्तुदर्शनसामर्थ्यं नाडिकादिभिर्नियम्यते। तथा नियमनात् नाडिकारन्ध्रमार्गोपहितचक्षुरादिभिः तदवकाशावस्थितवस्तुजातमेव द्रष्टुं शक्यम्। न तु तद्वाह्यम्। एवमेव यदाकारावच्छिन्नं द्रव्यं तेनैव शब्देन बोध्यम्। न तु तदन्येन।

प्रसङ्गेनेयता नियत एव शब्दः नियतमर्थं प्रत्याययतीति ज्ञायते। एवमनयोः प्रतीतिनियत्या कश्चिन्नियतः सम्बन्धोऽप्यवश्यम्भावीति प्रतिज्ञायते तत्र भवता भर्तृहरिणा यथा-:

नित्याः शब्दार्थसम्बन्धास्तत्राम्नाताः महर्षिभिः।

सूत्राणामनुतन्त्राणां भाष्याणां च प्रणेतृभिः॥³

तत्र व्याकरणशास्त्रे सूत्राणाम्, वार्तिकाणाम्, भाष्यणाञ्च चूर्णिकादीनां प्रणेतृभिः शब्दतत्त्वदर्शिभिः पाणिन्यादिमहर्षिभिः शब्दार्थसम्बन्धाः नित्या इति सम्यगभ्यासेन प्रतिज्ञाताः।

शब्दार्थसम्बन्धनित्यरूपपदचतुष्टयस्य व्युत्पत्तिरपि वेत्तव्या। “तत्रार्थप्रतीतिजनिहेतुत्वे सति प्रकृतिप्रत्ययादिवर्णसमुदायावच्छिन्नकलेवरत्वम्” शब्दत्वम्। शक्तिसहचरित-पदजन्यबोधविषयत्वमर्थत्वम्। सम्बन्धिभिन्नत्वे सति तन्निष्ठविशिष्टबुद्धिनियामकत्वं सम्बन्धत्वम्। ध्रुवं कूटस्थमविचाल्यनपायोपनजविकार्यनुत्पत्यवृद्ध्यव्यययोगि यत्तन्नित्यम्।

नित्यः शब्दः नित्योऽर्थ इत्ययमाकृतिनिर्देशः। तदुक्तं भाष्ये- आकृतिनित्यत्वान्नित्यः शब्द⁴ इति। यतो घटाकारविशिष्टः शब्दः घटाकारमर्थमेवाभिधत्ते नान्यत्। एवमनयोर्नित्यत्वे तन्निष्ठसम्बन्धोऽपि स्वरूपेणैव नित्यः स्यात्। यदि कदाचिदमीषामनित्यत्वे लोकव्यवहारे शब्दार्थसम्बन्धानामव्यवस्थया तन्निरूपकं व्याकरणशास्त्रमप्यव्यवस्थितं स्यात्। तदा साधूनामसाधूनां च शब्दानामभेदबुद्ध्या सर्वमपि शाब्दिकं जगत्तन्मनवस्थितिमुपेयात्। ईदृशविपदपनोदनार्थमेव पाणिनिमतमनुधावन् महर्षिः कात्यायनः निजवार्तिकग्रन्थे आदिममिदं वार्तिकमुवाच। यथा-

सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे⁵

वार्तिकस्यास्य व्याख्यां कुर्वन् भाष्यकारः पतञ्जलिः युक्तिचतुष्टयेन शब्दार्थसम्बन्धानां

नित्यत्वमुपपादयति। तत्र सिद्धशब्दः कूटस्थेष्वविचालिषु भावेषु, कार्येषु च प्रयुज्यते। यथा सिद्धा द्यौः, सिद्धा पृथिवी, सिद्ध ओदनः, सिद्धा यवागूरिति। तदा सिद्धशब्दः कथं नित्यार्थकः स्यादिति समुत्थिते शिष्यानुयोगे समाधत्ते महर्षिर्यथा -:

1. संग्रहे तावत्कार्यप्रतिद्वन्द्विभावान्मन्यामहे नित्यपर्यायवाचिनो ग्रहणमिति। इहापि तदेव।
2. अथवा सन्त्येकपदान्यप्यवधारणानि। तद्यथा अब्भक्षो वायुभक्ष इति- अप एव भक्षयति, वायुमेव भक्षयतीति गम्यते एवमिहापि सिद्ध एव, न साध्य इति।
3. अथवा पूर्वपदलोपोऽत्र द्रष्टव्यः - अत्यन्तसिद्धः = सिद्ध इति। तद्यथा - देवदत्तो दत्तः, सत्यभामा भामेति।
4. अथवा व्याख्यानतो विशेषप्रतिपत्तिर्न हि सन्देहादलक्षणमिति नित्यपर्यायवाचिनो ग्रहणमिति व्याख्यास्यामः।

शब्दार्थसम्बन्धनित्यत्वे युक्तिचतुष्टयेन सह कश्चित्समुदाचारमपि दर्शयति। यथा-

मङ्गलार्थम्।⁶

माङ्गलिक आचार्यो महतः शास्त्रौघस्य मङ्गलार्थं सिद्धशब्दमादितः प्रयुङ्क्ते। “मङ्गलादीनि हि शास्त्राणि प्रथन्ते वीरपुरुषाणि च भवन्ति, आयुष्मत्पुरुषाणि चाध्येतारश्च सिद्धार्था यथा स्युरिति।” तदुक्तं विषयेऽस्मिन् पूर्वमीमांसायां जैमिन्याचार्येण यथा “औत्पत्तिकः शब्देनार्थस्य सम्बन्धः” इति। औत्पत्तिकस्तु नित्यपर्यायवाची शब्दः, द्वयोरुत्पत्तितस्तस्य साहचर्यात्।

साम्प्रतं शब्दार्थसम्बन्धसद्भावे बीजमाख्याति सम्बन्धसमुद्देशे भर्तृहरिर्यथा -

अस्यायं वाचको वाच्य इति षष्ठ्या प्रतीयते।

योगः शब्दार्थयोस्तत्त्वमप्यतो व्यपदिश्यते॥⁷

अस्यार्थस्यायं वाचकः शब्दः, अस्य शब्दस्यायं वाच्योऽर्थ इति शब्दार्थयोरनादिः सहजः पुरुषसमयनिरपेक्षः सम्बन्धः अन्यथानुपपत्तिरूपया षष्ठीविभक्त्या निश्चीयते। यतः षष्ठीविभक्तेः सम्बन्धबोधनित्यत्वात् तन्निरूपितः शब्दार्थसम्बन्धोऽपि नित्यः। एवं नित्योऽयं शब्दार्थयोः सम्बन्धः वाच्यवाचक- भावलक्षण इतरेतराध्यासिकतादात्म्यरूप इत्यवसीयते। यतः शब्दार्थयोस्तत्त्वं गौरयमर्थ इत्यभेदेनैव व्यवहियते। यथा लोकेऽपि “पदं श्रुतमथार्थं श्रुणु” इत्यत्र श्रवणप्रत्यक्षविषयकशब्दधर्मोऽर्थगतत्वेन सन्निवेश्यते। तथैव “शब्दः श्रुतः किमवबुद्धः?” इत्यत्र बुद्धिप्रत्यक्षविषयार्थधर्मोऽपि शब्दपरत्वेन सङ्गम्यते। अतः शब्दार्थयोः स्वरूपमभिन्नत्वेनैव सिद्धम्।

तथा परस्परमभिन्नस्य शब्दार्थतत्त्वस्य निसर्गसिद्धं सम्बन्धमुपपादयितुं प्रकरणमारभते भर्तृहरिर्यथा -

इन्द्रियाणां स्वविषयेष्वनादिर्योग्यता यथा।

अनादिरर्थैः शब्दानां सम्बन्धो योग्यता तथा॥⁸

यथा चक्षुरादीन्द्रियाणां स्वविषयेषु रूपादिषु अनादिसिद्धा, पुरुषप्रयत्ननिरपेक्षा योग्यतैव सम्बन्धः, तथैव घटाद्यर्थैः शब्दानामप्यनादिसिद्धा पुरुषप्रयत्ननिरपेक्षा योग्यतैव सम्बन्धः। यथा प्रयत्नशतेनापि रूपे श्रवणेन्द्रियप्रवृत्तिर्न सम्भवति। तथैव घटाद्यर्थेषु पटादिशब्दानां वाचकत्वमपि न सम्भवति। तदुक्तं भाष्यकारेणास्मिन् प्रसङ्गे “यो हि गामश्च इति ब्रुयान्न जातुचित् सम्प्रत्ययः स्यादिति।” गोपदार्थमुपलक्ष्य कश्चिदश्वः इति व्याहरति चेन्न कदापि गवार्थप्रतीतिं लभेत। गवार्थप्रतीतिस्तु गोपदनिष्ठवाच्यवृत्तिमात्रगम्येत्यतोऽत्र अश्वशब्दस्य गवार्थ-प्रत्यायने शक्त्यसम्भवः। वस्तुतः शब्दार्थयोरितरेतराध्यासिकतादात्म्यरूपो वाच्यवाचकभावसम्बन्ध एव तयोः स्वाभाविकी योग्यतेति व्यपदेश्या।

कारकनिमित्तत्वेनेन्द्रियाणि क्वचिदज्ञातार्थविषयकप्रतीतिमपि जनयेयुः। शब्दास्तु ज्ञापकनिमित्तत्वात् ज्ञातार्थविषयकप्रतीतिमेव जनयन्तीत्यनयोर्वैलक्षण्यम्। योग्यतारूपं शब्दार्थयोः सम्बन्धं निरूप्य पुनस्तयोरेव कार्यकारणभावसम्बन्ध-मुपपादयत्याचार्यो यथा -

शब्दः कारणमर्थस्य स हि तेनोपजन्यते।

तथा च बुद्धिविषयादर्थच्छब्दः प्रतीयते॥⁹

कश्चिद् वक्ता श्रोतारमुद्दिश्य कश्चिच्छब्दं वदति। तदा श्रोतृश्रुतिविषय-मनुप्राप्तः सोऽयं शब्दः तद्बुद्ध्युपाारूढः सन् तस्मिन्नपूर्वं कश्चिदभिप्रायविशेषमर्थं जनयति। एवं वक्तृवक्त्रविनिर्गतः शब्दः कारणम्, श्रोतृबुद्ध्युपाारूढोऽर्थः कार्यमित्यवसीयते।

इत्थमेव कश्चिद्वक्ता निजमनसि कश्चिदर्थं सङ्कल्पात्मना मन्वानः सन् तदनुरूपं शब्दं स्थानकरणव्यापारैरभिज्वलयति। तदा तन्मनोवर्ती सोऽयमर्थः कारणम्, शब्दस्तदीयकार्यमित्यवगम्यते। एवं शब्दार्थयोः परस्परं कार्यत्वं कारणत्वश्चोपपन्नमिति हेतोरयमपि कार्यकारणभाव-सम्बन्धस्तयोरितरेतराध्यासिकतादात्म्यरूप इत्येव विनिश्चयः।

वैयाकरणमते शब्दार्थयोः स्वाभाविकसम्बन्धमन्तरेण कृत्रिमः सामयिकः सम्बन्धो नोपपद्यत इति सोऽयं निषिध्यते। यथा-

नित्येऽनित्येऽपि बाह्योऽर्थे पुरुषेण कथञ्चन।

सम्बन्धोऽकृतसम्बन्धैः शब्दैः कर्तुं न शक्यते॥¹⁰

पदस्य जातिरूपे नित्यार्थे वा व्यक्तिरूपे अनित्यार्थे वा अगृहीतसङ्केतैः शब्दैः सम्बन्धो विधातुमल्पधिया पुरुषेण कथमपि न शक्यते। यदि केषुचिदर्थेषु शब्दानां सङ्केतः पुरुषेण कल्प्यते

चेदपि तत्र मूलक्षयहेतुरनवस्थादोषः सम्भवति। तादृगापत्तिनिवृत्त्यर्थमेव शब्दार्थयोः पूर्वोक्तः स्वाभाविकः वाच्यवाचकादि- भावलक्षणः सम्बन्धः सर्वथा ऐषितव्यः।

एतत्समर्थकं व्याडिवचनं यथा -

सम्बन्धस्य न कर्तास्ति शब्दानां लोकवेदयोः।

शब्दैरेव हि शब्दानां सम्बन्धः स्यात् कृतः कथम्॥¹¹

उपसंहृतिः-

विषयस्य च वैपुल्यात्समयस्य च सावधिकत्वाद् यथोपलब्धि मयायं विचारो विहित इत्यलमनेन वचनरचनाविन्यासेन।

टिप्पण्यः -

1. काव्यमीमांसा, 3 अध्यायः
2. वा.प.प.का.द्रव्य.स.5
3. वाक्यपदीयम्, ब्र.का. का.23
4. म.भा.पशुशाह्निकम्
5. म.भा.कात्यायनवार्तिकम्
6. महाभाष्यम्
7. वा.प.प.का. सम्बन्धसमुद्देशः
8. वा.प.का. 29
9. वा.प.प.का. सम्बन्धसमुद्देशः 32
10. वा.प.प.का. सम्बन्धसमुद्देशः 38
11. महाभाष्यम्

एतदर्थमधीतग्रन्थाः -

1. वाक्यपदीयम्, काशी संस्कृत ग्रन्थमाला, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस.वाराणसी-1
2. महाभाष्यम्, श्रीगुरुप्रसादशास्त्री, प्रतिभा प्रकाशन दिल्ली
3. काव्यमीमांसा, जयकृष्णदास हरिदास गुप्त, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस.वाराणसी।

सहाचार्यः, साहित्यविभागः

राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपति:

कर्मणा विविदिषोत्पत्तिरुत विद्योत्पत्तिः? एको विमर्शः।

डॉ. विश्वनाथहेगडे *

शोधसारः -

वेदान्तदर्शने ब्रह्मज्ञानादेव मोक्षः इत्यभ्युपगम्यते। तर्हि कर्मणां मोक्षप्राप्तौ साधनत्वं नास्ति वेति जिज्ञासा जागर्ति। तत्र कर्मणाम् आरादुपकारकत्वमस्तीति सर्वसम्मतम्। कर्माणि ब्रह्मविद्यायाः उत्पत्तौ कारणं वा ब्रह्मविविदिषायां वा इत्यत्रास्ति विवादः। तत्र भामतीप्रस्थानानुसारं विवरणप्रस्थानानुसारं च मतद्वयं प्राधान्येन वर्तते। तत्र तावत् तमेतं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विविदिषन्ति यज्ञेन दानेन तपसाऽनाशकेन इति श्रुतिमादाय भामतीकाराः प्रकृतिप्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्य प्राधान्यमिति नियममवलम्ब्य विविदिषायामेव कर्मणां विनियोगः इति वदन्ति। विवरणानुयायिनस्तु प्रकृत्यर्थप्रत्ययार्थयोः समभिव्याहारे प्रत्ययार्थस्य प्राधान्यम् इति नियमः सामान्यनियमः। किन्तु इच्छेष्ट्यमाणयोः इष्ट्यमाणस्य प्राधान्यम् इति यः नियमः सः विशेषनियमः इति वदन्तः विद्योत्पत्तावेव कर्मणां विनियोग इति मन्वते। विषयेऽस्मिन् उभयोः मतयोः प्रक्रियास्वारस्यम् अस्मिन् लेखे प्रकाश्यते। विविदिषायां कर्मणां विनियोगस्वीकरणे वा विद्योत्पत्तौ कर्मणां विनियोगस्वीकरणे वा हेतुः कः इति तत्तन्मतमाधृत्य अत्र विचारः विस्तरेण प्रतिपादितः। द्वयोरपि पक्षयोः विमर्शः अत्र कृतः। उभयोः मतयोः ये ये आक्षेपाः भवितुमर्हन्ति तेषां सर्वेषां तत्तन्मतानुगुणमेव समाधानानि प्रोक्तानि।

कूटशब्दाः - विविदिषा, कर्म, विद्या, विनियोगः, इष्ट्यमाणम्, उन्मुखता, रुचिः, मोक्षः, ज्ञानम्

प्रस्तावना -

परमपुरुषार्थभूतस्य मोक्षस्य साधनं ज्ञानमेव इति वेदान्तसिद्धान्तः। किन्तु वेदे कर्माण्यपि प्रतिपादितानि। श्रुतिस्मृतिभिः कर्मणामपि मोक्षसाधनत्वं तत्र तत्र प्रतिपादितम्। तथा च “तमेतं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विविदिषन्ति यज्ञेन दानेन तपसाऽनाशकेन¹” इत्यादिभिः श्रुतिभिः, “कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः²” अथवा “तत्प्राप्तिहेतुर्विज्ञानं कर्म चोक्तं महामुने³” इत्यादिस्मृतिभिश्च कर्मणामपि ब्रह्मप्राप्तौ साधनत्वं वर्तते इति प्रतिपादितम्। अतः मोक्षप्राप्तौ कर्मणामपि साधनत्वं वर्तते खलु इति भवति आक्षेपः।

तत्र उच्यते नान्यः “पन्था विद्यतेऽयनाय³” इत्यादिभिः श्रुतिभिः ज्ञानमेकम् मुक्त्वा मोक्षे साधनान्तरं न वर्तते इति साधनान्तराणां निराकरणं कृतम्। नित्यसिद्धस्वरूपस्य ब्रह्मणः आसिः न मुख्या प्राप्तिः। अपि तु कण्ठगतकनकमालायाः प्राप्तिरिव प्राप्तस्यैव प्राप्तिः। अतः अज्ञाननिवारणमात्रम् अत्र कर्तव्यमित्यतः यद्विषयकमज्ञानं तद्विषयकज्ञानेनैव निवर्तते इति न्यायेन ज्ञानमात्रेण मोक्षः प्राप्यते,

कर्मणां तत्र कारणत्वं नास्ति। तथा च नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय⁴ इत्यत्र पन्था इति शब्देन साधनमुच्यते। नान्यत् साधनं विद्यते अयनाय अर्थात् मोक्षाय इत्यर्थः। एवमेव “ब्रह्मविदाप्नोति परम्”⁵, “ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति”⁶ इत्यादिभिः श्रुतिभिः ब्रह्मज्ञानस्य साधनत्वं मोक्षं प्रति उच्यते। तर्हि कर्मणां मोक्षसाधनत्वप्रतिपादकश्रुतीनां तत्प्राप्तिहेतुर्विज्ञानं कर्म चोक्तं महामुने इत्यादीनां स्मृतीनां च का गतिरिति चेत् उच्यते - कर्मणां ब्रह्मज्ञानं प्रति परम्परासाधनत्वं तैः प्रमाणैः प्रतिपाद्यते। तत्रैव तेषां तात्पर्यम् इत्यवगन्तव्यम्।

विषयोपस्थापनम् - तर्हि कर्मणां कुत्र विनियोगः इति भवति जिज्ञासा। तत्र पक्षद्वयं वर्तते, भामतीकाराणां पक्षः, विवरणाचार्याणां पक्षः इति। भामतीकाराणां मते कर्मणां विविदिषायां विनियोगः, विवरणाचार्याणां मते विद्यायां विनियोगः इति तयोर्भेदः। तत्रादौ भामतीकाराणां विविदिषाङ्गपक्षः उपस्थाप्यते। भामतीकारैः इदमुच्यते यत्, तमेतं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विविदिषन्ति यज्ञेन दानेन तपसाऽनाशकेन इत्यत्र यज्ञेन विविदिषन्ति इत्युक्तत्वात्, तत्र यज्ञादिभिः विविदिषा उत्पद्यते,। तादृशविविदिषा विद्यामुत्पादयति। विद्यया ब्रह्मप्राप्तिः भवति इत्यतः कर्मणः विविदिषायाः उत्पत्तिद्वारा, विद्योत्पत्तिहेतुत्वम्। तथा च परम्परया मोक्षसाधनत्वं कर्मणामित्यतः विविदिषायामेव कर्मणां विनियोगः वक्तव्यः इति तेषां पक्षः।

तदुपरि विवरणानुसारिणाम् आक्षेपः इत्थं भवति यद् इच्छेयमाणयोः समभिव्याहारे इष्यमाणस्य प्राधान्यम् इति नियमेन प्रकृते विविदिषन्ति इत्यत्र प्रकृत्यर्थः वेदनम्, प्रत्ययार्थः इच्छा अर्थात् विविदिषा, तयोर्मध्ये वेदनस्यैव प्राधान्यं स्वीकृत्य कुतः विद्याङ्गत्वं न वक्तव्यम् अथवा कुतः विद्यायां विनियोगः कर्मणः न वक्तव्यः इति। तत्र भामतीमते उच्यते यत् प्रकृतिप्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्य प्राधान्यम् इति न्यायेन अत्र प्रत्ययार्थभूतायाः विविदिषायाः एव प्राधान्यं स्वीकर्तव्यम्। तथा च विविदिषां जनयित्वा, ततः विद्या जायते, तद्वारा कर्मणां ब्रह्मप्राप्तिसाधनत्वं वक्तव्यम्।

यथा शब्दतः प्रधानायां विविदिषायामेव वस्तुतः अत्र कर्मणां विनियोगः वक्तव्यः। यथा ‘राजपुरुषमानय’ इत्यत्र वस्तुतः प्रधानभूतस्यापि राज्ञः आनयनकर्मणि सम्बन्धः न भवति, किन्तु आनयनकर्मणि पुरुषस्यैव सम्बन्धः भवति। तद्वदेव अत्र वस्तुतः प्रधानभूतस्यापि वेदनस्य अपेक्षया प्रकृत्यर्थस्य प्राधान्यं स्वीकृतमित्यतः प्रत्ययार्थभूतायाः विविदिषायाः एव प्राधान्यं स्वीकृत्य, विविदिषायामेव कर्मणां विनियोगः वक्तव्यः इति एकम्। द्वितीयं तावत्, सर्वापेक्षाधिकरणे भाष्यकारैः “विद्यासंयोगात् प्रत्यासन्नानि विद्यासाधनानि शमदमादीनि विविदिषासंयोगान्तु बाह्यतराणि यज्ञादीनि”⁷ इत्युक्तम्। अस्याः पङ्क्तेः अयमाशयः, “शान्तो दान्त उपरतस्तिक्ष्णः समाहितः श्रद्धावित्तो भूत्वा आत्मन्येवात्मानं पश्येत्”⁸ इत्यत्र श्रुतौ आत्मन्येवात्मानं पश्येत् इत्युक्तत्वात्, दिदृक्षेदिति नास्तीत्यतः साक्षात् विद्यासंयोगः अत्र वर्तते। संयोगो नाम अत्र विनियोजकवाक्यमित्यर्थः। तथा च शमदमादीनां विद्यासंयोगः वर्तते इत्यतः शमदमादीनां विद्योत्पत्तिं प्रति अन्तरङ्गसाधनत्वम्

अभिहितम्। विविदिषासंयोगात् कर्मणां (यज्ञादीनां) बहिरङ्गसाधनत्वम् उक्तम्। अतः प्रकृत्यर्थप्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्य प्राधान्यम् इति नियमबलात्, भाष्यकाराणां पङ्क्तिबलाच्च विविदिषायामेव कर्मणां विनियोगः वक्तव्यः इति।

तदुपरि पुनः प्रश्नः, तर्हि कर्मणामनुष्ठानम् इदानीं विविदिषार्थत्वं जातम्। तथा च वेदनेच्छाविषयकेच्छया सः कर्म करोति इत्यर्थः। यदा कर्म अनुतिष्ठति ततः प्रागेव वेदनेच्छा तस्य अस्ति न वा? अर्थात् ज्ञानेच्छा तस्य अस्ति न वा इति प्रश्नः। यदि वेदनेच्छा वर्तते तर्हि पूर्वमेव तस्य विविदिषा वर्तते इत्यतः तदर्थं पुनः यज्ञादीनाम् अनुष्ठानं व्यर्थं भवति। यतः यज्ञादीनां फलं तु विविदिषोत्पत्तिः। यदि वेदनेच्छा पूर्वमेव वर्तते तस्य तर्हि तादृशवेदनेच्छाविषयक-इच्छया क्रियमाणस्य कर्मणः वैयर्थ्यप्रसङ्गः। यतः तेन जायमानविविदिषाफलभूतवेदनेच्छा, यज्ञानां फलभूतविविदिषायाः पूर्वमेव वर्तते इत्यतः पुनः विविदिषार्थं यज्ञादिकं नानुष्ठेयम् इति। यदि कर्मानुष्ठानात् प्राक् तस्य वेदनेच्छा न वर्तते तर्हि वेदनेच्छा नास्तीत्ययः तद्विषयिणीच्छा न भवति। तदभावे यज्ञादीनाम् अनुष्ठानमेव न सम्भवति इत्यतः विविदिषायाः अभावे कर्माण्येव न सम्भवन्ति। तस्मात् पुनरपि एतत् व्यर्थमेव जायते। तथा च उभयतः पाशा रज्जुः। तर्हि कथं विविदिषायां कर्मणां विनियोगः इत्युच्यते? इत्याक्षेपः।

तत्रोच्यते- विविदिषा द्विविधा भवति, उन्मुखतारूपा इच्छा, रुचिरूपा इच्छा चेति। यज्ञादीनामनुष्ठानात् प्रागेव उन्मुखता इच्छा भवति चेदपि तस्य रुचिरूपा इच्छा यदि नास्ति तदानीं श्रवणाद्यज्ञानाम् अनुष्ठाने तस्य प्रवृत्तिः न भवति। उत्कटेच्छायाः अभावात्। तथा च सच्चिदानन्दस्वरूपं ब्रह्म, तत्प्राप्त्यर्थं ज्ञानमेव उपायः इति सः बहुषु जन्मसु अर्जितपुण्यकर्मवशात् चित्तशुद्धिं प्राप्य जानाति, तत्र श्रद्धां च आवहति। तथापि तादृशब्रह्मज्ञानप्राप्त्यर्थं यत् श्रवणादिकम् अनुष्ठेयं तत्र तस्य प्रवृत्तिः न भवति उत्कटेच्छाभावात्। तत्र कारणं तु पूर्वजन्मनि आचरितं पापमेव। तथा च दुरितवशात् तस्य इदानीम् उत्कटेच्छा न भवति इत्यतः ब्रह्मविद्यासाधनीभूतश्रवणादीनाम् अनुष्ठाने तस्य प्रवृत्तिः न भवति। यथा लोकेऽपि कदाचित् अजीर्णवशात् तस्य धातुवैषम्ये प्राप्ते कस्यचन अन्नस्य विषये द्वेषः जायते। तदा सः भोक्तुं नेच्छति, कृशतां गच्छति। तादृशकृशतानिवारणाय तस्य अन्नभोजनेच्छा जायते चेदपि रुच्यभावात् अन्नभोजने प्रवृत्तिः न भवति। तथा च या अन्नभोजनेच्छा वर्तते सा उन्मुखतारूपा इच्छा। किन्तु रुचिर्नास्तीत्यत एव तस्य प्रवृत्तिः न भवति। तथा च रुच्युत्पादनाय तेन औषधं सेवनीयम्। तदानीं रुचिर्जायते। तथा च प्रतिबन्धकनिवारणपुरस्सरम् एतादृश्याः उत्कटेच्छायाः प्राप्त्यर्थं तत्र किञ्चित् अपेक्ष्यते इत्यतः तस्य यज्ञादिकर्मणाम् अनुष्ठानसमये एव ब्रह्मज्ञानप्राप्त्यर्थम् इच्छा वर्तते 'अहं ब्रह्मज्ञानी भवानि' इति। तथापि उन्मुखतारूपा इच्छा सा, न तु उत्कटेच्छारूपा। अतः सा विविदिषा तस्मिन् नास्तीत्यतः विशेषविविदिषा इयम्। तादृशविविदिषायाः उत्पत्त्यर्थं कर्मणाम् अनुष्ठानम् अपेक्षत एव। इत्थं प्रकृत्यर्थप्रत्ययार्थयोः

समभिव्याहारे प्रत्ययार्थस्यैव प्राधान्यम् इति नियममाश्रित्य भामतीकाराः विविदिषायामेव कर्मणां विनियोगः इति वदन्ति।

विवरणाचार्याणां पक्षः - विवरणाचार्यास्तु प्रकृत्यर्थप्रत्ययार्थयोः समभिव्याहारे प्रत्ययार्थस्य प्राधान्यम् इति नियमः सामान्यनियमः। किन्तु इच्छेष्ट्यमाणयोः इष्ट्यमाणस्य प्राधान्यम् इति यः नियमः सः विशेषनियमः। तथा च अश्वेन जिगमिषति, असिना जिघांसति, सोऽन्वेष्टव्यः स विजिज्ञासितव्यः इत्यादिषु गमनादीनाम् अश्वेनैव अन्वयः भवति। एवमेव तव्यत्प्रत्ययादीनाम् इच्छाविषये एव अन्वयः भवतीत्यतः अत्रापि इच्छेष्ट्यमाणयोः इष्ट्यमाणस्य प्राधान्यम् इति विशेषनियमं स्वीकृत्य, यथा “स्वर्गकामो यजेत” इत्यत्र कामनायाः विषयीभूतस्वर्गो एव फलत्वेन तस्य अन्वयः कृतः यागस्य, तद्वत् अत्रापि इच्छाविषयीभूतवेदने एव कर्मणां विनियोगः वक्तव्यः इति।

एतदुपरि पुनः आक्षेपः यत् यदि विद्यायां कर्मणां विनियोगः उच्यते तर्हि आवृत्तिः कर्तव्या भवति। यतः यत्र दृष्टफलमुच्यते तत्र कर्मणाम् आवृत्तिः वक्तव्या। यथा ब्रूहीनवहन्ति इति स्थले अवहननं तण्डुलनिष्पत्त्यर्थं क्रियते। तच्च दृष्टं फलमित्यतः यावत्पर्यन्तं तण्डुलनिष्पत्तिः न भवति, तावत्पर्यन्तम् अवहननस्य आवृत्तिः कर्तव्या। तद्वत् इदानीं कर्मानुष्ठानस्य दृष्टं फलं वर्तते आत्मदर्शनमिति। तावत्पर्यन्तं तस्य आवृत्तिः कर्तव्या भवति। तथा च विद्योत्पत्तिपर्यन्तं कर्मानुष्ठानम् इति स्वीकर्तव्यं भवति। तेन तस्य च विधेः न विरोधो भवति। कः विधिः इत्युक्ते संन्यासविधिः। तत्र कर्मसंन्यासविधायकवाक्यानि बहूनि भवन्ति तेषां विरोधः भवति इति आक्षेपः। “यजतैव हि तज्ज्ञेयं त्यक्तुः प्रत्यक् परं पदम्” इत्यादिसंन्यासविधायकस्मृतीनां तत्र विरोधो भवति इति।

तत्र उच्यते, वस्तुतः अत्र वेदने अथवा विद्यायां कर्मणां यद्यपि विनियोगः उच्यते, तथापि विद्योत्पत्तिपर्यन्तं कर्म अनुष्ठेयम् इति नार्थः।

आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म कारणमुच्यते।

योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते॥⁹

इत्यादिगीतावचनेषु, तत्र आरूढस्य कृते पुनः कर्मणाम् अपेक्षा नास्ति। शम एव कारणमित्युक्तत्वात्। अत्र शमो नाम उपशमः अर्थात् संन्यास इत्यर्थः। तथा च संन्यासः विविदिषापर्यन्तमेव कर्मानुष्ठानं, यदा विविदिषा उत्पन्ना ततः परं तु कर्मानुष्ठानं पुनः न कर्तव्यम्, अस्मिन्नपि मते तत् समानम्। तथा च विविदिषापर्यन्तमेव कर्मानुष्ठानम्। ततः परं तु कर्मसंन्यासमेव इत्यतः संन्यासविधायकवाक्यानां विरोधो न भवति।

इदानीं पुनः प्रश्नः, यदि विविदिषापर्यन्तमेव कर्मानुष्ठानं कर्तव्यं ततः परं तु नास्तीति चेत् विविदिषापक्षेऽपि इदं समानम्। अत्रापि इदानीं विविदिषा उत्पत्तिपर्यन्तमेव कर्मानुष्ठानमुच्यते चेत् अनयोरुभयोरपि मतयोः को भेदः? फलभेदः कः इति जिज्ञासा। तत्र उच्यते सत्यं, कर्मानुष्ठानदृष्ट्या

उभयोः पक्षयोः इदानीम् अविशेषः वर्तते, तथापि फले भेदो वर्तते। अर्थात्, विविदिषायां कर्मणां विनियोगः इति यदि उच्यते तदानीं यज्ञादीनि कर्माणि विविदिषामुत्पाद्य विरमन्ते। अर्थात्, श्रवणादिषु प्रवृत्तिं जनयित्वा विरमन्ते। किन्तु तथापि फलमुत्पद्यते इति वक्तुं न शक्यते। यथा अन्नविषये येन द्वेषः प्राप्तः तस्य अन्नविषयकद्वेषः औषधेन अपगतः। तथापि प्रयत्ने कृते सति अन्नमेव न प्राप्यते चेत् कृशता न निवार्यते। अतः अत्रापि तथैवा। यद्यपि विविदिषा उत्पन्ना। तथापि तस्य चित्तशुद्धिः न जाता अथवा गुरुदेवतादिषु भक्तिः न जाता, उत्कटवैराग्यं न प्राप्तं, गुरुः न प्राप्तः इति चेत् तदानीं विद्याङ्गत्वं कर्मणां यदि उच्यते तदानीं कर्मानुष्ठानेन यत् अपूर्वं जायते तदपूर्वं तस्य एतादृशप्रतिबन्धकनिवारणद्वारा कारणं भवति इति वक्तुं शक्यते। अतः एवं प्रकारेण विद्यायामेव कर्मणां विनियोगः वक्तव्यः इति विवरणाचार्याः।

उपसंहारः - इत्थं प्रकृत्यर्थप्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्य प्राधान्यम् इति स्वीकृत्य भामतीकाराः विविदिषायां कर्मणां विनियोगः इति वदन्ति। विवरणाचार्यास्तु इच्छेष्ट्यमाणयोः इष्ट्यमाणस्य प्राधान्यम् इति नियममाधृत्य इष्ट्यमाणविद्यायामेव कर्मणां विनियोगः इति वदन्ति। उभयथापि कर्म न व्यर्थमिति तु स्थितम्।

सन्दर्भाः -

1. बृहदारण्यकोपनिषत् (4.4.22)
2. भगवद्गीता (3.20)
3. श्वेताश्वतरोपनिषत् (6.15)
4. श्वेताश्वतरोपनिषत् (6.15)
5. तैत्तिरीयोपनिषत् (2.1.1)
6. मुण्डकोपनिषत् (3.2.9)
7. ब्रह्मसूत्रमहाभाष्यम् (3.4.6)
8. बृहदारण्यकोपनिषत्
9. श्रीमद्भगवद्गीता (6.3)

सहायकसन्दर्भस्रोतोविवरणम्-

1. सिद्धान्तलेशसङ्ग्रहः-सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी
2. ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यम् (श्रीगोविन्दानन्दकृतया भाष्यरत्नप्रभया श्रीवाचस्पतिमिश्रविरचितया भामत्या श्रीमानन्दगिरिप्रणीतेन न्यायनिर्णयेन समुपेतम्), आचार्यजगदीशशास्त्री (सम्पादितम्), मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी। Year: january 2022.

3. ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यम्- भामतीकल्पतरु-परिमलोपेतम्, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली।
4. श्रीमद्भगवद्गीताभाष्यम्, अष्टटीकोपेतम्, गुजरातीमुद्रणालयाधिपतिना स्वीये मुद्रणागारे मुद्रयित्वा प्रकाशितम्, मुम्बै।
5. श्रीमद्भगवद्गीता शङ्करानन्दीटीका, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान
6. उपनिषद्भाष्यम्, (खण्डः 1), सं. एस्. सुब्रह्मण्यशास्त्री, श्री दक्षिणामूर्ति मठ प्रकाशन, वाराणसी। Year : 2018
7. Eight Upanishads, Commentary of Shankaracharya, Swami Gambhirananda (Translator), -dvaita ashrama (Mayavati, Kolkata), Year : 2011, ISBN-13 9788175050150
8. पञ्चदशी, रामकृष्णटीकासहिता, चौखम्बा संस्कृत सीरीस् आफ़ीस्, वाराणसी।
9. मुण्डकोपनिषत्, गीताप्रेसगोरखपुर - 273005
10. सर्ववेदान्तसिद्धान्तसारसङ्ग्रहः, लेखकः पं. रामस्वरूपशर्मा, वर्ष : 2013

सहायकाचार्यः

श्रीभारतीतीर्थशास्त्रसमुत्कर्षकेन्द्रम्
श्रीराजीवगान्धीपरिसरः, शृङ्गेरी

आदेशस्थाननिर्णायकसूत्राणां परस्परबाध्यबाधकभावः

डॉ. कार्तिकभागवत् *

गुरुभ्यश्च ग्रहेभ्यश्च मया बद्धोऽयमञ्जलिः। प्रसन्नमनसस्ते मे सत्यां कुर्वन्तु भारतीम्॥

पाणिनीयं महाशास्त्रं पदानां साधुतासम्पत्तये प्रवृत्तमिति सर्वविदितम्। लोकवेदोभयशब्दानुशासकत्वेनास्यैव वेदाङ्गत्वं भाष्याभिप्रेतम्। ईदृशस्य शास्त्रस्य योग्यतया ज्ञानाभावे जनमनस्सु सन्देहाद् अननुष्ठापकताभ्रमः सञ्जायते। अतः तन्निरासः अवश्यं कर्तव्यः। सर्वं पाणिनीयम् उत्सर्गापवादभावेन स्थितमिति भाष्यकारोऽभिप्रेति। अतः तस्याः बाध्यबाधकतायाः योग्यज्ञानं तद्विषयकसर्वांशाध्ययनेनैव सिद्ध्यतीति सञ्चिन्त्य अत्रावसरे आदेशानां स्थाननिर्धारिकाः याः परिभाषाः तेषां बाध्यबाधकता विचार्यते। येन अध्येतुः सारल्येन ज्ञानं सम्पद्यते इति मतिः।

कूटशब्दाः - परिभाषा, अलोन्त्यस्य, डिच्, आदेः परस्य, अनेकाल्शित् सर्वस्य, आदेशः, स्थानम्, व्याकरणम्, पाणिनिसूत्रम् इत्यादि

विरश्चिविरचितेस्मिन्प्रपञ्चे मनुष्यः विवेचनशक्त्या स्वीयेन वागवैभवेन च जन्तुषु सुलभाभिव्यक्तिमान्। वेदानां तदङ्गभूतानां साध्वध्ययनाय संस्कृतभाषायाः महत्त्वं सर्वमध्यास्ते। भाषाविज्ञानं चान्तरेण न शब्दज्ञानं सिध्यति। शब्दस्य प्रयोगस्य विषयोऽपि महानेव। वदति च भाष्यकारः ‘महान् शब्दस्य प्रयोगविषयः’ इति वार्तिकव्याख्यानावसरे सप्तद्वीपा वसुमती, त्रयो लोकाः, चत्वारो वेदाः साङ्गाः सरहस्या बहुधा भिन्नाः - एकशतमध्वर्युशाखाः, सहस्रवर्त्मा सामवेदः, एकविंशतिधा बाह्वृच्यं, नवधाऽऽथर्वणो वेदः, वाकोवाक्यम्, इतिहासः, पुराणं, वैद्यकमित्येतावाञ्छब्दस्य प्रयोगविषयः। एतावन्तं शब्दस्य प्रयोगविषयमननुनिशम्य ‘सन्त्यप्रयुक्ताः’ इति वचनं केवलं साहसमात्रमेव¹ इति। ईदृशस्य शब्दराशेः विश्लेषणाय प्रवृत्तमिदं व्याकरणम्। पुराकल्प एतदासीत् इत्यादि भाष्यप्रामाण्येन, नूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेन बहुधा श्रुतम् इत्यादि रामायणीयश्लोकप्रामाण्येन चांशोयं सुदृढं संस्थापितो भवति यत् अत्यन्तं पुरातनमिदं शास्त्रं सुव्यवस्थितं पाठनपरम्परायां स्थितम् इति।

तत्र विदितमेवेदं सर्वस्मिन्नपि शास्त्रे विरुद्धार्थप्रतिपादकपङ्क्तीनामवश्यं बाध्यबाधकभावोस्तीति। किमुत शास्त्रे एव लोकोत्र प्रमाणम्, यथा ब्राह्मणेभ्यः दधि दीयतां तक्रं कौण्डिन्यायेति। न ह्यत्र, ब्राह्मणोपि कौण्डिन्यः दध्याप्नोति, विशेषेण तक्रदानविधानात्। न्यायोप्येकः प्रसिद्धः मीमांसकानां यथा- श्रुतिलिङ्गवाक्यप्रकरणस्थानसमाख्यानां पारदौर्बल्यमर्थविप्रकर्षात् इति। एवं सूत्राणां परस्परं बाधेऽतिशयोऽस्मिन् व्याकरणकुले। तत्र बाधकत्वनियामकं तावदेकमेव सूत्रं विप्रतिषेधे परं कार्यमिति। नहीदमेकमेव नियामकमत्र शास्त्रे, परं सन्त्यन्येपि नियमाः एतन्मूलाः

अथवा ज्ञापकन्यायसिद्धाः परिभाषास्वरूपाः। पूर्वपरनित्यान्तरङ्गापवादानाम् उत्तरोत्तरं बलीयः इत्यपि बाधनिर्णयाय सङ्कलितः न्यायः।

बाध्यबाधकभावः न केवलं विधिसूत्राणां किन्तु अन्येषामपि। संज्ञासूत्रेषु तावत् अनेकसंज्ञानां लोके समावेशस्य दृष्टत्वेन विरोधाभावात् समावेशः प्राप्तः; तत्र आकडारादेका संज्ञा इति एकसंज्ञाधिकारेण बाधः सम्पाद्यते। तेन भपदसंज्ञानां बाधसम्पादनेन कार्याणां न समावेशः। इत्येवं संज्ञापरिभाषाविधि-अतिदेशाधिकाराणामपि विरोधः सम्भवति, बाध्यबाधकभावश्चोपजायते। प्रवर्तमानस्य कार्यस्य आदेशरूपस्य स्थाननिर्धारणार्थं शास्त्रेस्मिन् चत्वारि सूत्राणि वर्तन्ते। अलोऽन्त्यस्य², डिच्च³, आदेः परस्य⁴, अनेकाल्शित् सर्वस्य⁵ इति। एतेषां शास्त्राणामर्थनिर्णयपूर्वकं बाध्यबाधकभावनिश्चयोत्र चिकीर्षितः।

षष्ठी स्थानेयोगा इति सूत्रेण हि षष्ठीनिर्दिष्टस्य आदेशा विधीयन्ते। तत्र च आदेशिनः आदेशस्थाननिर्णयाय पूर्वनिर्दिष्टानि चत्वारि सूत्राणि सहकुर्वन्ति। षष्ठीनिर्दिष्टस्य त्वागमा अपि विधीयन्ते। तत्र आद्यन्तौ टकितौ, मिदचोन्त्यात्परः इत्येते सूत्रे सहकुरुतः। यान्येतयोर्विषयाणि न भवन्ति तान्येव षष्ठीस्थाने योगा इत्यस्य विषयभूतानि। उक्तं हि भाष्ये - आगमा अपि षष्ठीनिर्दिष्टस्य विधीयन्ते इति। अतः टित्किन्मिद्भिन्नाः आदेशाः षष्ठीनिर्दिष्टस्य स्थाने भवन्तः क्व भवन्ति इति विचार्यते।

अलोन्त्यस्य - षष्ठीनिर्दिष्टस्यान्त्यस्याल आदेशः स्यात्। इति सूत्रार्थः॥ यथा त्यदादीनामः इति सूत्रे 'त्यदादीनाम्' इति षष्ठ्यन्तपदेन स्थानी निर्दिष्टः। त्यदादेः स्थाने उक्तः 'अ' इति आदेशः प्रकृतसूत्रेण स्थानिनः अन्तिमवर्णस्य स्थाने एव विधीयते। तद्यथा, त्यदादिगणस्य 'तद्' इति सर्वनामशब्दस्य पुंलिङ्गे प्रथमाद्विवचनस्य रूपे अनेन सूत्रेण दकारस्य स्थाने एव अकारादेशः।

डिच्च - डित् च य आदेशः सोऽनेकालपि अलः अन्त्यस्य स्थाने भवति। यस्मिन् आदेशो डकारः इत्संज्ञकः अस्ति, सः आदेशः स्थानिनः केवलम् अन्तिमवर्णस्य स्थाने एव भवतीत्यर्थः। यथा अनङ् सौ इत्यनेन सूत्रेण सखि-शब्दस्य सुँ-प्रत्यये परे अनङ्-आदेशो विधीयते। अयम् आदेशः डिदित्यतः डिच्च इत्यनेन स्थानिनः अन्तिमवर्णस्य स्थाने एव अनङ्-आदेशः साध्यते।

आदेः परस्य - परस्य कार्यं शिष्यमाणमादेरलः विज्ञेयम्। यदि कस्मिंश्चित् सूत्रे पञ्चमीनिर्देशेन पूर्वनिमित्तं दत्त्वा अर्थात् पूर्वस्मात् परस्य आदेशः उक्तः अस्ति, तत्र स आदेशः स्थानिनः आदिवर्णस्यैव भवति। उदः स्थास्तम्भोः पूर्वस्य इत्यनेन सूत्रेण उद्-उपसर्गात् परस्य स्था-धातोः पूर्वसवर्णः विधीयते। स च थकारो भवति। अस्मिन् सूत्रे उद्-उपसर्गात् परस्य आदेशः उक्त इति हेतोः प्रकृतसूत्रेण अयम् आदेशः परस्य स्था-धातोः प्रथमवर्णस्य सकारस्य स्थाने सम्पाद्यते।

अनेकाल्शित्सर्वस्य - अनेकाल्, शित् च य आदेशः स सर्वस्य षष्ठीनिर्दिष्टस्य स्थाने भवति। इह सर्वादिशतायाः कारणद्वयम्। एकाधिकवर्णवानादेशः अनेकाल्शब्दवाच्यो यथा - अस्तेर्भूः इत्यनेन

अस्-धातोः आर्धधातुकप्रत्ययपरकत्वस्य विवक्षायां भू इत्ययमादेशः विधीयते। अत्र भू + ऊ इति वर्णद्वयवत्वादयमनेकाल्। तस्मादयम् ‘अस्’ इत्यस्य सम्पूर्णधातुभागस्य षष्ठीनिर्दिष्टस्य स्थाने प्रवर्तते।

शकारेत्संज्ञकत्वे शिदादेशता यथा- इदम् इश् इत्यनेन सूत्रेण इदम्-शब्दस्य इश्-आदेश उच्यते। अस्मिन् आदेशे शकारस्येत्संज्ञकत्वेनायमादेशः ‘इदम्’ शब्दस्य सम्पूर्णस्य स्थाने सम्भवति।

इत्येवं सर्वाण्यप्येतानि सूत्राणि षष्ठीनिर्दिष्टस्य स्थानिनः आदेशस्थाननिर्णयाय प्रवर्तन्ते। तत्र कतिपयेषूदाहरणप्रसङ्गेषु विरोधः सम्भवति। तत्परिहर्तव्यम्। तत्रालोन्त्यस्य इत्ययं योगः सर्वोत्सर्गः आदेशमात्रम् अन्त्यवर्णे नियच्छति। तस्माद्यत्कर्तृकावश्यप्राप्तौ यो विधिरारभ्यते स तस्यापवादो भवतीति न्यायेन आदेः परस्य, अनेकाल्शित्सर्वस्य इत्येतौ योगौ अपवादतया तद्बाधकौ। तद्यथा -

दिव औत् इति सूत्रेण दिवः औकारादेशः सुप्रत्यये परतः विधीयते। तत्र दिवः इति स्थाननिर्देशः षष्ठ्यन्ततया कृतः। अतः षष्ठी स्थानयोगा इति सूत्रेण दिवः स्थानत्वे निर्णीते तस्य अन्त्यस्य अलः वकारमात्रस्यादेशः अलोन्त्यस्य इति सूत्रेण निश्चीयते। इत्येवम् अन्यसूत्रनिमित्ताभाववद्देशे अलोन्त्यस्येत्यस्य प्रवृत्तिः।

ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसां च इति सूत्रेण ऋदन्तशब्दानाम्, उशनस्-पुरदंसस्-अनेहस्-एतेषां शब्दानाम् असम्बुद्धौ सुँ-प्रत्यये परे अनङ् आदेशः विधीयते। यथा उशनस्-शब्दस्य सुप्रत्ययपरकत्वे अनङ्-आदेशः विधातव्यः। तत्र ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसामिति षष्ठीनिर्देशात् उशनस् इति षष्ठ्यन्तम्। तस्य स्थाने आदेशः विधातव्यः, स च अलोन्त्यस्य इत्यनेन अन्त्यस्य सकारस्य प्राप्तो भवति। परमयं ङिच्च इत्यस्य विषयः। यतः अत्र अनेकाल्त्वरूपधर्मसद्भावात् आदेशः सर्वादिशतामर्हति अनेकाल्शित्सर्वस्येति। एवञ्चायं अलोन्त्यस्येति विधिः उत्सर्गो भवति। अत्र च सर्वादिशतां बाधित्वा, ङिच्च इत्यस्य अन्त्यादेशे पर्यवसानम्। अनेकाल्शित्सर्वस्येत्येतदवश्यप्राप्तौ ङिच्च इत्यस्य आरम्भात्।

द्वयन्तरुपसर्गोभ्योप ईत् इति सूत्रेण द्वि-शब्दात् परस्य ‘अप्’ शब्दस्य ईकारादेशः विधीयते। अत्रापः इति षष्ठीश्रवणात् अलोन्त्यस्य इति अन्त्यस्य पकारस्य ईकारादेशः प्राप्तो भवतीति अयमुत्सर्गः। तत्र योयमारम्भः आदेः परस्य इति स अपवादत्वेन अन्त्यादेशं बाधित्वा आदेः अकारस्यैव आदेशं साधयति। यद्यपि सर्वस्मिन् आदेः परस्येतत्प्रवृत्तियोग्ये लक्ष्ये षष्ठ्यन्तनिर्देशो न भवति अथापि पञ्चम्या उत्तरस्य षष्ठी प्रकल्पिता भवतीति षष्ठ्युपलब्धिरस्ति।

विषयोयं ध्यातव्यः -

आदेः परस्य इत्यस्यापि बाधकं भवति अनेकाल्शित्सर्वस्य इति। यथा अष्टाभ्य औश् इति सूत्रेण अष्ट-शब्दात्परयोः जस्-शसोः औशादेशः विधीयते। अष्टाभ्यः इति पञ्चमीश्रवणात् आदेः परस्य इत्येतदुपस्थितम्। तत्र च जश्शसोः इति अनुवृत्तं षष्ठ्यन्तम्। तत्रादेशः च औशित्ययं शित्। ततः आदेः अकारमात्रस्य औकारादेशः आदेः परस्येत्यनेन प्राप्तः। शित्वेन सर्वादिशोपि। तत्र विप्रतिषेधे

परस्पराप्राप्तियोग्ये अन्यत्रान्यत्र लब्धावकाशयोरुभयोः शास्त्रयोरेकत्र प्राप्तौ परेण कार्येण भवितव्यमिति सर्वादेशत्वमेव भवति। उदः स्थास्थम्भोः पूर्वस्य इत्यत्र आदेः परस्य इति, जशशसोः शिः इत्यत्र अनेकाल्शित्सर्वस्येति च लब्धावकाशम्।

तातडो विशेषः। लोटलकारस्य प्रथमपुरुषैकवचनस्य 'तु'-प्रत्ययस्य तुह्योस्तातड्ङाशिष्यन्यतरस्याम् इत्यनेन विकल्पेन तातड्-आदेशः क्रियते। तुह्योः इति षष्ठीश्रवणात् स्थाननिरूपितसम्बन्धवत्त्वे निर्णीते तातडि अनेकाल्त्वदर्शनाच्च अलोन्त्यस्येतत् बाधित्वा सर्वादेशत्वे अनेकाल्शित्सर्वस्य इत्यनेन सिद्धे तदपवादत्वेन अनडादाविव डिच्च इत्यनेन अन्त्यादेशता वक्तव्या। परं क्रियतेऽत्र सर्वादेशः। तदङ्गतयैव कौमुद्यां पङ्क्तिः 'यद्यपि डिच्च इत्ययमपवाद-स्तथाप्यनन्यार्थडित्वेष्वनडादिषु चरितार्थ इति गुणवृद्धिप्रतिषेधसम्प्रसारणाद्यर्थतया सम्भवत्प्रयोजन-डकारे तातडि मन्थरं प्रवृत्तः परेण बाध्यते। इहोत्सर्गापवादयोरपि समबलत्वात्' इति।

तस्मादेवं विज्ञेयं यत्

- यदि आदेशः एकाल् शिद्धिन्नः, पञ्चमीनिर्देशरहितः तर्हि अलोन्त्यस्य इत्यस्य विषयो भूत्वा अन्त्यादेशतां प्रयोजयति।
- यद्यादेशः एकाल् शिद्धिन्नः, पञ्चमीघटितसूत्रवान् तथापि आदेः परस्य इत्यस्य विषयो भूत्वा आद्यवर्णमात्रस्यादेशतां प्रयोजयति।
- यद्यादेशः शित् उत अनेकाल् डिद्धिन्नः तर्हि अनेकाल्शित्सर्वस्य इति सर्वादेशतां प्रयोजयति।
- यद्यादेशः डित् इतरविशिष्टफलाभाववान् तर्हि डिच्च इति अन्त्यादेशतां प्रयोजयति।

इत्येवम् आदेशस्थाननिर्णायकपरिभाषाणां बाध्यबाधकतायां बहुश्रुताः प्राज्ञाः प्रमाणमिति निवेदयत्ययं नारसिंहः।

सन्दर्भः:-

1. पा. व्या. म. - ख, चौखम्बा संस्कृतप्रतिष्ठान, दिल्ली, 1987, पृ.सं. 71
2. पाणिनिसूत्रम् - 111152
3. पाणिनिसूत्रम् - 111153
4. पाणिनिसूत्रम् - 111154
5. पाणिनिसूत्रम् -- 111155
6. सिद्धान्तकौमुदी - तुह्योस्तातड्ङाशिष्यन्यतरस्याम्

आकरः

वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - बालमनोरमातत्त्वबोधिनीसहिता

व्याकरणमहाभाष्यम्

काशिका

व्याकरणसहायकप्राध्यापकः, पूर्णप्रज्ञसंशोधनमन्दिरम्, बेङ्गलूरु

आयुर्वेदशास्त्रे साङ्ख्यदर्शनीयपुरुषतत्त्वविश्लेषणम्

डॉ. विजयगुप्ता *

शोधसारः-

भारतीयज्ञानपरम्परायां प्राचीनकालादेव अष्टादशविद्यासु आयुर्वेदविद्या अत्यन्तप्रसिद्धा प्रासङ्गिका च विद्यते। तत्र स्वस्थस्य स्वास्थ्यसंरक्षणं रुग्णस्य रोगनिवारणन्तु आयुर्वेदस्य मुख्यप्रयोजनमस्ति किन्तु तत्रैव यथाप्रसङ्गं भारतीयदार्शनिकसिद्धान्तमपि समुपलभ्यते। साङ्ख्यीयपञ्चविंशतितत्त्वानां वर्णनक्रमे पुरुषस्यापि वर्णनं दरिदृश्यते। आयुर्वेदे चिकित्सावसरे रुग्णशरीरस्य प्रकृतिक्रियाव्यवहारादि-ज्ञानमपेक्षितमस्ति, तथैव पुरुषस्य ज्ञानमपि भवेदिति शास्त्रकारस्य मतिर्विद्यते। आयुर्वेदे पुरुषस्य स्वरूपविषये नैके सन्दर्भाः प्राप्ताः सन्ति, तत्र कदाचित् साङ्ख्यसिद्धान्तमतिरिच्यापि पुरुषस्य स्वरूपं वर्णितमस्ति। अतः शोधपत्रेऽस्मिन् अनुसन्धानपूर्वकमायुर्वेददृष्ट्या साङ्ख्यीयपुरुषतत्त्वस्य ससन्दर्भेण समीक्षणं कृतमस्ति।

कूटशब्दाः - आयुर्वेदः, साङ्ख्यदर्शनम्, पुरुषः, आत्मा, चेतना, शरीरम्।

प्रस्तावना-

न निरोधो न चोत्पत्तिर्न बद्धो न च साधकः।

न मुमुक्षुर्न वै मुक्त इत्येषा परमार्थता॥¹

विभिन्नेषु दर्शनेषु यत्तत्त्वम् आत्मेतिशब्देन कथ्यते, तदेव साङ्ख्यदर्शने पुरुषनाम्ना अभिधीयते। अतः पुरुष आत्मा च एकस्यैव तत्त्वस्य भिन्ने-भिन्ने संज्ञे स्तः। साङ्ख्यदर्शनस्य पुरुषः चैतन्यं वर्तते। आत्मा चेतनायुक्तः तदा एव भवति यदा स मनशरीरेन्द्रियेण सह सम्बद्धो भवति। अन्येषु दर्शनेषु चेतना आत्मन आगन्तुकलक्षणं वर्तते परन्तु साङ्ख्यदर्शनानुसारं चैतन्यम् आत्मनः स्वरूपं वर्तते। चैतन्यम् आत्मनः धर्मः नास्ति, अपितु तस्य स्वभावोऽस्ति। न्यायवैशेषिकौ आत्मानं क्रमशः इच्छा-द्वेष-सुख-दुःखादीनां आधारो मन्येते। किन्तु साङ्ख्यदर्शनम् इच्छा-द्वेष-सुख-दुःख-प्रयत्नानां आधारो बुद्धिं मन्यते।

व्युत्पत्तिदृष्ट्या पुरुषशब्दस्यार्थः ‘पुरि शेते सोऽयम्पुरुष’ इति अस्ति। जगति याः पाञ्चभौतिक्यः मूर्त्यः परिदृश्यन्ते ताः सर्वाः एव पुरः सन्ति भौतिकशरीरं वा, तेषु पुरेषु यत् तत्त्वं शेते तस्य नाम एव पुरुषोऽस्ति। आयुर्वेदे पुरुषस्य² मूलतत्त्वरूपेण वर्णनं दृश्यते। तत्र पुरुषस्योपचारेण कस्यापि व्याधेः उपशमनं भवति। तत्रोपचारस्य विषयः पुरुष एव वर्तते। काश्यपसंहितायां शरीरेन्द्रियात्ममनसां संयोग एव पुरुष इत्यभिधीयते³। तत्र केचन विद्वान्सः आत्मानमेव पुरुषरभिधीयते⁴। चरकसंहितायान्तु आत्मेन्द्रियमनोऽर्थानां संयुक्तरूपमेव पुरुषसंज्ञया अभिधीयते⁵।

अयमात्मा ज्योतिस्वरूपः चिदानन्दरूपः नित्यः निःस्पृहः निर्गुणश्च भवति तथापि प्रकृतियुक्तं भूत्वा सगुणवत् जगतरुपतिः करोति। भावागणेषेण आत्मनो लक्षणत्रयं दीयते, यत् क्रमशः कूटस्थनित्यं, मुख्यभोक्तृत्वं वृत्तिसाक्षित्वञ्चेति वर्तन्ते⁶। भागवतपुराणे आत्मनः द्वादशलक्षणं प्राप्यते-

आत्मा नित्योऽव्ययः शुद्ध एकः क्षेत्रज्ञ आश्रयः।

अविक्रियः स्वदृग् हेतुर्व्यापकोऽसङ्गि अनावृतः॥

एतैर्द्वादशभिर्विद्वानात्मनो लक्षणैः परैः।⁷

काश्यपसंहितायां तु चेतनाहङ्कारप्राणापानोन्मेषनिमेषसुखदुःखेच्छाद्वेषस्मृतिधृतिबुद्ध्यादीनाम् आत्मनो लिङ्गमित्यभिधीयते, तदभावे पुरुषो मृतः परिदृश्यते⁸। अयं पुरुषः क्षेत्रज्ञो वर्तते, यः क्षेत्रस्य अर्थात् प्रकृतिमहदहङ्कारपञ्चतन्मात्रैकादशेन्द्रियपञ्चमहाभूतानां ज्ञाता भवति स एव क्षेत्रज्ञः⁹। अयमात्मा क्षेत्रज्ञशाश्वताचिन्त्यं वर्तते¹⁰। अयमात्मा निष्क्रियः स्वतन्त्रः जितेन्द्रियः सर्वगः विभुः साक्षी च अप्यस्ति¹¹। आयुर्वेदे पुरुषस्य भेदत्रयं दृश्यते। तत्र वस्तुतः चेतनपुरुष-षड्धातुजपुरुष-चतुर्विंशतितत्त्वात्मकपुरुषभेदेन वर्णनं प्राप्यते¹²।

1. चेतनपुरुषः परमपुरुषो वा- अस्य पुरुषस्य व्युत्पत्तिः ‘पुरि वसति इति पुरुषः’ भवति। अयं पुरुषः अप्रभवः अस्ति अर्थात् अकारणं वर्तते¹³। यदि पुरुषं सकारणं मन्यते तर्हि तस्मात् पूर्वं तस्य कारणस्य सत्ता भवेयं येन तस्य पुरुषस्य अनादित्वं न सम्भाव्यते अतः परमपुरुष अकारणमेव। सः पुरुषः अनादिनित्यो वर्तते¹⁴। सः पुरुषो निर्विकारः¹⁵ किन्तु सर्वासां क्रियाणां द्रष्टा भवति¹⁶। निर्विकार अर्थात् जन्ममरणास्तित्वपरिणामवृद्धिक्षयेभ्यो विकारेभ्यो रहितः। कुत्रचिद्विकारस्य अभिप्रायः रागद्वेषादयो दृश्यन्ते, अयमात्मा रागद्वेषादिरहितो भवति अतो निर्विकारः। पञ्चभूतानां सर्वेषां भावानामयमात्मा साक्षी वर्तते¹⁷। चरकाचार्येण एनमात्मानम् अव्यक्तक्षेत्रज्ञशाश्वतविश्वव्ययश्च स्वीकृतम्¹⁸। अयं चेतनाधातुः¹⁹ आत्मा हृदयस्थाने वसति²⁰। अयं चेतनपुरुषो मनभूतेन्द्रियैः सह चैतन्ये कारणं भवति²¹। भौतिकशरीरे अयमतिसूक्ष्मात्मा अक्षणा अदृश्यं वर्तते, तस्य दर्शनं ज्ञानतपश्चक्षुषाभ्यामेव भवितुमर्हति²²। अयं पुरुषस्तु आयुर्वेदशास्त्रे सिद्धान्तरूपेण न मन्यते। अस्य निराकरणं सुश्रुताचार्यः एकस्मिन् सूत्रे करोति। यथा- ‘न चायुर्वेदशास्त्रसिद्धान्तेषूपदिश्यते सर्वगताः क्षेत्रज्ञा नित्याश्च, असर्वगतेषु च क्षेत्रज्ञेषु नित्यपुरुषख्यापकान् हेतून्दाहरन्ति²³’ अर्थात् यः सर्वव्यापकनित्यात्मा वर्तते तस्य आयुर्वेदशास्त्रम् उपदेशं न करोति, परन्तु अव्यापकक्षेत्रज्ञयोरेव नित्यतासूचकहेतून् आयुर्वेदशास्त्रमुपदेशयति। अर्थात् अव्यापकं षड्धातुजपुरुषमेव नित्यं मत्वा तस्मिन्नेव आयुर्चिकित्सायाः उपदेशमायुर्वेदशास्त्रं करोति। यद्यपि षड्धातुजपुरुषः त्वनित्यो वर्तते परन्तु चिकित्साकाले तं नित्यं मत्वा एव कार्यं क्रियते²⁴।

परमात्मनो लक्षणम्- प्राणापानयोः गतिः, निमेषोन्मेषः, शरीरे श्वासप्रश्वासक्रिया अर्थात् जीवनं, मनसः चञ्चलता, मनसः एकस्मादिन्द्रियाद् अन्येनेन्द्रियेण सह संयोगः, मनसः सक्रियता

निष्क्रियता च, स्वप्ने अन्यस्थलेषु गमनं, दक्षिणचक्षुषा दृष्टवस्तुं वामचक्षुषा दृष्ट्वा निश्चयं करोति यत् इदं वस्तु स एव अस्ति एवमवगमनं, इच्छा, द्वेषः, सुखं, दुःखं, प्रयत्नः, चेतना, धृतिः, बुद्धिः, स्मृतिरहङ्कारश्चैतानि सूक्ष्मात्मनः लिङ्गानि वर्तन्ते²⁵। यस्मात् प्राणिनः जीवितावस्थायाः अनुभवो भवति।

2. षड्धातुजपुरुषः कर्मपुरुषः चतुर्विंशतितत्त्वात्मकपुरुषो राशिपुरुषो वा- अयमात्मा तु वैशेषिकदर्शननुसारेण चिकित्साशास्त्रस्य अधिकारी वर्तते। सुश्रुताचार्येणापि अस्मिन्नेव पुरुषे स्वास्थ्यस्य रोगस्य वा अधिष्ठानं स्वीक्रियते²⁶। अस्मिन्नेव पुरुषे भेषजशस्त्रक्षाराग्निवर्णानां स्वास्थ्यकर्माभिप्रेतश्च वर्तते²⁷। चरकसंहितायामपि महर्षि हिरण्याक्षेणोच्यते- ‘षड्धातुजस्तु पुरुषो रोगाः षड्धातुजास्तथा²⁸।’

वस्तुतः अयं पुरुषः साङ्ख्यसिद्धान्ते वर्णितमस्ति²⁹। यो न तु प्रकृतिरस्ति न विकृतिः। मूलप्रकृतिः या सर्वपदार्थस्य प्रकृतिरस्ति अर्थात् मूलकारणमस्ति परन्तु कस्यापि कार्यं नास्ति। महादि सप्तप्रकृतिविकृतय एकादशेन्द्रियाणि पञ्चमहाभूतानि एव चतुर्विंशतितत्त्वानि सन्ति³⁰ यस्य ज्ञाता भोक्ता वा पुरुषोऽस्ति³¹।

3. अतिवाहिकपुरुषः- वस्तुतः अतिवाहिकशरीर एव सूक्ष्मशरीरस्पृकः शरीरनाम्ना वाभिधीयते³²। स्त्रीपुरुषसंयोगेन शुक्रशोणितयोः सम्मूच्छनेन तत्क्षणं अयं सूक्ष्मशरीर एव मृतशरीरं त्यक्त्वा अन्यनवगर्भशरीरे प्रवेशं करोति³³। सर्वव्यापकत्वकारणाद् आत्मा न तु मृतशरीरमेव त्यजति न अन्यशरीरं धारयति। वस्तुतः सूक्ष्मशरीरमेव मनसा अधिष्ठितं भूत्वा पूर्वमृतशरीरं त्यजति तथा च अन्यनवगर्भशरीरे प्रवेशयति। यतो हि स आत्मा मनसः स्वामी वर्तते। अयमात्मा निर्विकारसुखदुःखरागद्वेषादिभ्यो रहित अस्ति³⁴। परन्तु सूक्ष्मशरीरे स एव आत्मा धर्माधर्मानां कर्ता, सुखदुःखानां भोक्ता, रागद्वेषकामक्रोधजन्ममरणादिभ्य आविष्टो भवति³⁵। स पुरुषः सर्वगः, सर्वशरीरभृत्, विश्वकर्मा, विश्वरूपः, चेतनाधातु अतीन्द्रियः, मनबुद्धीन्द्रियेभ्यः नित्ययुक्तश्च दृश्यते³⁶।

पुरुषः प्राकृतप्रकाशात्मको नैवापितु ज्ञानस्वरूपात्मको वर्तते। यतः पुरुषे यत् स्वरूपभूतं ज्ञानं वर्तते, तत् केनापि पदार्थान्तरेण नैव भवति, किन्तु स्वतोऽस्ति। अत एव पुरुषो ज्ञानस्वरूपोऽस्ति³⁷। परन्तु निर्गुणत्वात् स पुरुषः ज्ञानात्मको भवितुं नैवार्हति। पुरुषे धर्मधर्मिभावो नैव कल्प्यते। यतः पुरुषो निराकारोऽस्ति, तस्य ज्ञानं स्वरूपभूतमस्ति, गुणस्वरूपो नैव। यदि प्रकृतिगुणैरेव पुरुषं चेतनत्वं मन्यते³⁸।

आयुर्वेदः पूर्वजन्म स्वीकरोति यतो हि अनुजन्म शिशुना स्वतः स्तनेन दुग्धं पीयते, एवं सिद्ध्यति। आयुर्वेदे अव्यक्तशब्देन प्रकृतिपुरुषयो उल्लेखः दृश्यते। वस्तुतः सृष्टौ पुरुषेण किमपि न क्रियते, तत्र तस्य पुष्करपलाशवत् निर्लेपो दृश्यते। अत आयुर्वेदोऽस्य पुरुषतत्त्वस्य स्वतन्त्ररूपेण गणना न करोति। यद्यपि षड्धातुजः चतुर्विंशतिधातुजपुरुषो वा पशु-पक्ष्यादिषु तिर्यकयोनिषु अपि वसति परन्तु चिकित्सायां तेषां पशु-पक्षीणां ग्रहणं न भवति केवलमेव मनुष्यस्य ग्रहणं भवति³⁹।

वस्तुतः आयुर्वेदसिद्धान्ते षड्धातुजपुरुष एव कर्मपुरुषोऽस्ति। चतुर्विंशतितत्त्वेषु षडतत्त्वानामन्तर्भावः भवति। यथा- मनमहदहङ्कारेषु आत्मनो लक्षणं दृश्यते यस्मात् तेषाम् आत्मनि अन्तर्भावं भवति। प्रकृतिः स्वस्वरूपपरिणतपञ्चस्थूलभूतेषु अन्तर्भूयति। आयुर्वेदशास्त्रे इन्द्रियाणि तु भौतिकानि सन्ति अतः तानि इन्द्रियाणि पञ्चस्थूलभूतेषु अन्तर्भावं भवति। पञ्चतन्मात्राणि स्वस्वपञ्चमहाभूतेषु अन्तर्भूयन्ति। अतः षड्धातुजपुरुषैव आयुर्वेदशास्त्रस्य अधिष्ठानपुरुषो वर्तते⁴⁰।

पुरुषस्य एकत्वं बहुत्वं वा

पुरुष एकोऽनेको वा अस्मिन् विषये दार्शनिकेषु वैषम्यता दृश्यते। वेदान्तदर्शनं पुरुष आत्मा वा एको मन्यते, परन्तु रामानुजमते मीमांसामते च पुरुषबहुत्वं दृश्यते। साङ्ख्यदर्शनं पुरुषस्य बहुत्वं स्वीकरोति⁴¹। सर्वे पुरुषाः स्वरूपेण एको वर्तते परन्तु भिन्नं वर्तते। अतः साङ्ख्यदर्शनं पुरुषेषु गुणगतभेदसङ्ख्यागतभेदश्च स्वीकरोति। प्रत्येकपुरुषस्य जननमरणेन्द्रियाणि भिन्नानि भवन्ति। सर्वेषां प्रवृत्तिरपि भिन्न-भिन्नमेव भवति। पुरुषेषु व्यक्तिगतविपर्ययात् पुरुषस्य अनेकता सिद्ध्यति। प्रत्येकशरीरे अन्यान्यशरीरमेव अधिवसति। पुरुषबहुत्वसिद्ध्यै एका कारिकायां केचन हेतवो दीयन्ते-

जननमरणकरणानां प्रतिनियमादयुगपत्प्रवृत्तेश्च।

पुरुषबहुत्वं सिद्धं त्रैगुण्यविपर्ययाच्चैव॥⁴²

जननमरणकरणानां प्रतिनियमात्- जन्मादिव्यवस्थातः पुरुषाः नैका वर्तन्ते, यतः कोऽपि समुत्पद्यते कोऽपि मृत्युमधिगच्छति, कोऽपि बद्धो मुक्तः सुखी च वर्तते। इत्थं व्यवस्थातः पुरुषाः नैकः सन्ति। यदिह पुरुष एको भवति तर्हि एकस्य सुखदुःखाभ्यां सर्वे सुखिनः दुःखिनश्च भवितुमर्हति⁴³। उपाधिकृतस्य भेदस्य स्वीकरणादेव एकः चेतनः प्राप्तुं समर्थो नैव भवति⁴⁴। यदि एक एव चेतनः सर्वेषु प्राणिषु स्वीक्रियेत् तर्हि एकस्य सुखेन सर्वे सुखिनः स्युः एकस्य दुःखेन च सर्वे दुःखिनो भवितुमर्हन्ति। अनेन सिद्ध्यति यदेको जीवः सर्वेषु शरीरेषु नैव भवति, परन्तु पुरुष बहुत्वमेव भवन्ति।

अयुगपत्प्रवृत्तेश्च- पुरुषस्य बहुत्वे अन्योक्ति अस्ति यत् सर्वेषां प्राणीनां प्रवृत्तिरेका न दृश्यते। यदि एकस्य पुरुषस्य सत्ता मन्यते तर्हि एकस्य पुरुषस्य भोजनावसरे सर्वे पुरुषाः खादेरन्, एकस्य पुरुषस्य सर्वे पुरुषाः गमनं कुर्युः इति। परन्तु एवं न दृश्यते। श्रुतिरपि कथयति यत् यदा एकः पुरुषः भोगं करोति अन्यः त्यजति⁴⁵।

त्रैगुण्यविपर्ययात्- लोके अनेकाः पुरुषाः सन्ति कस्मिन् सत्त्वस्याधिकता दृश्यते, कस्मिन् रजोगुणस्य कस्मिन् तमोगुणस्य। सत्त्वगुणप्रधानः ऋषयः, रजोगुणप्रधानाः पुरुषाः, तमोगुणप्रधानाः पशुपक्षयश्च। अतः सर्वस्याधिष्ठाता एकः पुरुषः भवेत् तर्हि प्राणिषु त्रैगुण्यवैषम्यता न दृश्यते। अतः पुरुषबहुत्वं सिद्ध्यति। साङ्ख्यकारिकायाः टीकासु पुरुषस्यैकत्वमनेकत्वं वेति विवादो वर्तते।

‘पुरुष एकः’⁴⁶ इति माठरः। गौणपादः ‘तत्र आत्मान एकत्वमिति’⁴⁷ उच्यते। जयमङ्गलाकारः शङ्कराचार्यानुसारेण ‘पुरुषोऽनेको बहुत्वात्। तस्य बहुत्वं प्रतिपादिष्यते’⁴⁸ इति। ‘अहेतुमत्वनित्यत्वादिति

प्रधानसाधर्म्यमस्ति पुरुषस्य, एवमनेकत्वं व्यक्तसाधर्म्यम्⁴⁹ इति वाचस्पतिमिश्रः। युक्तिदीपिका त्वस्मिन् विषये बद्धमौनाऽस्ति। आत्मनोबहुत्वं हरिदासभट्टाचार्य- श्रीराधाकृष्णन् महोदयाभ्यामपि⁵⁰ प्रतिपादितम्। परञ्च पुरुषैकत्वबहुत्वविषये च वस्तुतस्तु दृष्टिभेदात्कर्तृणां विरुद्धव्याख्यानं विरोधाभास एव। इत्थञ्च एक सामान्यव्यापकप्रकृत्यनुरोधेन पुरुषैकत्व प्रतिदेहं विशिष्टप्रकृतिदृष्ट्या तु पुरुषबहुत्वमिति उभयमपि निरवद्यं तस्मान्मतद्वयमपि समञ्जसमेव।

आयुर्वेदेऽपि पुरुषस्य बहुलता परिदृश्यते। यदि एकः पुरुषः रोगात् पीडितं भविष्यति तर्हि सर्वे पुरुषाः रुग्णाः भविष्यन्ति। यदि एकस्य मनुष्यस्य उपचारं भविष्यति तर्हि अन्ये सर्वे पुरुषाः अपि स्वस्थाः भविष्यति। अतः पुरुषबहुत्वं मन्यते।⁵¹ डल्हणाचार्येण उच्यते यत् यदि पुरुषस्य एकत्वं स्वीक्रियते तर्हि सर्वपुरुषस्य युगपन्मरणं भविष्यति परन्तु एवं न दृश्यते। अतः पुरुषस्य बहुत्वं सैद्धान्तिकमावश्यकं वर्तते⁵²।

पुरुषधर्माः-

विवेकित्वमत्रिगुणत्वमविषयत्वमसामान्यत्वमनाश्रितत्वमलिङ्गत्वं नित्यत्वं चेतनत्वमप्रसवधर्मित्वं कारणशून्यत्वं व्यापकत्वं निष्क्रियत्वं निरवयवत्वं स्वतन्त्रत्वं नानात्वं साक्षित्वं द्रष्टृत्वं केवलत्वं मध्यस्थत्वमकर्तृकत्वमिति विंशतिपुरुषस्य धर्माः।

प्रकृतिपुरुषयो अनेकानि साधर्म्यवैधर्म्यानि दृश्यन्ते। सृष्टिनिर्माणे एतयोः तत्त्वयोः महतीभूमिका दृश्यते, परमेतयोः तत्त्वयोः किञ्चित्साधर्म्यता दृश्यते किञ्चिद्वैधर्म्यतापि। तत्र प्रकृतिपुरुषयोः अनादित्वम् अनन्तत्वम् अलिङ्गत्वम् नित्यत्वम् सर्वगत्वम् अपरत्वञ्च इति साधर्म्यानि सन्ति। तत्र न विद्यते परः, अपरः याभ्यां तौ अपरौ।

प्रकृतिपुरुषयोः वैधर्म्यम्-

प्रकृतिः	पुरुषः
त्रिगुणात्मिका	निर्गुणः
अविवेकिनी	विवेकिः
सावयवी	निरवयवः
ज्ञेया	ज्ञाता
एका	अनेकः
सामान्या	विशेषः
सक्रिया	निष्क्रियः
अचेतना	चेतनम्
परिणामिनी	अपरिणामी
परिणामिनित्या	कुटस्थनित्यः

साङ्ख्यायुर्वेदयोः प्रकृतिपुरुषयोः पङ्क्वन्धवत् संयोगेन सृष्टिर्निर्माणं भवति। वस्तुतः प्रकृत्या विषयरूपे स्व-स्वरूपं पुरुषं प्रति प्रस्तूयते। एतस्मात्कारणात् पुरुषो अज्ञानात्तिविधदुःखेन बद्धो दृश्यते। परन्तु वस्तुतः न, यतो हि पुरुषः स्वभावेन मुक्तो वर्तते। आयुर्वेदे तयोः प्रकृतिपुरुषयोः वर्णनं रोगस्य प्रमुखकारणे दृश्यते। कस्यापि रोगस्य कारणानि स्वभावेश्वरकालयदृच्छानियतिमातृपितृपरनिर्माणानि भवितुं शक्नुवन्ति। आयुर्वेदे आत्मेन्द्रियसत्त्वयुक्तशरीरस्य चिकित्सा भवति। आत्मारहितशरीरस्य चिकित्सा न भवितुं शक्नोति। एतादृशैव पुरुषस्य प्रयोजनं दृश्यते। आयुर्वेदे तु परमपुरुषस्य वर्णनं प्रकरणवशेन अभवत् अन्यथा तस्य वर्णनस्य औचित्यं न दृश्यते यतो हि आयुर्वेदस्य चिकित्सापुरुषो राशिपुरुष एव वर्तते।

निष्कर्षः-

निष्कर्षतः वक्तुं शक्यते यद् आयुर्वेदे प्रकृतिपुरुषयोः वर्णनस्य आवश्यकता रोगस्य मूलकारणं ज्ञापनाय तथा च रोगोपशमनाय एव दृश्यते। कस्यापि रोगस्योपचारात् पूर्वं तस्य प्रकृतितत्त्वं किमस्ति अर्थात् तस्य रुग्णपुरुषस्य पितरि अपि अयं रोगो वर्तते न वा, अथवा नियतिस्वभावादय एवास्य कारणानि वर्तन्ते। तदनन्तरमेव तस्य रुग्णपुरुषस्य चिकित्सा सम्यक् रूपेण भवितुं शक्नोति। उपचारस्य पूर्वम् आवश्यकं वर्तते, यत् स रुग्णपुरुषः चेतनायुक्तः वर्तते न वा। यदि चेतनायुक्तः न वर्तते तर्हि उपचारस्य किमपि औचित्यं न वर्तते। चेतनायुक्तपुरुषस्य एव चिकित्सा भवितुं शक्नोति। अतः चिकित्सायां पुरुषः चैतन्यो वा अत्यावश्यकमङ्गं वर्तते।

सन्दर्भाः-

1. अमृतबिन्दूपनिषदि, 10
2. पुरि शेते इति पुरुषः। सुश्रुतसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/9 डल्हणाचार्यविरचितानिबन्धसङ्ग्रहाख्य-व्याख्यायाम्
3. शरीरेन्द्रियात्मसत्त्वसमुदयं पुरुषमाचक्षते। काश्यपसंहितायाम्, शारीरस्थाने
4. आत्मानमेके। काश्यपसंहितायाम्, शारीरस्थाने
5. आत्मेन्द्रियमनोऽर्थानां योऽयं पुरुषसंज्ञकः। चरकसंहितायाम्, सूत्रस्थाने, 25/4
6. कूटस्थनित्य इत्येकं लक्षणम्। मुख्यभोक्तृत्वमित्यपरं लक्षणम्। वृत्तिसाक्षित्वमिति तृतीयं लक्षणम्। तत्त्वयात्रायाम्, 3
7. श्रीमद्भागवतमहापुराणे, 07.07.019
8. अस्य लिङ्गानि चेतनाहङ्कारप्राणापनोन्मेषनिमेषसुखदुःखेच्छाद्वेषस्मृतिधृतिबुद्धयः, तदभावे मृताख्या। काश्यपसंहितायाम्, शारीरस्थाने
9. इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते।
एतद्यो वेत्ति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः॥ श्रीमद्भगवद्गीतायाम्, 13/1

10. क्षेत्रज्ञं तु शाश्वतमचिन्त्यमात्मानम्। काश्यपसंहितायाम्, शारीरस्थाने
11. निष्क्रियं च स्वतन्त्रं च वशिनं सर्वगं विभुम्।
वदन्त्यात्मानमात्मज्ञाः क्षेत्रज्ञं साक्षिणं तथा॥ चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/5
12. खादयश्चेतनाषष्ठा धातवः पुरुषः स्मृतः। चेतनाधातुरप्येकः स्मृतः पुरुषसंज्ञकः॥
पुनश्च धातुभेदेन चतुर्विंशतिकः स्मृतः। मनो दशेन्द्रियाण्यर्थाः प्रकृतिश्चाष्टधातुकी॥ चरकसंहितायाम्,
शारीरस्थाने, 1/16,17
13. प्रभवो न ह्यनादित्वाद्विद्यते परमात्मनः। चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/53
14. अनादि पुरुषो नित्यः। चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/59
15. निर्विकारः परस्त्वात्मा। चरकसंहितायाम्, सूत्रस्थाने, 1/56, चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 4/33
16. द्रष्टा पश्यति हि क्रियाः। चरकसंहितायाम्, सूत्रस्थाने, 1/56
17. ज्ञः साक्षीत्युच्यते नाज्ञः साक्षी त्वात्मायतः स्मृतः।
सर्वे भावाः हि सर्वेषां भूतानामात्मसाक्षिकाः॥ चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/83
18. अव्यक्तात्मा क्षेत्रज्ञः शाश्वतो विभुरव्ययः। चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/61
19. चेतनाधातुरप्येकः स्मृतः पुरुषसंज्ञकः। चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/16
20. आत्मा च सगुणश्चेतश्चिन्त्यं च हृदि संश्रितम्। चरकसंहितायाम्, सूत्रस्थाने, 30/4
21. निर्विकारः परस्त्वात्मा सत्त्वभूतगुणेन्द्रियैः।
चैतन्ये कारणं नित्यं द्रष्टा पश्यति हि क्रियाः॥ चरकसंहितायाम्, सूत्रस्थाने, 1/56
22. न शक्यश्चक्षुषा द्रष्टुं देहे सूक्ष्मतमो विभुः।
दृश्यते ज्ञानचक्षुभिस्तपश्चक्षुभिरेव च॥ सुश्रुतसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 5/50
23. सुश्रुतसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/16
24. चरकसंहिता, सविमर्श 'विद्योतिनी' हिन्दीव्याख्योपेता, व्याख्याकारौ- काशीनाथपाण्डेयगोरखनाथचतुर्वेदी
च, वाराणसी, चौखम्भा विद्याभवनम्, प्रथम संस्करणम् वि०सं० 2019, प्रथमभागे, पृ० 801
25. प्राणापानौ निमेषाद्या जीवनं मनसो गतिः। इन्द्रियान्तरसंचारः प्रेरणं धारणं च यत्॥
देशान्तरगतिः स्वप्ने पञ्चत्वग्रहणं तथा। दृष्टस्य दक्षिणेनाक्षणा सव्येनावगमस्तथा॥
इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं प्रयत्नश्चेतना धृतिः। बुद्धिः स्मृतिरहङ्कारो लिङानि परमात्मनः॥ चरकसंहितायाम्,
शारीरस्थाने, 1/70-72
26. सुश्रुतसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/22
27. सुश्रुतसंहिता, अनुवादकः-अत्रिदेवाचार्यः, देहली, मोतीलाल बनारसीदासः, पञ्चमसंस्करणम् 1975 ई., पृ. 6
28. चरकसंहितायाम्, सूत्रस्थाने, 25/15
29. मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदाद्याः प्रकृतिविकृतयः सप्त।
षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः॥ साङ्ख्यकारिकायाम्, 3
30. सुश्रुतसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/2,3

31. आत्मा ज्ञः करणैर्योगाज् ज्ञानं तस्य प्रवर्तते। चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/54
32. नित्यमात्मानं स्पृशतीति स्पृक् शरीरमतिवाहिकशरीरम्। चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 3/16
चक्रपाणिव्याख्या
33. भूतैश्चतुर्भिः सहितः सुसूक्ष्मैर्मनोजवो देहमुपैति देहात्।
कर्मात्मकत्वान्न तु तस्य दृश्यं दिव्यं विना दर्शनमस्ति रूपम्॥ चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 2/31
34. चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 4/33
35. चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 4/37
36. स सर्वगः सर्वशरीरभृच्च स विश्वकर्मा स च विश्वरूपः।
स चेतनाधातुरतीन्द्रियश्च स नित्ययुक् सानुशयः स एव॥ चरकसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 2/32
37. जडप्रकाशयोगात् प्रकाशः। साङ्ख्यसूत्रे,
38. निर्गुणत्वान्न चिद्धर्मा। साङ्ख्यसूत्रे, 1/143-146
39. तत्र पुरुषः प्रधानं तस्योपकरणमन्यत् तस्मात् पुरुषोऽधिष्ठानम्। सुश्रुतसंहितायाम्, सूत्रस्थाने, 1/22
40. चरकसंहिता, सविमर्श 'विद्योतिनी' हिन्दीव्याख्योपेता, व्याख्याकारौ- काशीनाथपाण्डेयगोरखनाथचतुर्वेदी
च, वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवनम्, प्रथम संस्करणम् वि० सं० 2019, प्रथमभागे, पृ० 803
41. जन्मादिव्यवस्थातः पुरुषबहुत्वम्। साङ्ख्यसूत्रे, 1/149
42. साङ्ख्यकारिकायाम्, 18
43. जन्मादिव्यवस्थातः पुरुषबहुत्वम्। साङ्ख्यसूत्रे, 1/149
44. उपाधिभेदेऽप्येकस्य नानायोगाकाशस्येव घटादिभिः। साङ्ख्यसूत्रे, 1/150
45. श्वेताश्वतरोपनिषदि, 4/6
46. माठरवृत्तौ, पृ० 15
47. गौडपादभाष्ये, पृ० 24
48. जयमङ्गलायाम्, पृ० 76
49. साङ्ख्यतत्त्वकौमुद्याम्, पृ० 63
50. (a) Hari Dass Bhattacharya:- The Cultural Heritage of India Volume III- The
Rama Krishna Mission Institute of Culture 1953 Page 45.
(b) Radha Krishnan- Indian Philosophy Volume II Pt.1 Page 282.
51. बहवस्तु पुरुषाः। सुश्रुतसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/9
52. बहव इति युगपन्मरणासंभवादनेके पुरुषाः। सुश्रुतसंहितायाम्, शारीरस्थाने, 1/9
डल्हणाचार्यनिबन्धसङ्ग्रहाख्यव्याख्यायाम्

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. चक्रपाणिः, चक्रदत्तः सविमर्श 'भावार्थसन्दीपिनी' हिन्दीव्याख्योपेतः टिप्पणी-परिशिष्टैश्च
विभूषितः, व्याख्याकारः- श्री जगदीश्वरप्रसाद त्रिपाठी ए०एम०एस०, सम्पादकः-
श्रीब्रह्मशंकर शास्त्री, वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस, 2017 संवत्।

2. चरकसंहिता, चक्रपाणिदत्तप्रणीतया आयुर्वेददीपिकाख्यटीकया गङ्गाधरविरचितया जल्पकल्पतरुसमाख्यया टीकया च समलङ्कृता, सम्पादकौ संशोधकौ प्रकाशकौ च- नरेन्द्रनाथ सेनगुप्त श्रीबलाइचन्द्र सेनगुप्त च, कोलकाता, 1849।
3. ईश्वरकृष्णः, साङ्ख्यकारिका सारबोधिनीव्याख्या तत्कृतटिप्पणी च, श्रीमद्वाचस्पतिमिश्रविरचितया साङ्ख्यतत्त्वकौमुदी च विभूषिता, व्याख्याकारः- शिवनारायण शास्त्री, वाराणसी, चौखम्बा विद्याभवनम्, 2001 ई०।
4. ईश्वरकृष्णः, साङ्ख्यकारिका सगौडपादभाष्य 'अभिनवराजलक्ष्मी' भाष्यभाषाटीकात्रयविराजिता, संस्कृतव्याख्याकारः श्री गुरुप्रसादशास्त्री, हिन्दीव्याख्याकारद्वय श्रीसीतारामशास्त्री प्रो० बालशास्त्री च, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती, प्रकाशनम्, 2012।
5. सुश्रुताचार्यः, सुश्रुतसंहिता, डल्हणाचार्यविरचिता निबन्धसङ्ग्रहाख्यव्याख्यया, श्रीगयदासाचार्यविरचितया न्यायचन्द्रिकाख्यपञ्जिकाव्याख्यया च समुल्लसिता, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, 2017।
6. सुश्रुताचार्यः, सुश्रुतसंहिता० शारीरस्थानम् 'आयुर्वेदरहस्यदीपिकाख्यया' हिन्दीव्याख्यया समुल्लसिता, व्याख्याकारः- भास्कर गोविन्दः घाणेकरः, देहली, मेहरचन्द लछमनदासः, 1975।
7. कर्णाटक, डॉ० विमला, साङ्ख्यकारिका गौडपादभाष्य भावार्थ बोधिकासमेता, वाराणसी, चौखम्बा, ओरियन्टालिया, 1984।
8. भट्टाचार्यः, रामशंकरः, सांख्यदर्शन विज्ञानभिक्षुकृतभाष्यसमेतम् ज्योतिष्मतीव्याख्यासंवलितम्, वाराणसी, भारतीय विद्या प्रकाशनम्, तृतीयसंस्करणम् 1994।
9. भट्टाचार्यः, रमाशङ्करः, साङ्ख्यतत्त्वकौमुदीहिन्दुनुवादो ज्योतिष्मती व्याख्या च, नव देहली, मोतीलाल बनारसीदासः, द्वितीयसंस्करणम् वाराणसी 1976।
10. मुसलगाँवकरः, डॉ. गजाननशास्त्री, साङ्ख्यतत्त्वकौमुदी तत्त्वप्रकाशिकाहिन्दीव्याख्या, वाराणसी, चौखम्बा संस्कृत संस्थानम्, पुनर्मुद्रितः वि.सं. 2066।
11. आचार्यः, डॉ. रामकृष्णः, त्रिपाठी, डॉ. बाबूरामः, भारतीय दर्शन (सांख्य, न्याय एवं वेदान्त), आगरा, विनोद पुस्तक मन्दिर, प्रथमसंस्करणम् 1978।

सहायकाचार्यः, सर्वदर्शनविभागः

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः,

नवदेहली

नाट्यशास्त्रस्य भारतीयज्ञानप्रणालीपोषकत्वम्

डॉ. राकेशकुमारजैन: *

शोधसारांश -

भारतस्य ज्ञानपरम्परा यदि केवलं ग्रन्थेषु निबद्धा अभविष्यत्, तर्हि सा कदाचित् ग्रन्थालयेषु निहिता एव अवशिष्येता। किन्तु एषा परम्परा नृत्यति, गायति, हसति, रोदिति- सा नाट्यरूपेण जीवति। भरतमुनिना प्रतिपादितं नाट्यशास्त्रं न केवलं रंगमञ्चविधानस्य ग्रन्थः, अपि तु ‘भारतीयज्ञानप्रणाल्याः समग्रसंहिता’ वर्तते। यतोऽत्र वेदानां सारो दृश्यते, दर्शनेषु निहितं तत्त्वचिन्तनमनुभवपर्यवसानं प्राप्नोति, धर्मार्थकाममोक्षरूपो जीवनसन्तुलनसिद्धान्तश्चरित्रचित्रणेन हृदयङ्गमो भवति। “लोकवृत्तानुकरणं नाट्यम्” इति वचनं केवलं अनुकरणस्य उद्घोषः न, अपि तु लोकसंस्कारस्य नवसृजनस्य घोषणापत्रम्। नाट्ये यदा रामः सत्यस्य मूर्तिरूपेण अवतीर्णो भवति, यदा करुणा करुणारसेन सहृदयचित्तं द्रावयति, यदा वीररस उत्साहदीपं प्रज्वालयति तदा भारतीयज्ञानप्रणाली केवलं बोध्यवस्तु न, सा अनुभव्यमाना चेतनाशक्ति भवति। शोधपत्रेऽस्मिन् “नाट्यशास्त्रस्य भारतीयज्ञानप्रणालीपोषकत्वम्” इति विषयमधिकृत्य विवेचितं यत् कथं नाट्यस्य वेदोपवेदैः सह सम्बन्धः, कथमदो भारतीयदर्शनानि पुष्पाति, धर्मशास्त्रेषु कथमस्य प्रभावः?, कथमेतत् काव्यशास्त्रस्याद्यत्वं भजते इति।

कूटशब्दाः - नाट्यशास्त्रम्, भारतीयज्ञानपरम्परा, रससिद्धान्तः, पुरुषार्थचतुष्टयम्, संस्कारपरम्परा, समाजशिक्षणम्, दर्शनसमन्वयः, वेदसम्भवत्वम्, सांस्कृतिकैक्यम्, लोकधर्मः।

प्रस्तावना -

नाट्यस्य शास्त्रं नाट्यशास्त्रम्। शासनात् प्रवृत्तिनिर्वृत्युपदेशात् शास्त्रम्।¹ शंसनात् गूढतत्त्वस्य प्रकाशनात्शास्त्रम्। नाट्यशास्त्रं प्रवक्ष्यामि ब्रह्मणा यदुदाहृतम्। अत्र प्रयुक्तस्य ‘नाट्यशास्त्रम्’ इति पदस्य व्याख्यां कुर्वन्नभिनवगुप्तेन प्रोक्तम् - नाट्यस्य नटप्रवृत्तस्य शास्त्रं शासनोपायं ग्रन्थं प्रवक्ष्यामीति। दृश्यश्रव्यात्मिकी मनोरञ्जनसहिता या विद्या अथवा या कला सा नाट्यविद्या अथवा नाट्यकला। नाट्यविद्यायां यज्ज्ञानं विद्यते स अस्ति नाट्यवेदः, नाट्यविद्याया उपायग्रन्थः अथवा नाट्यकलायाः प्रतिपादकग्रन्थः नाट्यशास्त्रम्। भारतीयसंस्कृतेर्गौरवभूताः पञ्चग्रन्थाः सन्ति - ऋग्वेदः, रामायणम्, महाभारतम्, अर्थशास्त्रम्, नाट्यशास्त्रम्। नाट्यशास्त्रस्य काल ईसवीयपूर्वपञ्चमशताब्दतः ईस्वीयपूर्वप्रथमशताब्दः स्वीक्रियते। अस्मिन्शास्त्रे 36 अध्यायाः 6,000 (षट्साहस्रीसंहिता) श्लोकाः सन्ति।

भारतीयज्ञानपरम्परा नामाखण्डचेतनाप्रवाहो यस्मिन् वेदोपनिषदादिशास्त्राणि, दर्शनेषु

प्रतिपादितानि तत्त्वानि, इतिहासपुराणयोः संस्कारसमृद्धा आख्यानप्रवाहाः, काव्यनाट्यादिषु सौन्दर्यमयी अभिव्यक्तिरित्येते सर्वे परस्परं पोषकत्वेन व्यवस्थिताः सन्ति। एतस्मिन्नतिविस्तृते ज्ञानसमुच्चये 'नाट्यशास्त्रम्' इत्यसौ ग्रन्थोऽद्वितीयं स्थानमधितिष्ठति। अयं ग्रन्थः न केवलं नाट्यकलायाः परिचायक अपि तु भारतीयज्ञानप्रणाल्याः समन्वितरूपस्य सजीवप्रकाशकः। प्रस्तुतपत्रे नाट्यशास्त्रस्य वेदसम्भवत्वं, दर्शनसमन्वयः, रससिद्धान्तस्य मानसवैज्ञानिकगौरवम्, पुरुषार्थचतुष्टयसमर्थनम्, समाजशिक्षणात्मकं प्रयोजनम्, सांस्कृतिकैक्यपोषणञ्च। विश्लेषणात्मकदृष्ट्या परीक्ष्यन्ते। अत्र वयं विस्तरेण ज्ञास्यामो यत् कथं नाट्यशास्त्रं भारतीयज्ञानपरम्परां पोषयति ? कथं तद्वारा ज्ञानं संस्काररूपेण, संस्कार आनन्दरूपेण, आनन्दश्चात्मानुभवरूपेण परिणमति।

बिन्दुशो विषयोपस्थापनम् -

1. नाट्यशास्त्रस्य वेदसम्भवत्वम्

भारतीयज्ञानपरम्पराया मूलाधारभूता वेदाः, न केवलं धर्ममार्गस्य निदेशकाः, अपितु समस्तजीवनदर्शनस्य प्राणाः। तथापि वेदवाङ्मयं मन्त्रात्मकं, रहस्यमयम्, अधिकारिविशेषगम्यञ्च। लोकसामान्यस्य प्रत्यक्षानुभवयोग्यं तत्त्वप्रकाशनं कथं स्यात्? इत्यस्य समाधानं दिव्यदृष्ट्या दत्तं नाट्यरूपेण। यथोक्तं साहित्यदर्पणेऽपि - चतुर्वर्गप्राप्तिर्हि वेदशास्त्रेभ्यो नीरसतया दुःखादेव परिणतबुद्धीनामेव जायते। परमानन्दसन्दोहजनकतया सुखादेव सुकुमारबुद्धीनामपि पुनः काव्यादेवा²

नाट्यशास्त्रमादावेव प्रतिपादयति यदेवैः कृताभ्यर्थनानन्तरं ब्रह्मा “क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यं च यद्भवेत्”³ इति वचनेन प्रेरितः पञ्चमवेदं निर्ममे। तत्र प्रसिद्धः श्लोकः -

जग्राह पाठ्यं ऋग्वेदात् सामभ्यो गीतमेव च।

यजुर्वेदादभिनयान् रसान् अथर्वणादपि॥⁴

अयं श्लोकः केवलं आख्यानमात्रं न; अपि तु दार्शनिकसंकेतः। ऋग्वेदात्पाठ्यम् - ज्ञानस्य शब्दात्मकं रूपम्। सामवेदाद्गीतम् - भावस्य नादात्मकप्रसारणम्। यजुर्वेदादभिनयः - कर्मप्रधानता। अथर्ववेदाद्रसाः - अन्तःकरणगतभावपरिणतिः। अतः नाट्यं वेदचतुष्टयस्य संश्लेषरूपं, तेषां सारभूतं जीवनाभिमुखञ्च प्रतिपादनम्। नाट्यशास्त्रं वस्तुतः शास्त्रसमन्वितविश्वकोशत्वं सर्वविद्यानाञ्च सङ्गमभूमिर्वर्तते। अत्र व्याकरणस्य शुद्धोच्चारणविधानम्, छन्दसां लयगौरवम्, संगीतशास्त्रस्य रागतालविन्यासः, वास्तुशास्त्रस्य रङ्गमण्डपविन्यासः, आयुर्वेदस्य देहभाषाविवेकः, नीतिशास्त्रस्य राजधर्मप्रतिपादनम् इत्येते सर्वे एकस्मिन्तन्तौ ग्रथिता दृश्यन्ते। नाट्यशास्त्रमेवं भारतीयज्ञानपरम्परायाः संहतिकेन्द्रम् इव विद्यते, यत्र विविधविद्याशाखाः स्व-स्वस्वरूपं न त्यक्त्वा, एकस्मिन्सौन्दर्यमये सूत्रे सङ्गच्छन्ति। अत एव उच्यते -

न तद्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।

नासौ योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते॥⁵

अत्र वेद-वेदान्त-धर्मशास्त्र-अर्थनीति-कामतत्त्व-मोक्षाभिलाषप्रभृतीनि सर्वाणि तत्त्वानि समाहितानि सन्ति। नाट्यशास्त्रविषये उच्यते - यत् सारभूतं तत्त्वं वेदेषु सूत्ररूपेण लभ्यते, यच्चोपनिषत्सु रहस्यरूपेणाख्यायते, तदेव तत्त्वं नाट्ये दृश्यरूपेणाधिगम्यते। अतः नाट्यशास्त्रं वस्तुतो विविधशास्त्राणां ‘लोकव्याख्या’ इति वक्तुं शक्यते। एतस्य वेदसम्भवत्वस्य सूक्ष्मतरं विवेचनम् आचार्य-अभिनवगुप्तेनाकारि स्वकीयायां ‘अभिनवभारतीव्याख्यायाम्। तेन प्रतिपादितम् - नाट्ये रसानुभवो लौकिकसुखदुःखातीतः, सामान्यीकृतचैतन्यस्य अनुभूतिरेव। अभिनवगुप्तपादस्य प्रसिद्धा धारणा - “रसास्वादः ब्रह्मास्वादसहोदरः।” अर्थात् यदा दर्शकः करुणां पश्यति, सः स्वकीयदुःखं न स्मरति; किन्तु सार्वत्रिकदुःखभावस्य परिशुद्धानुभवमनुभवति। अनुभवोऽयम् अहङ्कारपरित्यागपूर्वको ब्रह्मानुभवस्याभासरूपः। एवं नाट्यं वेदान्ततत्त्वस्य सौन्दर्यपरकं शिक्षणम्। उपनिषद्यत् “तत्त्वमसि” इति वदति, नाट्यन्तर्द्धानुभवेन दर्शयति।

2. दर्शनसमन्वयः - तत्त्वचिन्तनस्य अनुभवपर्यवसानम्

भारतीयदर्शनपरम्परायाः स्वरूपं यद्येकेन वाक्येन पश्यामस्तर्हि वक्तुं शक्यते - “तत्त्वस्य अन्वेषणम् अनुभवे च परिणमतिः।” दर्शनानि न केवलं बुद्धिगम्यानि, अपि तु साधनपर्यवसानानि। एतत्तत्त्वं नाट्ये दृश्यते। तद्यथा सांख्यं पुरुषप्रकृत्योः भेदं प्रतिपादयति, गुणत्रयात्मिकां प्रकृतिं विवृणोति - सत्त्वं, रजः, तमः। नाट्ये तु एते गुणाः चरित्रेषु प्रतीयन्ते। सत्त्वप्रधानो नायकः शान्तरसस्य आश्रयः। रजोगुणप्रधानो वीरः, अत्र वीररसस्य आविर्भावः। तमोगुणप्रधानः खलः, रौद्रबीभत्सयोः कारणम्। एवं सांख्यतत्त्वं नाट्ये केवलं सिद्धान्तरूपेण न, अपि तु जीवन्तचरित्ररूपेण प्रकाशते। तथैव योगसूत्रे “योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः” इति प्रतिपादितम्। चित्तवृत्तीनां निरोधश्शुद्धचित्तावस्था। नाट्ये तु यदा दर्शको रसानुभवे निमग्नो भवति, तदा तस्य स्वकीयवासनावृत्तयः क्षणं यावद् विश्रामं लभन्ते। अयं विश्रामः केवलं मनोरञ्जनं न; एषा चित्तैकाग्रता, अलौकिकी शान्तिः। एवमेव नाट्यं योगस्य लौकिकाभ्यासभूमिरिव। वेदान्तमतानुयायिनोऽभिनवगुप्तस्य विशेषधारणा विद्यते “रसः ब्रह्मानन्दसहोदरः” इति तेन विशदया स्वकीयटीकायामस्य निरूपणं विहितम्। तन्मतमास्ते लौकिकानन्दो विषयाश्रितः क्षणिकश्च। ब्रह्मानन्दो निरपेक्ष अखण्डश्च। रसानन्दस्तयोर्मध्ये सेतुरिव विद्यते। यद्यपि सोऽपि विषयविशेषाश्रितो दृश्यते किन्तु साधारणीकरणेनाहङ्काररहितो जायते। नाट्ये रसानुभवः केवलं काव्यानन्दो न, अपि तु आध्यात्मिकानुभवस्य पूर्वपीठिका। न्यायदर्शनं कारणकार्यसम्बन्धं विवृणोति। रससिद्धान्तेऽपि विभावः कारणम्, अनुभावः कार्यप्रकाशः, व्यभिचारिणश्च सहकारिकारणानि। एषा संरचना तर्कशास्त्रीय-न्यायदृष्टेः सौन्दर्यमयी पुना रचना इव दृश्यते। मीमांसायां यथा कर्मप्रधानता, नाट्ये तथैव अभिनयः। कर्मणा एव भावस्य स्फुटीकरणम्।

नाट्यपरम्परायां शान्तरसस्य स्वीकृतिर्दर्शनिकदृष्ट्या महत्त्वपूर्णा। शान्तरसो वैराग्यपर्यवसानरूपः। अत्र पुरुषार्थचतुष्टयस्य परिपाको दृश्यते। यदा दर्शको युद्धं पश्यति, शान्तिं

अनुभवति; यदा शृङ्गारं पश्यति वैराग्यस्य सङ्केतं लभते। एवमेव नाट्यं संसारदर्शनात् परमार्थदर्शनं प्रति नयति। निष्कर्षरूपेण वक्तुं शक्यते यद् भारतीयदर्शनानि तत्त्वं चिन्तयन्ति; नाट्यं तु तदेव तत्त्वं जीवयति। सांख्यं गुणान् गणयति, योगो वृत्तीन् निरोद्धुम् इच्छति, वेदान्तो ब्रह्मैकत्वं घोषयति किन्तु नाट्यं एतान् सर्वान् एकत्र समन्वय्य अनुभवपर्यवसानं दर्शयति। अतो नाट्यशास्त्रं दर्शनशास्त्रं प्रबलतया पुष्पात्येव।

3. समाजशिक्षणात्मकं प्रयोजनम् - संस्कारपरम्परायाः संवाहकः

भारतीयपरम्परायां कला केवलं विनोदवस्तु न, अपि तु लोकशिक्षायाः, धर्मसंस्कारस्य, चित्तशोधनस्य च सृजनतात्मकमार्गः इति प्रतिष्ठिता। विशेषतो नाट्यं तु - दृश्यश्रव्यरूपेण-लोकमानसस्य अन्तःप्रवेशी, संस्कारसंवर्धकः, समाजव्यवस्थायाः मार्गप्रेक्षकश्च अस्ति। एतदेव नाट्यशास्त्रं स्पष्टतया उद्घोषयति -

नानाभावोपसम्पन्नं नानावस्थान्तरात्मकम्।

लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम्॥⁷

अत्र “लोकवृत्तम्” इति पदेन केवलमाचारव्यवहारो न गृहीतः, किन्तु धर्मार्थकाममोक्षात्मकः पुरुषार्थचतुष्टयसमन्वितो जीवनप्रवाहो विवक्षितः। नाट्यं तस्य जीवनस्य दर्पणम्, अनुकरणं, तथा मूल्यपरकपरिष्कारस्य साधनं भवति। नाट्यं न केवलं शिक्षयति, किन्तु अनुभावयति। शास्त्राध्ययनं यत्र बुद्धिगोचरम्, तत्र नाट्यं हृदयगोचरम्। अत एव भरतमुनिना उद्घोषितम् -

धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम्।

लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद्भविष्यति⁸

अत्र “लोकोपदेशजननम्” इति वाक्यं विशेषगौरवेन द्रष्टव्यम्। नाट्यं धर्मशास्त्रवत् आज्ञां न ददाति; अपि तु चरित्रचित्रणेन, भावानुभवेन, परिणामदर्शनपूर्वकं श्रोतॄणां चित्ते स्वयमेव सदाचारबुद्धिं उत्पादयति। यथा रामायणनाटके रामस्य सत्यनिष्ठा, महाभारतनाटके युधिष्ठिरस्य धर्मनिष्ठा, प्रह्लादनाटके भक्तिपरायणता इत्येते सर्वे लोकानां हृदयेषु संस्काररूपेण प्रतिष्ठन्ते।

4. राष्ट्रियैकतायाः पोषणम् - विविधतायां समन्वयः

नाट्यरूपेण प्रस्तुतान्याख्यानानि प्रदेशभेदं लङ्घयित्वा सर्वत्र समानानुभूतिं जनयन्ति। रामकथा उत्तरादक्षिणं यावत्, महाभारतकथा पूर्वात्पश्चिमं यावत्सर्वत्र नाट्यरूपेण प्रवर्तमाना सांस्कृतिकैक्यभावं दृढीकुर्वन्ति। नाट्यशास्त्रं भारतीयराष्ट्रचेतनाया मोनसंवर्धकः। एकरेखीयप्रवाहिका न भारतीया संस्कृतिः, अपि तु बहुधारासमन्विता महानदी। अत्र भाषा-भेदाः, आचार-भेदाः, वेश-भेदाः, देवता-भेदाः, दार्शनिकदृष्टिभेदाश्च सन्ति। तथापि एषा विविधता विघटनस्य कारणं न, अपि तु समन्वयस्य सौन्दर्यम्। एतादृशे सांस्कृतिकपरिदृश्ये नाट्यम् एकम् अद्वितीयं सेतुरूपं कार्यं करोति।

नाट्यं न केवलं राजसभायाः क्रीडावस्तु; न च केवलं पण्डितवर्गस्य बौद्धिकविनोदः। अत्र सर्ववर्णाः, सर्वाश्रमाः, सर्ववयस्काः समानरूपेण सहभागीभवन्ति। नाट्यपरम्परायां संस्कृतभाषा प्रधानत्वेन प्रयुज्यते, किन्तु प्राकृतादिभाषाभिः सहास्य समन्वयोऽपि दृश्यते। यथा महाकविभासादीनां नाटकेषु च्छवर्गीयचरित्राणि संस्कृतभाषया, लोकजीवनसम्बद्धाश्च पात्राणि प्राकृतभाषया व्यवहरन्ति। एषा भाषासंरचना न केवलं कलात्मककौशलम्; अपि तु सांस्कृतिकसमरसतायाः समन्वयो विद्यते। वस्तुतोऽत्र भिन्नता न विघ्नकारणम्, अपि तु रचनात्मकसमृद्धेः कारणम्। भारतीयपरम्परायां शिव-विष्णु-शक्ति-सूर्य-गणेशप्रभृतीनां देवानां भिन्नता विद्यते। नाट्ये तु एते सर्वे श्रद्धारूपेण समादृताः। नाट्यमण्डपे आराधनाविधिः, मंगलाचरणम्, आशीर्वचनम् भरतवाक्यम् इत्येते सर्वनाट्यतत्त्वानि दर्शयन्ति यत्कला न कस्यचित् सम्प्रदायविशेषस्य सेविका, अपि तु समस्तधार्मिकभावनानां समन्वयिनी विद्यते। रसा न जातिभेदं पृच्छन्ति, न भाषाभेदं, न सम्प्रदायभेदम्। करुणा सर्वत्र करुणैव। वीरत्वं सर्वत्र वीरत्वमेव। हास्यं सर्वत्र आनन्ददायकम्। रसानामेषा सार्वत्रिकता सांस्कृतिकैक्यस्य गूढमूलम्। अभिनवगुप्तपादः साधारणीकरणसिद्धान्तेनैतदेव प्रतिपादितवान् यद् व्यक्तिविशेषस्य सीमाः लयं गच्छन्ति, सार्वत्रिकचैतन्यं प्रकाशते। अतः नाट्यं विविधमानवानेकानुभवेन संयोजयति। भारतीयसंस्कृतिर्विविधतायाः पुष्पवाटिका नाट्यं तस्य समन्वयमालाकारः। अत्र भाषा-भेदा मिलन्ति, सम्प्रदाय-भेदाः समन्वीयन्ते, भावाः सार्वत्रिकतां प्राप्नुवन्ति। अतो नाट्यशास्त्रं न केवलं कलाग्रन्थः, स राष्ट्रिय-सांस्कृतिकैक्यस्य जीवितधारा।

5. नाट्यं समाजदर्पणम् - नैतिकसंस्कारस्य सृजनात्मकप्रक्रिया

भारतीयसंस्कृतिपरम्परायां कला न केवलं मनोरञ्जनस्य साधनम्, अपि तु संस्कारनिर्माणस्य सूक्ष्मतमोपायः। नाट्यं तत्र विशेषतो महत्त्वपूर्णम्। यतो हि नाट्यं समाजस्य दर्पणः। यत्र समाजस्य वृत्तयः, मूल्यानि, धर्माधर्मविवेकः, सङ्घर्षाः, आदर्शाः च प्रतिफलन्ति। नाट्यशास्त्रं नाट्यस्य प्रयोजनं स्वयं निरूपयति “लोकवृत्तानुकरणं नाट्यम्”⁹ अर्थात् नाट्यं केवलं काल्पनिकप्रपञ्चनिर्माणं न; अपि तु लोकव्यवहारस्य साङ्गोपाङ्गं प्रतिबिम्बनम्।

6. नाट्यशास्त्रेण इतिहास-पुराण-इतिवृत्त-लोकधर्मसंरक्षणम्

भारतीयज्ञानपरम्परा केवलं दार्शनिकविमर्शरूपेण न, अपि तु आख्यानपरम्परया जीविता। रामायण-महाभारत-पुराणादीनि आख्यानानि नाट्यरूपेण लोकानां समीपे आगत्य इतिहासस्मृतिं चिरंजीविनीं कुर्वन्ति। एवं नाट्यं “स्मृतिसंरक्षणयन्त्रम्” इव कार्यं करोति। यत्र ग्रन्थपठनं सर्वेषां न सुलभम्, तत्र नाट्यदर्शनं सर्वजनोपयोगिं वर्तते। अथ च भारतीयसमाजे विवाहसंस्कारः, उत्सवपरम्परा, लोकदेवतासम्बद्धकथा इत्येते सर्वे नाट्यपरम्परया पोषिताः। नाट्यं केवलं राजसभाया न, अपि तु ग्राम्यजीवनस्य, लोकसंस्कृतेः, उत्सवपरम्परायाश्च अभिन्नभागम्। नाट्यं उच्चसंस्कृतेः तथा लोकसंस्कृतेर्मध्ये सेतुर्भूत्वा भारतीयज्ञानपरम्परां सर्वस्तरेषु प्रवहति।

7. नाट्यशास्त्रं सङ्गीतशास्त्रस्य पोषकम् -

भारतीयज्ञानपरम्परायां सङ्गीतं न केवलं कलारूपम्, अपि तु भावसंस्कारस्य, आध्यात्मिकानुभवस्य, चित्तशुद्धेः च सूक्ष्मसाधनम् इति प्रतिष्ठितम्। अस्य सङ्गीततत्त्वस्य सुव्यवस्थितं, शास्त्रीयं, सर्वाङ्गपूर्णं च निरूपणं यत्र प्रथमतः समन्वितरूपेण दृश्यते, तत् नाट्यशास्त्रमिति निर्विवादम्। विशेषतः अष्टाविंशतितमादारभ्य चतुस्त्रिंशत्तमपर्यन्तेषु अध्यायेषु गीत-वाद्य-स्वर-ताल-ध्रुवागानादीनां विस्तीर्णा चर्चा दृश्यते, या परवर्तीणां सङ्गीतशास्त्रग्रन्थानां मूलाधाररूपेण अवतिष्ठते। नाट्यशास्त्रे सप्तस्वराः 'षड्ज-ऋषभ-गान्धार-मध्यम-पञ्चम-धैवत-निषादा इत्यादयो निरूपिताः।

शारीराश्चैव वैणाश्च सप्त षड्जादयः स्वराः।

निषादरुषभगान्धारमध्यमपञ्चमधैवताः॥¹⁰

एते स्वराः न केवलं ध्वनिमात्राणि, किन्तु भावानुग्राहकाः, रसनिर्माणकारणानि च। भरतमुनिः स्वराणां प्रकृतिसाम्यं लोकध्वनिभिः निरूपयन् तेषां सहजत्वं दर्शयति-

षड्जः (Sa) - मयूरस्वरसमः इति कथ्यते। मयूरस्य गर्जिते यः गाम्भीर्यपूर्णः, उदात्तः, वर्षारम्भसूचकः च नादः, स एव षड्जस्य मूलध्वनिस्वरूपम्। अन्यत्र षड्जः मृदङ्गनादसदृशः अपि निर्दिष्टः। अर्थात् सः आधारभूतः, स्थैर्यदायकः, समस्तस्वरसमूहस्य मूलबीजम्।

ऋषभः (Re) - वृषभध्वनिसदृशः। वृषभस्य निनादे यः स्थूलगौरवयुक्तः कम्पितध्वनिः, स एव ऋषभस्य प्रकृतिस्वरूपम्।

गान्धारः (Ga) - हंसध्वनिसमः। अस्य स्वरस्य कोमलता, ललितता, स्निग्धता च हंसध्वनौ द्रष्टुं शक्यते।

मध्यमः (Ma) - गोनादोपमः। यथा गोः स्वरो दीर्घस्वरप्रसारणयुक्तः ध्वनिः मध्यमस्य विश्रान्तिदायकं, अन्तर्मुखं च स्वरूपं बोधयति।

पञ्चमः (Pa) - कोकिलकूजनसदृशः। कोकिलाया मधुरकूजनं पञ्चमस्य माधुर्यप्रधानं स्वरूपं प्रकाशितं करोति।

धैवतं (Dha) - अश्वध्वनिसदृशम्। अश्वस्य हेषारवे यत् स्पन्दनशीलं, गतिशीलं, उत्साहपूर्णं च स्वरूपं दृश्यते, तत् धैवतस्य प्रेरणात्मकत्वं सूचयति।

निषादः (Ni) - क्रोशध्वनिसमः इति कतिपये मताः। क्रोशस्य गम्भीरगर्जनं निषादस्य परिपूर्णता-समापनभावं च बोधयति। एवं प्रकृतिध्वनिसाम्येन स्वराणां निरूपणं दर्शयति यत् भारतीयसङ्गीतपरम्परा कृत्रिमकल्पना न, अपि तु लोकानुभवाधिष्ठिता नादविज्ञानपरम्परा।

नाट्यशास्त्रे वाद्ययन्त्राणि “आतोद्यम्” इति नाम्ना निर्दिष्टानि- “आतुद्यते इति आतोद्यम्” इति व्युत्पत्त्या। आतोद्यानि चतुर्विधानि-

ततं चैवावनद्धं च घनं सुषिरमेव च।

चतुर्विधं च विज्ञेयमातोद्यं लक्षणान्वितम्॥¹¹

1. तत् (तन्त्रीवाद्यम्) - यत्र तन्त्रीणां स्पन्दनेन नादोत्पत्तिः। वीणा, किन्नरी, विपश्ची इत्यादीनि अस्मिन् वर्गे।

2. अवनद्धम् - यत्र चर्मावरणेन बद्धे पात्रे आघातेन नादः। मृदङ्गः, दुन्दुभिः इत्यादयः।

3. घनम् - यत्र स्वदेहाघातेन नादोत्पत्तिः, न तन्त्री न च चर्मा झञ्जा, मञ्जीरा, तालयन्त्राणि च।

4. सुषिरम् - यत्र नलिकायां वायुप्रवेशेन ध्वनिः। वंशी, शङ्खः, कर्णायनम् इत्यादयः।

अयं चतुर्विधो विभागः परवर्तिसङ्गीतशास्त्रग्रन्थेषु यथावत्स्वीकृतः। अनेन ज्ञायते यत् नाट्यशास्त्रं वाद्यविज्ञानस्य आदिप्रतिष्ठापकः।

नाट्यशास्त्रे “ध्रुवा” इति विशेषप्रकारो गीतरूपो निर्दिष्टः, यः नाट्यप्रवृत्तौ नियतकाल-नियतभाव-नियतसन्दर्भेषु गीयते। एताः ध्रुवाः पञ्चविधाः सन्ति -

प्रवेशाक्षेपनिष्क्रामप्रासादिकमथान्तरम्।

गानं पञ्चविधं ज्ञेयं ध्रुवायोगसमन्वितम्॥¹²

1. प्रावेशिकी ध्रुवा - पात्रस्य प्रवेशसमये गीता। एषा पात्रस्वभाव-रस-वृत्तान्तस्य संकेतदात्री।

2. आक्षेपिकी ध्रुवा - घटनाविशेषस्य आरम्भे, कथानकस्य प्रेरणायां वा प्रयुज्यते।

3. प्रासादिकी ध्रुवा - शान्ति-सन्तोष-समाधानभावे प्रयुज्यमाना।

4. अन्तरा ध्रुवा- प्रसङ्गान्तर-परिवर्तन-मध्यविरामादौ गीता।

5. निष्क्रमणिकी ध्रुवा - पात्रस्य निर्गमनसमये गीता, या भावसमापनं सूचयति।

एतासां ध्रुवाणां विन्यासो दर्शयति यत् नाट्ये सङ्गीतं केवलम् अलङ्कारो न, अपि तु संरचनात्मकतत्त्वम्। गीतं कथानकप्रवाहं वहति, भावान्तरं सूचयति, रसवृद्धिं च साधयति।

नाट्ये गीत-वाद्य-नृत्यत्रयम् अविभाज्यसम्बद्धम्। स्वराणां माधुर्यं, वाद्यानां लयबद्धता, नृत्यस्य देहाभिनयः-एते त्रयः मिलित्वा रससिद्धेः कारणं भवन्ति।

अतः सङ्गीतं नाट्यस्य सहचरीमात्रं न, अपि तु तस्य अन्तःकरणम्। नादश्चित्तं स्पृशति; लयः प्राणाननुबध्नाति; स्वरो भावं जागरयति। यत्र सप्तस्वराः प्रकृतिनादैः सम्बद्धाः, यत्र वाद्यविभागः

वैज्ञानिकतया विन्यस्तः, यत्र ध्रुवागानं नाट्यसंरचनायाः प्राणरूपेण प्रतिष्ठितम्। तत्र भारतीयसङ्गीतपरम्परायाः आद्यशास्त्रीयमूलं नाट्यशास्त्रे एव इति निःसंशयं वक्तुं शक्यते।

8. नाट्यशास्त्रम् अलङ्कारशास्त्रस्य आदिपोषकम् -

भारतीयकाव्यपरम्परायां यद्यपि भामह-दण्डी-वामन-आनन्दवर्धन-मम्मटादीनां ग्रन्थाः अलङ्कारशास्त्रस्य सुव्यवस्थितस्वरूपं प्रतिपादयन्ति, तथापि तेषां पूर्वपीठिका, मूलबीजभूमिश्च नाट्यशास्त्रं विद्यते। वस्तुतो नाट्यशास्त्रं केवलं रूपकविद्याया विधानग्रन्थो न, अपि तु काव्यशास्त्रस्य आद्यसंहिता, यत्र रस-भाव-अलंकार-गुण-दोष-छन्द-वृत्ति-धर्मीप्रभृतयः सर्वे काव्यतत्त्वाः बीजरूपेण निहिताः दृश्यन्ते। भरतमुनिः स्वयं नाट्यस्य सर्वाङ्गसम्पूर्णतां सङ्क्षेपेण उद्घोषयति।

रसाभावाः ह्यभिनया धर्मी वृत्तिः प्रवृत्तयः।

सिद्धिः स्वरास्तथातोद्यं गानं रङ्गश्च सङ्ग्रहः॥¹³

अनेन श्लोकेन नाट्यस्य समग्रतत्त्वसमुच्चयः प्रदर्शितः। अत्र “रस-भाव-अभिनय-धर्मी-वृत्ति-प्रवृत्ति” इत्यादयः ये तत्त्वसमूहाः निर्दिष्टाः, ते सर्वे परवर्तीणां काव्यशास्त्रग्रन्थानां मूलाधाररूपेण प्रतिष्ठिताः। नाट्यशास्त्रस्य षष्ठेऽध्याये रससिद्धान्तः प्रतिपादितः-

“विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः” इति सूत्रेण रसतत्त्वं संक्षेपेण निर्दिष्टम्। एष एव रसविचारः परवर्तीणामलङ्कारशास्त्रग्रन्थानां मेरुदण्डरूपेण स्वीकृतः। सप्तमेऽध्याये स्थायि-सञ्चारि-सात्त्विकभावानां विवचनं सुस्पष्टं निरूपितम्। एते भावाः परं काव्यालङ्कारविचारे भावानुभूतेः आधारभूतत्वेन ग्राह्याः। सप्तदशेऽध्याये छन्दोविचारः, पदलालित्यम्, शब्दशुद्धिः, वाक्यरचना च विवेच्यते। अत्र विविधवृत्तानां लक्षणनिर्देशः, गणविन्यासः, मात्रागणना, लयशास्त्रीयदृष्टिः च सुसम्बद्धतया दृश्यते। अयं छन्दोविचारः परवर्तिकाव्यप्रणालीं गाढतया प्रभावितवान्। यद्यपि अलङ्कारशास्त्रस्य पृथग्भूतग्रन्थाः अनन्तरकालीनाः, तथापि नाट्यशास्त्रे एव प्रथमतः केचन प्रमुखाः अलङ्काराः निर्दिष्टाः- उपमा - साधर्म्याधारितोपमा नाट्ये चरित्रवर्णने, भावचित्रणे च व्यापकतया प्रयुज्यते। रूपकम् - तादात्म्यकल्पना; यत्र पात्रं देवतारूपेण, नायकः चन्द्ररूपेण, नायिका पद्मरूपेण कल्प्यते। दीपकम् - एकेन विशेषणेन अनेकवस्तुनां प्रकाशनम्। यमकम् - शब्दपुनरुक्त्या ललितता। एते अलङ्काराः न केवलं काव्यलालित्यस्य साधनानि, अपि तु भावविस्तारस्य उपकरणानि इति भरतमते स्पष्टम्। नाट्यशास्त्रे काव्यस्य गुणाः दोषाश्च विवेचिताः। शब्दस्य शुद्धता, अर्थस्य प्रसादगाम्भीर्ययुक्तता, लयबद्धता, माधुर्यं, ओजः, सामञ्जस्यं च गुणरूपेण स्वीक्रियन्ते। दोषास्तु - अप्रसिद्धशब्दप्रयोगः, अर्थदुरुहता, अनवस्थालङ्घनम्, विरुद्धार्थता, अतिशयक्लिष्टता इत्यादयः। एते विचाराः परवर्तिभामहस्य काव्यालङ्कारादिग्रन्थेषु विस्तारतो विकसिताः; किन्तु तेषां बीजस्वरूपं नाट्यशास्त्रे एव दृश्यते। नाट्यशास्त्रे काव्यस्य षट्त्रिंशल्लक्षणानि निर्दिष्टानि, येन काव्यं सम्यग्भवति।

एतेषु- शब्दलालित्यम्, अर्थगौरवम्, समता, सुसंहतता, स्पष्टता, माधुर्यं, ओजः, कान्तिः, प्रसादः इत्यादयः अन्तर्भवन्ति। एते लक्षणसमूहाः परवर्तिकाव्यशास्त्रग्रन्थेषु पुनःपुनः विवेचिताः, विस्तारिताः च। अतः नाट्यशास्त्रं काव्यलक्षणपरम्परायाः आद्यनिर्देशकः इति वक्तुं युक्तम्। यदा वयं भामह-दण्डी-वामन-आनन्दवर्धन-मम्मटादीन् पश्यामः, तदा ज्ञायते यत् तेषां प्रतिपादितानि तत्त्वानि-रसप्रधानता, ध्वनिसिद्धान्तः, गुण-दोषविचारः, अलङ्कारप्रभेदाः-एते सर्वे नाट्यशास्त्रबीजसम्भूताः। अतो नाट्यशास्त्रं “अलङ्कारशास्त्रस्य प्रथमं व्यवस्थितं शास्त्रीयमूलम्” इति अभिधातुं न कोऽपि संकोचः।

अत्र “नाट्यशास्त्रस्य भारतीयज्ञानपरम्परापोषकत्वम्” इति विषयस्य आधारभूते पूर्वोक्ते आलेखे अनुस्यूता अपि केचन अनुसन्धानदिशाः (Research Possibilities) विस्तीर्णतया परिशीलनीयाः सन्ति। अधुना तासां व्यवस्थितं शास्त्रीयपरिप्रेक्ष्ये निरूपणम् प्रस्तुत्यते-

शोधसम्भावनाः -

- नाट्यशास्त्रं भारतीयज्ञानपरम्परापोषकत्वम् इत्यस्मिन् विषये अनेकाः शोधसम्भावनाः सन्ति। बिन्दुशोऽत्र द्रष्टुं शक्नुमः -
- नाट्यशास्त्राधारितं प्राचीनस्वरविज्ञानम्
- ध्रुवागानस्य नाटकीय-भावनिर्माणे योगदानम्
- आधुनिक-भारतीयसङ्गीतपरम्परायां नाट्यशास्त्रस्य प्रभावः
- उपमा-रूपक-दीपक-यमकादीनां अलङ्काराणां मूलरूपस्य विवेचनम्
- 36 काव्यलक्षणानां परवर्ती-आचार्यैः स्वीकृतिविस्तारः
- छन्दोविचारस्य पिङ्गलादि-परम्परायाः पूर्वपीठिका
- नाट्यशास्त्रे वर्णितं नैतिकसंस्कार-निर्माणतत्त्वम्
- सांस्कृतिकैक्यपोषणं नाट्यस्य सामाजिकभूमिका च
- स्त्री-पात्राणां, जनजातीय-प्रवृत्तीनां च सांस्कृतिक-अध्ययनम्
- एशियाई-नाट्यरूपेषु (कथकली, नो-नाट्य) नाट्यशास्त्रीय-प्रभावः
- अभिनयतत्त्वस्य आधुनिक-थियेटर-प्रणालीषु अनुप्रयोगः
- प्राचीन-पाण्डुलिपीनां तुलनात्मक-संपादनम्
- अभिनवगुप्त-टीकायाः पुनर्परीक्षणम्
- अनुदित-आवृत्तीनां समीक्षात्मकमूल्यांकनम्
- रस-प्रयोगानां डाटाबेस-निर्माणम्

- अभिनय-आङ्गिक-चेष्टानां दृश्य-संग्रहालयः
- सङ्गीत-अध्यायानां ध्वन्यात्मक-पुनरुत्पादनम्
- संस्कृत-अध्यापनस्य नाट्याधारित-प्रविधिः
- नैतिकमूल्य-शिक्षायां नाट्यस्य उपयोगः
- व्यक्तित्व-विकासे अभिनय-प्रशिक्षणस्य प्रभावः

एतेषु सर्वेष्वनुसन्धानक्षेत्रेषु मूलतत्त्वं विद्यते यन्नाट्यशास्त्रं न केवलं नाट्यकला-ग्रन्थः, अपि तु भारतीयज्ञानपरम्परायाः समन्वित-विश्वकोशः अस्ति। अस्मिन् धर्म-दर्शन-सङ्गीत-काव्य-समाजशास्त्र-मनःशास्त्र-नाट्यविज्ञानानि समन्वितानि दृश्यन्ते। अतः भावी-शोधेषु केवलं वर्णनात्मक-दृष्टिः न पर्याप्ता; अपि तु आलोचनात्मक-तुलनात्मक-अन्वयात्मक-प्रयोगात्मक-चिन्तनं अपेक्षितम्। एवं क्रियमाणे अनुसन्धान-प्रयासे नाट्यशास्त्रस्य भारतीयज्ञानपरम्परापोषकत्वं न केवलमैतिहासिकं तथ्यं भविष्यति, अपि तु समकालीन-वैश्विक-बौद्धिक-परिसरे अपि प्रकाशमानं तत्त्वं भविष्यति।

उपसंहारो निष्कर्षश्च-

अतो नाट्यकला न केवलं मनोरञ्जनम्; अपि तु- संस्कारपरम्परायाः सजीववाहिनी, नैतिकबोधस्य सूक्ष्मोपदेशिका, समाजशिक्षायाः सृजनात्मकप्रयोगशाला। नाट्यं न केवलं दर्पणः, किन्तु दर्पणस्यापि संस्कारकः। यतः स समाजं दर्शयन्, समाजं पुनरपि निर्माति। यत्र शास्त्रम् आदेशं ददाति, तत्र नाट्यं अनुभवम् ददाति; अनुभव एव संस्कारस्य बीजम्। रसः न केवलं हृदयस्य आनन्दः, स एव नैतिकबोधस्य सूक्ष्मबीजम्। लोकवृत्तस्य अनुकरणं नाट्यम् - परन्तु तदेव लोकवृत्तस्य परिष्कारकारणम्। संस्कारपरम्परा ग्रन्थेषु न जीवति; सा जीवति नाट्ये, गीतमध्ये, भावानुभवे। यत्र शास्त्रं शुष्कोपदेशरूपेण वदति, तत्र नाट्यं रसामृतसिक्तया वाण्या हृदयम् आविशति। एतादृश्या नाट्यपरम्परया एव भारतस्य संस्कारपरम्परा सहस्राब्दपर्यन्तं जीविता अस्ति।

एवं सर्वतोमुखेन दृष्ट्या स्पष्टं भवति- नाट्यशास्त्रं न केवलं कलेत्यस्य विधानम्, अपि तु भारतीयज्ञानपरम्परायाः समन्वय-संरक्षण-संस्कार-संवर्धन-संप्रेषण एतेषां पञ्चानां आयामानां केन्द्रबिन्दुः। यत्र ज्ञानं सौन्दर्येण संयुज्यते, सौन्दर्यं संस्कारं जनयति, संस्कारः परम्परां धारयति, तत्र नाट्यशास्त्रस्य स्थानं अद्वितीयम्।

सहायक-सन्दर्भ-स्रोतसां विवरणम् -

1. मूलग्रन्थाः

(क) नाट्यशास्त्रम् - भरतमुनिः

अयं भारतीयनाट्यपरम्पराया मूलाधारग्रन्थः। अस्य 1-36 अध्यायेषु रस-भाव-अभिनय-

धर्मी-वृत्ति-प्रवृत्ति-सिद्धि-स्वर-आतोद्य-गान-रङ्ग-व्यवस्था इत्यादीनां समन्वितं विवेचनं दृश्यते। विशेषतः 6, 7, 17, 28-34 अध्यायाः। अस्मिन् शोधविषये अत्यन्तोपयोगिनः।

(ख) अभिनवभारती - अभिनवगुप्तः

नाट्यशास्त्रस्य दार्शनिक-रसात्मक-व्याख्यायां एषा टीका परमावश्यकी। अभिनवगुप्तेन रसस्य आनन्दानुभवरूपेण व्याख्यानं कृतम्।

2. अलङ्कारशास्त्रीय-सन्दर्भाः

(क) काव्यादर्शः - दण्डी

अलङ्कार-गुण-दोष-परम्परायाः व्यवस्थितरूपेण निरूपणम्। नाट्यशास्त्रीय-बीजविचाराणां परवर्ति-विकासस्य अन्वेषणे उपयोगी।

(ख) काव्यालङ्कारः - भामहः

अलङ्कारप्रधानदृष्ट्या काव्यविचारः। नाट्यशास्त्रे वर्णितानां उपमा-रूपकादीनां परवर्तीस्वरूपतुलनायां सहायकः।

(ग) ध्वन्यालोकः - आनन्दवर्धनः

ध्वनिसिद्धान्तस्य प्रतिपादनम्। रस-ध्वनि-सम्बन्धस्य अनुसन्धानाय नाट्यशास्त्रीय-रसतत्त्वेन सह तुलनात्मकदृष्ट्या अनिवार्यः।

3. सङ्गीत-नृत्य-सम्बद्धग्रन्थाः

(क) संगीतरत्नाकरः - शाङ्गदेवः

नाट्यशास्त्रीय-स्वर-आतोद्य-परम्परायाः परवर्ती-विस्तारः। सप्तस्वरविवेचनस्य ऐतिहासिकविकासे सहायकः।

(ख) नृत्यरत्नावली

नृत्यतत्त्वस्य विवेचनम्। आङ्गिक-अभिनयस्य विकासानुसन्धानाय उपयोगी।

4. दार्शनिक-सन्दर्भग्रन्थाः

(क) ब्रह्मसूत्रभाष्यः - आदिशंकराचार्यः

आनन्द-चैतन्य-तत्त्वस्य वेदान्तदृष्ट्या निरूपणम्। रसस्य ब्रह्मानन्दसहोदरत्वविचारे उपयोगी।

(ख) ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी

कश्मीरशैवदर्शनस्य आधारग्रन्थः। अभिनवगुप्तीय-रसदर्शनस्य मूलाधारः।

5. आधुनिक-आलोचनात्मक-अध्ययनानि

(क) पी.वी. काणे कृताः धर्मशास्त्र-इतिहास-ग्रन्थाः

भारतीयसंस्कृतिपरम्परायाः ऐतिहासिकदृष्ट्या मूल्यांकनम्।

(ख) कपिला वात्स्यायन कृतं **Traditional Indian Theatre**

नाट्यशास्त्रस्य सांस्कृतिक-आधुनिक-परिप्रेक्ष्ये विश्लेषणम्।

(ग) मणिमाधव चाक्यार परम्परा

कुटियाट्टम्-परम्परायां नाट्यशास्त्रीय-अभिनयप्रयोगस्य जीवितदृष्टान्तः।

6. अनुसन्धान-पद्धतिः

- पाठालोचनाशास्त्रम्
- तुलनात्मक-अध्ययन-पद्धतिः
- अन्तर्विषयी-समन्वय-चिन्तनम्
- डिजिटल-मानविकी-उपकरणानि

एते सहायक-सन्दर्भस्रोतांसि दर्शयन्ति यन्नाट्यशास्त्रं न केवलं नाट्यग्रन्थः, अपि तु काव्य-दर्शन-सङ्गीत-समाजशास्त्र-आध्यात्मविद्यादीनां समन्वितं विश्वकोशरूपं ज्ञानकोशम् अस्ति। शोधपत्रे एतेषां स्रोतसां शास्त्रीय-सम्यक्-उपयोगेन सिद्धान्तनिर्णयः सुदृढो भवति, ऐतिहासिक-सातत्यं प्रमाणीकृतं भवति, परम्पराया विकास-रेखा स्पष्टा भवति, आधुनिक-प्रासङ्गिकता अपि प्रतिपादिता भवति।

सन्दर्भाः:-

1. नाट्यशास्त्रम् 1.1	2. साहित्यदर्पणः 1.2
3. नाट्यशास्त्रतम् 1.	4. नाट्यशास्त्रम् 1.17
5. नाट्यशास्त्रम् - 1.116	6. अभिनवभारतीटीकायाम्
7. नाट्यशास्त्रम् 1.112	8. नाट्यशास्त्रम् 1.115
9. नाट्यशास्त्रम् 1.112	10. नाट्यशास्त्रम् 6.27
11. नाट्यशास्त्रम् 6.27.28	12. नाट्यशास्त्रम् 6. 28.29
13. नाट्यशास्त्रम् 6.10	

सहायकाचार्यः, संस्कृतसाहित्यविद्याशाखा
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम् (राज.)

परिसंख्यालङ्कारस्य मीमांसामूलकत्वम्

डॉ. सचिनद्विवेदी *

शोधपत्रसारांशः -

पुरुषार्थचतुष्टयजीवनलक्षणाऽस्मदीया सनातनजीवनपद्धतिः। विभ्राजन्ते तत्र न्यायादीनि षड् दर्शनानि निगदितुन्तत्त्वतो ज्ञानम्।

“यथा नदीनां बहवोऽम्बुवेगाः समुद्रमेवाभिमुखा द्रवन्ति”¹ इति

वचनमिह मानम्। प्रख्यातेषु आस्तिक्यदर्शनेषु मीमांसेति अन्यतमं सर्वलोकविदितञ्च। व्याख्यायते तत्र त्रिविधो विधिरपूर्वनियमपरिसङ्ख्येति। तत्र कालत्रयेऽपि कथमप्यप्राप्तस्य प्राप्त्यफलको विधिरपूर्वः। “ब्रीहीन् प्रोक्षति” इत्यत्र ब्रीहीणां प्रोक्षणस्य संस्कारकर्मणो विना नियोगं मानान्तरेण कथमपि प्राप्तिरस्ति।² नियमविधिर्नाम पक्षप्राप्तस्याऽप्राप्तांशपरिपूरणफलको विधिः। यथा “ब्रीहीनवहन्ति” अत्र विध्यभावेऽपि पुरोडाशप्रकृतिद्रव्याणां ब्रीहीणां तण्डुलनिष्पत्त्याऽऽक्षेपादेवाऽवहननप्राप्तिर्भविष्यतीति न तत्प्राप्त्यर्थोऽयं विधिः, किन्त्वाक्षेपादवहननप्राप्तौ तद्वदेव लोकावगतकारणत्वाविशेषात् नखबिदलनादिरपि पक्षे प्राप्नुयादिति अवहननाप्राप्तांशस्य सम्भवात् तदंशपरिपूरणफलकः इति भावः।³

तृतीयश्च विधिः परिसंख्येति द्वयोः शेषिणोरेकस्य शेषस्य वा एकस्मिञ्छेषिणि द्वयोः शेषयोर्वा नित्यप्राप्तौ शेष्यन्तरस्य शेषान्तरस्य वा निवृत्तिफलकः।⁴ यथा अग्निचयने ‘इमामगृभ्णन्नशनामृतस्येत्यश्वाभिधानीमादत्ते’ इति, यथा वा चातुर्मास्यान्तर्गतेष्टिविशेषे गृहमेधीये ‘आज्यभागौ यजति’ इति। अग्निचयने अश्वरशनाग्रहणम्, गर्दभरशनाग्रहणं चेति द्वयमनुष्ठेयमापतति। तत्राऽश्वरशनाग्रहणे ‘इमामगृभ्णन्’ इति मन्त्रो लिङ्गादेव रशनाग्रहणप्रकाशनसामर्थ्यरूपान्नित्यं प्राप्नोतीति न तत्प्राप्त्यर्थः, तदप्राप्तांशपरिपूरणार्थो वा विधिः, किन्तु लिङ्गाविशेषात् गर्दभरशनाग्रहणेऽपि मन्त्रः प्राप्नुयादिति तन्निवृत्त्यर्थः।⁵ इत्थं मीमांसाशास्त्रे त्रयः विधयः निरूपिताः। तान् उररीकृत्य बहुधा विचारश्च प्रवृत्तः। त्रिषु विधिषु अत्र परिसंख्याख्यः विधिः क्वचित् अलङ्कारशास्त्रेऽपि अलङ्काररूपेण श्रूयते। स च साहित्यशास्त्रे श्रूयमाणः परिसंख्यालङ्कारः मीमांसामूलक एव इति विचारः शोधपत्रेऽस्मिन्नुपस्थापयिष्यते।

शब्दकुञ्चिकाः -

अपूर्वत्वम् परिसंख्या, शेषशेषिभावः, विधिः, अलङ्कारः, मीमांसा, काव्यम्।

प्रस्तावना -

मोक्षरूपपरमप्राप्तये नैकानि शास्त्राणि प्रवृत्तानि तत्त्वदर्शिभिः। व्याकरणप्रभृतिवेदान्तपर्यन्तानि

तानि कतिचन प्रवृत्तिधर्मं कतिचन निवृत्तिधर्मं प्रतिपादयन्ति। तेष्वलङ्कुर्वते सहित्यमपि विशिष्टं स्थानम्। प्रवृत्तिनिवृत्त्युभयमपि प्रतिपादयत्काव्यं पौरुषेयो वेदः इत्युपश्लोक्यते -

वेदवेद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे।

वेदः प्राचेतसादासीत् साक्षाद्रामायणात्मना॥⁶

इत्येवं कव्यादपि चतुर्वर्गसिद्धिरिति भूरिशः प्रमीयते। तत्र वेदबोधिताः धर्माः भारताख्येन काव्येन भगवता व्यासेन प्रापश्च्यन्त। स होवाच -

काव्यालापाश्च ये केचिद् गीतकान्यखिलानि च।

शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरंशाः महात्मनः॥⁷

अतः सिद्धा एव काव्येन चतुर्वर्ग फलप्राप्तिः। ऋषय इव क्रान्तदर्शिनां कवीनां कृतिः काव्यम्। तच्च काव्यं नित्यं रसात्मकवाक्योपेतं प्रचक्ष्यते। रसात्मकवाक्यानां मूलमलङ्कारः। उक्तं च

“काव्यशोभाकरान् धर्मान् अलङ्कारान् प्रचक्षते”⁸

“अलङ्क्रियते अनेन इति वा अलङ्कारः”⁹ इति वामनानन्दवर्धनादयः।

राजन्ते नैकेऽलङ्काराः काव्यशास्त्रवाङ्मये। उपात्तास्तत्र भिन्नभिन्नकाव्याचार्यैः भिन्नभिन्नालङ्काराः। उपात्तेष्वेतेष्वलङ्कारेषु श्रूयते तत्र मम्मटकृतकाव्यप्रकाशे परिसंख्येति नाम्ना कश्चन विशिष्टः अलङ्कारः। अन्यत्र च पुनर्मीमांसाशास्त्रे प्रतिपादितमुख्यविधित्रये परिसंख्येतिविधिरपि श्रूयते। किं तर्हि सिद्धान्तसङ्गत्यवसरे उभयोरपि परिसंख्ययोः समानाभिप्रायः उत भिन्नः इति सम्यक् विचार्यमाणे काव्यशास्त्रप्रतिपादितपरिसंख्यालङ्कारस्य मीमांसामूलकत्वमुपपद्यते इति सिध्यति। अयमेव विषयः सोदाहरणमिह प्रस्तूयमाणशोधपत्रे प्रस्तूयते।

विध्यलङ्कारयोर्विर्मशः -

मीमांसादर्शने विधेः त्रयो भेदाः प्रकीर्तिताः -

(1) अपूर्वविधिः (2) नियमविधिः (3) परिसंख्याविधिश्च।

यत्र सर्वथाप्यप्राप्तस्यार्थस्य विधानं क्रियते सः सामान्यविधिः। यथा “अग्निहोत्रं जुहुयात्स्वर्गकामः” इत्यादयः। अत्यन्ताप्राप्तस्यार्थस्य विधानत्वात्सामान्यविधिरूपत्वेनायं निर्दिश्यते।

यदा तु कस्यचित्कर्मणः पाक्षिकप्राप्तिर्विद्यते तदा नियमविधिः प्रवर्तते। यथा ब्रीहीनवहन्ति। अत्र ब्रीहिणामवघातः अर्थात् कूटनक्रिया विधीयते। ब्रीहितुषनिवारणम् एव तस्य कूटनस्य प्रयोजनम्। वितुषीकृतब्रीहिभ्यः पुरोडाशो निर्वर्त्यते तेन यज्ञाहुतिर्दीयते। अत एव वितुषीकरणाय अवघातस्य विधानं कृतम्। एवंच, एतत् वितुषीकरणं नखविदलनादपि विधातुं शक्यं, यथा फलबीजानां छेदनम् इति। एवं मन्यमानः कश्चित् नखविदलनपक्षे प्रवर्तते, न अवघातेन। तस्मिन् पक्षे अवघातस्य प्राप्तिर्न

भवति अन्यस्मिन् पक्षे भवति इति पाक्षिकप्राप्तिः स्यात्। यस्मिन्नवस्थाने नखविदलनपक्षे अवघातः अप्राप्तः भवति, तस्मिन् समये नियमविधिः प्रवर्तते। तस्याभिप्रायस्तावतदवघातेनैव वितुषीकरणं कर्तव्यम्, न तु नखविदलनादिना।

तृतीयो विधेर्भेदः परिसंख्याविधिः इति निरूप्यते। यत्र उभयोरपि पदार्थयोः युगपत्प्राप्तिर्विद्यते, तत्र तयोः मध्ये एकस्य निषेधं सूचको विधिः परिसंख्याविधिः इत्यभिधीयते। परिसंख्याया रूपं यद्यपि विधिपरमेव दृश्यते तथापि तस्य फलितार्थः अन्यस्य निषेध एव भवति। यथा “**पञ्च पञ्चनखा भक्ष्याः**” इत्युदाहरणं भक्ष्यत्वस्य विधानमिव वक्ति किन्तु अस्य तातत्पर्यं न भक्षणविधाने अपितु “**पञ्चपञ्चनखव्यतिरिक्ताः सर्वेऽभक्ष्याः**” इति निषेधपर्यवसायिनि भावे निबद्धम् अस्ति।

अस्यादर्शरूपेण अलङ्कारशास्त्रे परिसंख्यालङ्कारस्यापि निरूपणमिह क्रियते। अस्मिन् परिसंख्यालङ्कारे अपि उक्तस्यार्थस्य फलितार्थः अन्यस्य निषेधे प्रयुज्यते। अयं च अन्यनिषेधः क्वचित् प्रश्नपूर्वकः, क्वचिदप्रश्नपूर्वकः इति द्विविधो भवति। यश्च वस्तुनिषेधः सोऽपि वाच्यव्यङ्ग्यभेदेन द्विधा व्यवहियते। अत एव अत्र परिसंख्यायाः **चत्वारः भेदाः** संप्रवर्तन्ते। अलङ्कारे परिसंख्या नाम -

किञ्चित्पृष्ठमपृष्ठं वा कथितं यत्प्रकल्पते।

तादृगन्यव्यपोहाय परिसंख्या तु सा स्मृता॥¹⁰

सारल्येन कथ्यते चेत् यत्र वस्तुधर्मगुणजातयः सर्वतः अन्यस्मात्स्थानादपसार्य केवलमाश्रयभूते कस्मिंश्चित्स्थानविशेषे नियोज्यन्ते, तत्र परिसंख्यालङ्कारः प्रवर्तते। अत्र ‘परिसंख्या’ शब्दस्य तात्पर्यम् स्वस्थानात् अपसार्य अन्यत्रोपवेशितस्य वस्तुनः संख्यानमिति।

प्रश्नपूर्वकवाच्यव्यवच्छेद्यपरिसंख्या -

किमासेव्यं पुंसा? सविधमनवद्यं द्युसरितः।

किमेकान्ते द्येयं? चरणयुगलं कौस्तुभभृतः॥

किमाराध्यं? पुण्यं किमभिलषणीयं? च करुणा।

यदासक्त्या चेतो निरवधि विमुक्त्यै प्रभवति॥

“कस्य सेवनं कर्तव्यम्?” इति यदि प्रश्ने गङ्गायाः श्रेष्ठतटस्य एव सेवनं विधेयम्; न तु अन्यासां नदीनां तटस्य न वा स्त्रीनितम्बादीनां विषयभोगः सेव्यः। एवमेव “एकान्ते कस्य ध्यानं करणीयम्?” इति प्रश्ने कौस्तुभभृतो भगवतः श्रीकृष्णस्य चरणयुगलस्य ध्यानमेव कर्तव्यम्; न तु अन्यदेवतानां, न वा स्त्रीपुरुषादीनां विषयाणाम्।

कस्य आराधना करणीया इति च प्रश्ने पुण्यस्य आराधना, न तु पापस्या। एष एव तस्य

फलितार्थः। तथा “कस्य कामना कर्तव्या?” इति प्रश्ने उद्यते करुणायाः कामना, न तु अन्यस्य हिंसादेः कामना। यतः यदद्युसरितादिप्रेम्णा एव चित्तं नित्यमुक्त्यवाप्तौ समर्थं भवति।

उक्ते पद्ये गङ्गातटस्य, विष्णोः चरणयुगलस्य च सेव्यत्वं पुराणादिषु प्रसिद्धमेव; अतः तस्य सेव्यत्वस्य प्रतिपादनं न अस्य पद्यस्य प्रयोजनम्। किं तर्हि इति चेत् तद्विन्नानां स्त्रीनितम्बादीनां सांसारिकवस्तूनां सेव्यत्वनिषेधः एव अस्य रचनायाः मुख्याभिप्रायः। अतः एषः पद्यार्थः प्रश्नपूर्विकाप्रतीयमानव्यङ्ग्यव्यवच्छेद्यपरिसंख्यालङ्कारस्य दृष्टान्तः।

अपरञ्च

किं भूषणं सुदृढमत्र? यशो न रत्नं किं

कार्यमार्थचरितं सुकृतं न दोषः।

किं चक्षुरप्रतिहतं धिषणा न नेत्रं

जानाति कस्त्वदपरः सदसद्विवेकम्॥¹¹

यदस्य पद्यस्य विषयभूतं यशः चिरस्थायीति सर्वविदितमेव, तस्मात् तस्य प्रतिपादनं न अस्य पद्यस्य प्रयोजनम्; किं तर्हि? रत्नादेः चिरस्थायित्वनिषेध एव अस्य रचनायाः मुख्याभिप्रायः। अयं च निषेधः प्रश्नपूर्वक एव निबद्धः यच्च रत्नादिकं निषेध्यं परिकल्प्यते तच्छब्दतः उपात्तत्वाद्वाच्यरूपमेव भवति। अत एव अयं पद्यार्थः प्रश्नपूर्वकवाच्यव्यवच्छेद्यपरिसंख्याया उदाहरणं भवति।

अप्रश्नपूर्वकवाच्यव्यवच्छेद्यपरिसंख्या-

कौटिल्यं कचनिचये करचरणाधरदलेषु रागस्ते।

काठिन्यं कुचयुगले तरलत्वं नयनयोर्वसति॥¹²

अत्र केशपाशेषु कुटिलता दृश्यते ततो न हृदयस्य कुटिलत्वम्। हस्तपादाधरेषु रागः प्रतीयते, ततो नान्यपुरुषेषु रागभावः। कुचयुगले कठोरता विद्यते, ततो न हृदयस्य कठोरत्वम्। नेत्रयोश्चलता दृश्यते, ततो न मनसश्चलत्वमिति यः परामर्शः स एव अस्य पद्यस्याभिप्रायः। तस्मात् एतत् परिसंख्यालङ्कारस्य उदाहरणम्।

अत्र येषां वस्तूनां निषेधः क्रियते तानि शब्दतः नोपात्तानि न च प्रश्नोत्तररूपेण निबद्धानि। अतः एषः अप्रश्नपूर्विकाव्यङ्ग्यव्यवच्छेद्यपरिसंख्यालङ्कारः इति निर्णीयते।

इतरे च काव्ये -

“यत्र च गुरुव्यतिक्रमं नक्षत्र राशयः, मात्राकलहं लेखशालिकाः, मित्रोदयद्वेषमुलूकाः, अपत्यत्यागं कोकिलाः, बन्धुजीवविघातं ग्रीष्मदिवसाः कुर्वन्ति, न जनाः।”¹³

नक्षत्रराशिषु गुरोः बृहस्पतेः उल्लङ्घनकथनात् ह्रस्वदीर्घप्लुतभेदेषु मात्रासु लेखिकानां विवादोक्तेश्च प्रजाजने गुरोः आचार्यस्य वा अवमाननं, मात्रा सह कलहोऽपि निराकृताविति प्रदर्श्यते।

“यत्र च लतासम्बन्धः कलिकोपक्रमश्च पादपेषु दृश्यते, न च पुरुषेषु।

यत्र चमरकवार्ता परमहिमोपघातश्च तुहिनाचलस्थलीषु भूयते, न प्रजासु।”¹⁴

लतासम्बन्धकलिकानाम् आविर्भावो वृक्षेषु दृश्यते; तेनैव प्रयुज्यमानेन कथनेन मनुष्येषु चञ्चलतासम्बन्धः, कलिकोपक्रमोऽर्थात् कलहक्रोधयोः प्रसरणम् इत्यस्य व्यावृत्तिः क्रियते।

तथैव मृगाणां निरूपणेन, अत्यधिका हिमवृष्टिः हिमालयप्रदेशेषु विनाशकारिणी इति दर्शनेन च, प्रजानां मध्ये अकालमृत्युसमाचारस्य तथा परप्रतिष्ठाहानिकरणस्य व्यावृत्तिः प्रदर्श्यते। इयं च श्लेषानुप्राणितपरिसंख्या।

“यस्मिन्ननवरतधर्मकर्मोपदेशशान्तसमस्तव्याधिव्यतिकराः पुरुषा-युषजीविन्यः सकलसंसारसुखभाजः प्रजाः। तथा हि, कुष्ठयोगो गान्धिकापणेषु, स्फोटप्रवादो वैयाकरणेषु, सन्निपातस्तालेषु, ग्रहसं-क्रान्तिज्योतिः शास्त्रेषु, भूतविकारवादः सांख्येषु, क्षयस्तिथिषु, गुल्मवृद्धिर्वनभूमिषु, गलग्रहो मत्स्येषु, गण्डकोत्यानं पर्वतवनभूमिषु, शूलसम्बन्धश्चण्डिकायतनेषु दृश्यते न प्रजासु।”¹⁵

अत्र आपणस्थेषु गन्धद्रव्येषु कुष्ठत्वस्य उल्लेखेन वैयाकरणानां स्फोटवादस्य निर्दिशनेन, तालेषु सन्निपातस्य कथनेन च, प्रजासु कुष्ठरोगस्य, स्फोटवादस्य सन्निपातज्वरस्य च निराकरणं प्रतिपादितम् इति परिलक्ष्यते। अतः अस्मिन् गद्यांशे श्लेषानुप्राणिता परिसंख्यालङ्कारव्यञ्जना विद्यते।

उपसंहारः निष्कर्षः च-

मीमांसायां प्रतिपादितपरिसंख्यायाविधिः यद्यपि विधिरेव तथापि तस्य फलितार्थः अन्यस्य निषेध एव भवति। यथा “पञ्च पञ्चनखा भक्ष्याः” इत्युदाहरणस्थले भक्ष्यत्वस्य विधानमिव श्रूयते किन्तु अस्य तातत्पर्यं न तस्य भक्षणविधाने अपितु “पञ्चपञ्चनखव्यतिरिक्ताः सर्वेऽभक्ष्याः” इति निषेधपर्यवसायिनि भावे एव।

समानरूपेण अलङ्कारशास्त्रे प्रतिपादितपरिसंख्यायालङ्कारस्याप्यभिप्रायस्तावदुक्तस्यार्थस्य यः फलितार्थः, तस्य फलितार्थस्य अन्यस्य निषेधे नियोजनमिति। सामान्यतः प्राप्तस्यार्थस्य कस्माच्चिद्विशेषाद्यावृत्तिः परिसंख्या¹⁶ इति प्रचक्ष्यते। इत्यतः उभावपि संज्ञासङ्गतिदृष्ट्या समानौ प्रतीयेते इत्यस्मात्साहित्यशास्त्रे प्रतिपादितः यः परिसंख्यालङ्कारः सः मीमांसापरक एव। उभयोरपि लक्ष्यं निषेधे एव भवति न तु विधाने। अस्य च परिसंख्याशब्दस्य मीमांसागतसिद्धान्ताश्रितस्य काव्यालङ्कारादिष्वोपात्तत्वात्सिद्धमेव परिसंख्यालङ्कारस्य मीमांसामूलकत्वमिति शिवम्।

सन्दर्भाः-

1. गीता.11॥28
2. सिद्धान्तलेशसंग्रहः
3. सिद्धान्तलेशसंग्रहः
4. सिद्धान्तलेशसंग्रहः
5. सिद्धान्तलेशसंग्रहः
6. वाल्मीकिः
7. विष्णुपुराणम्
8. काव्यादर्शः
9. वमनानन्दवर्धनादयः
10. काव्यप्रकाश.10॥119
11. काव्यप्रकाश.10
12. काव्यप्रकाश.10
13. नलचम्पू, प्रथमोच्छ्वास, आर्यावर्तवर्णनम्
14. नलचम्पू, प्रथमोच्छ्वास, आर्यावर्तवर्णनम्
15. नलचम्पू, प्रथमोच्छ्वास, आर्यावर्तवर्णनम्
16. रसगङ्गाधरः

ग्रन्थसन्दर्भसूची-

1. सिद्धान्तलेशसंग्रहः, अप्पय्यदीक्षितः, सम्पूर्णनन्दविश्वविद्यालयः
2. काव्यप्रकाशः, आचार्यः विश्वेश्वरः
3. श्रीमद्भगवद्गीता, गीता प्रेस
4. अलङ्कारशास्त्रोपकण्ठम्, डॉ. वेङ्कटरमणभट्टः
5. नलचम्पू, प्रथमोच्छ्वास, आर्यावर्तवर्णनम्, Archive

स.प्रा. शास्त्रविद्यागुरुकुलम्

कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वालयः, रामटेकम्

अभिज्ञानशाकुन्तलस्य विमर्शसन्धिसन्ध्यङ्गविमर्शः

डॉ. अनमोलशर्मा *

हृदि मम बहुकालात् कालिदासस्य नाट्ये

पठनमननजन्या लेखने भक्तिरासीत्।

सरसरुचिरतर्कैः सन्धिसन्ध्यङ्गनिष्ठै

व्यरचि सकलविद्वत्सम्मुदे पत्रमेतत्॥

नाटकं ख्यातवृत्तं स्यात् पञ्चसन्धिसमन्वितमिति नाट्यविदां भणितिं¹ मनसि निधाय महाकविकालिदाससर्वस्वभूत अभिज्ञानशाकुन्तले कथं सन्धिसन्ध्यङ्गविनियोगो वर्तत इति विचिन्त्य तद्भवेष्टेणाय मामकीना प्रवृत्तिरस्य शोधपत्रस्य लेखने सज्जाता। अस्य नाटकस्य सकलविद्वद्दहत्तन्त्रीझङ्कतिक्षमत्वादेव रणरणकत्वत्वरिता मे मनीषा नूतनेऽस्मिन् कार्ये व्यापृता समभवत्। अभिनवभारतीदशरूपकसाहित्यदर्पणादयस्तावत् प्राधान्येन वेणीसंहारनाटकं रत्नावलीनाटिकाश्चादाय पञ्चसन्धिसन्ध्यङ्गानि विमर्शुः। अभिज्ञानशाकुन्तलनामधेयमिदं नाटकं यद्यपि नैकैर्विद्वद्भिर्हीनं तथाप्यस्य सन्धिविषयः केनापि साङ्गं न व्यवेचि, कैश्चित् विवेचितोऽपि न साधु लक्ष्यलक्षणसमन्वयः प्रादर्शि। अतो गुरुलब्धप्रकाशा मामकीना शेमुषी अभिज्ञानशाकुन्तलस्य सन्धिसन्ध्यङ्गविमर्शाय प्रावर्तत। कथनीयवैपुल्यात् विषयोऽयं शोधपत्रपञ्चकेन समुपस्थास्यते। अस्मिन् शोधपत्रे विमर्शसन्धेः साङ्गं विवेचनं क्रियते।

सम्-उपसर्गपूर्वकात् दुधाञ् धारणपोषणयोर्धातोः उपसर्गे घोः क्रिः सूत्रेणैतत् किप्रत्यये कृते सन्धिरिति पदं निष्पन्नम्। सम्यग् धीयते = सुष्ठु धार्यते काव्यप्रयोजनमस्मिन् अनेन वेति सन्धिः अथवा सम्यग् धीयते = सुष्ठु पोष्यते काव्यरसोऽस्मिन् अनेन वेति सन्धिः अथवा सन्धानम् = सम्यग् धारणम् (प्रधानप्रयोजनेन सह अवान्तरप्रयोजनधारणम्) सन्धिः, तदुक्तं धनञ्जयेन

अन्तरैकार्थसम्बन्धः सन्धिरेकान्वये सति।²

नाटकस्य पञ्चसन्ध्यस्तावत् विश्रुताः, ते च मुखप्रतिमुखगर्भविमर्शनिर्वहणरूपाः। भरतमुनिना नाट्यशास्त्रे निर्दिष्टं यत् इतिवृत्तं नाट्यस्य शरीरं विद्यते तथा पञ्चभिस्सन्धिभिस्तस्य नाट्यशरीरस्थानीयस्य इतिवृत्तस्य विभागाः प्रकल्पिताः, तदुक्तम्-

इतिवृत्तं तु नाट्यस्य शरीरं परिकीर्तितम्।

पञ्चभिः सन्धिभिस्तस्य विभागाः परिकीर्तिताः॥³

दशरूपककारेणापि निर्दिष्टं यत् नाटककारः कथावस्तु आसमाप्तिं समालोच्य पञ्चधा तद् विभजेत्। कथावस्तुनः पञ्चविभागा एव यथाक्रमं पञ्चसन्धयः, यदुक्तम्-

आद्यन्तमेवं निश्चित्य पञ्चधा तद्विभज्य च।

खण्डशः सन्धिसंज्ञांश्च विभागानपि खण्डयेत्॥⁴

आचार्यविश्वनाथो ब्रवीति आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमरूपाभिः पञ्चावस्थाभिर्यथासंख्यं सम्बन्धादितिवृत्तस्य पञ्चधा भागा एव पञ्चसन्धयः।

यथासंख्यमवस्थाभिराभिर्योगात् पञ्चभिः।

पञ्चधैवेतिवृत्तस्य भागाः स्युः पञ्च सन्धयः॥⁵

सम्प्रति महाकविकालिदासकीर्तिस्थम्भान्यतमस्य सहृदयहृदयाह्लादक्षमस्य अभिज्ञानशाकुन्तलस्य विमर्शसन्धिसन्ध्यङ्गविमर्शो विधीयते।

विमर्शसन्धिः

विमृश्यते = विचार्यते फलप्राप्त्युपायः पात्रैस्मिन्निति विमर्शः। यत्र सन्धौ प्रधानप्रयोजनस्य हेतुर्गर्भसन्ध्यपेक्षया प्रचुरतया प्रकाशितस्सन् शापक्रोधभयादिभिः प्रतिबन्धकयुक्तो भवति स विमर्शः प्रोक्तः -

यत्र मुख्यफलोपाय उद्भिन्नो गर्भतोऽधिकः।

शापाद्यैः सान्तरायश्च स विमर्श इति स्मृतः॥⁶

अभिज्ञानशाकुन्तले नायकयोर्दुष्यन्तशकुन्तलयोः समागमो मुख्यफलं वर्तते, तत्फलस्य सिद्धये दुष्यन्तनिष्ठः शकुन्तलाविषयकः शकुन्तलानिष्ठो दुष्यन्तविषयकश्चानुरागलक्षणो रतिभाव उपायो विद्यते। उभयनिष्ठस्य रतिभावस्य तृतीयाङ्कसमाप्तिं यावत् कचन हासः कचन प्रकाशश्चास्ति। अत्र सन्धौ रतिभावस्य गर्भसन्ध्यपेक्षया प्रचुरः प्रकाशो वर्तते तथाहि चतुर्थाङ्कारम्भे प्रियंवदां प्रति अनसूया वक्ति “प्रियंवदे! यद्यपि गान्धर्वेण विधिना निर्वृत्तकल्याणा शकुन्तलानुरूपभर्तृगामिनी संवृत्तेति निर्वृतं मे हृदयम्।” अत्रानसूयावचनेन ज्ञातं यद् दुष्यन्तशकुन्तलयोर्गान्धर्वविवाहः सञ्जातः। इत्थं गर्भसन्ध्यपेक्षया प्रचुरतया प्रकाशितोऽपि सो रतिभावः सुलभकोपस्य दुर्वाससः शापेन⁸ सान्तरायो दृश्यते। अत्र नाटके चतुर्थाङ्कारम्भात् सप्तमाङ्के दुष्यन्तसर्वदमनसंवादं यावत् कथावस्तु शकुन्तलाविस्मरणरूपविघ्नालिङ्गितमस्ति। अतः चतुर्थाङ्कारम्भात् सप्तमाङ्के दुष्यन्तसर्वदमनसंवादं यावत् नाटकेस्मिन् विमर्शसन्धिर्वर्तते। नियताप्त्यवस्थया⁹ त्रयोदशाङ्गैश्च¹⁰ समन्वितोऽयं सन्धिः। अवमर्श अस्य सन्धेर्नामान्तरम्।

विमर्शसन्ध्यङ्गानि

(1) अपवादः

दोषप्रख्यापनं यत्तु सोऽपवाद इति स्मृतः॥¹¹

अपवादो नाम दोषस्य कथनम्। कस्यचित् पात्रस्य दोषवर्णने नाट्यविशारदैरपवादः स्वीकृतः।
अपकृष्टविषयको वादः अपवादः।

अनसूया स्वात्मानं वक्ति “यद्यपि नाम विषयपराङ्मुखस्यापि जनस्यैतन्न विदितं तथापि तेन
राज्ञा शकुन्तलायामनार्यमाचरितम्।” अग्रे पुनः सा वदति “काम इदानीं सकामो भवतु,
येनासत्यसन्धे जने शून्यहृदया सखी पदं कारिता।”¹²

अत्रानसूयया भार्या शकुन्तलां परित्यज्य स्वराजधानीं गतस्य दुष्यन्तस्य
दोषप्रख्यापनात् अपवादः।

(2) सम्फेटः

रोषग्रथितवाक्यं तु सम्फेटः परिकीर्तितः।¹³

सम्फेटो नाम क्रोधयुक्तं वाक्यम्। पात्राणां मिथःसंवादे क्रोधयुक्तवाक्यानां प्रयोगे सम्फेटो
भवति।

पञ्चमाङ्के राजसदनप्रविष्टयोः शार्ङ्गरवशकुन्तलोर्दुष्यन्तेन सह संवादे नैकानि क्रोधयुक्तानि
वाक्यानि दृश्यन्ते, तद्यथा-

शार्ङ्गरवः- किं कृतकार्यद्वेषो धर्मं प्रति विमुखता कृतावज्ञा।

राजा - कुतोऽयमसत्कल्पनाप्रश्नः?

शार्ङ्गरवः - मूर्च्छन्त्यमी विकाराः प्रायेणैश्वर्यमत्तेषु॥¹⁴

राजा - विशेषेणाधिक्षिप्तोऽस्मि।

शार्ङ्गरवः - मा तावत् - कृताभिमर्शमनुमन्यमानः सुतां त्वया नाम मुनिर्विमान्यः।
मुष्टं प्रतिग्राहयता स्वमर्थं पात्रीकृतो दस्युरिवासि येन॥¹⁵

राजा शकुन्तलां प्रति - व्यपदेशमाविलयितुं किमीहसे जनमिमं च पातयितुम्। कूलङ्कषेव सिन्धुः
प्रसन्नमम्भस्तटतरुं च॥¹⁶

शकुन्तला दुष्यन्तं प्रति - अनार्य! आत्मनो हृदयानुमानेन पश्यसि। क इदानीमन्यो
धर्मकश्रुकप्रवेशिनस्तृणच्छन्नकूपोपमस्य तवानुकृतिं प्रतिपत्स्यते?

इत्थं पञ्चमाङ्के शार्ङ्गरवशकुन्तलयोर्दुष्यन्तेन सह संवादावसरे क्रोधयुक्तवाक्यानां प्रयोगात्
सम्फेटः।

(3) द्रवः

गुरुव्यतिक्रमो यस्तु स द्रवः परिकीर्तितः।¹⁷

गुरुजनानां तद्वचनानां वा तिरस्कारः (व्यतिक्रमः) द्रवः कथ्यते।

पञ्चमाङ्गे गौतमी यदा दुष्यन्तं वदति महाभाग! नार्हस्येवं मन्त्रयितुम्। तपोवनसंवर्धितोऽनभिज्ञोऽयं जनः कैतवस्य। तदा दुर्वाससः शापेन विस्मृतशकुन्तलो राजा दुष्यन्तो गौतमीं साधिक्षेपं ब्रूते - तापसवृद्धे!

स्त्रीणामशिक्षितपटुत्वममानुषीषु संदृश्यते किमुत याः प्रतिबोधवत्यः।

प्रागन्तरिक्षगमनात्स्वमपत्यजातमन्यैर्द्विजैः परभृताः खलु पोषयन्ति॥¹⁸

(4) शक्तिः

विरोधिप्रशमो यश्च सा शक्तिः परिकीर्तिता।¹⁹

बुद्धिबलेन कुपितस्य विरोधिनः प्रसादनं शक्तिः कथ्यते। अत्राभिनवगुप्तपादा व्याख्यान्ति “विरोधिनः कुपितस्य प्रशमः प्रसादनं शक्तिः, बुद्धिविभवादिशक्तिकार्यत्वात्”²⁰

कुपितः शार्ङ्गरवः शकुन्तलां वदति त्वमत्रैव पतिगृहे तिष्ठेति।²¹ एतन्निशम्य कुपितो दुष्यन्तोऽपि शकुन्तलायाः प्रत्याख्यानं²² कृत्वा स्वपुरोहितं विषयेऽस्मिन् गुरुलाघवं पृच्छति²³। तदनु दुष्यन्तस्य पुरोहितः सर्वं विचार्य बुद्धिपूर्वकं कथयति “अत्रभवती तावदाप्रसवादस्मद्वृहे तिष्ठतु। कुत इदमुच्यत इति चेत्। त्वं साधुभिरुद्दिष्टः प्रथममेव चक्रवर्तिनं पुत्रं जनयिष्यसीति। स चेन्मुनिदौहत्रस्तल्लक्षणोपपन्नो भविष्यति, अभिनन्द्य शुद्धान्तमेनां प्रवेशयिष्यसि। विपर्यये तु पितुरस्या समीपनयनमवस्थितमेव।”²⁴ तदनु कुपितौ दुष्यन्तशार्ङ्गरवौ शान्तौ भवतः, दुष्यन्तः स्वपुरोहितस्य परामर्शं श्रुत्वा वक्ति “यथा गुरुभ्यो रोचते। शार्ङ्गरवश्च गौतमीशारद्वताभ्यां स्वाश्रमं गच्छति। तदित्थं पुरोहितेन कुपितयोर्विरोधिनोश्च दुष्यन्तशार्ङ्गरवयोः स्वबुद्धिबलेन शान्तकरणत्वादत्र शक्तिः।

(5) व्यवसायः

व्यवसायश्च विज्ञेयः प्रतिज्ञाहेतुसम्भवः।²⁵

प्रतिज्ञातस्यार्थस्य हेतूनां प्राप्तिर्व्यवसायः कथ्यते। अभिनवगुप्तपादैरत्र व्याख्यातम् “प्रतिज्ञातस्याङ्गीकृतस्यार्थस्य हेतवो ये तेषां सम्भवः प्राप्तिर्व्यवसायः।²⁶ षष्ठाङ्कारम्भे मेनकासखी सानुमती शकुन्तलानिमित्तं दुष्यन्तस्य वृत्तान्तं ज्ञातुं प्रतिज्ञां करोति “साम्प्रतमस्य राजर्षेरुदन्तं प्रत्यक्षीकरिष्यामि।”²⁷ तदनु विविधयत्नैः स्वप्रतिज्ञातार्थस्य साधने सा व्यापृता दृश्यते। नैकैर्हेतुभिर्दुष्यन्तं शकुन्तलावियोगविधुरं ज्ञात्वा सा स्वप्रतिज्ञां पूरयति तथान्ते वक्ति “यावदनेन वृत्तान्तेन प्रियसखीं समाश्वासयामि।”

इत्थं षष्ठाङ्के सानुमत्या व्यवहारे तस्याः प्रतिज्ञातस्यार्थस्य हेतूनां प्राप्तिवर्णनाद् व्यवसायः। सानुमत्या यत्कर्तुमङ्गीकृतं तस्य हेतूनां प्राप्तेर्व्यवसायः।

(6) प्रसङ्गः

प्रसङ्गश्चैव विज्ञेयो गुरुणां परिकीर्तनम्।²⁸

मातृपितृगुरुप्रभृतिपूज्यानां सङ्कीर्तनं (उच्चारणम्) प्रसङ्गः कथ्यते।

षष्ठाङ्के दुष्यन्तो गदति सन्ततिच्छेदनिरवलम्बानां कुलानां मूलपुरुषावसाने सम्पदः परमुपतिष्ठन्ति। ममाप्यन्ते पुरुवंशश्रीरकाल इवोप्तबीजा भूरेवं वृत्ता। अग्रे पुनः सः कथयति - अहो दुष्यन्तस्य संशयमारूढाः पिण्डभाजः, कुतः? अस्मात्परं बत यथाश्रुति सम्भृतानि को नः कुले निवपनानि नियच्छतीति। नूनं प्रसूतिविकलेन मया प्रसिक्तं धौताश्रुशेषमुदकं पितरः पिबन्ति।²⁹

अत्र नायकेन दुष्यन्तेन स्ववंशस्य स्वपूर्वजानाञ्च (पूज्यानाम्) सङ्कीर्तनात् प्रसङ्गः।

(7) द्युतिः

वाक्यमाधर्षसंयुक्तं द्युतिस्तज्जैरुदाहृता।³⁰

तिरस्कारयुक्तं (आधर्षसंयुक्तम्) वाक्यं द्युतिः कथिता।

षष्ठाङ्के चित्रफलके चित्रितायाः शकुन्तलाया मुखसमीपमागच्छन्तं भ्रमरं विलोक्य विदूषकः सक्रोधं वदति “आः एष दास्याः पुत्रः कुसुमरसपाटच्चरस्तत्रभवत्या वदनमभिलङ्घति मधुकरः। तदनु दुष्यन्तो ब्रूते “ननु वार्यतामेष धृष्टः। पुनरग्रे विदूषको भणति “प्रतिषिद्धापि वामैषा जातिः।” अत्र भ्रमरं प्रति दुष्यन्तविदूषकयोस्तिरस्कारयुक्तवाक्यानां प्रयोगाद् द्युतिः।

✽दशरूपककारस्य साहित्यदर्पणकारस्य च मते यस्य कस्यचित् तर्जनं (भर्त्सनम्) भयोत्पादनं (उद्वेजनम्) वा द्युतिः। तर्जनोद्वेजने द्युतिः।³¹ तर्जनोद्वेजने प्रोक्ता द्युतिः।³²

दुष्यन्तेन वारितोऽपि भ्रमरो यदा चित्रितशकुन्तलामुखमभिपतति तदा तं तर्जयन् दुष्यन्तः कथयति एवं भोः, न मे शासने तिष्ठसि। श्रूयतां तर्हि सम्प्रति -

अक्लिष्टबालतरुपल्लवलोभनीयं पीतं मया सदयमेव रतोत्सवेषु।

बिम्बाधरं स्पृशसि चेद् भ्रमर! प्रियाया स्त्वां कारयामि कमलोदरबन्धनस्थम्।³³

अत्र दुष्यन्तेन भ्रमरस्य कमलोदरबन्धनरूपस्य भयोत्पादनस्य वर्णनाद् द्युतिः।

(8) खेदः

मनश्चेष्टाविनिष्पन्नः श्रमः खेद उदाहृतः।³⁴

मनसा शारीरिकव्यापारेण (चेष्टया) च समुत्पन्नः परिश्रमः खेदः कथ्यते। खिद्यतेऽनेनेति खेदः।

मनःसमुत्पन्नः खेदो यथा

षष्ठाङ्के शकुन्तलां संस्मृत्य दुष्यन्तो वदति -

प्रथमं सारङ्गाक्ष्या प्रियया प्रतिबोध्यमानमपि सुप्तम्।

अनुशयदुःखायेदं हतहृदयं सम्प्रति विबुद्धम्॥³⁵

इतः प्रत्यादेशात्स्वजनमनुगन्तुं व्यवसिता मुहुस्तिष्ठेत्युच्चैर्वदति गुरुशिष्ये गुरुसमे।

पुनर्दृष्टिं बाष्पप्रसरकलुषामर्पितवती मयि क्रूरे यत्तत्सविषमिव शल्यं दहति माम्॥³⁶

स्वप्नो नु माया नु मतिभ्रमो नु क्लिष्टं नु तावत्फलमेव पुण्यम्।

असन्निवृत्तै तदतीतमेते मनोरथा नाम तटप्रपाताः॥³⁷

तव सुचरितमङ्गलीय! नूनं प्रतनु ममेव विभाव्यते फलेन।

अरुणनखमनोहरासु तस्याश्च्युतमसि लब्धपदं यदङ्गुलीषु॥³⁸

साक्षात्प्रियामुपगतामपहाय पूर्वं चित्रार्पितां पुनरिमां बहुमन्यमानः।

स्रोतोवहां पथि निकामजलामतीत्य जातः सखे! प्रणयवान्मृगतृष्णिकायाम्॥³⁹

चेष्टासमुत्पन्नः खेदो यथा

षष्ठाङ्के राजा दुष्यन्तो वेत्रवतीं (प्रतिहारीं) ब्रवीति “वेत्रवति! मद्वचनादमात्यमार्यपिशुनं ब्रूहि। चिरप्रबोधनात्तं सम्भावितमस्माभिरद्य धर्मासनमध्यासितुम्। यत्प्रत्यवेक्षितं पौरकार्यमार्येण तत्पत्रमारोप्य दीयतामिति।” अग्रे दुष्यन्तो विदूषकं वदति

प्रजागरात्खिलीभूतस्तस्याः स्वप्ने समागमः।

बाष्पस्तु न ददात्येनां द्रष्टुं चित्रगतामपि॥⁴⁰

इत्यादिषु शकुन्तलामुद्दिश्य दुष्यन्तस्य मनसा शारीरिकव्यापारेण (चेष्टया) च समुत्पन्नस्य श्रमस्य वर्णनात् खेदः।

(9) प्रतिषेधः

ईप्सितार्थप्रतीघातः प्रतिषेधः प्रकीर्तितः।

अभिलषितार्थस्य प्राप्तौ प्रतिबन्धः प्रतिषेधः कथ्यते।

शकुन्तलाविरहे तच्चित्रेन मनोविनोदं कुर्वन्तं दुष्यन्तं विदूषको भणति “भोः! चित्रं खल्वेतत्।” तदनु दुष्यन्तस्तं (विदूषकम्) पृच्छति “कथं चित्रम्? पुनरग्रे दुष्यन्तस्तं सानुशयं वक्ति “वयस्य! किमिदमनुष्ठितं पौरोभाग्यम्?

दर्शनसुखमनुभवतः साक्षादिव तन्मयेन हृदयेन।

स्मृतिकारिणा त्वया मे पुनरपि चित्रीकृता कान्ता॥⁴²

अत्र शकुन्तलामयेन हृदयेन चित्रे शकुन्तलादर्शनसुखमनुभवतो दुष्यन्तस्य दर्शनरूपेऽभिलषितार्थे प्रतिबन्धस्य वर्णनात् प्रतिषेधः।

(10) विरोधनम्

कार्यात्ययोपगमनं विरोधनमिति स्मृतम्।

विरोधनं नाम कर्तव्ये विघ्नस्य प्राप्तिः।

पञ्चमाङ्के गर्भिणीं शकुन्तलां राज्ञे दुष्यन्ताय प्रदानाय गौतमीशार्ङ्गरवशारद्वृत्ताः कण्वाश्रमात् समायान्ति। तत्र शार्ङ्गरवः कण्वमुनेः सन्देशं दुष्यन्ताय ददाति यत् यन्मिथः समयादिमां मदीयां दुहितरं भवानुपायंस्त तन्मया प्रीतिमता युवयोरनुज्ञातम्। कुतः?

त्वमर्हतां प्राग्रसरः स्मृतोऽसि यच्छकुन्तला मूर्तिमती च सत्क्रिया।

समानयंस्तुल्यगुणं वधूवरं चिरस्य वाच्यं न गतः प्रजापतिः॥⁴⁴

तदिदानीमापन्नसत्त्वां प्रतिगृह्यतां सहधर्मचरणायेति।

तदनु विस्तरशो गौतमीशार्ङ्गरवशारद्वृत्तैस्सह स्वयं शकुन्तलापि गान्धर्वविवाहवृत्तान्तं दुष्यन्तं स्मारयति, किन्तु दुर्वाससः शापेन विस्मृतविवाहवृत्तान्तो दुष्यन्तो विविधवचोभिर्विवाहस्य शकुन्तलायाश्च प्रत्याख्यानं करोति। दुष्यन्तस्तान् वक्ति “किमिदमुपन्यस्तम्? किं चात्रभवती मया परिणीतपूर्वा? भोस्तपोधनाः! चिन्तयन्नपि न खलु स्वीकरणमत्रभवत्याः स्मरामि। तत्कथमिमामभिव्यक्तसत्त्वलक्षणां प्रत्यात्मानं क्षेत्रिणमाशङ्कमानः प्रतिपत्स्ये?

अत्र दुष्यन्ताय शकुन्तलाप्रदानरूपे कार्ये विवाहप्रत्याख्यानेन विघ्नप्राप्तेर्विरोधनम्।

(11) आदानम्

बीजकार्योपगमनमादानमिति संज्ञितम्।⁴⁵

आदानं नाम मुख्यफलस्य (बीजकार्यस्य) सामीप्यम्। अभिनवगुप्तपादा अत्र व्याख्यान्ति “बीजकार्योपगमनमादानमिति बीजफलस्य समीपताभवनमित्यर्थः।⁴⁶ नाट्यदर्पणकारोऽपि वक्ति “फलसामीप्यमादानम्।⁴⁷ मुख्यफलस्य सामीप्येन दर्शनमेव आदानम्।

अभिज्ञानशाकुन्तलनाटके दुष्यन्तशकुन्तलयोः समागमो मुख्यं फलमस्ति। तस्य मुख्यफलस्य सामीप्यं सप्तमाङ्के दुष्यन्तस्य मारीचाश्रम प्रवेशे दृश्यते। तत्राश्रमे चक्रवर्तिलक्षणोपपन्नं सर्वदमननामानं बालकं विलोक्य दुष्यन्तस्तस्मिन् सातिशयं प्रीतो भवति तथा तस्य ज्ञातं भवति यदयं मे पुत्रः। प्रीतो दुष्यन्तस्तं कथयति “पुत्रक! मया सहैव मातरमभिनन्दिष्यसि।”

अत्र प्रसङ्गे (दुष्यन्तसर्वदमनसंवादप्रसङ्गे) दुष्यन्तशकुन्तलयोः समागमरूपस्य मुख्यफलस्य सामीप्येन दर्शनादादानम्।

(12) छादनम्

अवमानात् कृतं वाक्यं कार्यार्थं छादनं भवेत्।⁴⁸

छादनं नाम कस्यापि कार्यस्य सिद्धये तिरस्कारादेः सहनम्।

महेन्द्रस्य सारथिर्मातलिः स्वस्वामिनः (महेन्द्रस्य) कार्यस्य सिद्धये नैकानि तिरस्कारवाक्यानि सोढ्वा सफलतया स्वकार्यनिर्वहणं करोति। दानवैस्सह युद्धे दुष्यन्तस्यावश्यकता महेन्द्रस्यासीत् किन्तु शकुन्तलाविरहशोकेन सो निरुत्साहः प्रमादी चासीत्। दुष्यन्तं पुनः सावधानं स्वस्थं च कर्तुं मातलिना तस्य सखा विदूषकोऽदृश्यरूपेण बबाधे, विदूषकेन स्वरक्षायै प्रार्थितस्सन् दुष्यन्तः अदृश्यराक्षसं मत्वा समागतं महेन्द्रसारथिं मातलिं सरोषं जगाद “तिष्ठ कुणपाशन! त्वमिदानीं न भविष्यसि।” दुष्यन्तः पुनस्तं सक्रोधं बभाषे “भोस्तिरस्करिणीगर्वित! मदीयं शस्त्रं त्वां द्रक्ष्यति।” एष तमिषु सन्दधे-

यो हनिष्यति वध्यं त्वां रक्ष्यं रक्षति च द्विजम्।

हंसो हि क्षीरमादत्ते तन्मिश्रा वर्ययत्यपः॥⁴⁹

स्वलीलया दुष्यन्तं स्वस्थीकृत्य विदूषकमुत्सृज्य समागत्य च मातलिर्दुष्यन्तं स्वागमनप्रयोजनमित्थं जगाद “अस्ति कालनेमिप्रसूतिर्दुर्जयो नाम राक्षसगणः। तस्य त्वं रणशिरसि निहन्ता स्मृतः।”⁵⁰ दुष्यन्तेन च यदा विदूषकस्य प्रतारणकारणं पृष्टस्सन् मातलिस्तं जगाद “किञ्चिन्निमित्तादपि मनःसन्तापादायुष्मान् मया विकलवो दृष्टः। पश्चात् कोपयितुमायुष्मन्तं तथा कृतवानस्मि। कुतः?

ज्वलति चलितेन्धनोऽग्निर्विप्रकृतः पन्नगः फणां कुरुते।

प्रायः स्वं महिमानं क्षोभात् प्रतिपद्यते हि जनः॥⁵¹

तदनु इन्द्रस्य संदेशं निशम्य आत्तशस्त्रो रथारूढो दुष्यन्तो दैत्यैस्सह युद्धाय प्रययौ।

अत्र स्वामिनो महेन्द्रस्य कार्यसिद्धये मातलिना “तिष्ठ कुणपाशन! त्वमिदानीं न भविष्यसि।” “भोस्तिरस्करिणीगर्वित! मदीयं शस्त्रं त्वां द्रक्ष्यति।” इत्यादितिरस्कारवाक्यानां मर्षणस्य कृतम्। अतोऽत्र तिरस्कारवाक्यानां मातलिना मर्षणात् छादनम्।

(13) प्ररोचना

प्ररोचना च विज्ञेया संहारार्थप्रदर्शिनी।⁵²

उपसंहारविषयसूचिका वाणी प्ररोचना कथ्यते। प्ररोचयति विश्रामाय रुचिमुत्पादयतीति प्ररोचना। दशरूपककारः कथयति सिद्धमन्त्रणतो भाविदर्शिका स्यात्प्ररोचना।⁵³ अर्थात् सिद्धपुरुषादीनां वचनैर्यत्र भाविघटनानां सूचना दीयते सा प्ररोचना।

षष्ठाङ्कावसाने सानुमती शकुन्तलाविरहे विलपन्तं दुष्यन्तं विलोक्य स्वात्मानं वक्ति “हा धिक् हा धिक् सति खलु दीपे व्यवधानदोषेणैषोऽन्धकारदोषमनुभवति। अहमिदानीमेव निर्वृतं करोमि। अथवा श्रुतं मया शकुन्तलां समाश्वासयन्त्या महेन्द्रजनन्या मुखाद् यज्ञभागोत्सुका देवा एव तथानुष्ठास्यन्ति यथाचिरेण धर्मपत्नीं भर्ताभिनन्दिष्यतीति।⁵⁴

अत्र सानुमत्या वचनैर्दुष्यन्तशकुन्तलयोर्भाविसमागमरूपाया घटनायाः सूचनात् प्ररोचना।

इत्थं चतुर्थाङ्कारम्भात् सप्तमाङ्के दुष्यन्तसर्वदमनसंवादं यावत् विमर्शसन्धिर्वर्तते।

शिवं शक्तिं गुरुं ध्यात्वा पत्रमेतत्कृतं मया।

शास्त्ररसपिपासूनां सम्मोदोऽनेन जायताम्॥

सन्दर्भाः:-

1. 7/6 साहित्यदर्पणः
2. 23/1 दशरूपकम्
3. 1/19 ना.शा.
4. 25/3 दशरूपकम्
5. 74/6 साहित्यदर्पणः
6. 79/6 सा.द.
7. चतुर्थाङ्कारम्भे गद्यम्
8. विचिन्तयन्ती यमनन्यमानसा तपोधनं वेत्ति न मामुपस्थितम्।
स्मरिष्यति त्वां न स बोधितोऽपि सन् कथां प्रमत्तः प्रथमं कृतमिव॥ 1/4 अभि.शाकु.
9. अपायाभावतः प्राप्तिर्नियतास्ति नु निश्चिता॥ 73/6 सा.द.
10. अपवादोऽथ संपेदो व्यवसायो द्रवो द्युतिः। शक्तिः प्रसङ्गः खेदश्च प्रतिषेधो विरोधनम्।
प्ररोचना विमर्शे स्यादादानं छादनं तथा॥ 101-102/6 सा.द.
11. 89/19 नाट्यशास्त्रम्
12. चतुर्थाङ्कारम्भे गद्यम्
13. 89/19 नाट्यशास्त्रम्
14. 18/5 अभि.शाकु.
15. 20/5 अभि.शाकु.
16. 21/5 अभि.शाकु.
17. 90/19 नाट्यशास्त्रम्
18. 22/5 अभि.शाकु.
19. 90/19 नाट्यशास्त्रम्
20. अभिनवभारतीटीका 90/19 नाट्यशास्त्रम्
21. यदि यथा वदति क्षितिपस्तथा त्वमसि किं पितुरुत्कुलया त्वया।
अथ तु वेत्ति शुचि व्रतमात्मनः पतिगृहे तव दास्यमपि क्षमम्॥ 27/5 अभि.शाकु.

22. कुमुदान्येव शशाङ्कः सविता बोधयति पङ्कजान्येव।
वशिनां हि परपरिग्रहसंश्लेषपराङ्मुखी वृत्तिः॥ 28/5 अभि.शाकु.
23. मूढः स्यामहमेषा वा वदेन्मिथ्येति संशये।
दारत्यागी भवाम्याहो परस्त्रीस्पर्शपांसुलः॥ 29/5 अभि.शाकु.
24. पञ्चमाङ्के गद्यम् 25. 91/19 नाट्यशास्त्रम्
26. अभिनवभारतीटीका 91/19 नाट्यशास्त्रम् 27. षष्ठाङ्के गद्यम् अभि.शाकु.
28. 91/19 नाट्यशास्त्रम् 29. 25/6 अभि.शाकु.
30. 92/19 नाट्यशास्त्रम् 31. 46/1 दशरूपकम्
32. 104/6 सा.द. 33. 20/6 अभि.शाकु.
34. 92/19 नाट्यशास्त्रम् 35. 7/6 अभि.शाकु.
36. 9/6 अभि.शाकु. 37. 10/6 अभि.शाकु.
38. 11/6 अभि.शाकु. 39. 16/6 अभि.शाकु.
40. 22/6 अभि.शाकु. 41. 93/19 नाट्यशास्त्रम्
42. 21/6 अभि.शाकु. 43. 93/19 नाट्यशास्त्रम्
44. 15/5 अभि.शाकु 45. 94/19 नाट्यशास्त्रम्
46. अभिनवभारतीटीका 94/19 नाट्यशास्त्रम् 47. 61/1 नाट्यदर्पणम्
48. 94/19 नाट्यशास्त्रम् 49. 28/6 अभि.शाकु.
50. सख्युस्ते स किल शतक्रतोरजय्यस्तस्य त्वं रणशिरसि स्मृतो निहन्ता।
उच्छेतुं प्रभवति यत्र सप्तसप्तिस्तत्रैशं तिमिरमपाकरोति चन्द्रः॥ 30/6 अभि.शाकु.
51. 31/6 अभि.शाकु.
52. 95/19 नाट्यशास्त्रम्
53. 47/1 दशरूपकम्
54. षष्ठाङ्कावसाने गद्यम् अभि.शाकु.

सहायकाचार्यः

साहित्यविभागः

श्रीला.ब.शा.रा.सं.वि.वि. नवदेहली

एकात्मशिक्षायाः स्वरूपम्

डॉ. सुभाषचन्द्रमीणा *

शोधसार (Abstract) :- ‘न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते’ ततश्च इति गीतोक्त्या ज्ञानं अज्ञानावृतचेतसः संस्कारं कृत्वा पात्रतामादधाति, विवेकाविवेकयोः भेदः प्रस्फुटितो भवति, सन्मार्गे नियोगो भवति। एतच्च मनुजस्य तृतीयं नेत्रं वर्तते। अनेनैव नेत्रेण परमपुरुषार्थस्यावाप्तिर्जायते। प्रपञ्चे कथं व्यवहारः विधेयः? इति जिज्ञासायां ज्ञानमेव साधनमिति निर्गच्छति परं केवलं ज्ञाने प्राप्ते सति मानवजीवनं भव्यमिति नोचितम्, ज्ञानानुगुणं क्रिया अपि स्यादतो ‘ज्ञानं भारः क्रियां विना’ इति स्पष्टमेव। क्रियासु नैपुण्यं सम्पादनाय शिक्षणं भवति। शिक्षणं नियन्त्रितावस्थासु निश्चितोद्देश्यानां प्राप्तये प्रदीयमानमभिप्रेरणं निर्देशनञ्च भवति।

भारतीयसंस्कृतिर्समाजश्च चिरप्राचीनः गौरवपूर्णश्चास्ति यद्यपि सर्वाऽपिमानवजातिः समष्टिरूपेण एका एव वर्तते, फलतश्च सर्वेषां मानवानां संस्कृतिः, या मानवीया संस्कृतिरिति उच्यते, स्वकीये मूलस्वरूपे एका अभिन्नतया एव वर्तते। तथापि सा मानवसंस्कृतिः विभिन्नेषु भुखण्डेषु विविधरूपेण विकसिता वर्तते, अतस्सा विविधरूपयुक्ता सती विविधैर्नामभिः अभिधीयते। अस्मिन् जगति व्यापिकायाः मानवसंस्कृतेः यानि प्रमुखानि रूपाणि वर्तन्ते, तेषु तद्रूपं येन युक्ता सती सा ‘भारतीयसंस्कृतिः’ इति अभिधीयते।

यद्यपि भारतीयसंस्कृतिः आध्यात्मिकी अस्ति, पुनरपि जीवने समन्वयानयनस्य उद्देश्येनैवात्र भौतिकजगत् अपेक्षितं वर्तते। अतएव भौतिकदेहस्य रक्षार्थमत्र ‘शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्’ ‘धर्मार्थकाममोक्षणामारोग्यं मूलमुत्तमम्’¹ इत्यादिरूपाणि उपदेशवचनानि वर्तन्ते। समन्वयभावनया एवात्र पुरुषार्थचतुष्टयस्य स्वीकृतिर्वर्तते। इत्थं भारतीयसमाजः स्वस्य ज्ञानमयेन प्रकाशेन पथभ्रष्टायाः मानवतायाः सततमार्गदर्शकोऽस्ति। अद्यापि भारतम् अनेन गौरवेण वञ्चितं नास्ति। विश्वस्य नैकेदेशाः अद्यापि युद्धस्पर्धायां परस्परवैमनस्ये च संघर्षरतास्सन्ति। अनयोः मध्येऽपि भारतदेशः तान् सर्वान् शान्तेः विश्वप्रेम्णश्च पाठं पाठयन् आत्मसचेतसः विवेकपूर्णमार्गदर्शकस्य च कार्यं कुर्वन्नस्ति। किञ्च एतदर्थं सहिष्णुतायाः ग्रहणशीलतायाः गुणानां विद्यमानता अत्यावश्यकी वर्तते।

भारतीयसमाजे भारतीयसंस्कृतौ च एतेषां गुणानां प्राचुर्यम् अस्त्येव। अतएव देशोऽयं विश्वस्य विभिन्नानां संस्कृतीनां, प्रजातीनां, धर्माणां, दर्शनानां, भाषाणां, विचाराणां च कृते अत्यधिकसहनशीलतायाः परिचयं दत्वा तान् सर्वान् स्वस्मिन् समावेशितवान्।

सङ्केतशब्दा (Keywords):- एकात्म, संस्कृति, अभिधीयते, ऐकात्म्यम्, जन्तमतः,

समानी, जगतः, कीर्ति, विज्ञाते, परमात्मनः, वर्जितं, प्रतिष्ठितं, भद्राणि, उपासते, मनांसि, सहवीर्यं, विमुक्तये।

प्रस्तावना (Introduction):- उक्तं च हितोपदेश-

अयं निजः परोवेति गणना लघुचेतसाम्।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥²

एकात्मशिक्षा मानवस्य ज्ञानं, कौशलं, चरित्र निर्माणं तथा च मानवीय मूल्यानां समन्वयं स्थापयति। एकात्मशिक्षा धारणे सर्वांगीण विकास यथा बौद्धिकं, शारीरिकं, भावनात्मकं, आध्यात्मिकं विकासश्च संयोजनं वर्तते। अस्या शिक्षायाः प्रमुखलक्षणानि वर्तन्ते मूल्याधारित यथा सत्यं, प्रेम करुणादयः। अनया व्यावहारिक कौशलस्य वर्धनं भवति- यथा शैक्षणिकं ज्ञानेन सह जीवनाय व्यावहारिक कौशलं दृश्यते। अनया शिक्षया विभिन्नविषयाणां अन्तःसम्बन्धात्मक स्वरूपं दृश्यते।

वर्तमान सन्दर्भेऽपि एकात्मशिक्षायाः राष्ट्रनिर्माणाय अत्यावश्यकी, यतोहि पाश्चात्य दर्शने केवलं भौतिक जीवनं विषये अवधारयति। तत् जीवनं सम्यक्तया आचरण न संभवति, परन्तु भारतीय एकात्मशिक्षा न केवलं मानवस्य सर्वांगीण विकास करोति अपितु सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिकरूपेण दृढीकरणं कुर्वन्ति। सामाजिक चेतनया मानवाः व्यावहारिक कौशलस्य वर्धनं करोति।

“ऐकात्म्यम्” इत्येतस्य शाब्दिकार्थाः एकताः, आत्मनः एकता, समरूपता, समता, परमात्मना सह तादात्म्यम् इत्यादयस्सन्ति। आधुनिकयुगे अविद्यायाः त्रीन् भागान् व्यष्टिः (वैयक्तिकता शान्तता च) समष्टिः (समुच्चयात्मकव्याप्तिः) सृष्टिः (प्राकृतिसंपत्तिः गुणानां विद्यमानता च) इत्यादीन्, विद्यायाः प्रमुखाङ्गेन परमेष्ठिना (कश्चित् आध्यात्मिकगुरुः) इत्यनेन सह एकात्म्यं कृत्वा ‘एकात्मशिक्षायाः’ व्यवस्था कर्तुं शक्यते।

जन्मतः मानवशिशुः निर्बलः परतन्त्रश्च भवति, तस्य पार्श्वे स्वक्षुधाम् अभिव्यञ्जयितुं न कोऽपि साङ्केतिकभावो, न च कापि भाषा भवति। अस्यां स्थितौ परिवार - समाज - राष्ट्रादयश्चैव तस्य संरक्षणं कुर्वन्ति। एतेषां भावानां जनमानसपर्यन्तं सम्प्रेषणाय ऋषिमुनिभिः अपौरुषेयशब्दावल्याः रूपे वैदिकवाङ्मयस्य आश्रयः स्वीकृतः। यथा-

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।

देवाभागं यथा पूर्वं सज्जानानां उपासते॥³

समानो मन्त्रः समिति समानी, समानं मनः सह चित्तमेषाम्।

समानं मन्त्रमभिन्त्रये वः समानेन वो हविषा जुहोमि॥⁴

उपनिषदां शान्तिपाठोऽपि उक्तविचाराणां पोषकोऽस्ति-

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभागभवेत्॥

धर्मात् धारयते विश्वम् 'इत्येतत् श्रुतिवाक्यं संस्कृतेः प्राणं मत्वा वेदव्यासः अधर्मात् राष्ट्रविनाशस्य धर्माच्च राष्ट्रोत्थानस्य मार्गप्रशस्तं कृतवान्-

धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा।

लोके धर्मिष्ठं प्रजा उपसर्पन्ति।

धर्मेण पापमपनुदन्ति।

धर्मे सर्वं प्रतिष्ठितम्। तस्मात् धर्मं परमं वदन्ति।

यज्ञेन विश्वं प्रतिष्ठितं देवाः। तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्।⁵

पुरुषार्थसिद्धिप्राप्तौ धर्मः एव प्रथमं सोपानं यस्याश्रयेण मानवः आत्मनि आध्यात्मिकगुणानाम् अभिवृद्धिद्वारा सर्वाङ्गीणविकासस्य प्रक्रियां स्वीकृत्य अन्तिमाख्यं सत्यं 'मोक्ष' मिति प्राप्तुं शक्नोति। धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यकलासु।

करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिवेष्टनम् ॥⁶

उक्तं चास्ति- 'सा विद्या या विमुक्तये' ॥⁷

तैत्तिरीयोपनिषदि गुरुशिष्ययोरेकात्मभावे द्वयोः सामञ्जस्येन श्रीवृद्धेरुल्लेखो मिलति-

सह नावतु सह नौ भुनक्तु सहवीर्यं करवावहै।

तेजस्वीनावधीतमस्तु मा विद्विषावहै।⁸

सहनौ यशः। सह नो ब्रह्मवर्चसम्।⁹

एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिश्च।¹⁰

एकं रूपं बहुधा यः करोति।¹¹

तस्य ब्रह्मणः अविद्योपाध्यविच्छिन्नं कारणशरीरं समष्टिरूपेण 'ईश्वरः' व्यष्टिरूपेण च 'प्राज्ञः' जीवो वा मन्यते। एतदेव श्रुतिषु बहुधा प्रतिपाद्यते-

ईशावास्यमिदं सर्वम्।¹²

ऐतदात्म्यमिदं सर्वम्।¹³

यस्मिन् विज्ञाते सर्वं विज्ञातं भवति।¹⁴

स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो।¹⁵

तत्र को मोहः कः शोकः एकत्वमनुपश्यतः।¹⁶

तत् त्वमसि।¹⁷

इत्यादिना महावाक्येन जीव - ब्रह्मणोरैक्यं प्रतिपाद्यते। एकस्यैव तत्त्वस्य समष्टि- व्यष्टिरूपेण नामान्तरं ब्रह्मजीवात्मनौ इति। ब्रह्मसाक्षात्कारे द्वयोरैक्यस्यानुभूतेः 'तत् त्वमसि' इति संगच्छते। एवमेव 'तत्त्वमसि' इत्यस्य विचारं पञ्चदश्यां विद्यारण्यः कथयति-

संसर्गे वा विशिष्टो वा वाक्यार्थो नात्र सम्मतः। अखण्डैकरसत्वेन वाक्यार्थो विदुषां मतः॥¹⁸

एतदतिरिच्य ब्रह्मणः स्वरूपविषयेऽपि शङ्करः अवदत्। तथा च जगदीश्वरो शङ्करमतेन ब्रह्मेत्याख्याय। तस्य ब्रह्मणः स्वरूपम् उपनिषत्षु बहुधा प्रतिपपाद्यते।

ययं सामाजिकाः एकस्यैव परमात्मनः पुत्राः। तत्र किं कारणं भेदप्रथनम् ? यदाऽभेददृष्टिस्तदा जगदिदं स्वर्गमिव चकास्ति। अतः सामाजिककर्तव्येषु मुख्यः धर्मः एकत्वबुद्धिः। अपि च तस्य विषये आग्रहोत्पादनं शिक्षया क्रियते। एकत्वबुद्धौ न दुःखाग्निक्लेशोऽपि, क्लेशलवोऽपि च अतएव यजुर्वेदे ईशावास्योपनिषदि च प्रोच्यते-

यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति।

सर्वभूतेषु चात्मभूतान्यात्मन्येवानुपश्यत॥

यस्मिन् सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद् विजानतः।

तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः॥¹⁹

अस्माकं सभ्यता संस्कृतिश्च वेदेभ्यः स्मृतिभ्यः पुराणेभ्यः च निःसृता वर्तते। अस्मिन् प्रपञ्चे भारतीयसंस्कृतिः अनूचाना प्रवर्तते। जगति नामकरणम् उपनयनं विवाहः देवानुष्ठानं हवनं यज्ञादि संस्कृतेराधारितमेव अनुपाल्यते। मानवस्य उच्चादर्शाः नैतिकता सद्विचाराः आध्यात्मिक - सामाजिक- वैश्विकचिन्तनं सद्भावना च संस्कृतौ समाविष्टाः सन्ति। यदि अस्माकं परम्पराणां विस्मरणमथवा अनवधानं भविष्यति चेत् समाजस्य संस्कृतिः नष्टा भविष्यति। भारतीयसंस्कृतेः शाब्दिकार्थो भवति सर्वाङ्गीणविकासः सर्वेषां विकासश्च। संस्कृतेः तात्पर्यं भवति परिष्कृतकरणं विकसितकरणश्चेति। साररूपेण कथयितुं शक्यते यत् कस्यापि मानवस्य, स्थानस्य वस्तुनश्च एतादृशं संस्कारितकरणमथवा परिष्करणं येन मानवस्य स्थानस्य वस्तुनश्च सम्माननं सर्वत्र सर्वदा भवेत् इति।

उपसंहारः-

एकात्ममानवदर्शने सुखकामना एकाङ्गिनी नास्ति, एतद्दर्शनं व्यक्तेः विचारं समग्रदृष्ट्या करोति। एतावदेव न, मानवान्तर्निहिताः याः सत्प्रवृत्तयस्सन्ति, एतद्दर्शनं तासामुन्नयनं विकासं चापि करोति। दर्शनेऽस्मिन् सुखं वर्जितं नास्ति, यद्यत्र किञ्चित् वर्जितमस्ति तर्हि तत् व्यक्तपतनभूता समाजपतनभूता

सुखलोलुपता च वर्तते। भोगेन प्राप्यमाणस्य सुखस्यात्र विरोधो नास्ति, किन्तु संयमे त्यागे च उच्चकोटिकम् असीमसुखं भवति।

निष्कर्षः -

पं.दीनदयालोपाध्यायस्य शब्देषु- भारतस्य तथा भारताद् बहिर्भूतानां विविधविचाराणां सम्यक् विचार्य तथा तेषां विचाराणां सामर्थ्यस्य दौर्बल्यानां च ध्यानं विधाय एकात्ममानवस्य विचारः एकम् एतादृशं मार्गं दर्शयति यः मानवं तस्य अधुनातनस्य चिन्तने अनुभवे सिद्ध्यादिषु च अग्रे नेष्यति।

अर्वाचीनकाले मानवैकतायाः दिशायां कार्लमार्क्समहोदयेन प्रयासो विहितः, तथापि अनया दृष्ट्या भारतीयमनीषिणां भारतीयसंस्कृतेश्च विचारः अद्वितीयो वर्तते इति। एकात्मशिक्षा व्यक्तित्व निर्माणाय महत्त्वपूर्णं योगदानं ददाति। व्यक्तिः सामाजिकरूपेण सर्वेषां मार्गदर्शनमकरोति।

सन्दर्भाः:-

1. कुमारसम्भवम्
2. हितोपदेश मित्रलाभ श्लोक-71
3. संस्कृत हिन्दी कोश पृष्ठ सं- 229
4. ऋग्वेद-10.191.2
5. वाजसनेयिब्राह्मणोपनिषद्- 3/4
6. साहित्यदर्पण पृ.2
7. तैत्तिरीयोपनिषद् 22-23
8. तैत्तिरीयोपनिषद् पृ.सं.- 2.1.1
9. तत्रैव 1.3.1
10. कठोपनिषद्- 2.5.10
11. कठोपनिषद्- 2.5.12
12. ईशावास्योपनिषद्-1
13. छान्दोग्योपनिषद्
14. तत्रैव
15. तत्रैव
16. ईशावास्योपनिषद् -7
17. छान्दोग्योपनिषद् 7-68
18. पञ्चदशी 7-75
19. यजुर्वेद 40/6

सहायकाचार्यः, व्याकरणम्,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः

‘ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म’ इति शब्दस्वरूपस्य विमर्शः (भारतीयज्ञानपरम्परादृष्ट्या)

डॉ. हरिओमशर्मा *

लोकेऽस्मिन् सर्वेषां पदार्थानां भावना वा प्रतिबिम्बः ऊँ शब्दो वर्तते। शब्दाभावे ज्ञानस्य स्वकीयस्य प्रकाशत्वं विलुप्तं भवति तथा च सकलः संसारः अज्ञानान्धकारेणाच्छादितः प्रतीयते, यथा- आचार्य-दण्डिनापि प्रोक्तम्- इदमन्धस्तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्। यदि शब्दाह्वयं ज्यतिरासंसारं न दीप्यते। पुनश्च श्रूयतामित्यपक्षिप्तमर्थमाह -

आसीदिदं तमोभूतमप्रज्ञात लक्षणम्।

अप्रतर्क्यमविज्ञेयं प्रसुप्तमिव सर्वतः॥²

पुनश्च अस्य शब्दतत्त्वस्य प्राचीनतमा प्रकाशिका भगवती श्रुतिः साक्षादेव शब्दं ब्रह्मात्मकमाह। ‘ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म’, उक्तं हि -

अकारं चाप्युकारं च मकारं च प्रजापतिः।

वेदत्रयात्रिरर्द्धवः स्वरितीति च॥³

एतदक्षरमेतां च जपन्व्याहतिपूर्विकाम्।

संध्योर्वेदविद्विप्रो वेदपुण्येन युज्यते॥⁴

अनेन प्रतिपादने ‘ऊँ’ इति प्रणवरूपशब्दः सकलविश्वस्य अभिव्यक्तिस्थितिप्रलयानां द्योतकोऽस्ति। अनेन शब्दब्रह्मणः प्राप्तिर्भवति। मतमिदं सर्वैः विद्वांसः स्वीकुर्वन्ति -

सत्या विशुद्धिस्तत्रोक्ता विद्यैवैकपदागमा। युक्ता प्रणवरूपेण सर्ववादाविरोधिनी॥⁵ “रामेति द्वयक्षरं नाम मानभङ्गं पिनाकिनः” इत्यादिवाक्ये शब्दस्य ब्रह्मरूपतां व्याजहार। इदञ्च शब्दतत्त्वं परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरीति वाक्त्रयेण सूक्ष्मतया मूलचक्रादिषु विद्यमाना बुद्धिसहकृतान्तर्वायुना मानसव्यापारेण मूर्धानमाहत्य कण्ठादिस्थानतः वैखरीरूपेण श्रुतिगोचरो भवति। यद्यपि एतावता शब्दस्य ब्रह्मस्वरूपत्वं सामान्यजनेषु न प्रतिबोधयितुं शक्यते, तथापि यथा- आध्यात्मिकदृष्टिसम्पन्नानां जनानां परोक्षे किमपि सर्वशक्तिमत् तत्त्वमभिमतमस्ति। अतएव सत्यमुक्तम् यत् सर्वेष्वपि भेद प्रभेदेषु अकाररूपेण शब्दतत्त्वं सूक्ष्मतया विद्यमानं विभाति। नात्र केषाञ्चन विवादो विरोधो वा। अयञ्च प्रणवः -

“ऊँकारः साधकैः सम्यक् अनुध्यातः साक्षात् कारयति ब्रह्मात्मकं शब्दतत्त्वम्।”

आचार्यपाणिनिः ‘अष्टाध्यायी’ ग्रन्थेऽपि शब्दब्रह्मणः माहात्म्यं संबुद्धये सूत्ररूपेण प्रतिपादयति। यत् शब्दव्यवहारे अनादि अनन्तो वा वर्तते - ‘तदशिष्यं संज्ञाप्रमाणत्वात्।⁶’ वैयाकरणानां मतानुसारं शब्द एव सत्यं वर्तते, बाह्यलोकस्तु मिथ्या अस्ति। तेषां मतं ‘वाचारम्भणं विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येव सत्यम्’ इति उपनिषद्वाक्यस्य भाष्यमस्ति। अग्रे -

एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा।

कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षीचेता केवलो निर्गुणश्च॥ (श्वेता.- 6/11)

अनेन ब्रह्म जगतः निमित्तकारणमस्ति, परञ्च उपादानकारणं कथं भवितुमर्हति? इत्यत्र समाध्रियते - तत्तु समन्वयात्। (1/1/4 वेदान्तदर्शन) एषा योनिः सर्वस्य (मा.उ.6) - यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते, येन जातानि जीवन्ति। यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति। तद्विजिज्ञासस्वा। तद्ब्रह्मेति (तै.उ. 3/1)। अतः शब्दब्रह्मणः पूर्णो विकासः तदा अनुभूयते यदा अस्य सम्बन्धो अद्वैतवेदान्तेन सह क्रियते, यतोहि शब्दतत्त्वं तथैव विश्वस्य कारणमस्ति यया अद्वैतवेदान्ते ब्रह्म लोकस्य कारणं मन्यते अर्थात् अस्मिन् वेदान्ते जगत् ब्रह्मणः विवर्तं मन्यते तथैव शब्दब्रह्मवादिनः आचार्या अपि जगत् शब्दतत्त्वस्य विवर्तं स्वीकुर्वन्ति। यथा -

अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम्। विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः⁷? उपर्युक्तमतस्य पुष्टप्रमाणानि वेदादि - प्राचीनग्रन्थेष्वपि अनेकत्र उपलभ्यन्ते। अग्रे भर्तृहरिराचार्यः ‘वाक्यपदीयम्’ इति ग्रन्थस्य प्रथमभागे ‘ब्रह्मकाण्डम्’ इत्यत्र दार्शनिकदृष्ट्या शब्दस्य ब्रह्मत्वं पुष्पाति। परं शब्दब्रह्मणः अनुभूत्यै शब्दस्य वास्तविकस्वरूपस्य बोधः आवश्यकोऽस्ति। इत्यत्र शब्दः चतुर्थो भवति - परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी च। परा वाङ्मूल्यचक्रस्था पश्यन्ती नाभिसंस्थिता। अदिस्था मध्यमा ज्ञेया वैखरी कण्ठदेशगा।⁸

एतासु चतुर्विधवाणीषु परा वाक् एव ब्रह्मरूपेण स्वीक्रियते, यतोहि यथा परब्रह्म अतिसूक्ष्म अखण्ड निरवयवं च भवति तथैव परावागपि मनुष्यस्य मूलचक्रस्थाने सूक्ष्माखण्डानिरवयवरूपेण तिष्ठति परं यथा ब्रह्म स्वमायाबलेन लौकिकपदार्थेषु भिन्न-भिन्नरूपेषु प्रतिभाति तथैव परा वाग्रूपब्रह्म अपि वैखरीवाण्याः साहाय्येन घटपटादिषु पृथक्-पृथक् संज्ञासु प्रतीयते। शब्दब्रह्मणः सिद्धौ इत्यत्र आचार्य हरिणा प्रतिपादितम् - विश्वं शब्दस्यैव परिणामोऽस्ति। सृष्टेः प्रारम्भिककाले विश्वमिदं छन्दोमयी वाण्याः विवर्तो मन्यते। यथा -

शब्दस्य परिणामोऽयमित्याम्नायविदोविदुः। छन्दोभ्यः एव प्रथममेतद् विश्वं व्यवर्तत।⁹ अग्रेऽपि सकलसृष्टेः विकासः ‘प्रणवः’ इति शब्दब्रह्मणा एव भवति तथा च तस्मिन्नेव अस्याः विलयो भवति। यथा -

ब्रह्मोदं शब्दनिर्माणं शब्दशक्तिनिबन्धनम्। विवृत्तं शब्दमात्राभ्यास्तास्वेव प्रविलीयते।¹⁰ अतः

सम्पूर्णः संसारः शब्देष्वेव निबद्धः प्रतिभाति अर्थात् यथा ब्रह्मण्येव सम्पूर्णविश्वं सूत्ररूपे बन्धनस्य सामर्थ्यं वर्तते। तथैव शब्देष्वेव सम्पूर्ण पदार्थान् एकसूत्ररूपे परिबन्धनस्य क्षमता वर्तते। अतः मूलरूपेण शब्दः एकोऽस्ति परं सम्पूर्ण पदार्थानां सम्यक् बोधनाय पृथक्-पृथक् रूपेण शब्दशक्तिः दृश्यते। यथा -

शब्देष्वेवाश्रिता शक्तिर्विश्वस्यास्य निबन्धनी। यन्नेवं प्रतिभात्मायं भेदरूपः प्रतीयते। 'एकमेवाद्वितीयम्' 'अद्वैत एक एवाभवत्' 'सलिल एवैकोद्रष्टा' रसो वै सः/रसं, ह्येवायं लब्धाऽऽनन्दी भवति। को ह्येवान्यात्, कः प्राण्याद् यदेष आकाश आनन्दो न स्यात्। एष ह्येवानन्दयति। इत्यादिभिः श्रुतिभिः ब्रह्म अखण्डं कथितम्, अतः घटपटादिपदार्थाः मूलतः परस्परं भिन्नाः न सन्ति, यतोहि एककारणेन भिन्न-भिन्न कार्योत्पत्तिः न परिदृश्यते, तथापि आचार्यहरिः कथयति यत् -

एकमेव यदाम्नातं भिन्नं शक्तिव्यपाश्रयात्।

अपृथक्त्वेऽपि शक्तिभ्यः पृथक्त्वेनेव वर्तते॥¹²

अर्थात् शब्दरूपं ब्रह्म एकमेव वर्तते परं शक्तिवैचित्र्येण अस्य घटपटादयः अनेके भेदाः दरीदृश्यन्ते। यथा परब्रह्मकालशक्तिमाश्रित्य सृष्टेः संचालनं करोति तथैव शब्दतत्त्वमपि कालशक्तेः आश्रयं गृह्णाति। लोके प्रसिद्धो इयमुक्तिः (हिन्द्याम्) - 'ईश्वर की लाठी में होती नहीं है, आवाज, पुण्यकार्य करो बन्धो। किसी को मत बना हानि का साज।। अतः येन सम्पूर्णमिदं जगज्जायते, तिष्ठति, नश्यति, प्राणिनां च सर्वेषां यन्नियन्त्रणे सुख-दुःखव्यवस्था सम्पद्यते। तथैव शब्दोऽपि वक्तुः साक्षादात्मस्वरूपेण अभिधादिशक्त्या ईश्वरः लौकिकं पारलौकिकं च सकलं कार्यं सम्पादयितुम् ईष्टे। आरोपितकलाविकलादिसूक्ष्मभेदान् कालशक्तिं समाश्रित्य प्रकरोति च उत्पत्ति-स्थिति-विपरिणाम-बुद्धि-हास-विनाशभेदेन विधानं भवति। अयमेव शब्दः भोक्तृभोक्तादिरूपेण विद्यमानः सन् सकल-कार्यसम्पादने सामर्थ्यं च धारयति।

अतः अस्मिन् लोके एतादृशं किमपि ज्ञानं नास्ति यत् शब्दज्ञानेन बिना सम्भवं स्यात्, यतोहि सकलज्ञानं शब्देनावृतं दरीदृश्यते। पुनश्च स्थूलरूपेण शैशवावस्थायां मनुष्यस्य पूर्वजन्मनः शब्दसंस्कारो सुप्तावस्थायां तिष्ठति, अतः अभिभावकाः तस्य पूर्वस्पशब्दसंस्कारं जागरयति, अत्र समाजशास्त्रिणौ डासनगेटिस महोदययौ लिखतः -

समाजे बालकः परिवर्तनानां सोत्साहेन स्वागतं करोति। एतदर्शं तस्य पूर्वस्य शब्दसंस्कारं जागरयति, न तु तत्र इदमुत्पादयति -

'इतिकर्तव्यता लोके सर्वा शब्दव्यपाश्रया। यां पूर्वाहितसंस्कारो बालोऽपि प्रतिपद्यते।¹³
अतः ज्ञानं शब्दशक्तिं समाश्रित्य पदार्थान् बोधयति। यदि कस्यापि वस्तुनः ज्ञानं शब्द माध्यमेन न

क्रियते चेत् तस्य ज्ञानं भवितुं न शक्यते। ज्ञानं शब्देन विना अग्निशून्यं काष्ठवत् भवति। शब्द एव समस्तप्राणिषु चैतन्यरूपेण विद्यमानोऽस्ति, यतोहि बाह्यसंसारे अयं लोकव्यवहारस्य साधनमस्ति तथा च अन्तःकरणस्य भावनामपि संज्ञानं शब्दमाध्यमेनैव भवति। साहित्यसमाजे विद्याकलादीनां विभाजनं दृश्यते, इदमपि शब्दशक्त्या एव सम्भवं भवति। शब्दशक्तिवशादेव सर्वे प्राणिनः स्व-कार्याणि कुर्वन्ति। यथा सृष्टिसंचालने परब्रह्म सर्वास्वस्थासु कारणकार्यरूपयोः स्वकीयकार्याणि करोति तथैव वाक्शक्तिरपि जाग्रतवस्थायां जनान् कार्येषु प्रवर्तयति तथा च स्वप्नावस्थायां इयमेव कार्यरूपे विद्यमाना भवति, इत्यस्मिन् सन्दर्भे महान् मनोवैज्ञानिक सिगमंड फ्रायड महोदयेन अनेके प्रयोगाः प्रयोगशालायां कृताः। सन्दर्भिके शब्दमाध्यमेनैव अभिनेषु भिन्नतायाः बोधो भवति, यथा राहुः तस्य शिरः पृथक् नास्ति परमपि 'राहोःशिरः' इत्यस्य प्रयोगः क्रियते। शशविषाण-खपुष्प-इत्यादीनां असदर्थपदानां प्रयोगोऽपि शब्दस्यैव माहात्म्यं वर्तते। अस्य पुष्टिः श्रीहर्षस्य इदं कथनमपि करोति यत् - 'अत्यन्तासत्यपि ज्ञानमर्थे शब्दः करोति हि।'¹⁴

महर्षिपतञ्जलिना योगसूत्रे विकल्पात्मकज्ञानस्य विषये कथितम् - 'शब्दज्ञानानुपाती वस्तुशून्यो विकल्पः।'¹⁵ अर्थात् इदं ज्ञानं ब्राह्मार्थे शून्यं भवति तथा यस्य प्रतीतिः केवलं शब्दज्ञानेनैव भवितुं शक्यते।

अन्ते एतानि मतानि दृष्ट्वा इदं निश्चितं भवति यत् भर्तृहरिराचार्यः शब्दं ब्रह्मरूपं स्वीकरोति अतएव 'वाक्यपदीयम्' स्वग्रन्थस्य प्रथमभागस्य नामकरणं 'ब्रह्मकाण्डम्' इति उचितमस्ति। 'अपि प्रयोक्तुरात्मानं शब्दमन्तरवस्थितम्। प्राहुर्महान्तमृषभं येन सायुज्यमिष्यते।'¹⁶ अर्थात् शब्दब्रह्मणः निवासः वक्तुः हृदये वर्तते। इदं महान् देवोऽस्ति। तस्य ऐक्यस्य प्राप्तिरेव मनुष्यस्य ध्येयो विद्यते। शब्दतत्त्वं यावत् अज्ञानस्य वशीभूतं भवति तावदेव जीवरूपे भवति परं यदा शब्दसम्बन्धिताज्ञानस्य नाशो भवति तदा शब्दः शुद्धब्रह्मरूपत्वं प्राप्नोति। इदमेव शब्दब्रह्माणं विषये वैयाकरणदार्शनिकदृष्टिः अस्ति।

सन्दर्भाः -

1. काव्यादर्शः - 1/4
2. मनुस्मृतिः श्लो. 5/प्रथमोऽध्यायः
3. मनुस्मृतिः श्लो. 76/द्वितीयोऽध्यायः
4. मनुस्मृतिः श्लो. 77/प्रथमोऽध्यायः
5. वाक्यपदीयम् 1/9
6. पाणिनिः अष्टाध्यायीसूत्रपाठे 2/4/16

7. वाक्यपदीयम् 1/1
8. परमलघुमञ्जूषायाम्, स्फोटनिरूपणे, कारिका 44
9. वाक्यपदीयम् 1/120
10. वाक्यपदीयम् 1/132
11. वाक्यपदीयम् 1/118
12. वाक्यपदीयम् 1/2
13. वाक्यपदीयम् 1/121
14. खण्डनखण्डखाद्यकाव्यम् 1/11
15. पातञ्जलयोगदर्शनम् - 1/9
16. वाक्यपदीयम् 1/1

सहायकाचार्य,
शिक्षाविभागः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
जयपुरपरिसर, जयपुरम्

वेदेषु राष्ट्रचिन्तनम्

डॉ. निशान्तमिश्रः *

भूमिका -

भारतीयसंस्कृतेः मूलाधारः वेदाः इति सर्वविदितम्। वेदाः मानवजातेराद्यग्रन्थाः, तेषु न केवलम् अध्यात्मचिन्तनम्, अपि तु सामाजिकं, राजनैतिकं, आर्थिकं च जीवनस्य सर्वाङ्गीणं विवेचनं दृष्टुं शक्यते। वेदेषु राष्ट्रचिन्तनं विशेषस्थानं धारयति। आधुनिके काले 'राष्ट्र'शब्दः केवलं भौगोलिकं सीमापरिच्छिन्नं प्रदेशं वा राजनैतिकसत्तां बोधयति, किन्तु वैदिकदृष्ट्या राष्ट्रं चेतनायुक्तं सांस्कृतिकं च संगठनम् अस्ति।

वेदेषु राष्ट्रं न केवलं भूमेः परिमितिः, अपि तु जनानाम् एकता, धर्माधिष्ठानं, नीतिः, तथा सांस्कृतिकसमन्वयः इत्येतैः निर्मितं जीवन्मूलकम् अस्ति। “राष्ट्रः” शब्दः रज्” धातोः निष्पन्नः, यस्य अर्थः “गत्यर्थकः” इति। अतः राष्ट्रः नाम गतिशीलं तत्त्वं, यत्र समाजः, शासनं, धर्मः, संस्कृतिश्च एकत्र प्रवहन्ति।

ऋग्वेदे, यजुर्वेदे, सामवेदे, अथर्ववेदे च राष्ट्रसम्बन्धिनि अनेक मन्त्राः दृश्यन्ते। तत्र राष्ट्रस्य एकत्वं, शासनव्यवस्था, जनकल्याणं, धर्मानुष्ठानं, रक्षाव्यवस्था च प्रतिपाद्यन्ते।

ऋग्वेदे राष्ट्रैक्यस्य महत्त्वं प्रतिपन्नम्-

संगच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।

देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते॥

अस्य मन्त्रस्य भावार्थः - “यूयं सर्वैः सह गच्छत, सह वदत, यूष्माकं मनांसि एकानि सन्तु। यथा प्राचीनदेवाः यज्ञे एकत्र मिलित्वा उपासते, तथा भवन्तः अपि एक्यभावेन आचरता”

एषः मन्त्रः राष्ट्रैक्यस्य मूलतत्त्वं प्रतिपादयति। राष्ट्रस्य बलं तस्य एकत्वे एव निहितम् अस्ति। यदा सर्वे नागरिकाः समानभावेन, समानलक्ष्येण च प्रवर्तन्ते, तदा राष्ट्रं सुदृढं भवति।

वेदेषु शासनस्य मूलं धर्म एव। धर्मः अत्र केवलं धार्मिककर्मसु न सीमितः, किन्तु न्यायः, सत्यम्, अहिंसा, करुणा समता च धर्मस्य अंगानि सन्ति।

अथर्ववेदे उक्तम् - “सत्यं बृहदृज्यं तपो ब्रह्म^१”

अर्थात् सत्यं, ऋजुता, तपः, ब्रह्मज्ञानं च राष्ट्रस्य महत्त्व पूर्णः मूलाधारः इति।

एवं वेददृष्ट्या राजनैतिकं जीवनं धर्मे प्रतिष्ठितं भवेत्। राजा वा शासकः धर्मस्य पालनं करोति चेत् राष्ट्रे सर्वे जनाः सुखिनः भवन्ति।

अथर्ववेदे राष्ट्रं मातृरूपेण वर्णितम् - “माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः³¹”

अस्य मन्त्रस्य भावार्थः - “एषा भूमिः अस्माकं माता अस्ति, वयं तस्याः पुत्राः।”

एषा भावना वैदिकसंस्कृतेः राष्ट्रचेतनायाः सर्वोच्चं प्रतीकम् अस्ति। भूमेः पूजनं, तस्या रक्षा, तस्यां निवसतां सर्वेषां सुखसंवृद्धिः- एषः वैदिकराष्ट्रधर्मः।

ऋग्वेदे राज्ञः कर्तव्यं स्पष्टतया निर्दिष्टम् - “जनस्य गोपाः।” अर्थात् राजा प्रजायाः रक्षकः, गोपालकः च भवेत्।

राजा केवलं राज्यस्य स्वामी न, अपि तु जनसेवकः, धर्मपालकः, न्यायकर्ता च भवेत्। राष्ट्रस्य कल्याणं तस्य प्रमुखं ध्येयम्। यः राजा प्रजासुखाय शासनं करोति, स एव वेदसम्मतः नृपः इति गण्यते।

वेदेषु सहकार्यभावस्य, समन्वयस्य च महत्त्वं वारं वारं प्रतिपन्नम्। इत्यत्र पुनः उक्तम्-
समानी व आकूतिः समाना हृदयानि वः।

समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति॥

अस्य भावः - “यूष्माकं संकल्पाः समानाः स्युः, हृदयानि समानानि स्युः, तथा मनः अपि एकं स्यात्। एवं भवताः परस्परं सौहार्दं स्थिरं भवेत्।”

एषा वैदिकी राष्ट्रचेतना एकात्मभावं, सहयोगं च राष्ट्रबलस्य आधाररूपेण स्थापयति।
अथर्ववेदे राष्ट्ररक्षणार्थम् अनेकः प्रार्थनाः दृश्यन्ते। उदाहरणार्थम् -

“इयं मे पृथिवी रक्षां यच्छतु।” अर्थात् - “एषा भूमिः अस्मान् सर्वतः रक्षतु।”

एवं रक्षणं केवलं सैन्यशक्त्या न, अपि तु धर्मे, नीतौ, एक्ये, विज्ञानसंपन्नतायां च निहितम्। वेददृष्ट्या राष्ट्रस्य सुरक्षा तदा एव स्थायिनी भवति, यदा जनाः धर्मिष्ठाः, सत्यनिष्ठाः, तथा राष्ट्रभक्ताः भवन्ति।

वेदेषु राष्ट्रं केवलं राजनैतिकं संगठितरूपं न, अपि तु सांस्कृतिकजीवितस्य प्रतिरूपम्। वैदिकराष्ट्रे धर्मः, संस्कारः, यज्ञः, विद्या, कला, विज्ञानं, नारीसम्मानः, पर्यावरणसंरक्षणं च समाहितम् अस्ति।

ऋषयः वेदेषु समग्रजीवनस्य दर्शनं दत्तवन्तः। तेषां मतानुसारं राष्ट्रं तदा एव महान् भवति, यदा तत्र सर्वे वर्णाः, आश्रमाः, तथा स्त्रीपुरुषाः समन्वयेन कार्यं कुर्वन्ति।

एवं वेदेषु राष्ट्रचिन्तनं बहुमुखं, सर्वाङ्गिणं च अस्ति। तत्र राष्ट्रं केवलं भूभागः न, अपि तु जीवद्रव्यं, संस्कृतिस्वरूपं च। राष्ट्रस्य बलं तस्य जनानां एकता, धर्मपालनं, न्यायप्रणीतं शासनं, तथा जनकल्याणाभिमुखं दृष्टिकोणम् इत्येषु निहितम्।

अतः वैदिकदृष्ट्या राष्ट्रं न केवलं शासनव्यवस्थया सञ्चालितं भवेत्, अपि तु संस्कृत्या, अध्यात्मना, धर्मेण च पोषितं भवेत्। एषः वेदः अस्मान् शिक्षयति यत् - “**राष्ट्रं धर्मे प्रतिष्ठितम्, धर्मः सत्ये, सत्यं ब्रह्मणि।**” एवं वैदिकराष्ट्रचिन्तनम् अद्यापि यथार्थं प्रासंगिकम् अस्ति, यत् तेन मानवीयमूल्यानि, नैतिकशक्ति, तथा एकात्मभावः राष्ट्रनिर्माणे स्थायित्वं ददाति।

राष्ट्रशब्दस्यार्थः -

संस्कृतभाषायां “**राष्ट्रम्**” इति शब्दः अत्यन्तं गाम्भीर्यपूर्णः अस्ति।

प्राचीनभारतीयदृष्ट्या राष्ट्रं न केवलं भूमेः सीमासंहतिः वा राजनैतिकं संगठनं, अपि तु एकः जीवनमूलकः, सांस्कृतिकः, आध्यात्मिकः च संघः अस्ति। वेदेषु, उपनिषत्सु, स्मृतिषु च “**राष्ट्रम्**” इति शब्दः व्यापकसंदर्भे प्रयुक्तः अस्ति।

ऋग्वेदे राष्ट्रशब्दस्य प्रयोगः जनपदस्य अर्थे कृतः अस्ति।

यथा - “**इदं राष्ट्रं न मे द्रुह्येत्।**” अर्थात् - “**एतद्राष्ट्रं मम विरोधं न करोतु।**”

अत्र राष्ट्रं जनसमूहस्य, भूमेः, संस्कृतेः च समष्टिरूपं सूचयति। अथर्ववेदे तु राष्ट्रं मातृरूपेण वर्णितम् - **माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः** इति अर्थः - भूमिः अस्माकं माता, वयं तस्याः पुत्राः।

एवं राष्ट्रं वैदिकदृष्ट्या मातृभावेन पूज्यते, यस्य रक्षणं, पालनं, संवर्धनं च सर्वेषां कर्तव्यं इति गण्यते।

“**राष्ट्रम्**” इति शब्देन केवलं शासनं वा राजसत्ता न सूच्यते। राष्ट्रं तु चतुर्भिः तत्त्वैः निर्मितं भवति -

1. भूमिः - राष्ट्रस्य भौतिकाधारः।
2. जनाः - तत्र निवसन्तः प्रजाजनाः।
3. संस्कृतिः - तेषां मूल्यव्यवस्था, धर्मः, परम्परा च।
4. शासनम् - तेषां सुव्यवस्था, रक्षणं च करणीयं संस्थानम्।

एतेषां समन्वयेन राष्ट्रस्य सम्पूर्णता निर्मीयते।

वेदेषु राष्ट्रं चेतनरूपेण चिन्तितम्। तत्र राष्ट्रं केवलं स्थावरं न, अपि तु गतिशीलं जीवद्रव्यं यत्र धर्मः, सत्यम्, ऐक्यं च प्रवहन्ति। यथा ऋग्वेदे उक्तम्

“संगच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।”

अत्र राष्ट्रस्य आधाररूपं सहकार्यं प्रतिपाद्यते।

एवमेव राष्ट्रस्य प्राणः तस्य जनाः भवन्ति, चेतना तस्य धर्मः, शरीरं तस्य भूमिः, आत्मा तस्य संस्कृतिः।

अतः “राष्ट्रम्” इति शब्दः व्यापकतमे अर्थे प्रयुज्यते। सः न केवलं राज्यं, न भूमिपरिमाणं, न शासनसंरचनां सूचयति, अपि तु जनः, भूमिः, संस्कृतिः, धर्मः, ऐक्यः, नीति, संरक्षणं च - एतेषां समष्टिरूपं दर्शयति।

वैदिकदृष्ट्या राष्ट्रं मातृस्वरूपं, पवित्रं, धर्माधारितं च अस्ति। राष्ट्रे यत्र सर्वे जनाः एकत्वेन, धर्मेण च जीवनं यापयन्ति, तदेव सच्चिदानन्दरूपं राष्ट्रं भवति।

अतः राष्ट्रशब्दस्य वास्तविकः अर्थः अस्ति - धर्मे प्रतिष्ठितं, संस्कृत्या पवित्रं, जनैः संरक्षितं च जीवद्रव्यं समुदायरूपं भूविभागम्।

राज्ञः निर्वाचनम् - राज्ञः आवश्यकता विषये ऐतरेयब्राह्मणे एकः रोचकः प्रसङ्गः दृश्यते। देवाः असुरैः सह नित्यं युद्धं कुर्वन्ति स्म। असुराः देवान् जयन्ति स्म। देवाः विचारयामासुः - “राजा अभावात् वयं पराजिताः भवामः” इति। अतः ते इन्द्रं स्वराज्ञं चक्रुः, ततो देवाः विजयं प्राप्नुवन्^१।

ऋग्वेदे च अथर्ववेदे च अनेकेषु सूक्तेषु प्रजया सह राज्ञः निर्वाचनस्य उल्लेखः अस्ति। अथर्ववेदस्य एकस्मिन् मन्त्रे स्पष्टं निर्दिष्टम् यत् पञ्चभ्यः दिग्भ्यः आगता इमाः प्रजाः त्वां राज्याय निर्वृण्वते इति।

“त्वां विशो वृणतां राज्याय, त्वामिमाः प्रदिशः पञ्च देवीः”^२ इति

राज्ञः नियुक्तेः कार्यं समितिः आचरति स्म। अथर्ववेदस्य अन्येन मन्त्रेण ज्ञायते यत् राज्ञः निर्वाचनं सर्वसंमत्या भवति स्म। तस्य आधारः गुणेषु वीर्ये च सर्वोत्कृष्टः आसीत्। इन्द्रः गुणेषु सर्वोत्कृष्टः दृष्टः, अतः तं राजा कृतः।

अथर्ववेदे निर्वाचकानां विषये “वरुण” इत्ययं शब्दः प्रयुक्तः अस्ति, तथा च राज्ञः विषये उक्तम् - “वरुणैः संविधानः” इति, यत् सः निर्वाचकैः सह संप्रति संपर्कं करोति इति सूच्यते।

राज्ञः नियुक्तिः आयुष्यपर्यन्तं भवति स्म। अतः मन्त्रे “दशमीम्” (अर्थात् दशदशकेभ्यः, शतवर्षपर्यन्तं) इति शब्दः प्रयुक्तो भवति।

राजसत्तायाः उद्भवः -

ऋग्वेदे, अथर्ववेदे, यजुर्वेदे च राजसत्तायाः प्रारम्भिकरूपं द्रष्टुं शक्यते। आदौ समाजः कुलं, गोत्रं, ग्रामम् इत्यादिषु व्यवस्थितः आसीत्। ग्रामस्य प्रमुखः “ग्रामणी” इति कथ्यते स्म। पश्चात् राष्ट्रस्य विस्तारः जातः, ततः रक्षणार्थं, शासनार्थं च “राजा” इत्यस्य संस्थानस्य आरम्भः अभवत्। ऋग्वेदे उक्तम् -

“अस्माकं राजा वर्धतामधिरथो, विष्वग्वसूनां पतिः^१।” इति

अर्थात् - अस्माकं राजा प्रजायाः समृद्धयै कार्यं कुर्यात्, सर्वेषां संपत्तिनां रक्षकः भवतु।

एतेन स्पष्टं भवति यत् राजा जनहितपरायणः, न तु दमनकारीः।

राजनिर्वाचनस्य प्रक्रिया -

वेदेषु राजा ईश्वरस्य अवतारः इति न मन्यते, अपि तु सः प्रजायाः इच्छया, सभासमित्योः अनुमोदनेन निर्वाच्यते। राजा इति शब्दः “रञ्ज्” धातोः निष्पन्नः, यस्य अर्थः “सन्तोषयति, रञ्जयति” इति। अतः “राजा” इत्यस्य तात्पर्यं - “यो जनं रञ्जयति स एव राजा।”

अथर्ववेदे उक्तम् -

“सम्राट् भव, अधिपतिः भव, एष ते राजन्नभिषेकः^१।”

अत्र “अभिषेकः” इत्यस्य प्रयोगः राजनिर्वाचनस्य विधिपूर्वकम् औपचारिकं संस्कारं सूचयति।

ऋग्वेदे अपि वाक्यम्-

“सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम्^{१०}।”

अर्थात् - सर्वे मिलित्वा एकचित्तेन कार्यं कुर्वन्तु, एकमतं सन्तु।

एतेन ज्ञायते यत् वैदिके समाजे निर्णयः सर्वसम्मत्याः आधारिता आसीत्, न केवलम् एकस्य आदेशेन।

राज्ञः चयनस्य योग्यताः -

राजा न केवलं बलवान्, अपि तु धर्मज्ञः, सत्यनिष्ठः, करुणामयः च भवितुमर्हति।

अथर्ववेदे उक्तम् -

“यः सत्येन तिष्ठति स राजा भवति^{११}।” इति

अर्थात् - यो सत्ये स्थिरः भवति, स एव राजा इति पदं लभते। यजुर्वेदे राज्याभिषेकस्य विधिः वर्णिता अस्ति। तत्र पवित्रतोयाभिषेकः, मन्त्रपाठः, ब्राह्मणानाम् आशीर्वादः च निर्दिष्टः।

तत् काले “सभा” तथा “समिति” इत्येते द्वौ संस्थाने आस्ताम् - यत्र जनाः सम्मिलित्वा योग्यं राजानं निर्वाचयन्ति स्म। स्त्रियः अपि तत्र सहभागिन्यः आसन् इति ऋग्वेदे प्रमाणं दृश्यते।

“राजा जनस्य रञ्जकः।” अर्थात् - जो जनं प्रसादयति, जनहिते रमतः स एव सच्चः राजा।

एवं वेदकाले राजनिर्वाचनं धर्मः, न्यायः, जनसम्मतिः तथा ऋषिप्रणीतनीतिसूत्राणां समन्वितम् आसीत्। स एव आदर्शराज्यस्य मूलाधारः, यः अद्यापि मानवशासनाय अनुकरणीयः अस्ति।

राज्ञः कर्तव्यानि -

राज्याभिषेकसमये एव राज्ञः कर्तव्येषु अपि निर्देशः कृतः। राजानं प्रति उक्तम्- “एष ते राष्ट्रः दीयते, त्वं अस्य नियन्ता असि, त्वं दृढतया एतत् उत्तरदायित्वं वह” इति।

एषः राष्ट्रः तुभ्यं एतेभ्यः कार्येभ्यः दत्तः -

1. कृषेः उन्नतिः,
2. जनकल्याणम्,
3. आर्थिकसमृद्धिः,
4. राष्ट्रस्य सुदृढता।

शुक्ल यजुर्वेदे उक्तम् -

इयं ते राइ, यन्ताऽसि यमनो ध्रुवोऽसि धरुणः।

कृष्यै त्वा, क्षेमाय त्वा, रय्यै त्वा, पोषाय त्वा¹²॥

संक्षेपेण चत्वारः शब्दाः राज्ञः सर्वकर्तव्यानि निर्दिशन्ति -

1. कृषि - कृषेः उन्नत्या एव अन्नसमृद्धिः भवति।
2. क्षेम - जनकल्याणेन प्रजानां रज्जनेन च राज्ञः स्थैर्यं लभ्यते।
3. रयि - आर्थिकसमृद्ध्या एव देशस्य प्रतिष्ठा वर्धते।
4. पोष - राष्ट्रस्य सुदृढतया एव राष्ट्रीयगौरवं वर्धते।

एते एव भावाः अन्येषु मन्त्रेषु अपि दृश्यन्ते। अथर्ववेदे उक्तम् - “राष्ट्रं दृढं कुरुत, सौभाग्याय नयत” इति¹³। राष्ट्रस्य सुदृढतया एव आर्थिकाभ्युदयः भवति।

ऋग्वेदेषु एकस्मिन् मन्त्रे राज्ञे शिक्षा दीयते - “राजा उग्रनिदेशकः भवतु” इति, यतः अनुशासनं दृढं भवेत्।

यजुर्वेदे उत्तमा शिक्षा दत्ता - “उग्रवादिनं दण्डयेत्, दुष्टैः कठोरं व्यवहरतु, मित्राणि प्रेमेन वशं नयेत्” इति।

राज्ञः कर्तव्यं यत् - प्रजायाः मध्ये सुरक्षा-भावनां जनयेत्, तान् निर्भयान् कुर्यात्।

राजा च प्रजा च अन्योन्यसम्बद्धौ स्तः। अतः राज्ञः कर्तव्यं प्रजासुरक्षां कर्तुम्, प्रजानां कर्तव्यं च राजानं पूर्णतः समर्थयितुम्।

राजा व्यापारं शिक्षां च रक्षेत्, व्यापारिणः विद्वांसश्च संरक्षणं दद्युः। कठोरतया करान् संग्रहयेत्, येन अर्थव्यवस्था सम्यक् स्थिता भवेत्।

राज्ञः कर्तव्यं स्वरूपं च -

राजा धर्मस्य अधिष्ठाता इति वेदाः प्रतिपादयन्ति।

अथर्ववेदे वदति - “राजा धर्मेण पृथिवीं धारयति¹⁴।”

अर्थात् - राजा धर्मबलात् भूमिं धरेत्, तस्य शासनं धर्माधारितं भवेत्।

राजा प्रजायाः पिता इव। ऋग्वेदे वदति यत्-राजा सर्वेषां रक्षां कुर्यात्, पितेव पुत्राणां पालनं करोतु।

राज्ञः प्रमुखानि कर्तव्यानि -

1. धर्मरक्षणम्।
2. प्रजायाः सुरक्षा।
3. न्यायस्य स्थापना।
4. आर्थिकसमृद्धेः संवर्धनम्।
5. शान्तेः पोषणम्।

यदि राजा अधर्ममार्गेण गच्छेत्, तदा प्रजा तं त्यक्तुं शक्नोति। अतः वेदकालीनराज्ये राजा धर्मात् ऊर्ध्वं न भवति।

निष्कर्षः

वेदाः मानवजातीं न केवलं आध्यात्मिकमार्गे नेतुम्, अपि तु सामाजिकसमरसतायाः पथं दिशतः। समितयः तदर्थं कर्मयोगरूपेण कार्यरताः भवन्ति। यदा समितयः वेदानुसारं चलन्ति, तदा धर्मः स्थिरः, समाजः सशक्तः, राष्ट्रं समृद्धं च भवति।

अतः अस्य युगाय महत्वपूर्णः सन्देशः - “वेदाधारितसमितयः एव भारतीयसंस्कृतेः पुनर्जागरणस्य मूलाधाराः भवन्ति।”

तस्मात् सर्वे जनाः एतादृशेषु समितिषु सहभागी भवन्तु, धर्मं च समाजं च सम्यक् रूपेण पोषयन्तु।

सन्दर्भाः

1. ऋग्वेदः 10.191.2-4
2. अथर्ववेदः 12.1.63
3. अथर्ववेदः 12.1.12

4. ऋग्वेदः 10.191.3
5. ऋग्वेदः 10.191.2
6. ऐतरेयब्राह्मणे 1.14
7. अथर्ववेदः 3/4/2
8. ऋग्वेदः 10.173.2
9. अथर्ववेदः 4.22.1
10. ऋग्वेदः 10.191.3
11. अथर्ववेदे 3.4.2
12. शुक्लयजुर्वेदे 9.22
13. अथर्ववेदः 12.1.6

सन्दर्भसूची -

1. ऋग्वेदः, सायणभाष्यम् - चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी।
2. वैदिक साहित्य एवं संस्कृति - चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी।
3. अथर्ववेदः, सायणभाष्यम् - चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी।
4. तैत्तिरीयोपनिषद् शाङ्करभाष्यम् - चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी।
5. ऐतरेयब्राह्मणम् - चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी।
6. शुक्लयजुर्वेदः, वेददीपभाष्यम् - चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी।

सहायकप्राध्यापकः, शास्त्रविद्यागुरुकुलम्
कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः रामटेकम्

संस्कृते महाकाव्यपरम्परा तदितिहासश्च

डॉ. ललितकिशोरशर्मा *

प्रस्तावना-

संस्कृतवाङ्मये महाकाव्यानां रचनापरम्परा वर्तते किलातीव प्राचीना सुदीर्घा सुसमृद्धाश्च। समालोचकाः महर्षि वाल्मीकिं परमरमणीयस्य रामायणस्य रचयिता आदिकविं मन्यन्ते तदुचितम् सर्वथा। “आद्यः कविरसि” इत्यनेनोत्तररामचरितोक्तवाक्येनापि सुसिद्धम्। आदिकवेः रामायणं वस्तुतो लौकिककाव्यभाषायाः प्रथमं सुविकसितं सुवासितं परमरमणीयं पुष्पपुञ्जं विद्यते यस्मादनेकानि काव्यानि प्रादुरभूवन्। “मधुमयभणितीनां काव्यदर्शी महर्षिः” इत्युक्तिः वाल्मीकेः सर्वोत्कृष्टकाव्यरचनायाः प्रमाणम्।

कूटशब्दाः -

काव्यशास्त्रम्, महाकाव्यपरम्परा, महाकवयः, काव्यपदार्थः, शब्दार्थौ, सर्गबन्धो, अदोषौ, कविकर्म, उपकुर्वन्ति, पदावली, परमाह्लादम्, अन्तरैकार्थसम्बन्धः, क्रोडागलजनाः, काव्यत्वहानिः।

विषयोपस्थापनम् -

काव्यपदार्थः -

संस्कृतसाहित्ये महाकाव्यानां परम्परायाः परिचयात् पूर्वं महाकाव्यपदार्थविषये विचारः आवश्यकः प्रतिभाति तस्मात् सर्वप्रथममिदं विचार्यते यत् कोऽयं काव्यपदार्थः। कुङ् शब्दे कोतुमावश्यमाख्यातुमर्हत्वात् काव्यम् “ओरावश्यके”¹ इत्यनेन सूत्रेण ण्यत् प्रत्यये कृते पुंसि काव्यशब्दोऽयं दैत्यगुरौ, क्लीबे ग्रन्थे च यथोक्तं मेदिनीकोषे- “काव्यं ग्रन्थे पुमाञ् शुक्ले काव्यः स्यात् पूतनाधियोः।”² इति। यद्वा “कवेरपत्यं” कुर्वादिभ्यो ण्यः।”³ काव्यम्। काव्यपदमिदं ग्रन्थे कदा रुढिमापतत् इति न निश्चितम्। अत्रास्माभिः काव्यपदस्य व्युत्पत्तिलभ्योऽर्थः कोषगतार्थश्च दर्शितः सम्प्रति काव्यतत्त्वमर्मज्ञैरुक्तं भावार्थं दर्शयामः।

साहित्यशास्त्रे अतीवप्रसिद्धं बहुधा विचारितमिदं काव्यपदम्। अस्य काव्यपदार्थस्य व्याख्यानविषये काव्यमर्मज्ञाः एवं ब्रुवन्ति- “शब्दार्थौ काव्यम्।” इति भामहः, “शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली” इति आचार्यदण्डी, “शब्दार्थशरीरं तावत् काव्यम्” इति आनन्दवर्धनाचार्यः, “तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्घ्यौ पुनः क्वापि” इति मम्मटाचार्यः, “वाक्यं रसात्मकं काव्यम्” इति पण्डितराजजगन्नाथः। अत्र केवलं सुप्रसिद्धानां काव्यतत्त्वज्ञानामेव काव्यलक्षणानि दर्शितानि सन्ति।

अत्र किञ्चिद् विचार्यते। प्रायशः आचार्याः शब्दार्थोभये काव्यत्वं स्वीकुर्वन्ति, परञ्चेतरे पण्डितराजजगन्नाथादयः केवलं शब्दे एव काव्यत्वमङ्गीकुर्वन्ति। पण्डितराजविचारितं शब्दमात्रे काव्यत्वं नास्ति उन्मत्तपञ्चितम् - “एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सम्यग् ज्ञातः स्वर्गे लोके च कामधुग् भवतीति उपनिषदः वाक्यादस्मात् सुविदितात् शब्दमात्रे काव्यत्वं प्रसिद्ध्यति।” आचार्यविश्वनाथस्य काव्यलक्षणेऽपि शब्दे एव काव्यत्वं सिद्धं यथाहि- “वाक्यं स्याद् योग्यताकाङ्क्षासत्तियुक्तपदोच्चयः” पदानां समूहः वाक्यम्, पदञ्च- “वर्णाः पदं प्रयोगार्हानन्वितैकार्थबोधकाः” वर्णाश्च पदम्। एवञ्च शब्दमात्रं काव्यम् इति विश्वनाथस्य मतम्। रसगंगाधरे पण्डितराजेन सयुक्तिपूर्वकं शब्दार्थोभयकाव्यत्वं खण्डितम्। आचार्यमम्मटोक्तकाव्यलक्षणखण्डनप्रसंगे सुपुरातनीयं शब्दार्थौ उभये काव्यम् इति विचारसरणिः विस्तरेण अनेन प्रकारेण खण्डिताऽस्ति रसगंगाधरे काव्यशास्त्रीये अतीव प्रौढग्रन्थे -

यत्तु प्राञ्चः- “अदोषौ सगुणौ सालङ्कारौ शब्दार्थौ काव्यम्” इत्याहुः। तत्र विचार्यते - शब्दार्थयुगलं न काव्यशब्दवाच्यम् मानाभावात् “काव्यमुच्चैः पठ्यते” काव्यादर्थोऽवगम्यते, “काव्यं श्रुतम्” अर्थो न ज्ञातः, इत्यादि विश्वजनीनव्यवहारतः शब्दविशेषस्यैव काव्यपदार्थत्वप्रतिपत्तेश्च। व्यवहारः शब्दमात्रे लक्षणयोपपादनीय इति चेत्, स्यादप्येवम्, यदि काव्यपदार्थतया पराभिमते शब्दार्थयुगले काव्यशब्दशक्तेः प्रमापकं दृढतरं किमपि प्रमाणं स्यात्। तदेव तु न पश्यामः। विमतवाक्यं त्वश्रद्धेयम्। एषैव च वेदपुराणादिलक्षणेष्वपि गतिः। अन्यथा तत्रापीयं दुरवस्था स्यात्। अपि च काव्यपदप्रवृत्तिनिमित्तं शब्दार्थयोऽव्यासक्तम्? प्रत्येकपर्याप्तं वा? नाद्यः, ‘एको न द्वौ’ इति व्यवहारस्येव श्लोकवाक्यं न काव्यम् इति व्यवहारस्यापत्तेः। न द्वितीयः, एकस्मिन् काव्ये काव्यद्वयव्यवहारापत्तेः। तस्माद् वेदशास्त्रपुराणस्येव काव्यलक्षणस्यापि शब्दनिष्ठतैवोचिता।⁴

यद्यप्यस्मिन् विषये काव्यप्रकाशरसगंगाधरादिग्रन्थानां टीकाकाराः परमपण्डिताः महावैयाकरणाः श्रीनागेशभट्टामहाभागाः एवं व्याकुर्वन्ति - यदि त्वारस्वादव्यञ्जकत्वस्याप्युभय-त्राप्यविशेषाच्चमत्कारिबोधजनकज्ञानविषयताऽवच्छेदकधर्मवत्त्वरूपस्यानुपहसनीयकाव्यलक्षणस्य प्रकाशाद्युक्तलक्ष्यतावच्छेदकस्योभयवृत्तित्वाच्च काव्यपदप्रवृत्तिनिमित्तं व्यासज्यवृत्तिः। अत एव वेदत्वादेरुभयवृत्तित्वप्रतिपादकः ‘तदधीते’ इत्यादि सूत्रस्थो भगवान् पतञ्जलिः संगच्छते। लक्षणयान्यतरस्मिन्नपि तावद् ‘एको न द्वौ’ इति वान तदापत्तिः। तेनानुपहसनीयकाव्यलक्षणं प्रकाशोक्तं निर्बाधम्।⁵

महामहोपाध्यायगोकुलनाथचरणास्ता- “यद्यप्यर्थो न कविकर्म, तथापि प्रथमप्रकाशमेवात्र कर्माभिधीयते। अन्यथा शब्दनित्यतावादे मौनिना लिखित्वा ज्ञापिते च शब्देऽपि कविकर्मत्वं न स्यात्। तथा च विनिगमनाविरहात् अर्थविशेषावरुद्धः शब्द इव शब्दविशेषावरुद्धोऽर्थोऽपि लोकोत्तरचमत्कारव्यञ्जकतया काव्यमित्युभयोः प्राधान्येन निर्देशः। काव्यं शृणोति” इति

व्यवहारस्त्वर्थोऽपि शब्दबोधार्थकं शृणोति बोधपादयितुं शक्यते - ‘आत्माश्रोतव्यः’ इतिवत्। तत्तु शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली’ इति वचनम्, तत्र व्यवच्छेदः समुच्चय एव न त्वच्छिन्नत्वम्, विनिगमनाविरहात्। ‘रसवच्छब्दार्थोभयत्वं काव्यत्वम्’ इति काव्यलक्षणम्। तत्र गीतादावतिव्याप्तिवारणाथार्थः अभिनेयार्थवारणाय शब्दोप्युपात्तः।⁶

अनेन प्रकारेण नागेशभट्टगोकुलनाथभट्टमहामहोपाध्यायगंगाधरशास्त्रिभिः शब्दार्थोभयकाव्यत्ववादः विविधोक्तिप्रदर्शनपूर्वकं समर्थितस्तथापि पण्डितराजजगन्नाथस्य शब्दकाव्यत्ववादः धत्ते खलु स्वीयवैशिष्ट्यम् मौलिकताम् च। केचन नव्याः - “वस्तुतस्तु शब्दमन्तरा अर्थस्य अर्थमन्तरा शब्दस्य चावस्थानाभावेन तयोस्तादात्म्यं वर्तते। तादातम्यश्च तद्विन्नत्वेऽपि तदभेदेन प्रतीयमानत्वम्। अत एव अर्थे शब्दधर्मत्वव्यवहारो जायते यत् “पदं श्रुतम्, अथार्थं शृणु।” अत्र अर्थे श्रावणप्रत्यक्षविषयत्वरूपः शब्दधर्मप्रयुक्तो वर्तते। एवञ्च शब्दार्थयोरुभयोः काव्यत्वस्वीकारे न प्रतिभाति कश्चन प्रत्यवायः।”⁷

विबुधैः शेषुषीसम्पद्भिः तलस्पर्शिर्विचारेण गम्भीरविमर्शेण च अस्मिन् विषये स्वमतमुपस्थापितम्। “संक्षेपात् वाक्यमिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली” इति अग्निपुराणोक्तं प्राथमिककाव्यलक्षणं स्वीकृत्य शब्दार्थोभयकाव्यवादिनः चिरं विचारितवन्तः तथा च शब्दार्थोभयनिष्ठं काव्यम् इति प्रोक्तवन्तः। भारतीयमनीषिणाम् एषा एव परम्परा वर्तते, ते तत्त्वोत्पत्तिं विचारयन्ति, निरन्तरं चिन्तयन्ति च। अस्तु तावत् यस्मै यन्मतं रोचते स तदेव स्वीकरोतीति लोके वेविलोक्यते।

एवञ्च- अदोषौ च्युतसंस्कृत्यादिनित्यदोषरहितौ - यत् सत्तयोद्देश्यप्रतीतिविघातको भवेत् स दोषः⁸। अथवा रमणीयाविघातको दोषः, अथवा उद्देश्यप्रतीतिप्रतिबन्धकतावच्छेदकत्वं दोषत्वमित्युक्तलक्षणेन दोषेण रहितौ, सगुणौ माधुर्यादिगुणसहितौ, रजस्तमः सत्त्वातिरिक्तस्वरूपो माधुर्योजः प्रसादाभिधेयः काव्यात्मभूतरसनिष्ठो धर्मविशेषो गुणः, यद् वा स्थिरत्वे सति रसादीनां साक्षादुत्कर्षजनकधर्मत्वं गुणत्वम् इति -

“ये रस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः।

उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचनस्थितयो गुणाः॥”⁹

इति प्रकारकगुणसहितौ, सर्वत्र सालंकारौ - रसोपकारकत्वे सति तद् वृत्तित्वं, तथात्वे सति रसनियतस्थितिकत्वम्, अनियमेन रसोपकारकत्वम् अलङ्कारत्वम् -

“उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण जातुचित्।

हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः॥”¹⁰

तदलङ्कारसहितौ, क्वचित्तु स्फुटालङ्कारविरहेऽपि न काव्यत्वहानिः इति प्रकाशे मम्मटः। तादृशौ शब्दार्थौ काव्यमिति परिष्कृतः पन्थाः। पुनश्च -

“चमत्कारजनकभावनाविषयार्थप्रतिपादकशब्दत्वम्, यत् प्रतिपादितार्थविषयकभावनात्वं चमत्कारजनकताऽवच्छेदकं तत्त्वम्, विशिष्टजनकताऽवच्छेदकार्थप्रतिपादकतासंसर्गेण चमत्कारत्ववत्वमेव वा काव्यत्वमिति फलितम्।” इत्थमाचार्यैः काव्यलक्षणानि लक्षितानि।

वस्तुतस्तु लोकोत्तरसबोधनसमर्था या वर्णना तत्र यो निपुणः स कविः तस्य कर्म काव्यम् भवति। लोकोत्तरसबोधने समर्थं वर्णनं निर्दुष्टं सगुणं प्रायश्चालङ्कारसहितं भवत्येव। लौकिकपदार्थजन्यानान्दातिरिक्तं किमप्यनीर्वचनीयं वस्तुविशेषं रसं जनयति काव्यम्। काव्यं भवति ललितपदकदम्बकं प्रतीयमानार्थजीवनं सत्प्रवृत्तिप्रयोजकम् शिवेतरक्षतिकारकं शब्दार्थोभयपर्याप्तं किमपि विलक्षणं कविकर्म। काव्यसृष्टिः नवरसोपेतो सर्वान् सर्वदा ह्लादयति, नैराश्यनीहारं निरस्यति, उत्साहं समेधयति, लौकिकं जनं सुखयति, सहृदयं चमत्करोति, मुमुक्षुं मोचयति, कविभारतीयम् अघटितमपि घटयन्ती निखिलं प्रमाधयति।

आचार्यकुन्तको वक्रोक्तिसम्प्रदायप्रवर्तकः काव्यमेवं लक्षयति -

शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविव्यापारशालिनि।

बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाह्लादकारिणि॥

अदोषौ सगुणौ सालंकारौ च शब्दार्थौ काव्यम्।

इति आचार्यक्षेमेन्द्रः शब्दार्थौवपुरस्य तत्र विबुधैरात्माभ्यद्यापि ध्वनिः। इति आचार्यविद्याधरः। प्रसंगेऽस्मिन् पाश्चात्यकाव्यशास्त्रिणां महाकवीनां च विचाराः अपि प्रदर्शनीयाः सन्ति। अत एव सर्वप्रथमं काव्यसमालोचकस्य महाकवेः वर्डस्वर्थस्य मतमुपस्थाप्यते -

The spontaneous overflow of powerful feelings.¹¹

अस्य काव्यलक्षणस्य व्याख्यां कुर्वन्तो लिखन्ति टीकाकाराः -

"In which case there is no differences between it and the song of shelley's skylark there also pours his full heart;" In profuse strains of unpremeditated art.

अग्रेसरीभूय पुनः वदति वर्डस्वर्थमहोदयः -

"I have said that poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings it takes its origin from emotions recollected in tranquility: The emotion is contemplated till by a species of reaction, The tranquility gradually disappears and an emotion, kindred to that which was before the subject of contemplation, is gradually produced. In this mood successful composition begins."

विश्वस्य महान् दार्शनिकः काव्यशास्त्रज्ञश्च अस्तुमहोदयस्तु काव्यमेवमाकूतवान् - The pictures of poetry therefore are not more reproductions of facts but truths embedded in those facts that apply to are plates any times.

तन्मते कविः सत्यं प्रेक्षते, तत्सत्यं चोत्प्रेक्षारंगेन रूप्यते। ततश्च सामान्यं सत्यमेतद् एव परमाह्लादं चानयति। अत्रैकमुदाहरणं विलोक्यताम् -

The dews of the evening most carefully shun,

There are the treas of the sky for the lose of the sun.

अत्र कविः कल्पयति यत् सायंकालिकः समयोऽस्ति, आकाशाञ्जलबिन्दवो निपतन्तः सन्ति, एते जलबिन्दवः आकाशस्यासूणि वर्तन्ते। आकाशः सूर्यस्यास्ताचलं प्रति गमनं विलोक्य तद्धानौ रोदिति। अत्र सामान्यं सत्यं चित्रितम् अस्ति किन्तु कवेः चिन्तनम् उत्प्रेक्षा च चमत्कारं जनयति। वड्सर्वार्थ-कोलरिजादयोऽऽङ्गलाः कवयोः कल्पनामिमां फेन्सी (Fancy) पदेन निगदन्ति। भगवतः पाणिनेः जाम्बवतीजयनामककाव्यस्य श्लोकमिमं तुलनात्मकतया विलोक्यताम् -

“निरीक्ष्य विद्युन्नयनैः पयोदो मुखं निशायामभिसारिकायाः।

धाराप्रवातैः सह किन्नु वान्तश्चन्द्रोऽयमित्यार्ततरं रसाः॥”

एतादृशं काव्यं विलोक्य अलेक्जेण्डरमहोदयस्य पङ्क्तयः स्मृतावायान्ति -

Nameless graces which no methods ca teach,

And which a mastae - hand alone can reach.¹²

महर्षिवाल्मीकिव्यासो कालिदासादयश्च महाकवयः एव एतादृशं काव्यं रचयितुं सक्षमाः सन्ति। तेषां काव्येषु प्रतिपदं रसं निरस्यन्दते। तेषां महाकाव्यानि विलोक्य, विविच्य विश्लिष्य च काव्यशास्त्रज्ञाः काव्यानां मापदण्डान् स्थापयन्ति काव्यलक्षणानि निर्मान्ति। एतस्मादेवानन्दवर्धनाचार्याः ब्रूवन्ति -

“रामायणमहाभारतप्रभृतिनि लक्ष्ये सर्वत्र प्रसिद्धव्यवहारं लक्षयतां सहृदयानाम्...।”¹³

लक्ष्यमाश्रित्य लक्षणं¹⁴ क्रियते। अव्याप्ति-अतिव्याप्ति-असंभवदोषरहितं लक्षणं भवति। लक्ष्यानुसारमेव लक्षणग्रन्थाः निर्मीयन्ते व्यवस्थाप्यन्ते च लक्षणानि। साहित्यपरम्परायां प्रतिभावतां महाकवीनां काव्यानि लक्ष्यभूतानि भवन्ति तदनुसारमेव परिकल्प्यन्ते लक्षणानि -

“वाल्मीकिव्यासमुख्याश्च ये प्रख्याताः कवीश्वराः।

तदभिप्रायबाह्योऽयं नास्माभिर्दर्शितो नयः॥”¹⁵

एवञ्च महाकवयः तत्त्वदर्शिनः काव्यमापदण्डान् स्थापयाम्बभूवुः, तदवधार्य आचार्या

लक्षणानिरधारयन्। इत्थं लक्ष्यलक्षणयोः पारस्परिकः ग्राह्यग्राहकभावसम्बन्धो ज्ञेयः। सम्प्रति प्रकृतमनुसरामः।

काव्यमिदं दृश्यश्रव्यत्वभेदेन द्विविधोपेतम् -

“दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुनः काव्यं द्विधा मतम्”¹⁶

“दृश्यं तत्राभिनेयं तद्रूपारोपान्तु रूपकम्”¹⁷

दृश्यकाव्येन रूपकोपरूपकाणां ग्रहणं भवति यतो हि तानि अभिनीयन्ते, एतानि दर्शकैः दृश्यन्ते। नाटकस्यापरपर्यायोऽयमभिनययोग्यो रूपकशब्दः। आचार्यैः तत्रापि भरतमुनिपादैः नाट्यशास्त्रे नाटकस्य महत्त्वं विस्तरेण प्रदर्शितम्। अत्र केवलं धर्मचर्चा देवस्तुतिरेव नास्ति अपितु जनानां भावाः चित्र्यन्ते। नाटकेनाज्ञः सुज्ञो जायते, सुज्ञश्च विशेषज्ञो भवति। धर्मार्थयशोलाभाय ज्ञानवृद्धये सदाचारज्ञानाय च नाटकमेतद् भवति -

“अबुधानां विबोधश्च वैदुष्यं विदुषामपि।

ईश्वराणां विलासश्च स्थैर्यं दुःखार्दितस्य च॥”

अर्थोऽपजीविनामर्थो धृतिरुद्विग्नचेतसाम्।

लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम्॥

दुःखार्तानां श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विना।

विश्रान्तिजननं काले नाट्यमेतन्मया कृतम्॥

धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हतिं बुद्धिविवर्धनम्।

लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति¹⁸॥

श्रव्यकाव्यं श्रवणयोग्यं भवति। काव्यमिदं महाकाव्य-खण्डकाव्य-स्तोत्रकाव्य-शतककाव्य-मुक्तककाव्य-सन्देशकाव्यादिभेदेनानेकप्रकारकं दृश्यते। तेषु महाकाव्यस्य लक्षणम् आचार्यभामहविश्वनाथादिकाव्यशास्त्रज्ञैरुक्तं लक्षणं प्रस्तुमः-

सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः।

सद्वंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः॥

एक वंशभवा भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा॥

श्रृंगारवीरशान्तानामेकोऽङ्गीरस इष्यते॥

अंगानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्धयः॥

इतिहासोद्धवं वृत्तमन्यद् वा सज्जनाश्रयम्।

चत्वारस्तस्य वर्गाः स्यु तेष्वेकं च फलं भवेत्॥

आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा।
 क्वचिन्निंदा खलादीनां सतां च गुणकीर्तनम्॥
 एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः।
 नातिस्वल्पा नातिदीर्घाः सर्गा अष्टाधिका इह॥
 नानावृत्तमयः कापि सर्गः कश्चन दृश्यते।
 सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत्॥
 संध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासराः।
 प्रातर्मध्याह्नमृगया शैलर्तुवनसागराः॥
 सम्भोगविप्रलम्भौ च मुनि स्वर्गपुराध्वराः।
 रणप्रयाणोपयममन्त्रपुत्रोदयादयः॥
 वर्णनीया यथायोगं साङ्गोपाङ्गा अमी इह।
 कवेर्वृत्तस्य वा नाम्ना नायकस्येतरस्य वा¹⁹॥

सम्प्रति काव्यलक्षणमिदं विश्लिष्यते। लक्षणानुसारं महाकाव्यं प्रायशः एवंविधं स्यात् -

1. महाकाव्यमिदं सर्गेषु विभक्तं भवेत्। सर्गाणां नाम वर्णितकथानुसारं स्यात्। आर्षमहाकाव्यमेषु सर्गनामाख्यानाधारितं भवति। यथा रामायणे।
2. महाकाव्यस्य नायको देवः कुलीनक्षत्रियोऽथवा एकवंश्याः अनेके भूपाः भवितुं शक्यन्ते यथा रघुवंशे।
3. शृङ्गारवीरशान्तेष्वन्यतमो रसः प्रधानो भवति, अन्ये च रसाः अङ्गिनो भवन्ति।
4. अत्र सर्वे नाटकसन्धयः स्युः।
 “अन्तरैकार्थसम्बन्धः सन्धिरेकान्वये सति”
 अर्थात् एकेन प्रयोजनेन मुख्यफलवृत्तान्तेन घटकत्वसम्बन्धेन सम्बद्धानां कथांशानाम् अवान्तरैकप्रयोजनसम्बन्धः सन्धिः।
5. महाकाव्यस्य कथानकमैतिहासिकं भवेत् अथवा केनचित् सज्जनेन सम्बद्धम् यथादि रामायणमहाभारतरघुवंशकुमारसम्भवनैषधीयचरितकिरातार्जुनीयशिशुपालवधभट्टिकाव्यादीनि ऐतिहासिककथानकगर्भितानि सन्ति।
6. महाकाव्यं धर्मार्थकाममोक्षचतुर्विधपुरुषार्थसाधकं भवेत्। तेषु चतुर्षु एकस्य फलप्राप्तिः भवति। रामायणं तु चतुर्वर्गसाधकम् अस्ति।

7. महाकाव्यस्यारम्भे नमस्कारात्मकाशीर्वादात्मकवस्तुनिर्देशात्मकेषु एकं मङ्गलाचरणं भवेत्। रघुवंशे यथाहि नमस्कारात्मकम्-

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ॥

एवमेवाशीर्वादात्मकं वस्तुनिर्देशात्मकं च मङ्गलाचरणं कविभिः क्रियते।

8. महाकाव्यस्य प्रत्येकं सर्गो एकः छन्दः भवति अन्ते च तद्धिन्नं वृत्तं भवेत्। यथा हि प्रायः सर्वेषु महाकाव्येषु प्रसिद्धेषु विलोक्यते।
9. महाकाव्ये अष्टाधिकाः सर्गाः भवेयुः। यथा किराते अष्टादशसर्गाः माघे विंशतिः रघुवंशे एकोनविंशतिः, कुमारसम्भवे सप्तदशसर्गाः, बुद्धचरिते अष्टाविंशतिसर्गाः नैषधे च द्वाविंशतिसर्गाः विद्यन्ते।
10. सर्गान्ते भाविसर्गकथायाः संकेतोऽपि स्यात्।
11. महाकाव्ये सन्ध्यासूर्यचन्द्ररात्रिप्रदोषान्धकारादिनप्रातर् मध्याह्नमृगया शैल-ऋतुवनसागरयुद्धप्रस्थानविवाहमन्त्रादिराजनीतिशास्त्रीयषडङ्गपुत्र-उत्थानादीनां सुन्दरं वर्णनं भवेत्।
12. महाकाव्यस्य नाम कविनाम्ना, कथानकनाम्ना नायकनाम्ना वा भवितुं शक्यते। कथानकनाम्ना यथा किरातार्जुनीयम्, कविनाम्ना - भट्टिकाव्यम्, प्रतिनायकनाम्ना - शिशुपालवधम्, नायकनाम्ना च - नैषधीयचरितम्, बुद्धचरितम्, सौन्दरानन्दम् च ज्ञेयम्।
13. सर्गाणां नामानि वर्णितकथानुसारेण स्युः। यथा हि - इतिश्री रघुवंशे महाकाव्ये रघुराज्याभिषेको नाम तृतीयः सर्गः।

महाकाव्यस्य लक्षणमिदं रामायणमहाभारतरघुवंशकुमारसम्भवबुद्धचरितकिरातार्जुनीय-शिशुपालवध-नैषधीयचरितभट्टिकाव्यादीनि अक्षरशः परिपालयन्ति। सम्प्रति महाकाव्यस्योद्भव-विकासयोः संक्षिप्तनिवारणं प्रस्तूयते -

“सभ्यता का उषः काल में, जब भी मनुष्य ने आनन्द विभोर होकर सम्मिलित नृत्य किया होगा, तभी उनके मुख से अचानक गीत फूट पड़े होंगे, जिनमें कुछ लयबद्धता रही होगी और कुछ छन्दोबद्धता का भी योग रहा होगा। सहस्राब्दियों पूर्व जब सभ्यता का विकास हुआ तब मनुष्य ने उत्सव के प्रसंगों या धार्मिक यज्ञ-यागादि के प्रसंगों में नृत्य-गान किये होंगे और उन्मुक्त प्रकृति के चमत्कारी दृश्यों को अपना विषय बनाया होगा। इसी क्रम में उसने अपने गीतों की परम्परा चलाई होगी और साथ ही कबीलों में बटे लोगों की जीविका की तलाश में परस्पर युद्ध हुये होंगे और अपनी हार-जीत के प्रसंगों की शूर-वीर की प्रशस्ति में उसने गाथाएँ निर्मित की

होंगी जो कबीलों में मौखिक परम्परा से हजारों वर्षों तक सुरक्षित रही होंगी। इस प्रकार एक ओर छन्द एवं लय से सम्पृक्त गीतों और दूसरी ओर गाथाचक्रों का विकास होता रहा होगा।”

महाकाव्यस्योद्भवे विकासक्रमे च लिखितनिबन्धस्यांशोऽयं वर्तते। अग्रेसरीभूय लेखकः डाक्टर जगन्नाथपाठकः ऋग्वेदात् काव्यस्योत्पत्तिं दर्शयति। तन्मते साक्षात् नैव परं परम्परया काव्यस्यावतरणं ऋषिमुनीनां सूक्तेषु ईशापूर्वानिकसहस्रपूर्वमेव जातम् यथोक्तं तत्रैव -

“जिस रूढ अर्थ मे महाकाव्य को हम समझते हैं उसके मूल बीज का अनुसन्धान ईशा से सहस्रों वर्ष पूर्व के इस वैदिक वाङ्मय में किया जा सकता है।”

वैदिक साहित्ये विद्यमानानि आख्यानानि, तत्र निहितानि लोकतत्त्वानि च काव्यानां महाकाव्यानां मूलबीजानि वर्तन्ते। वैदिकवाङ्मये प्रचुरतया काव्यतत्त्वानि विलसन्ति। अलङ्काराणां मनोहरविच्छितिः ; कस्य हृदयं नावर्जयति। रूपकोपमोत्प्रेक्षादीनां भूयिष्ठं प्रयोगं विलोक्य विचारोऽयं दृढतरो जायते। परन्तु डॉ. राधावल्लभत्रिपाठिनः संस्कृतकाव्यस्य मूलाधारं वाचिकपरम्परां मन्यन्ते-

“स्मरण शृङ्खला के काव्य की विभिन्न विधाओं का प्राचीन काल में विकास हो गया था। आस्थान, उपाख्यान, गाथा, नाराशंसी, आदि सभी विधाएँ पद्यबद्ध होती थीं। अथर्ववेद के उल्लेख से स्पष्ट होता है कि वाचिक परम्परा में प्रचलित लौकिककाव्य की ये विधाएँ वैदिक सिद्धान्तों के समान ही प्राचीन है।”²²

“स बृहतीं दिशमनुष्यचलत्। तमितिहासः पुराणं च गाथाश्च नाराशंसीचानुव्यचलयन्। इतिहासस्य च वै पुराणस्य च गाथानां च नाराशंसीनां च प्रियं धाम भवति च एवं वेद²³” गाथानां समुल्लेखः बहुत्र प्राप्यते -

“अप्यत्र गाथां गायान्ति ये पुराणविदो जन्मः।”²⁴ अपि च -

“स्त्रियो बालाश्च वृद्धाश्च प्रायः क्रोडागलजनाः।

या गाथाः संप्रगायन्ति कुर्वन्तोऽध्ययनं तथा॥”²⁵

एवञ्च वैदिककालतः एव समायाते अस्तित्वे काव्यस्य वाचिकपरम्परायां विकासो जातः। चतस्रः शैल्यः स्वीकृतास्तत्र -

1. रूढविशेषणविशेष्यात्मिका शैली
2. सम्बोधनात्मिका शैली
3. उपमानोपमेयात्मिका शैली
4. प्रसंगविशेषवर्णनात्मिका शैली च।

डॉ. कपिलदेवद्विवेदीमहोदयः महाकाव्यस्य विकासम् इतिहासं च एवं विवृणोति - स्वरूपगतो विकासः, शैलीगतविकासश्च। स्वरूपगतविकासस्यापि त्रयः स्तराः सन्ति -

1. वैदिककालः = सरलाख्यानम्, देवस्तुतयश्च, अत्र भावप्राधान्यम्।
2. वीरमहाकाव्यकालः - रामायणमहाभारते। अनयोः भावाख्यानयोः प्राधान्यम्।
3. लौकिकमहाकाव्यकालः - कालिदासादयः तत्परवर्तिनो महाकवयश्च।

कलातत्त्वप्राधान्यम्। तन्मते शैलीगतविकास्यापि त्रयः स्तराः सन्ति -

1. प्रसादात्मिका शैली - रामायणमहाभारतयोः कालिदासाश्चघोषादिषु च प्राप्यते। सरलता सरसताऽर्थगम्भीरता चात्र विराजते।
2. अलंकारात्मकशैली - अलंकारप्रधानाशैलीयं भारविमाघश्रीहर्षादिषु प्राप्यते।
3. श्लेषात्मिका शैली - शैलीयं द्वयर्थकत्रयर्थककाव्येषु प्राप्यते। यथा हि धनञ्जयकृतम् द्विसन्धानकाव्यम्, कविराजसूरिरचितम्- राघवपाण्डवीयम्, हरिदत्तसूरिविरचितम्, राघवनैषधीयचरितम्, विद्यामाधवकृतम् पार्वती-रुक्मणीयम्, राजचूडामणिदीक्षितकृतम्- राघवयादवपाण्डवीयम्, चिदम्बरसुमतिरचितम् च राघवपाण्डवयादवीयम् च।

अस्मिन् लौकिककाव्यविकासक्रमे वस्तुतः कवीनां महाकवीनां चानेककोटयः दृष्टिपथि आयान्ति। शास्त्रीयवाङ्मयस्य चिन्तनस्य प्रतिभायाश्च संनिवेशात् वैविध्यमिदं विलोक्यते यथोक्तम् आचार्यभामहेन -

“काव्यं तु जायते जातु कस्यचित् प्रतिभावतः।”²⁶

आचार्यदण्डिश्च -

“नैसर्गिकी च प्रतिभाश्रुतं च बहुनिर्मितम्।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्याः कारणं काव्यसम्पदः॥”²⁷

अत्र आगत्य प्रतिभा व्युत्पत्तिश्च द्वे अनिवार्या जाता काव्यनिर्माणे क्वचिच्च व्युत्पत्ति-अभ्यासौ च काव्यनिर्माणायावश्यकौ प्रोक्तौ -

“न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना गुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भुतम्।

श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता ध्रुवं करोत्येव कमप्यनुग्रहम्॥”²⁸

केचन प्रतिभामुपासितवन्तः। प्रतिभामाश्रित्य लिखितवन्तः अपरे अभ्यासेन काव्यानि रचितवन्तः। अर्थात् एते प्रतिभाकवयः अन्ये चाभ्यासकवयः अभूवन्। तस्मादेव लौकिकसंस्कृतवाङ्मये काव्यलेखनशैलीगता धाराद्वयी दृश्यते। एका धारा सरसं सरलं काव्यस्वरूपं प्रस्तौति, द्वितीयायां धारायां कलाप्राधान्यं विलोक्यते, तत्रायासजन्यचमत्कारो विलसति। सम्भवतः युगानुसारं काव्यलेखनं

भवति अन्यस्य प्रबलानुरोधं विना न कोऽपि स्वीये काव्ये काठिन्यं संनिवेशयितुं समीहते।
पाश्चात्यकाव्यशास्त्रज्ञः लोन्जाईनसमहाशयो लिखति -

Poetry should come as naturally as leaves on the tree.

केषुचित् कलापक्षप्रधानेषु काव्येषु काठिन्यं भवितुं शक्यते किन्तु सर्वेषु काव्येषु भारतीयदृष्टिकोणस्यांशं सर्वत्र निरापदं विराजते। कवयः तत्र प्रकृतिपुरुषयोः सहास्तित्वेन सहैव प्राणिमात्रस्य कल्याणाय कामनां कुर्वन्ति। काव्येषु भारतीयसंस्कृत्या प्रतिबिम्बं दृग्गोचरीभवति। अत्रोच्यते केनचित् विदुषा- “दिग्कालविषयक हमारी विशिष्ट अवधारणा ने इन काव्यों को अन्य देशों की काव्यधारा से पृथक् पहचान दी है। काल की एक देशीय अवधारणा के स्थान पर उसकी चक्राकार गति और पुनरावर्ती स्वरूप का निदर्शन हमारे कवियों ने प्रस्तुत किया है। वाल्मीकि की यह उक्ति और इस जैसी ही शतशः उक्तियाँ इस बात को प्रमाणित करती हैं।

“कल्याणी बत गाथेयं लौकिकी प्रतिभाति माम्।

एति जीवनामानन्दोनदं वर्षशतादपि॥”

(वाल्मीकीयरामायणे सुन्दरकाण्डे भगवती सीता वदति अशोकवाटिकायां श्रीमन्तं हनुमन्तं प्रति) ये महाकवियों के लिए प्रेरणास्त्र बनी।

अस्यामेव परम्परायां महाकविकालिदासोऽपि निगदति -

कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा।

नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमीक्रमेण॥

स एव अपि च -

तेजो द्वयस्य युगपद् व्यसनोदयाभ्यां

लोको नियम्यत इवात्मदशान्तरेषु²⁹॥

कविः प्रजापतिः कालस्यातिक्रमणं कर्तुं क्षमः यथाह - कल्हणः

कोऽन्यः कालमतिक्रान्तं नेतु प्रत्यक्षतां क्षमः।

कविप्रजापतींस्त्यक्त्वा रम्यनिर्माणशालिनः॥

स्वीयदिग्कालबोधवैशिष्ट्यात् एव संस्कृतकवयो जनचेतनायाः अविच्छिन्नाङ्गरूपेण निरन्तरमस्माभिः सह चलन्ति। अतीतस्य सार्थकसंवादेनैते कवयः सुरचिरं वर्णयन्ति। पाश्चात्यविद्वान् कविश्च टी.एस.इलीयटमहोदयस्तु अतीतस्य ज्ञानं विना तद्योजनां विना च काव्योत्पत्तिमेव नोपरीकरोति। तन्मते -

"Some standards of perfection to judge a work by, based upon,

tradition and the accumulated wisdom of time. Past never dies but it lives in future. Poetry in the highly organized of intellectual activity."

वर्तमाने काले आधुनिकाः केचनात्यधिपः शालीनबुद्धयो कथयन्ति यत् भारतीयसंस्कृत्यां संस्कृतवाङ्मये च नारीणां प्रस्थितिः नास्त्यादरणीया। भ्रान्ता हि ते। संस्कृतकवयः नार्यः उदात्तरूपं वर्णयन्ति, तस्याः अन्तर्मनः पठन्ति, तस्याः वेदनां श्रुत्वा तत्कालं वदन्ति -

“उत्खातलोकत्रयकण्टकेऽपि सत्यप्रतिज्ञेऽप्यविकत्थनेऽपि।

त्वं प्रत्यगस्मात् कलुषप्रवृत्तावस्त्येव मन्युर्भरताग्रजे मे॥”³⁰

मुनिमार्कण्डेयस्तु धर्मार्थकामानां त्रयाणां पुरुषार्थानां प्रतिष्ठा एव नार्यां वर्णयति -

भर्तव्या रक्षितव्या च भार्या हि पतिना सदा।

धर्मार्थकामसंसिद्ध्यै भार्या भर्तृसहायिनी॥

यदा भार्या च भर्ता च परस्परवशानुगौ।

तदा धर्मार्थकामानां त्रयाणामपि संगतम्।

कथं भार्यामृते धर्ममर्थं वा पुरुषः प्रभो।

प्राप्नोति काममथवा तस्यांत्रितयमाहितम्॥³¹

एवञ्च संस्कृतकवयः प्रत्येकं युगे सामाजिकीं धार्मिकीमार्थिकीं राजनीतिकीं च दशां स्वीयकाव्येषु वर्णितवन्तः। न तैः लेशमपि पक्षपातः कृतः। सम्प्रति संस्कृतमहाकाव्यानां परमप्रसिद्धानां परिचयः संक्षेपेण महाकाव्यपरम्परां दर्शयितुं प्रस्तूयते। अत्रेदं ज्ञातव्यमस्ति यत् महर्षिवाल्मीकेः रामायणम् महर्षेः व्यासस्य च महाभारतम् उभे आर्षकाव्ये स्तः।

रामायणं श्रीमद्वाल्मीकीयं तन्महनीयं महाकाव्यं वर्तते यद् हि देशकालपरिधिभ्य बहिर्भूतं सहस्राधिकवर्षाणि समग्रमानवजातेः अविनमार्गम् प्राकाशयत्, कालिदासं कालिदासः, भवभूतिं भवभूतिः अकरोत्। सत्यमुक्तम् -

वाल्मीकिगिरिसम्भूता रामसागरभामिनी।

पुनाति भुवनं पुण्या रामायणमहानदी॥

महर्षिव्यासस्य भारतं विश्वकोषोऽस्ति। तद्विषये उक्तिरियं सत्यास्ति -

“यदीहास्ति तदन्यत्र यत्रेहास्ति न तत्क्वचित्।”

उपसंहारः

संस्कृतकाव्यानां विकासक्रमोपरि कृते दृष्टिपाते तथ्यमिदं पुरस्ताद् आयाति यत् काव्यप्रणयने समये समये विषयवस्तुचयनवशात् तात्कालिकपरिस्थितिवशाच्च परिवर्णनमापतत्। महर्षेः वाल्मीकेः

रामायणमादिकाव्यं संस्कृतवाङ्मयस्य अभिरामनिकेतनं वर्तते। महाकाव्यमिदं सुकुमारमार्गस्य प्रवर्तकं विद्यते- “मधुमयभणितीनां मार्गदर्शी महर्षिः। व्यासस्य महाभारतं परमरमणीयं सुकुमारं चास्ति किन्तु रामायणात् किञ्चित् भिन्नं प्रतिपादनशैलीदृष्ट्या तत्रोक्तम्” -

श्लोकसहस्राणि श्लोकशतानि च।

अहं वेद्मि शुको वेत्ति संजयो वेत्ति वा न वा॥

कतिपय सुभाषितग्रन्थेषु व्याकरणशास्त्रस्य मुनित्रयाणां काव्यश्लोकाः समुपलभ्यन्ते तेन प्रतीयते यत् एतैः मुनिभिः पाणिनिकाव्यायनपतञ्जलिभिरपि काव्यानि रचितानि यया हि श्लोकोऽयं भगवतः पतञ्जलेः -

“प्रकाश्य लोकान् भगवान् स्वतेजसा प्रमादरिद्रः सवितापि जायते।

अहो चला श्रीर्बलमानशक्तिदा स्पृशन्ति सर्वा हि दशाः विपर्यये॥”

समुद्धृतोऽस्ति एवमेव पाणिनिचरणानां जाम्बवतीजयं महाकाव्यं श्रूयते। तत्रव्यायं श्लोकः -

“निरीक्ष्यविद्युन्नयनैः पयोदो मुखं निशायामभिसारिकायाः।

धाराप्रवातैः सह किन्नुवान्तश्चन्द्रोदयमित्यार्ततरं ररास॥”

उभयोरेव पद्ययोः प्रवाहमानं माधुर्यं चमत्कारं च सहदान् आह्लादयति।

संस्कृतमहाकाव्यानां विषये एतदपि ध्यातव्यं वर्तते यत् कवयः काव्यानां कथानकं सावधानतया स्वीकृतवन्तः। एतस्मादेव कारणात् कानिचित् महाकाव्यानि ऐतिहासिकानि सन्ति, कतिपयानि शास्त्रकाव्यानि वर्तन्ते, अन्यानि संधानकाव्यानि अपराणि च गीतिकाव्यानि, इतराणि सन्देशकाव्यानि, पराणि च स्तोत्रकाव्यानि, शतककाव्यानि च वर्तन्ते।

सन्दर्भाः-

1. पा.अष्टा 3/1/125
2. मेदिनीकोशे - 113/11
3. पा. अष्टा. 4/1/151
4. रसगंगाधरे प्र.आ., पृ.सं. 15-21
5. काव्यप्रकाशे, पृ.सं.
6. रसगंगाधरे प्र.आ.
7. प्रौढनिबन्धसौरभम्, पृ.सं.25
8. स्याच्चेतो विशता येन सक्षता रमणीयता। शब्देऽर्थे च कृतोन्मेषं दोषमुद्धोषयन्ति तम्॥ चन्द्रालोके 2/1
9. काव्यप्रकाशे

10. काव्यप्रकाशे - 8/67
11. An Introduction to English criticism P.N. 172
12. A different object do these eyes require, And in my breast the imperfect Joys expire.
13. ध्वन्यालोके - 1/1 वृत्तौ
14. असाधारणधर्मो लक्षणम्।
15. ध्वन्यालोके - 3/19
16. साहित्यदर्पणः 6/1
17. तत्रैव
18. नाट्यशास्त्रम् - 1/110-115
19. साहित्यदर्पणे 6/315-325
20. मुखं प्रतिमुखं गर्भो विमर्शः उपसंहृतिः। इति पञ्चास्य भेदाः। सा.द.
21. सं. वाङ्मय का बृहद् इतिहास, प्र.अ., पृ.सं. 1 (काव्यखण्ड)
22. संस्कृत वाङ्मय का बृहद् इतिहास. काव्यखण्ड भूमिका, पृ.सं.40
23. अथर्ववेदः - 15/6/11
24. महाभारते आदिपर्वणि - 1.2.13
25. महाभारते कर्णपर्वणि - 27.71
26. काव्यालंकारे - 1.5
27. काव्यादर्श - 1/103
28. काव्यादर्श - 1/104
29. अभिज्ञानशाकुन्तले।
30. रघुवंशे - 14/73
31. मार्कण्डेयपुराणे - 21/68-71

सहायकग्रन्थाः

1. संस्कृत साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास, डॉ.कपिलदेवद्विवेदी, रामनारायणलाल विजयकुमार, इलाहाबाद, 2002
2. अग्निपुराणम्, गीताप्रेसगोरखपुरम्।
3. नीतिशतकम्, गोस्वामीप्रह्लादगिरिः, भारतीयविद्याप्रकाशनम्, वाराणसी, 1993
4. अमरकोशः, म.म.पं.शिवदत्तदाधिमथः, संस्कृतभारती, नईदिल्ली।

5. सिद्धान्तकौमुदी, श्रीबालकृष्णपञ्चोली, चौखम्बासंस्कृतसंस्थानम्, वाराणसी, वि.सं. 2062
6. काव्यादर्शः, डॉ.जमुनापाठकः, चौखम्बाकृष्णदास-अकादमी, वाराणसी, 2005
7. उत्तररामचरितम्, डॉ.शिवबालकद्विवेदी, हंसाप्रकाशन, जयपुरम्, 2008
8. कुवलयानन्दः, प्रो.जयशङ्करलालत्रिपाठी, चौखम्बा से.सीरीजआफिस, वाराणसी, 2006
9. वैदिक साहित्य एवं संस्कृति, आचार्यबलदेव-उपाध्यायः, शारदामन्दिर, काशी, तृ.सं.1967 ई.
10. संस्कृत साहित्य का इतिहास, आचार्यबलदेव-उपाध्यायः, शारदानिकतेन, वाराणसी, द्वि.सं.1978 ई.
11. वाल्मीकीय रामायण, महर्षिवाल्मीकिः, डॉ.रामचन्द्रवर्माशास्त्री, परम्परा बुक्स प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, 2007
12. विक्रमांकदेवचरितम्, महाकविबिल्हणः, ज्ञानप्रकाशन, मेरठ

सहायकाचार्यः - संस्कृतसाहित्यविद्याशाखा,

जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

व्याकरणशास्त्रे षाष्ठद्वित्वविमर्शः

डॉ. किरणखींची *

शोधसारः -

व्याकरणशास्त्रे द्वित्वं द्विधास्ति - षाष्ठद्वित्वम्, आष्टमिकद्वित्वं च। षष्ठमाध्यायस्य प्रथमपादस्य प्रथमसूत्रमस्ति 'एकाचो द्वे प्रथमस्येति'। अस्य अधिकारत्वे यद्वित्वं विधीयते तद्वित्वं धातोः प्रथमस्य एकाच्-अव्ययस्य भवति। अत्र जिज्ञासा उदेति यत् यस्य द्वित्वम् आरभ्यते किं तस्य स्थाने द्वित्वं भवति आहोस्वित् तस्यैव एकस्य द्विःप्रयोगो द्विर्वचनमिति। 'एकाचो द्वे प्रथमस्य' इति सूत्रे द्वे इति शब्दः संख्येये शक्तः। तत्सङ्ख्येयं शब्दरूपं यदा स्वीक्रियते तदा 'एकाचः' इत्यत्र षष्ठीत्वात् 'षष्ठी स्थानेयोगा' इति परिभाषासूत्रस्योपस्थितत्वात् स्थाने द्विर्वचनमिति प्रथमः पक्षः। यथाहि - 'अस्तेर्भूः' इति सूत्रम्। किञ्च यदा द्वे इति सङ्ख्येयम् उच्चारणक्रियारूपं स्वीक्रियेत तदा उच्चारणस्य क्रियारूपत्वात् 'द्विःप्रयोगो द्विर्वचनम्' इति द्वितीयः पक्षः। एतयोः पक्षयोः कोऽस्ति ज्यायान् इति परीक्षणार्थः द्वयोरपि पक्षयोः गुणदोषा अत्र यथाग्रन्थमनुशील्यन्ते। पक्षेऽस्मिन् प्रथमः दोष आक्षेपो वा उपस्थाप्यते यत् 'स्थाने द्विर्वचने णिलोपवचनं समुदायादेशत्वात्' इति। अर्थात् आटिटत् आशिशत् इत्यादिषु अतिरिक्तं णिलोपवचनं करणीयं भवति। द्वितीयो दोषः- 'यच्च सन्यङन्तस्य द्विर्वचने' इति। सन्यङन्तस्य द्विर्वचनमिति षष्ठीपक्षः स्वीक्रियते तदा चत्वारि वार्तिकानि योजनीयानि भवन्ति। तानि सन्ति -

1. सन्यङन्तस्येति चेदशेः सन्यनिटः
2. दीर्घकृत्वसम्प्रसारणषत्वमधिकस्य द्विर्वचनाद्
3. आवृद्ध्योश्चाभ्यस्तविधिप्रतिषेधः
4. सन्यङाश्रये च समुदाये समुदायादेशत्वाज्झलाश्रये चाऽव्यपदेश आमिश्रत्वात्

इति। अस्तु तर्हि द्वितीयः पक्षः- "द्विःप्रयोगो द्विर्वचनम्" इति। तदा प्रथमः दोषः उद्घाट्यते यत् - 'द्विःप्रयोगो द्विर्वचनमिति चेणकारषकारादेशादेरेत्ववचनं लिटि'। किन्तु यदि स्थाने द्विर्वचनमिति पक्षः आश्रीयते तदा तु द्वित्वविधाने समुदायस्य स्थाने समुदायः आदेशः मन्यते। तर्ह्यत्र तु प्रकृतिप्रत्ययस्य सम्प्रमुग्धत्वात् आदेशादिः नष्टो भवति। अतः उक्तदोषो नैवायाति। द्वितीयो दोष उद्घाट्यते यत् "इङ्वचनं च यङ्लोपे" अर्थात् बेभिद्य इत्यस्मात् तृचप्रत्यये परे तुमुन्यरे च अल्लोपयकारलोपयोः कृतयोः सत्योः धातोः उपदेशे एकाच्त्वात् इग्निषेधः प्राप्नोति। किञ्च इङ्विधानार्थम् इङ्वचनं करणीयं भवति इति गौरवः। किन्तु यदि स्थाने द्विर्वचनमिति पक्ष आश्रीयते तदा तु समुदायस्य स्थाने समुदाय आदेशो मन्यते। एवन्तर्हि प्रकृतिप्रत्ययस्य सम्प्रमुग्धत्वात् एकाचोऽपि

धातोः इडागमः सम्भवति। तृतीयो दोष उद्भाव्यते यत् इड्दीर्घप्रतिषेधश्च इति। किन्तु यदि स्थाने द्विर्वचनमिति पक्ष आश्रीयते तदा तु समुदायस्य स्थाने समुदाय आदेशो मन्यते। एवन्तर्हि प्रकृतिप्रत्ययस्य सम्प्रमुग्धत्वात् ग्रहधातोः सूत्रप्रवृत्त्यर्थं अपेक्षितरूपस्य ज्ञानमेव नास्ति। अतः इटः दीर्घोऽपि नैव प्राप्नोति। एवं उक्तदोषो नैवायाति। चतुर्थो दोषः प्रस्तूयते यत् पदादिविधिप्रतिषेधश्चेति। किन्तु यदि स्थाने द्विर्वचनमिति पक्ष आश्रीयते तदा तु समुदायस्य स्थाने समुदाय आदेशो मन्यते। एवन्तर्हि प्रकृतिप्रत्ययस्य सम्प्रमुग्धत्वात् प्रकृतेः सिचेः स्वपेश्च ज्ञानमेव नश्यति पदादित्वं च नश्यति। अतः सात्पदाद्योः इति सूत्रस्य प्रवृत्तिरपि न भवति। फलतः तन्निषेधकथनस्य आवश्यकतैव नास्ति। अतः पक्षेऽस्मिन् लाघवः। इति विचारात्परं द्वितीयपक्षे प्रदत्तदोषाणां समाधानानि यथाग्रन्थं लेखेऽस्मिन् प्रस्तूयन्ते।

कूटशब्दाः - षाष्ठद्वित्वम्, आष्टमिकद्वित्वम्, द्विर्वचनम्, सङ्ख्येयं, स्थानेयोगा, उच्चारणक्रिया, सम्प्रमुग्धः, गौरवम्।

प्रस्तावना -

व्याकरणशास्त्रे द्वित्वं द्विधास्ति - षाष्ठद्वित्वम्, आष्टमिकद्वित्वं च। षष्ठमाध्यायस्य प्रथमपादस्य प्रथमसूत्रमस्ति “एकाचो द्वे प्रथमस्येति”।¹ इदमेव सूत्रं षाष्ठद्वित्वप्रकरणस्य आदिसूत्रम्। सूत्रस्यास्य अधिकारत्वं वर्तते। अस्य अधिकारत्वे यद्वित्वं विधीयते तद्वित्वं धातोः प्रथमस्य एकाच्-अव्ययस्य भवति इति भावः। यथाहि भूधातोः लिटि णलि वुगागमे कृते द्वित्वे सति भूव् भूव् अ इति जायते। अत्र जिज्ञासा उदेति यत् यस्य द्वित्वम् आरभ्यते किं तस्य स्थाने द्वित्वं भवति आहोस्वित् तस्यैव एकस्य द्विःप्रयोगो द्विर्वचनमिति। अनेनैव तात्पर्येण महाभाष्ये एकाचो द्वे इति सूत्रस्य भाष्ये शास्त्रं प्रवर्त्यते।

विषयोपस्थापनम् - ‘एकाचो द्वे प्रथमस्य’ इति सूत्रे द्वे इति शब्दः संख्येये शक्तः। ‘आदशभ्यः सङ्ख्याः सङ्ख्येये वर्तन्ते न तु सङ्ख्यानमात्रे इत्युक्तेः। तच्च संख्येयं शब्दान्वासंख्येयत्वात् शब्दरूपं भवेदुत शब्दस्य उच्चारणक्रियारूपं भवेदिति पक्षद्वयमुपस्थीयते प्रतिपक्षश्च सूत्रपदार्थस्य सूत्रार्थस्य च भिन्नत्वाद् इष्टस्थलेषु कुत्रचित् दोषापत्तिः आयाति इत्यतः प्रतिपक्षं विचारणा अत्र आरभ्यते।

तत्सङ्ख्येयं शब्दरूपं यदा स्वीक्रियते तदा ‘एकाचः’ इत्यत्र षष्ठीत्वात् ‘षष्ठी स्थानेयोगा’² इति परिभाषासूत्रस्योपस्थितत्वात् स्थानेयोगा षष्ठी स्वीकर्तव्या भवति। अतः सूत्रार्थो निष्पद्यते - एकाचः स्थाने द्विर्वचनमिति। अयमेवार्थः **स्थाने द्विर्वचनमिति प्रथमः पक्षः**। यथाहि - ‘अस्तेभूः’³ इति सूत्रम्। अत्र स्थानेयोगा षष्ठीत्वात् अस्धातोः स्थाने भू इति आदेश इत्यर्थः।

किञ्च यदा द्वे इति सङ्ख्येयम् उच्चारणक्रियारूपं स्वीक्रियेत तदा उच्चारणस्य क्रियारूपत्वात् क्रियाशब्दयोः स्थान्यादेशाऽभावात् उच्चारणशब्दस्य अध्याहारेण एकस्यैव शब्दस्य उच्चारणक्रियायाः

वारद्वयम् आवृत्तिः भवति। 'एकाचः' इति कर्मणि षष्ठी इत्यनुरोधात् कर्मलक्षणा षष्ठी भवेत्। अथ वा शेषलक्षणा षष्ठी भवेत्। यथाहि 'मातुः स्मरति इतिवत्। तदेव भवति 'द्विःप्रयोगो द्विर्वचनम्' इति द्वितीयः पक्षः।

स्वानुशीलनम् - एतयोः पक्षयोः कोऽस्ति ज्यायान् इति परीक्षणार्थः द्वयोरपि पक्षयोः गुणदोषा अत्र यथाग्रन्थमनुशील्यन्ते। इदानीं प्रथमः पक्षः 'स्थाने द्विर्वचनम्' इति उपस्थाप्यते - पक्षेऽस्मिन् सूत्रार्थो निष्पद्यते यत् धात्ववयस्य एकाचः स्थाने द्विर्वचनं स्यादिति।

(1) किञ्च अत्र प्रथमः दोष आक्षेपो वा उपस्थाप्यते यत् 'स्थाने द्विर्वचने णिलोपवचनं समुदायादेशत्वात्' इति। तात्पर्यमिदं यत् यदि स्थाने द्विर्वचनमिति प्रथमः पक्षः स्वीक्रियते तर्हि कुत्रचित् स्थलेषु गौरवापत्तिः भवति। अतः पक्षेऽस्मिन् प्रथम आक्षेपो प्रस्तूयते यत् आटिटत् आशिशत् इत्यादिषु अतिरिक्तं णिलोपवचनं करणीयं भवति। यथाहि अट्गत्⁴ धातोः णिचि लुङि च्लेश्चङि इति णिजन्तस्य द्वित्वे 'स्थाने द्विर्वचनम्' इति पक्षे स्वीकृते सति अ टि टि अ त् इत्यत्र 'टि' इति समुदायस्य स्थाने 'टि टि' इति समुदाय आदिश्यते। एवंविधे समुदायादेशे प्रकृतिप्रत्ययौ सम्प्रमुधौ सम्मिश्रितौ भवतः येन प्रकृतिप्रत्ययोः पृथग्ज्ञानं नैव भवति। अतः णिचि अपहृते सति णेरनिटि इत्यनेन णिलोपो प्रवर्तितुं न शक्नोति। इष्टरूपश्च न सिद्ध्येत्।

नन्वत्र सन्दर्भेऽस्मिन् विषयान्तरमपि उद्भाव्यते यत् आटिटत् आशिशत् इत्यादौ चङि परे 'चङि'⁶ इत्यनेन द्विर्वचनं प्राप्नोति अपि च 'णेरनिटि' इत्यनेन णिचः लोपोऽपि प्राप्नोति। किमत्र करणीयम् इति

आशङ्क्य प्रथमं समाधीयते परत्वात् णिलोपः करणीयः 'विप्रतिषेधे परं कार्यम्'⁷ इति सिद्धान्तानुरोधात्। यतोहि 'णेरनिटि' इति सूत्रं 'चङि' इत्यपेक्षया परशास्त्रमस्ति। तदा अन्योऽपि पक्ष आयाति यत् द्विर्वचनं नित्यमस्ति। अतः नित्यत्वात् तेन भाव्यम्, 'पूर्वपरनित्यान्तरङ्गापवादानामुत्तरोत्तरं बलीयः'⁸ इति सिद्धान्तानुरोधात्। ननु द्विर्वचनं नित्यं कथमिति चेत् कृतेऽपि णिलोपे चङि इति द्वित्वं प्रवर्तते अकृतेऽपि णिलोपे चङि इत्यनेन द्वित्वं प्रवर्तते एव। अपि च 'कृताकृतप्रसङ्गी नित्यः'⁹ इति न्यायोऽस्त्येवा तर्ह्युच्यते यत् इदं द्विर्वचनमपि अनित्यमेव। कथमिति चेत् णिलोपे जाते सति अन्यस्य णिजहितस्य समुदायस्य द्विर्वचनं प्राप्नोति णिलोपे अकृते सति कस्यचिद् णिजहितस्य अन्यस्य समुदायस्य द्विर्वचनं प्राप्नोति। किञ्च नियमोऽस्ति 'शब्दान्तरस्य च प्राप्नुवन् विधिरनित्यो भवति'¹⁰। अतः द्विर्वचनमप्यनित्यमस्ति। तदा पूर्वोक्तस्य प्रत्याख्यानं क्रियते यत् नित्यमेव द्विर्वचनम्। कथमिति चेत् - रूपस्य स्थानिवत्त्वात् इति महाभाष्योक्तम्। तात्पर्यमिदं यत् 'द्विर्वचनेऽचि' इत्यनेन आदिश्यते यत् अजादेशः, तथा च अजादिनिमित्तकं द्वित्वम् - एते द्वे कार्ये युगपत् प्राप्नुतः, तर्हि आदौ द्वित्वकार्यं कृत्वा, ततः अजादेशः कर्तव्यः। एवं द्वित्वे कर्तव्ये द्विर्वचनेऽचि इत्यनेन रूपस्थानिवत्त्वात् (रूपस्य अतिदेशात्)

कृतेऽपि णिलोप णिज्सहितस्य एव समुदायस्य द्वित्वं भवति। एवं 'कृताकृतप्रसङ्गी नित्यः' इति पूर्वोक्तन्यायात् द्विर्वचनमपि नित्यमेव सिद्ध्यति।

(2) इदानीं प्रथमे पक्षे द्वितीयो दोषः महाभाष्ये उद्धाट्यते यत् - 'यच्च सन्यङन्तस्य द्विर्वचने' इति अस्य वार्तिकस्य तात्पर्यमिदमस्ति यत् 'सन्यङोः'¹² इति सूत्रे भाष्ये विचार्यते यत् सन्यङोः इति सूत्रपदे षष्ठी स्वीक्रियेत् आहोस्वित् सप्तमी। यदि षष्ठी, तर्हि सन्यङन्तस्य द्विर्वचनेन भवितव्यम्। अथ च सप्तमी, तदा सन्यङोः परतः पूर्वस्य द्विर्वचनेन भवितव्यम्। यदि सन्यङन्तस्य द्विर्वचनमिति षष्ठीपक्षः स्वीक्रियते तदा बहुत्र दोषाः समापतन्ति। तन्निवारणार्थं सन्यङोः इत्यस्य भाष्ये चत्वारि वार्तिकानि योजनीयानि भवन्ति। तानि सन्ति ¹³-

1. सन्यङन्तस्येति चेदशोः सन्यनिटः
2. दीर्घकृत्वसम्प्रसारणषत्वमधिकस्य द्विर्वचनाद्
3. आवृद्ध्योश्चाभ्यस्तविधिप्रतिषेधः
4. सन्यङाश्रये च समुदाये समुदायादेशत्वाज्जलाश्रये चाऽव्यपदेश आमिश्रत्वात् इति।

यदि प्रथमे हि पक्षे एतावतः दोषाः सन्ति चेत् अस्तु तर्हि द्वितीयः पक्षः - "द्विःप्रयोगो द्विर्वचनम्" इति। इदानीं पक्षस्यास्य गुणदोषाः विचार्यन्ते।

(1) तत्र प्रथमः दोषः उद्धाट्यते यत्- 'द्विःप्रयोगो द्विर्वचनमिति चेण्णकारषकारादेशादेरेत्ववचनं लिटि'। अर्थात् निर्दिष्टस्य द्विःप्रयोग एव द्विर्वचनमिति पक्षः स्वीक्रियते चेत् णकारषकारादेशादेः धातोः एत्वं निर्दिष्टसूत्रात् न प्राप्नोति तदर्थं एत्ववचनं करणीयं भवति इति गौरवः। णम् स्तुतौ¹⁴ इति णकारादेः धातोः 'णो नः'¹⁵ इति सूत्रेणस्य णस्य नो विधीयते। एवमेव षह मर्षणे¹⁶ इति षकारादेः धातोः 'धात्वादेः षः सः'¹⁷ इति षस्य सो विधीयते। एतयोः द्वयोः धात्वोः लिट्लकारे तसि झिप्रत्यये च परे अतुसुसादेशयोः जातयोः सत्योः 'नम् नम् अतुस्' 'नम् नम् उस्', 'सह सह अतुस्', 'सह सह उस्'

इति स्थितिषु 'अत एकहल्मध्ये.'¹⁸ इति सूत्रेण एत्वाऽभ्यासलोपे प्रवर्तिते सति 'अनादेशादेः' इति निषेधपदेन उक्तकार्यं निषिध्यते।

किन्तु यदि स्थाने द्विर्वचनमिति प्रथमः पक्षः आश्रीयते तदा तु द्वित्वविधाने समुदायस्य (नम् नम्, सह सह इति) स्थाने समुदायः (नेम्, सेह) आदेशः मन्यते। तर्ह्यत्र तु प्रकृतिप्रत्ययस्य सम्प्रमुधत्वात् सम्मिश्रत्वाद्वा आदेशादिः नष्टो भवति। अतः पक्षेऽस्मिन् उक्तदोषो नैवायाति।

इदानीं प्रदत्तदोषस्य परिहारायैवमुच्यते यत् 'द्विःप्रयोगो द्विर्वचनम्' इति आश्रीयमाणेऽपि दोषो न स्यादेव। कथमिति चेदुच्यते भाष्ये 'अत एकहल्मध्ये०' इति सूत्रे लिङ्ग्रहणस्य

प्रयोजनमेवमुच्यते - 'लिटि य आदेशादिः तदादेः न' इति अर्थात् लिप्तिमित्तकः य आद्यादेशो विधीयते तत्र 'अनादेशादेर्लिटि' इति सूत्रपदनिषेधो प्रवर्तते। इत्येवं सूत्रस्य व्याख्यानात्, नत्वसत्वयोः अनैमित्तिकत्वात् लिप्तिमित्तत्वाभावाच्च प्रस्तुतस्थले दोषो नायाति। एवं प्रथमदोषस्य समाधानं जातम्।

(2) इदानीं द्वितीयो दोष उद्घाट्यते यत् "इड्वचनं च यड्लोपे" अर्थात् पक्षेऽस्मिन् यड्लुकि एकाचः धातोः परे इडागमो 'एकाच उपदेशेऽनुदात्तात्' इत्यनेन निषिध्यते। 'भिदिर् विदारणे'²⁰ धातोः यड्प्रत्यये द्विर्वचने सति बेभिद्य इत्यस्मात् तृचप्रत्यये परे तुमुन्परे च अल्लोपयकारलोपयोः कृतयोः सत्योः धातोः उपदेशे एकाच्त्वात् इग्निषेधः प्राप्नोति। किञ्च इड्विधानार्थम् इड्वचनं करणीयं भवति इति गौरवः पक्षेऽस्मिन्।

किन्तु यदि स्थाने द्विर्वचनमिति प्रथमः पक्ष आश्रीयते तदा तु द्वित्वविधाने समुदायस्य स्थाने समुदाय आदेशो मन्यते। एवन्तर्हि प्रकृतिप्रत्ययस्य सम्प्रमुग्धत्वात् सम्मिश्रत्वाद्वा एकाच उपदेशे अनुदात्तस्य च ज्ञानं नष्टम्भवति। अतः अत्र तु एकाचोऽपि धातोः इडागमः सम्भवति।

इदानीं द्वितीयपक्षे प्रदत्तदोषस्य परिहारयैवमुच्यते यत् द्विः प्रयोगो द्विर्वचनमिति आश्रीयमाणेऽपि दोषो न स्यादेव। कथमिति चेदुच्यते भाष्ये यत् एकाज्ग्रहणेनाऽङ्गं विशेषयिष्यामः - एकाचोऽङ्गादिति। तात्पर्यमिदं यत् 'एकाच उपदेशे' इति सूत्रे एकाचपदेन अङ्गं विशिष्यते। एवं हि सूत्रार्थो भवति एकाचोऽङ्गात् धातोः इण् स्यादिति। अत्र स्थले तु एकैकम् अङ्गं भवति यतोहि अत्र द्विर्वचनविधाने एकमेव द्विरुच्यते इत्यत एकस्माद्यः प्रत्ययविधिः सोऽपरस्मादपीति द्वे अङ्गे भवतः। समुदाये च वाक्यपरिसमाप्तिर्भवति। अतः द्विरुच्चार्यमाणस्य समुदायस्य अङ्गसंज्ञा वाक्यपरिसमाप्तिन्यायेन भविष्यति। यथाहि 'गर्गाः शतं दण्ड्यन्ताम्' इत्यत्र गर्गसमुदायेन आहत्य शतं रूप्यकाणि देयानि भवन्ति। न तु प्रत्येकं गर्गेण देयानि। एवमेव अत्रापि समुदायोऽङ्गो भवति समुदायस्य प्राधान्यात्, समुदाये च कार्यसम्प्रत्ययः। समुदायस्य च अवयव एकाच् अस्ति। किन्तु अङ्गो नास्ति। अपितु अनेकाच् अङ्गो वर्तते। अतः उक्तसूत्रेण इग्निषेधो नैव भविष्यति।

वस्तुतः उपर्युक्तदोषः 'प्रत्येकं वाक्यपरिसमाप्तिः' इति पक्षे आक्षिप्यते यतोहि तत्र तु प्रत्येकं अङ्ग एकाच् धातुरस्ति। स च दोषः 'समुदाये वाक्यपरिसमाप्तिः' इति पक्षाश्रयणेन समाह्रियते। किञ्चैवं व्याख्यानं कुत इति चेत् - एवं व्याख्यानात् शास्त्रमहीनं भवति। अर्थात् शास्त्राऽहानिर्भवति। तात्पर्यमिदं यत् समुदाये

वाक्यपरिसमाप्तिन्यायेन बेभिदिता, बेभिदितुम् इत्यादिषु स्थलेषु इष्टापत्तिर्भवति 'एकाच उपदेशे.' इत्यादिशास्त्रस्य च तात्पर्यं यथावद्भवति।

(3) पक्षेऽस्मिन् तृतीयो दोष उद्घाट्यते भाष्ये यत् इड्दीर्घप्रतिषेधश्च इति। अर्थात् द्विःप्रयोगो

द्विर्वचनम् इति पक्षाश्रयेण एकस्यैव द्विरुच्चारणमित्यवधार्य जरीगृहिता, जरीगृहितुम् इत्यादिषु स्थलेषु 'ग्रहोऽलिटि दीर्घः'²¹ इति इटः दीर्घत्वं प्राप्नोति। यथाहि - ग्रह उपादाने²² इति धातोः जरीगृह्य इत्यस्मात् यङन्तात् रूपात् तृचप्रत्यये सति अल्लोपयलोपयोः कृतयोः ग्रहोऽलिटि। इत्यनेन इटः दीर्घादिशः प्राप्नोति। तन्निषेधो वक्तव्यः इष्टसिद्ध्यर्थमतः गौरवम्।

किन्तु यदि 'स्थाने द्विर्वचनम्' इति प्रथमः पक्ष आश्रीयते तदा तु द्वित्वविधाने समुदायस्य स्थाने समुदाय आदेशो मन्यते। एवञ्चात्र प्रकृतिप्रत्ययस्य सम्प्रमुग्धत्वात् अर्थात् प्रकृतिप्रत्ययविवेकज्ञानाऽनाकलनाद् ग्रहधातोः सूत्रप्रवृत्त्यर्थं अपेक्षितरूपस्य ज्ञानमेव नास्ति। अतः इटः दीर्घोऽपि नैव प्राप्नोति। एवं पक्षेऽस्मिन् उक्तदोषो नैवायाति।

तदोच्यते प्रदत्तदोषपरिहाराय यत् द्विःप्रयोगेऽपि द्विर्वचने स्वीकृते सति नैव दोषः। कथमिति चेत् समाधीयते - ग्रहिणाङ्गं विशिष्यते 'ग्रहेरङ्गादिति'। एवं हि सूत्रार्थो भवति यत् ग्रहेरङ्गादितो दीर्घः स्यादलिटि। जरीगृहिता जरीगृहितुम् इत्यादिषु स्थलेषु एकस्यैव ग्रहधातोः द्विरुच्चारणात् ग्रह-रूपादङ्गाद् इडेव न लभ्यते। अतः इटः दीर्घनिषेधकथनं नावश्यकम्।

पुनश्च 'प्रत्येकं वाक्यपरिसमाप्तिः' इति पक्षे आक्षिप्यते यद् एक एव द्विरुच्यते अतः वारद्वयं ग्रहधातोः ग्रहणं भवितुमर्हति। तर्हि तु ग्रहूपस्य प्राप्या ग्रहोऽलिटिऽत्यनेन दीर्घत्वं प्राप्नोत्येव। अतः तद्वारणार्थम् इष्टनिषेधकथनं करणीयमेव। गौरवञ्च इदानीमप्यस्त्येव।

तर्हि उक्तदोषस्य 'समुदाये वाक्यपरिसमाप्तिः' इति पक्षमाश्रित्य समाधानं प्रस्तूयते यत् समुदाये वा वाक्यपरिसमाप्तिः तथा अङ्गसंज्ञा भविष्यति अर्थात् समुदाये वाक्यपरिसमाप्तिन्यायेन द्विरुच्चार्यमाणस्य समुदायस्य अङ्गसंज्ञा भविष्यति। फलतः सूत्रेण यथाश्रुतरूपं तु लक्ष्ये नैव लभ्यते। अतः सूत्रं दीर्घविधानार्थं नैव प्रवर्तते। निषेधकथनञ्च नावश्यकमिति।

एवं कथं स्वीक्रियते इति चेदुच्यते शास्त्राऽहानेः अर्थात् एवं हि व्याख्यानात् शास्त्रमहीनं भवति। शास्त्रस्य अहीनत्वम् इत्युक्ते शास्त्रस्य यथान्यासमेव न्याय्यम्।

(4) इदानीं पक्षेऽस्मिन् चतुर्थो दोषः प्रस्तूयते यत् पदादिविधिप्रतिषेधश्चेति अर्थात् पदादिलक्षणविधेः प्रतिषेधो वक्तव्यः। सिषेच सुष्वाप इत्यादिषु स्थलेषु द्विःप्रयोगे द्विर्वचनमिति स्वीकृतत्वात् सिचेः लिङ्विहितत्वात् तिङन्तं पदमिति तदादेरेव पदत्वात् द्वितीये सिचि पदादिः सकारः (द्वितीयसकारः) लभ्यते तस्य षत्वे प्रवर्तिते सति 'सात्पदाद्योः'²³ इति सूत्रेण षत्वनिषेधः प्राप्नोति। अतः षत्वविधानार्थम् इष्टसिद्ध्यर्थं च षत्वनिषेधस्य प्रतिषेधो वक्तव्यो भवति। एवमेव सुष्वाप इत्यत्रापि सैव स्थितिर्भवति।

किन्तु यदि 'स्थाने द्विर्वचनम्' इति पक्ष आश्रीयते चेत् समुदायस्य स्थाने समुदाय (सिच् इत्यस्य स्थाने सि सिच् इति) आदिश्यते। अतः तत्र प्रकृतिप्रत्यययोः सम्प्रमुग्धत्वात् प्रकृतेः सिचेः

स्वपेश्च ज्ञानमेव नश्यति पदादित्वं च नश्यति। अतः सात्पदाद्योः इति सूत्रस्य प्रवृत्तिरपि न भवति। फलतः तन्निषेधकथनस्य आवश्यकतैव नास्ति। अतः पक्षेऽस्मिन् लाघवः।

तदोच्यते प्रदत्तदोषपरिहाराय यत् द्विःप्रयोगेऽपि द्विर्वचने न दोषः। कथमिति चेत् - सुप्तिङ्भ्यां पदं विशेषयिष्यामः 'सुप्तिङन्तं पदम्'²⁴ इति सूत्रे। तदा सूत्रार्थो भवति यत् यस्मात् सुप्तिङविधिः तदादिः सुबन्तं तिङन्तं च पदं भवति इति। अनेन पदत्वस्वीकरणेन सुबन्तं तिङन्तं च पदं भवति। अनेन पदत्वस्वीकरणेन सुबन्तं तिङन्तं च यत्पदं तस्य आदिसकारस्य षत्वप्रतिषेधः स्यादिति सात्पदाद्योः इत्यस्यार्थः। किञ्च सिषेच, सुष्वाप इत्यादिस्थले यस्मात् प्रकृतेः तिङ्गिधिः तदादिः तिङन्तं यत्पदं सिषेच इति तस्य आदिसकारस्य षत्वं न प्राप्नोति। षत्वप्रतिषेधश्च नैव आवश्यकम्।

पुनश्च आक्षिप्यते यत् द्विःप्रयोगो द्विर्वचनम् इति पक्षे तु प्रत्येकं वाक्यपरिसमाप्तिः इति न्यायेन प्रत्येकमपि सिच् पदमस्ति तर्हि षत्वनिषेधवारणं कथं स्यात्? तर्ह्युच्यते यत् दोषोऽयं 'प्रत्येकं वाक्यपरिसमाप्तिः' इति पक्षे उद्भाव्यते। समाधानञ्च 'समुदाये वाक्यपरिसमाप्तिः' इति पक्षे प्रदीयते। यत् समुदाये वाक्यपरिसमाप्तिः भवति समुदायस्य प्राधान्यात् तस्मिन्नेव कार्यसम्प्रत्ययः इति। अतः 'सि सिच् अ' इति समुदायस्यैव पदत्वम् तत्र आदिसकारस्य न तु षत्वप्रवृत्तिः, न च षत्वनिषेधस्य प्रवृत्तिः। न च षत्वनिषेधवारणम् आवश्यकम्। एवमस्मिन्नपि पक्षे प्रदत्तदोषस्य निराकरणं जातम्। अस्य दोषस्य इतोऽपि परिहारः प्रकारान्तरेण एवमुच्यते महाभाष्ये -

तावेव सुप्तिङौ यौ ततः परौ सैव च प्रकृतिराद्या।

आदिग्रहणं च कृतं समुदायपदत्वमेतेन।²⁵

'द्वि प्रयोगो द्विर्वचनम्' इति पक्षे उच्चार्यमाणक्रियायाः द्वित्वं विधीयते न तु उच्चार्यमाणशब्दस्य। यश्च उच्चार्यमाणशब्दः स तु एक एव। केवलं उच्चारणक्रियायाः वारद्वयमावृत्तिः भवति। इत्यवधार्य पक्षेऽस्मिन् एका एव प्रकृतिः या आद्या अस्ति, यस्याः च प्रत्ययो विधीयते। यौ सुप्तिङौ भवतः तौ ततः एकस्याः प्रकृत्याः परौ भवतः। अपि च 'यस्मात्प्रत्ययविधिः'.²⁶ इति सूत्रे सूत्रकारेण यद् आदिग्रहणं कृतं वर्तते, तेन प्रत्ययान्ततदादिः 'सिषेच, सुष्वाप' इत्यादिसमुदायस्यैव पदत्वमस्ति न तु सिच्, स्वप् इत्यादिसमुदायगतावयवानामिति।

उपसंहारः -

सारांशतः वक्तुं शक्यते यत् षाष्ठद्वित्वप्रकरणस्थसूत्रस्य एकाचो द्वे प्रथमस्येत्यस्य 'एकाचः' इति पदे षष्ठीविभक्तेः अर्थविमर्शेन सूत्रार्थस्य द्वौ पक्षौ भवतः। प्रतिपक्षश्च सूत्रार्थः भिद्यते। प्रत्येकमपि सूत्रार्थे पक्षे वा केचन दोषाः समापतन्ति।

निष्कर्षः -

निष्कृष्टरूपेणोल्लिखितं शक्यते यत् 'एकाचः' इति पदस्थषष्ठीविभक्तेः द्वौ अर्थौ सम्भवतः। प्रथमोऽर्थः - षष्ठीस्थानेयोगा इति सूत्रसहकारेण 'एकाचः' धात्वयवस्य स्थाने द्वे भवतः इत्यर्थः सम्पद्यते। अयमर्थस्वीकारे स्थाने द्विर्वचनमिति प्रथमः पक्षः फलति। पक्षेऽस्मिन् द्वौ दोषौ समापततः। यदा 'एकाचः' इत्यत्र कर्मलक्षणाषष्ठी स्वीक्रियते तदा एकस्यैव एकाचः धात्वयवस्य द्विःप्रयोगो द्विर्वचनम् इत्यर्थः सम्पद्यते। अस्मिन्नपि पक्षे चत्वारः दोषाः समापतन्ति येषामुद्धारः यथाग्रन्थमत्र कृतो वर्तते।

एवम्प्रकारेण द्वितीयपक्षे सर्वेऽपि प्रदत्तदोषाः निराक्रियन्ते। अतः सूत्रस्थषष्ठीविभक्तेः कर्मलक्षणाषष्ठ्यर्थमाधृत्य 'द्विःप्रयोगो द्विर्वचनम्' इत्येव पक्षः ज्यायान् इति सिद्धान्तः।

शोधसम्भावनाः -

यथाहि षाष्ठद्वित्वप्रकरणे किन्नाम द्वित्वमिति शास्त्रविमर्शः प्रवर्तते। तथैव आष्टमिकद्वित्वेऽपि द्वित्वस्य किं स्वरूपं, किञ्च तस्य अर्थः। कुत्रास्ति दोषापत्तिः कथञ्च स्याद् इष्टापत्तिः इति सर्वमपि शोधस्य विषयः।

सन्दर्भाः -

1. अ.सू.पा. 6.1.1
2. अ.सू.पा. 1.1.49
3. अ.सू.पा. 2.4.52
4. कौमुदीधातुः 295
5. अ.सू.पा. 6.4.69
6. अ.सू.पा. 6.1.11
7. अ.सू.पा. 1.4.2
8. परिभाषेन्दुशेखरपरिभाषा 38
9. परिभाषेन्दुशेखरपरिभाषा 46
10. परिभाषेन्दुशेखरपरिभाषा 43
11. अ.सू.पा. 1.1.59
12. अ.सू.पा. 6.1.9
13. महाभाष्यम् (सं. श्रीगुरुप्रसादशास्त्री) पृ.सं. 542, 543, 544
14. कौमुदीधातुः 981
15. अ.सू.पा. 6.1.65

16. कौमुदीधातुः 852
17. अ.सू.पा. 6.1.64
18. अ.सू.पा. 6.4.120
19. अ.सू.पा. 7.2.10
20. कौमुदीधातुः 1439
21. अ.सू.पा. 7.2.37
22. कौमुदीधातु 1533
23. अ.सू.पा. 8.3.111
24. अ.सू.पा. 1.4.14
25. महाभाष्यम् (सं. श्रीगुरुप्रसाद शास्त्री) पृ.सं. 525
26. अ.सू.पा. 1.4.13

सहायकग्रन्थस्रोतांसि-

1. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (उत्तरार्धम्)
2. महाभाष्यम्(षष्ठोऽध्यायः)-सं.श्रीगुरुप्रसादशास्त्री 3.प्रौढमनोरमा (अव्ययीभागान्तो भागः)
- पं.गोपालशास्त्री नेने
4. महाभाष्यम् - सं. - डॉ. हरिनारायणतिवारी:
5. काशिकावृत्तिः (षष्ठोऽध्यायः) चतुर्थो भागः - सं. 1. स्वामी द्वारिकादासः शास्त्री। 2. पं. श्री कालिकाप्रसादशुक्लः
6. अष्टाध्यायीसूत्रपाठः - पुष्पादीक्षितः 7. परिभाषेन्दुशेखरः - श्रीविश्वनाथमिश्रः

सहायकाचार्या (व्याकरणम्)

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,

जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

होराशास्त्रस्य अवधारणा

डॉ. सुभाषचन्द्रमिश्र: *

शोधसार:-

समस्तकर्माणामुद्गमस्थानं वेद एवास्ति। अस्य वेदपुरुषस्य षडङ्गानि शास्त्रेषु वर्णितानि सन्ति।
यथा-

शब्दशास्त्रं मुखं ज्योतिषं चक्षुषी, श्रोत्रमुक्तं, निरुक्तं च कल्पः करौ।

या तु शिक्षाऽस्य वेदस्य सा नासिका पादपद्मद्वयं छन्द आद्यैर्बुधैः॥

इदं ज्यौतिषशास्त्रं मुख्यतया त्रि-स्कन्धेषु विभक्तं वर्तते, यस्मिन् संहिता, तन्त्रं, होराश्च सन्ति। यस्मिन् स्कन्धे सम्पूर्णं ज्यौतिषशास्त्रस्य वर्णनं वर्तते, स स्कन्धः संहिता शब्देन व्यवहियते। यस्मिन् गणितेन ग्रहादीनां गतेः निर्णयो भवति, स स्कन्धः तन्त्र शब्देन कथ्यते। यत्र संहितातन्त्राभ्यां वर्णित विषयातिरिक्त-जातकफलमुहूर्तादीनां निर्णयोऽतिसूक्ष्मदृष्ट्या विवेचितो वर्तते, स स्कन्धः होरा-शब्देन निगद्यते।

जातकाय धनोपार्जने साहाय्यं करोति होराशास्त्रम्। शुभग्रहस्य दशायां लाभः, अशुभग्रहस्य दशायां हानिश्च भवति। विपत्तिरूपसमुद्रे पोत (नौका) इव कार्यं सम्पादयति। यात्रायां मन्त्रिरूपेण साहाय्यं ददाति।

कूटशब्दाः-

शब्दशास्त्रं-व्याकरणम्, चक्षुषी-नेत्रः, त्रिस्कन्धः- सिद्धान्त,संहिता, होराश्च, अहोरात्र-सम्पूर्ण दिन-रात्रिमानम्, ललाटे-मस्तिष्के (भाग्ये) शची-इन्द्राणी, कनकसदृशः- स्वर्णसदृशः, प्राच्यादिशा-पूर्वदिशा, यदुपचितमन्यजन्मनि-पूर्वजन्मनि, नवमांश-राशि नवमोभागः।

प्रस्तावना-

ज्यौतिषशास्त्रं लोककल्याणाय ऋषिभिः प्रतिपादितम्। अस्मिन् शास्त्रे ऋषयः स्वकीयानुभवद्वारा आकाशीयतारामण्डलस्य, ग्रहाणाम्, उपग्रहाणाम्, पुच्छलताराणाम्, उल्कापतनादीनामनेकानेकविषयाणां चिन्तनं कृतवन्तः। भूमण्डलोपरि अघटितघटना बभूवुः। तेषां घटनानां तत्त्ववेत्तार ऋषयोऽनुभवं कृतवन्तः, अघटितघटनानां सततान्वेषणानन्तरमस्य प्रकाशशास्त्रस्य सिद्धान्तं निश्चितवन्तः, अस्य फलितज्यौतिषशास्त्रस्य।

“वेदोऽखिलो धर्ममूलम्” Manusmriti (Chapter 2, Verse 6).

समस्तकर्माणामुद्गमस्थानं वेद एवास्ति। अस्य वेदपुरुषस्य षडङ्गानि शास्त्रेषु वर्णितानि सन्ति।

ज्यौतिशास्त्रस्य अष्टादश आचार्या सन्ति। यथा²-

“सूर्यः पितामहो व्यासो वसिष्ठोऽत्रिः पराशरः।

कश्यपो नारदो गगो मरीचिर्मनुरङ्गिराः॥

लोमशः पौलिशचैव च्यवनो यवनो भृगुः।

शौनकोऽष्टादशाश्चैते ज्यौतिशास्त्रप्रवर्तकाः॥”

बृहज्जातके³- “होरेत्यहोरात्रविकल्पमेके वाञ्छन्ति पूर्वापरवर्णलोपात्”।

आद्यन्तवर्णलोपाद्धोराशास्त्रं भवत्यहोरात्रम्।

तत्प्रतिबद्धश्चायं ग्रहभगणश्चिन्त्यते यस्मात्⁴॥

अहोरात्र शब्दस्य आदिस्थितस्य “अ” कारस्य तथा अन्त्यस्थितस्य “त्र” कारस्य लोपे सति “होरा” शब्दस्य निष्पत्तिर्भवति। सम्पूर्णदिवसो रात्रिश्च “अहोरात्र” शब्देनोच्यते। अस्मिन् अहोरात्रे द्वादश लग्नानि व्यतीतानि भवन्ति। समस्तानि शुभाशुभफलानि लग्नाधीनानि सन्ति। लग्नं समयः, अर्थात् ग्रहाधीनं जगतसर्वं मन्त्राधीनं च देवता अर्थात् कालो ग्रहाधीनः अस्ति। समयः (कालः) दिवारात्रिमध्ये निवसति। अत एव “अहोरात्र” शब्देन “होरा” शब्दो निष्पन्नो भवति। तस्यामेव ग्रहाः राशयश्च “होरायां” बन्धीभूता सन्ति। तस्यैव माध्यमेन ग्रहादीनां शुभाशुभफलस्य विचारः क्रियते। बृहत्पाराशरेऽनेन प्रकारेणोक्तम्⁵- “अहोरात्रस्य पूर्वान्त्यलोपाद् होरावशिष्यते” (4/1), अर्थात् समस्तवचनेन “होरा” शब्देन अहोरात्रस्यैव बोधो भवति। लग्नस्य राशेश्चार्धभावात्मकः अशः (15 अंशः) होराशब्देन कथ्यते। यथा बृहज्जातके- “होरेति लग्नं भवनस्य चार्द्धम्” इत्युक्तम्। यो हि संसारे प्रसिद्धजातकशास्त्रस्य नाम्ना व्यवहृतो भवति, तदेव “होराशास्त्र” मस्ति ।

मानवमात्रस्य भाग्ये पूर्वजन्मार्जितकर्मानुसारेण शुभाशुभसूचकम् अर्थात् सुख-दुःखादिसूचकं विधिना लिखितं तल्ललाटाक्षरं होराशास्त्रस्य मर्मज्ञो निर्मलदृष्टियुक्तो दैवज्ञ एव स्पष्टरूपेण ज्ञातुं शक्नोति। यथा सारावल्याम्⁶-

विधात्रा लिखिता याऽसौ ललाटेऽक्षरमालिका।

दैवज्ञस्तां पठेदव्यक्तं होरानिर्मलचक्षुषा॥

“यथा पूर्वमेव मयोक्तं कालस्य नियामकौ सूर्यचन्द्रौ स्तः, याभ्यां समयस्य ज्ञानं भवति”।

घटिकादीनां रचना अत्यधिकं पश्चात्काले जाता, अत एव सम्भवतो जनाः सूर्य सप्ताश्वयुतरथोपरि स्थितं प्रदर्शितवन्तः। इमे सप्ताश्वा एव सप्तग्रहरूपेण वयं स्वीकुर्मः। राहुकेतू पातग्रहौ (छायाग्रहौ) स्तः। अस्माकं ग्रहा अपि मुख्यतया सप्तवर्णेषु विभक्ताः सन्ति। आधुनिकवैज्ञानिकयुगेऽपि सूर्यकिरणेषु सप्तवर्णाः सन्तीति स्वीकुर्वन्ति वैज्ञानिकाः। अत एतेषां प्रकाशकिरणानां सम्पातो येनांशेन

यस्मिन् देशे, यस्मिन् जीवे, यस्मिन् जीवजन्तौ एवं प्रकृत्यादेरुपरि पतति, तेनानुसारेण तान् जीवादीन् शुभाशुभरूपेण परिवर्तयति। वैज्ञानिकदृष्ट्याऽपि मानवसंरचनाकालादेव मनुष्येषु मुख्यरूपेण सप्तविधलवणस्य या सप्तविधधातवस्य सम्भावना वर्तते, येषु सप्तविधलवणमध्ये कस्यचिदपि एकस्य लवणस्य न्यूनता अथवा अधिकता यदा भवति, तदा मानवशरीरे रोगादीनामुत्पत्तिर्जायते। ते स्वकीयाधुनिकप्रक्रियया औषधिद्वारा रोगस्य निवारणं कुर्वन्ति। तेनैव प्रकारेण होराशास्त्रस्य सूक्ष्मज्ञातारोऽपि, तत्तद्ग्रहाणां रत्नैः, एवञ्च दैवावलम्बनस्य सहयोगं नीत्वा जातकसुखशान्तिप्रदानाय अहर्निशं संलग्नाः सन्ति, ग्रहागतेभ्यो दुष्टकिरणेभ्यो जातकस्य रक्षां कुर्वन्ति च।

इदं ज्यौतिषशास्त्रं लोककल्याणाय ऋषिभिः प्रतिपादितम्। अस्मिन् शास्त्रे ऋषयः स्वकीयानुभवद्वारा आकाशीयतारामण्डलस्य, ग्रहाणाम्, उपग्रहाणाम्, पुच्छलताराणाम्, उल्कापतनादीनामनेकानेकविषयाणां चिन्तनं कृतवन्तः। भूमण्डलोपरि अघटितघटना बभूवुः। तेषां घटनानां तत्त्ववेत्तार ऋषयोऽनुभवं कृतवन्तः, अघटितघटनानां सततान्वेषणानन्तरमस्य प्रकाशशास्त्रस्य सिद्धान्तं निश्चितवन्तः, अस्य फलितज्यौतिषशास्त्रस्य।

“सिद्धान्तज्यौतिषशास्त्रस्य” (खगोलविज्ञानशास्त्रस्य) प्रादुर्भावोऽभूत्। मूलरूपेणेदमपि कथनमुचितं प्रतिभासते। लक्षणाधारोपरि लोककल्याणार्थं सर्वप्रथमं फलितशास्त्रस्याविर्भावोऽभूत्, तदेव “होराशास्त्र” इति नाम्ना प्रसिद्धिमगमत्।

भगवान् भास्कर एवं सर्वशक्तिमान् ईश्वरोऽस्ति। तथा तस्यांशभूताः समस्ता ग्रहाः सन्ति। नेत्रमिव ज्यौतिषशास्त्रं विना मानवजीवने घटिता-घटितघटनानां रहस्यमन्येन केनचित् शास्त्रेण ज्ञातुं कथमपि न शक्यते। “दैवाधीनं जगत्सर्वम्” इत्युक्त्यनुसारेण समस्तग्रहा देवांशरूपाः सन्ति। अतः समस्तोऽयं संसारो ग्रहाधीनो वर्तते। वास्तविकी स्थितिरियं वर्तते यत् सूर्यस्य प्रकाशकिरणः समस्तचराचरजगज्जीवनं, स्थिरतां तथा गतिशीलतां प्राप्नोति। आकाशस्य, आकाशे विचरणशीलानां नक्षत्राणां देवादीनां तथा भूमण्डलस्थितानां पर्वतादीनां मानवादीनानाप्रकारस्थितजीवादीनाञ्च ज्ञानं ग्रहाणां माध्यमेन भवति। तज्ज्ञानस्य प्रकाशकरूपेण होराशास्त्रं वर्तते। होराशास्त्रं विना कथमपि तज्ज्ञातुं न शक्यते। यथा कोऽपि पुरुषो नेत्रं विना पदमेकं गमनं न कर्तुं समर्थः, तथैव होराशास्त्रं विना संसारस्य कल्याणमार्गं केनापि प्रकारेण नावगन्तुमर्हति। वस्तुतोऽन्यशास्त्राणां फलाफलयोः सन्देहो भवति, किन्तु “होराशास्त्रस्य” फलाफलयोः संशयस्य स्थानं नास्ति। यत इदं शास्त्रं “प्रत्यक्षशास्त्रम्” अस्ति।

यथा-

“अप्रत्यक्षाणि शास्त्राणि विवादस्तेषु केवलम्।

प्रत्यक्षं ज्यौतिषं शास्त्रं चन्द्रार्की यत्र साक्षिणी॥”

पूर्वजन्मार्जितानां शुभाशुभकर्मणां फलप्राप्तेः समयस्य निश्चितरूपेण कथने समर्थं केवलं

होराशास्त्रमेव। यथाऽन्धकारस्थितान् घटपटादिपदार्थान् प्रकाश एव प्रकटयति नान्यः। होराशास्त्रे लग्नादारभ्य द्वादशभावपर्यन्तं तथा सूर्यादिनवग्रहाणामनुसारेण तत्तद् भावानां वर्णानां स्वरूपस्य, स्थानबलादिकानां च सङ्केतो मिलति। यथा⁷-

आत्मा रविः शीतकरस्तु चेतः सत्त्वं धराजः शशिशोऽथ वाणी।

ज्ञानं सुखं शुक्रगुरु मदश्च राहुः शनिः कालनरस्य दुःखम्॥

कालरूपपुरुषस्य आत्मा सूर्यः, वेदोऽपि तथ्यमिदं पोषयति “सूर्य आत्मा जगतस्तत्स्थुषश्च”। चन्द्रः चेतः (मनः), भौमो बलम्, बुधो वाणी (वचनम्), बृहस्पतिः ज्ञानम्, शुक्रः सुखम्, राहुर्मदः (गर्वः), तथा शनिर्दुःखस्वरूपेण वर्तते। कालपुरुषस्य आत्मादयः क्रमशः सूर्यादिग्रहाः सन्ति। अस्य किं प्रयोजनमिति जिज्ञासायां शास्त्रकारैरनेन प्रकारेणोक्तम्- यदि जन्मकाले सूर्यग्रहो जन्मकुण्डल्यां बलशाली भवति, तर्हि जातकस्याऽऽत्मा बलवान् भवति। अनेन प्रकारेण यदि चन्द्रो बलवान् तर्हि जातकस्य मनःस्थितिर्बलवती भवति। यदि भौमो बलवान् तर्हि जातकः पराक्रमी भवति। यदि बुधो बलवान् तर्हि तस्य जातकस्य वाणी ओजः पूर्णा प्रभावोत्पादिका च भवति। यदि गुरुर्बलवान् तर्हि जातको विद्यायुक्तो ज्ञानी भवति। शुक्रो बलशाली चेत् तदा जातकः सुखी भवति। राहुर्बली चेत् तर्हि जातको मदयुक्तः (गर्वी) भवति। यदि शनिर्बलवान् तर्हि जातको दुःखी भवति। यदि सूर्यादिग्रहा निर्बला बलरहिताः सन्ति तर्हि विपरीतफलकारका भवन्ति। यथा⁸-

आत्मादयो गगनगैर्बलिभिर्बलवत्तराः।

दुर्बलैर्दुर्बलास्ते तु विपरीतं शनेः फलम्॥

राशीनां स्वरूपविषयेऽपि आचार्याणां स्पष्टमुल्लेखो लभ्यते, यथा⁹-

मत्स्यौ घटी नृमिथुनं सगदं सवीणं चापीनरोऽश्वजघनो मकरो मृगास्यः।

तौली सशस्यदहना प्लवगा च कन्या शेषा स्वनामसदृशाः खचराश्च सर्वे॥

एषां राशिग्रहाणामाधारेण जातकस्य स्वरूपवर्णगुणादयोऽपि ज्ञातुं शक्यन्ते। तत्तद्ग्रहाणां कथितदिशासु यात्रायां व्यापारादिकार्ये च कृते सति जातको लाभान्वितो भवति। अर्थाद् व्यापारस्याधिपस्य यो वर्णः, या च दिशा तस्यां दिशायां तद्वहस्य वर्णानुरूपवस्तुव्यापारेण लाभो भवति। यथा¹⁰-

रक्तः श्वेतः शुकतनुनिभः पाटलो धूम्रपाण्डु-

श्चित्रः कृष्णः कनकसदृशः पिङ्गलः कर्बुरश्च।

बभ्रुः स्वच्छः प्रथमभवनाद्येषु वर्णः प्लवत्वं

स्वाम्याशाख्यं दिनकरयुताद्वाद् द्वितीयं च वेशिः॥

अभिप्रायोऽयं वर्तते यद् मेषराशे रक्तवर्णः, वृषस्य श्वेतवर्णः, मिथुनस्य हरितवर्णः, कर्कस्य किञ्चिद् रक्तवर्णः, सिंहस्य ईषत् श्वेतवर्णः, कन्यायाः चित्रवर्णः (अनेकवर्णयुक्ता कन्या भवति), तुलायाः कृष्णवर्णः, वृश्चिकस्य सुवर्णसदृशवर्णः, धनूराशेः पीतवर्णः, मकरस्य कर्बुरवर्णः (मिश्रितवर्णः), कुम्भस्य नकुलसदृशवर्णस्तथा मीनराशेर्मत्स्यसदृशवर्णो भवति।

मेषादिराशीनामधिपस्य या दिशा वर्तते सा दिशा तद्राशेः प्लवो भवति। यथा-मेषवृश्चिकयोः स्वामी भौमः, तस्य दक्षिणदिशाऽस्ति, अतो मेषवृश्चिकयोर्दक्षिणदिशायां प्लवत्वं भवति। वृषतुलयोः स्वामी शुक्रः, तस्य दिग्ग्निकोणोऽस्ति, अतो वृषतुलयोरग्निगोणे प्लवत्वं भवति। अनेनैव प्रकारेण सर्वासां राशीनां स्वामिदिशायां प्लवत्वं भवति।

प्राच्यादिदिग्धीश्वरः¹¹ -

भानुः शुक्रः क्षमापुत्रः सैहिकेयः शनिः शशिः।

सौम्यस्त्रिदश मन्त्री च प्राच्यादिदिग्धीश्वराः॥

अर्थात् पूर्वदिशायाः स्वामी सूर्यः, अग्निगोणस्य शुक्रः, दक्षिणस्य भौमः, नैऋत्यगोणस्य राहुः, पश्चिमस्य शनिः, वायव्यगोणस्य चन्द्रः, उत्तरस्य बुधः, ईशानगोणस्य स्वामी बृहस्पतिर्भवति। जातकपारिजातानुसारेणापि अनेनैव प्रकारेण दिक्स्वामिनां वर्णनं वर्तते।

यथा-

“प्रागादिका भानुसितारराहुमन्देन्दुविद् देवपुरोहिताः स्युः”।

बृहज्जातकानुसारेणापि यथा- “प्रागाद्या रवि-शुक्रलोहिततमः सरिन्दुवित्-सूर्यः”।

लघुजातकानुसारेणापि यथा-प्राच्यादिशा रवि-सित-कुज-राहु-यमेन्दु-सौम्य वाक्पतयः।

सूर्यादिग्रहाणां वर्णास्तेषामधिदेवताश्च-

“ताम्र-सितारुण-हरितपीतविचित्रा सिता इनादीनाम्”।

“पावक-जल-गृह-केशव-शक्र-शची-वेधसः (ब्रह्मा) पतयः”॥

अधिदेवानां स्वीकारे किं प्रयोजनम्¹²?

अर्कादिकग्रहदैवतमन्त्रैः सम्पूज्य तामाशाम्।

कनक-गज-वाहनादीन् प्राप्नोति गतोऽरितः शीघ्रम्॥

यस्य ग्रहस्य योऽधिदेवता वर्तते, तस्याधिदेवस्य पूजनं तस्य मन्त्रेण विधाय, तस्य ग्रहस्य दिशायां गमनेन राजा स्वशत्रु शीघ्रं पराजित्य सुवर्ण-रत्न-हस्त्यश्वादीनां लाभं कृत्वा स्वराजधानीमायाति। यो हि पुरुषो ग्रहस्याधिदेवं तन्मन्त्रेण तस्य देवस्य पूजनं विधाय तद्ग्रहस्यैव दिशां गच्छति तर्हि तस्य मनोरथाः पूर्णतां गच्छन्ति।

कस्य ग्रहस्य को रसः, किं स्थानम्, कीदृग्वस्त्रम्, को धातुः ? इत्यादि-विषयेऽपि ऋषयोऽन्वेषणं विधाय लिखितवन्तः। यथा¹³-

“कटु-लवण-तिक्त-मिश्रित मधुराम्ल-कषाय-रसविशेषाणाम्।

सुर-तोयाग्नि-विहारार्थ-शयन-पांसूत्कराणां च”॥

“वस्त्राणां स्थूला-हत-शिखि जल-हत-मध्य-दृढ सुजीर्णानाम्।

ताम्र-मणि-हेम-मिश्रित-रूप्यक-मुक्ताऽऽयसां वापि”¹⁴॥

को ग्रहः कस्य कालस्य एवं कस्य ऋतोः कः स्वामी भवति, इत्यादि विषयाणामन्वेषणं ऋषिवर्यैर्विधाय लिखितम्। यथा¹⁵-

“अयन-क्षण-दिवसर्तु-मास-तदर्ध-शरदां दिनेशाद्याः।

शिशिरादीनामीशाः शनि-सित-भौमेन्दु-बुध-जीवाः”॥

अयनस्य स्वामी सूर्यः, क्षणस्य (मुहूर्तस्य) स्वामी चन्द्रः, दिनरात्रयोः स्वामी भौमः, ऋतूनां स्वामी बुधः, मासस्य स्वामी गुरुः, पक्षस्य स्वामी शुक्रः, वर्षस्य स्वामी शनिर्भवति। अनेनैव प्रकारेण शिशिरस्य स्वामी शनिः, वसन्तस्य शुक्रः, ग्रीष्मस्य भौमः, वर्षायाश्चन्द्रः, शरदो बुधः, हेमन्तस्य स्वामी गुरुर्भवति।

वेदानामपि ग्रहा अधिपा भवन्ति। यथा¹⁶-

ऋग्वेदाधिपतिर्जीवो यजुर्वेदपतिः सितः।

सामवेदाधिपो वक्रः शशिजोऽथर्ववेदराद्”॥

ऋग्वेदस्य गुरुः, यजुर्वेदस्य शुक्रः, सामवेदस्य भौमः, अथर्ववेदस्याधिपो बुधो भवति। को ग्रहः शुभकारकः ? को ग्रहः पापकारकः ? एतदपि शास्त्रकारैः निर्णीतम्। यथा¹⁷-

गुरु-बुध-शुक्राः सौम्याः सौरि-कुजार्कास्तु निगदिताः पापाः।

शशिजोऽथ शुभसंयुतः क्षीणश्च निशाकरः पापः॥

ग्रहाणां यद् रस-वर्ण-स्वरूपादीनां वर्णनमाचार्यैः कृतम्, तेनैव प्रकारेण जातकस्य जन्मकुण्डलीवशाद् अथवा द्रेष्काणवशात् फलमपि निर्दिष्टम्। यथा¹⁸-

“मूर्द्ध-लोचन-कर्ण-गन्धवहनं गण्डौ हनुश्चाननं ग्रीवास्कन्दभुजं तु पार्श्वहृदयं क्रोडश्च नाभिः पुनः।

वस्ति-लिङ्ग-गुदे च मुष्कयुगलं चारुद्वयं जानुनी जङ्घे पादयुगं विलग्नभवनात् पार्श्वद्वयं कल्पितः”॥

जन्मसमये (जन्मकुण्डल्यां) यदि लग्ने प्रथमद्रेष्काणो भवेत् तर्हि लग्नाद् मस्तिष्कस्य विचारः, द्वितीयभावाद् दक्षिणेनेत्रस्य, द्वादशभावतो वामनेत्रस्य, तृतीयभावतो दक्षिणकर्णस्य, एकादशभावतो वामकर्णस्य, चतुर्थ-दशमभावतो नासिकायाः, पञ्चम-नवमभावतो गण्डस्य (कपोलस्य), षष्ठाष्टमभावतो हनुः (हिन्दीभाषायां ठुड्डी), सप्तमभावतो जातकमुखस्य विचारः करणीयः।

जन्मसमये यदि लग्ने द्वितीयद्रेष्काणो भवेत् तर्हि लग्नभावतो ग्रीवायाः (कण्ठस्य विचारः), द्वितीयद्वादशभावतः स्कन्धस्य, तृतीय-एकादशभावतो हस्तयोर्विचारः, चतुर्थदशमभावतः पार्श्वभागस्य, पञ्चमनवमभावतो हृदयस्य, षष्ठाष्टमभावत उदरस्य, सप्तमभावतो नाभेर्विचारः करणीयः।

जन्मसमये यदि लग्ने तृतीयद्रेष्काणो भवेत् तर्हि लग्नतो वस्तिप्रदेशस्य (उपस्थनाभेर्मध्यभागस्य), द्वितीयभावतो लिङ्गस्य, द्वादशभावतो गुदस्य, तृतीय-एकादशभावतोऽण्डकोशस्य, चतुर्थ-दशमभावत उरुप्रदेशस्य, पञ्चम-नवमभावतो जानुनोः, षष्ठाष्टमभावतो जङ्घयोस्तथा च सप्तमभावतः पादयोर्विचारः करणीयः। अनेन प्रकारेण द्रेष्काणवशाद् लग्नाऽऽधारं स्वीकृत्य दक्षिणवाम-विभागयोः कल्पनां विधाय समस्तावयवानां शुभाशुभफलं ज्ञातव्यम्। यतोऽङ्गज्ञानस्य प्रयोजनमपि शास्त्रकारैः लिखितम्¹⁹-

पापा वृणं लाक्षनमेषु सौम्याः स्वांशे स्वराशावयवस्थितेषु।

कुर्वन्ति जन्मोत्थितमेषु चिह्नमेषु ग्रहास्तद्विपरीतसंस्थाः॥

एतदतिरिक्तं ग्रहाणां दृष्टिः, मित्रता-शत्रुता-नवमांश-द्वादशांश-त्रिंशांशादि-भागस्थितेः,

उच्चराशिस्थितग्रहाणां तथा नीचराशिस्थग्रहाणां विचारश्च सूक्ष्मदृष्ट्या शास्त्रकारैः कृतः।

जन्मकुण्डली-वर्षकुण्डली-गोचरकुण्डल्यादीनामाधारेण जातकस्य सम्पूर्ण-जीवनस्य विषये शुभाशुभफलकथने होराशास्त्रमिदं पूर्णरूपेण समर्थमस्ति। यथा²⁰-

यदुपचितमन्यजन्मनि शुभाशुभं तस्य कर्मणः प्राप्तिम्।

व्यञ्जयति शास्त्रमेतत् तमसि द्रव्याणि दीप इव॥

जातकाय धनोपार्जने साहाय्यं करोति होराशास्त्रम्। शुभग्रहस्य दशायां लाभः, अशुभग्रहस्य दशायां हानिश्च भवति। विपत्तिरूपसमुद्रे पोत (नौका) इव कार्यं सम्पादयति। यात्रायां मन्त्रिरूपेण साहाय्यं ददाति। अर्थाद् यथा मन्त्री उचितमन्त्रणाद्वारा राज्ञः साहाय्यं करोति, तथैव होराशास्त्रमप्युचितमार्गनिर्देशं विधाय जातकस्य कल्याणं सम्पादयति। होराशास्त्रं विहाय नान्यच्छास्त्रमेतादृशं वर्तते। यथा²¹-

अर्थार्जने सहायः पुरुषाणामापदर्णवे पोतः।

यात्रासमये मन्त्री जातकमपहाय नास्त्यपरः॥

उपसंहारः-

पूर्वजन्मार्जितानां शुभाशुभकर्मणां फलप्राप्तेः समयस्य निश्चितरूपेण कथने समर्थं केवलं होराशास्त्रमेव। यथाऽन्धकारस्थितान् घटपटादिपदार्थान् प्रकाश एव प्रकटयति नान्यः। होराशास्त्रे लग्नादारभ्य द्वादशभावपर्यन्तं तथा सूर्यादिनवग्रहाणामनुसारेण तत्तद् भावानां वर्णानां स्वरूपस्य, स्थानबलादिकानां च सङ्केतो मिलति

निषकर्षः-

होराशास्त्रमजातकाय धनोपार्जने साहाय्यं करोति। शुभग्रहस्य दशायां लाभः, अशुभग्रहस्य दशायां हानिश्च भवति। विपत्तिरूपसमुद्रे पोत (नौका) इव कार्यं सम्पादयति। यात्रायां मन्त्रिरूपेण साहाय्यं ददाति। अर्थाद् यथा मन्त्री उचितमन्त्रणाद्वारा राज्ञः साहाय्यं करोति।

सन्दर्भाः-

1. Manusmriti (Chapter 2, Verse 6)
2. सूर्यपितामहो व्यासो-- प्रस्तावना बृहत्संहिता
3. बृहज्जातके -(1/3)
4. (सारावली- 212)
5. बृहत्पाराशरेऽनेन प्रकारेणोक्तम्- अहोरात्रस्य पूर्वान्त्यलोपाद् होरावशिष्यते (4/1)
6. सारावल्याम्- (211)
7. (लघुजातके - 211)
8. लघुजातकम्- 211
9. बृहज्जातकम्- 115
10. बृहज्जातके-11201
11. सारावली-4181
12. सारावली-4112
13. सारावली- 41151
14. सारावली - 41161
15. सारावली-41171
16. सारावली-41191
17. सारावली-4191
18. सारावली-4151
19. सारावली- 4/161
20. लघुजातकम् 1131
21. सारावली- 215

सहायकसामाग्रीविवरणम्-

1. Manusmriti
2. बृहज्जातकम्
3. सारावली
4. लघुजातकम्
5. बृहत्पाराशहोराशास्त्रम्

सहायकाचार्यः (ज्योतिषम्)

ज्योतिषशास्त्रविद्याशाखा, जयपुरपरिसरः,

जयपुरम्, राजस्थानम्।

पाइअसाहिच्चे वणिणआऽऽहारसुद्धीए वट्टमाणे काले उवजोइआ

डॉ. धर्मेन्द्रकुमारजैन: *

शोधसार:-

प्राकृत साहित्य में वर्णित आहार शुद्धि की वर्तमान में उपयोगिता नामक इस प्राकृत लेख में प्राकृत तथा अन्य भारतीय संस्कृत साहित्य की दृष्टि से वैज्ञानिक दिशा में आहार शुद्धि का वर्णन किया गया है। वर्तमान में मनुष्य को अनेक रोगों ने घेर लिया है, इसका प्रमुख कारण आहार की अशुद्धि है। भक्ष्याभक्ष्य का विवेक मनुष्य ने खो दिया है। स्मृति, पुराण ग्रंथों में आहार विवेक का सम्यक् वर्णन मिलता है, इसका उल्लेख इस लेख में संदर्भों के साथ किया है। हमें भारतीय प्राचीन आहार पद्धति का अनुसरण करना चाहिए, इसी विषय को प्रस्तुत लेख में समझाया गया है।

कूटशब्दाः-

जलगालण = पानी छानना, अणत्थमिअभोयण = सूर्यास्त पूर्व भोजन, फासुअजल = उबला हुआ जल, सन्धान = आचार, अनन्तकायिकम् = कंदमूल (प्याज, लहसून, आलू आदि)

माणवजीवणे सरीरस्स रक्खणं अइआवस्सयं विज्जदे। जदो हि भोयणेण एव सरीरं पवट्ठइ। सरीरे जे रोआ पवहंति, ते सव्वे भोयणकारणेण एव होंति। वट्टमाणे उ अहिआ रोआ पाउभूया। तेसिं पमुहकारणं भोयणं अत्थि। भोयणसुद्धिं विणा सरीरे विकिई होइ अदो सवत्थसरीरत्थं भोयणसुद्धीए महिमा विज्जदे एव। भोयणसुद्धीए पमुहेण जलगालणं, अणत्थमिअ-भोयणं, अभक्खवज्जणं य संति। पाइअसाहिच्चे आहारविसए महत्तपुण्णं कहणं वट्ठए।

अप्पाहारस्स न इंदियाइं विसएसु संपडंति।

नेव किलम्मइ तवसा रसिएसु न सज्जए यावि॥¹

जो अप्पं भुंजइ तं जणं इंदियाइं ण आकरिस्सिंति, ण किलम्मइ महरम्मि भोयणम्मि रूई वि ण पवट्ठए। मणुसस्स जम्मस्स सारं आरोगं, णीरोअया, सुवत्थया य संति। एवं ठाणंगसुत्ते उत्तं -

ओरागगसारियं माणुसत्ताणं सच्चसारिओ धम्मो।

विज्जा निच्चयसारा सुहाहि संतोससाराहिं॥²

पाइअसाहिच्चे आहारसुद्धीए पमुहेण तीणि पयाराणि उताइं - जलगालणं, अणत्थमिअभोयणं, अभक्खवज्जणं च।

पाइअसाहिच्चे सव्वत्थ जीवणस्स आहारविण्णाणस्स उवजोइआ पुराकालओ वणिआ अत्थि। अभक्खपदत्थाणं वज्जणं आहारसुद्धीए पमुहो केंदो अत्थि। सिरिवालचरिये एदम्मि विसये लिहिअमत्थि।

जेण भक्खाभक्खं पिज्जापिज्जं अगम्ममवि गम्मं।

किच्चाकिच्चं नज्जए तं सन्नाणं मह पमाणं॥³

जेण णाणेण भक्खाभक्खं पिज्जापिज्जं च बोहिज्जइ तं सम्मणाणं अम्हाणं पमाणं विज्जए।

आगमसाहिच्चे उवरि वुत्तपयारेण भोयणसुद्धीए वण्णणं उवलब्भइ।

जलगालणत्थं अज्ज सव्वे विण्णाणिआ वेज्जा य उवदिसंति जदो हि जलेण हि उदरस्स रोआ जायंति अदो फासुअजलं गालिदजलं वा पेज्जं।

आयरियकुंदकुंदस्स भावपाहुडटीकाए फासुअजलस्स उल्लेहो मिल्हइ। फासुअजलस्स अहिप्पायो अत्थि जं विकिइरहिअं जलं। माणवसरीरे जलस्स अइमहतं विज्जदे। जलेण एव सरीरं चलइ। समगसरीरे जलतच्चमेव विउलं अत्थि। जलं आहारस्स पमुहो अंगो अत्थि। उत्तं चावि जलमेव जीवणं। जले सुहुमजीवा णिरंतरं उप्पज्जंति अओ पीणवत्थेण जलगालणांतरमेव उवयोज्जं जलं। जलेण एव सवत्थो हवइ जीवो, जलेण एव रोआ पज्जंति अओ फासुअं जलं पेज्जं। वेज्जा वि कहेंति फासुअं जलं पेज्जं सव्वेहि माणवजाईहिं। जलविकुइणा उदररोआ हवंति। तं जहा-पीलियारोओ, पेचिसरोओ इच्चाइं बहुरोआ उप्पज्जंते। अण्णत्थावि जलस्स फासुअविही पाइअसाहिच्चे पाविज्जइ।

सुक्कं पक्कं तत्तं अंबिललवणेण मिस्सियं दव्वं।

जं जं तेण य छिन्नं दव्वं फासुयं भणियं॥⁵

एत्थ पदत्थाणं फासुयविही लिहिओ अत्थि। सुक्कं दव्वं पक्कं दव्वं तत्तं दव्वं अंबिललवणमिस्सियदव्वं छिन्नदव्वं च फासुयं कहिज्जंति आहुणिअवेज्जा वि कहेंति जं संपइ सव्वपदत्थे फासुए भक्खिज्जा। फासुएण पदत्थाणं विकिई णट्ठा हवइ, रोआ वि ण हवंति। अज्ज पज्जावरणविण्णाणिआ वि मण्णंति जं जलं गालणांतरमेव पेज्जं, जलगालणं विणा पाणेण किमिरोआ हवंति। अओ अम्हेहि सव्वेहि वट्ठमाणकाले जलगालणविही जलफासुयविही य आयरणिज्जो।

सनातनपरंपराए वि एरिसी उत्ति पसिद्धा अत्थि -

दृष्टिपूतं न्यसेत्पादं, वस्त्रपूतं पिबेज्जलम्।

सत्यपूतं वेदवाक्यं, मनः पूतं समाचरेत्॥⁶

आहारसुद्धीए विदियं पमुहं कारणं रत्तिभोयणवज्जणं विज्जए। पाइअसाहिच्चे मूलागमे रत्तिभोयणचागवदस्य वण्णणं उवलब्भइ। दसवेआलियपाइआगमे उत्तं - अहावरे छट्ठे भंते वए

राइभोयणाओ वेरमणं। सव्वं भंते राईभोयणं पच्चक्खामि.....छट्टे भंते। वए उवट्ठिओमि सव्वाओ राईभोयणाओ वेरमणं।

एत्थ रत्तिभोयणचागवदस्य वण्णणमत्थि। मूलाचारे वि कधं भुंजेज्ज.....जदं भुंजेज्ज ति मज्झमेण आहारसुद्धीए उल्लेहो अत्थि। भोयणं कधं करणिज्जं - जदेण करणिज्जं, एत्थ जदसदस्स अहिप्पाओ एवं विज्जए अभक्खभोयणं ण कज्जं। जं भोयणं सवत्थपडिकुलं हिंसाकारअं तमवि ण करणिज्जं। अभक्खभोयणेण रोआ जणंति, हिंसा हवइ, धणस्सावि विउलं वयं हवइ। अओ संपइकाले अभक्खभोयणं ण करणिज्जं। रत्तिभोयणं वेदिअपरंपराए णिसिद्धं विज्जए। मक्कंडपुराणे रत्तिभोयणणिसिद्धसमत्थओ सिलोओ वट्ठए।

अस्तंगते दिवानाथे आपः रुधिरमुच्यते।

अन्नं मांससमं प्रोक्तं मार्कण्डेयमहर्षिणा॥⁹

रत्तिजलपाणं रुहरपाणं व्व, रत्तिअन्नभक्खणं मांसभक्खणं व्व। महाभारते वि एओ सिलोओ उवलहिज्जइ

नरकद्वाराणि चत्वारि प्रथमं रात्रिभोजनम्।

परस्त्रीगमनं चैव सन्धानानन्तकायिकम्॥¹⁰

णारयस्स चउविहाइं दाराइं, रत्तिभोयणं, परइत्थिगमणं, संधानभक्खणं, अणंतकायिअं च। महाभारतगंथे एरिसो अण्णो वि सिलोओ दरिसज्जिइ -

ये रात्रौ सर्वगाहारं वर्जयन्ति सुमेधसः।

तेषां पक्षोपवासस्य फलं मासेन जायते॥¹¹

जे जणा रत्तिभोयणं परिवज्जंति, तेहि एगेण मासेण पंचदसदिवसाणं फलं लहिज्जइ।

महाभारतगंथे अण्णत्थ एओ पज्जो लब्भइ -

उलूका-काक-मार्जर-गृद्ध-शंवरशूकराः।

अहिवृश्चिक-गोधाश्च जायन्ते रात्रिभोजनात्॥¹²

अहवा रत्तिभोयणाओ मरणाणंतरं जीवो पसुजोणिए जम्मं लहइ। जइणेयरपरंपराए वि रत्तिभोयणस्य णिसेहो अत्थि किंतु पाइअसाहिच्चे विसेसेण वण्णणमत्थि। मूलाचारे तेसिं चैव वदाणं रक्खट्टरादिभोयणविरत्ती¹³त्ति रूवे उल्लेहो विज्जए।

कत्तिकेयाणुवेक्खागंथे वि रत्तिभोयणचागवदस्स वण्णणमत्थि।¹⁴ रत्तिकाले सुज्जपयासाहावाओ बहुजंतुणो हवंति तेण रोआदीणं बाहुल्लं संभवइ। सुज्जपयासे जंतुणो ण हवंति तम्हा दिवहे भोयणेण रोआ वि ण हवंति। रत्तिए सुज्जसुणं अहावेण माणवस्स पायणतंतो सम्मं ण चलइ जेण भत्तभोयणं

काले ण पयइ तओ उदरस्स बहवो आमया हवन्ति। पकिइणा सह अम्हाणं महत्तपुण्णो संबंधो अत्थि पकिइसयणे मणुसो सयइ, पकिइजागरणे मणुसो जग्गइ। पसू दिवसे जइ पुण्णोयरं भुंजइ तो रत्तिइ सो ण भुंजइ, केवलं जुआलीं कुणइ। पक्खिणो वि णीसाए ण भुंजन्ति, रुक्खोवरि सयन्ति, सद्धमवि ण कुणन्ति। अहुणा मणुसो पकिइविरुद्धं आयरइ। जे पकिइविरुद्धं आयरन्ति ते कहं पि सुवत्थसुहिणो ण हवन्ति।

भक्खाभक्खविसए पाइयसाहिच्चे बे पअलिओ गाहाओ संति -

पंचवरि जडविगहहिमविसकरगे य सव्वमटी या

राईभोयणगं चिय बहुवीयं अणंतसंधाणं॥

घोलबडावायगणं अमुणियपुप्फं फलाई॥

तुच्छफलं चलिअरसं वज्जे वज्जाणि बावीसं॥¹⁵

बडपिप्पलहिमविसादबावीसअभक्खा संति। मंसमज्जमहुइं अभक्खाइं संति। उत्तं च

अमज्जमंसासि अमच्छरीया अभिक्खणं निव्विगईगया या

अभिक्खणं काउसगकारी सज्झाययोगे पचओ हवेज्जा॥¹⁶

आहुणिअविण्णाणिआ वि मंसाहारं सारीरिअ-माणसिअदिट्ठीए दोसपुण्णं मण्णन्ति। कोवि अज्ज केवलं मंसाहारं ण कुणइ। साआहारेण सह मंसाहारं करइ। भारहे केवलं मंसाहारं असक्कं तेण सह साआहारो आवस्सओ वट्टए।

मज्जमवि अपिज्जं। मज्जेण बहवो रोआ भवन्ति। मणो मलिणो हवइ। पुरिसत्थसिद्धिउवायगंथे उत्तं-

मद्यं मोहयति मनः मोहितचित्तस्तु विस्मरति धर्मम्।

विस्मृतधर्मजीवो, हिंसामविशङ्कमाचरति॥

मज्जपाणेण मणो विक्खित्तो हवइ। विक्खित्तचित्तो धम्मं विम्हरइ। विम्हिअचित्तो णिस्संक्कं अधम्मं आयरइ। संपुण्णरट्ठे सव्वत्थ रज्जसव्वकारा वि अहुणा मज्जस्स पडिबंधं कुणन्ति। मज्जपाणेण अप्पाऊ हवइ धणणासो च होइ। अओ आहारसुद्धीए मज्जपाणणिसिद्धो वट्टए।

दीहकालपज्जंतमज्जपाणेण सरीरस्स सिरा (नशे) किआ हवन्ति छुहा य हीणा हवइ। मज्जपाणेण जणो सिढिलो होइ, सरीरादो सवेदो णिज्झरइ अओ वट्टमाणे मज्जपाणं ण कज्जं।

पत्थाहारेण पाईणरोआ पलन्ति णवीणरोआ य ण उप्पज्जन्ति। उत्तं च -

तेल्ल-दहि-समाओगा अहिओ अहिओ खीरदहिकंजियाणं च।

पत्थं पुणरोगहरं न य हेऊ होइ रोगस्स॥¹⁸

अप्पभोयणेण जणो सुवत्थो हवइ, तस्स वेज्जस्स आवस्सयआ ण होइ। एवमेव कहइ
सिरीहरिभदायरिओ

हियाहारा मियाहारा अप्पाहारा य जे णरा।

न ते विज्जा तिगिंछति, अप्पाणं ते तिगिंछगा॥¹⁹

पाइअसाहिच्चे आहारपरिमाणमवि वणिअमत्थि।

वत्तीसं किर कवला आहारो कुच्छिपूरओ भणिओ।

पुरिसस्स महिलियाए अट्टावीसं भवे कवला॥²⁰

पुरिसस्स आहारपरिमाणं वत्तीसकवलाइं, इत्थीए आहारपरिमाणं अट्टावीसकवलाइं। कप्पणाए
उदरस्य छभाआ करणिज्जा, तेसिं तिभाआ आहारेण पूरणिज्जा, वाउसंचरणस्स एक्कभाओ रित्तो
करणिज्जो। उत्तं च -

सीए दव्वस्स एगो भत्ते चत्तारि अहव दो पाणे।

उसिणे दव्वस्स दोणिण उ तिणिण व एसा उ भत्तस्स॥²¹

भगवईआराहणाए वि उत्तपयारेण लिहिअं।

एवं पयारेण पाइअसाहिच्चे अभक्खपदत्थाणं वज्जणमत्थि जदो हि अभक्खपदत्थेहि रोआ
पजायंति रोअपज्जणेण पमादो हवइ, पमादेण बुद्धी विक्खित्ता होइ। आहारसुद्धीइ किदे सव्वसामग्गीए
णिम्माणं गेहे करणिज्जं, गेहे णिम्मणत्तो धणमवि णूण जाइ धणविद्धी वा होइ। आहारसुद्धीए
सरीरमवि सुवत्थो होइ। एदाइं बहुइं कारणाइं संति जेण आहारसुद्धी होइ अओ वट्टमाणकाले
आहारसुद्धीए बहुमहत्तं वट्टे। उत्तरज्झयणसुत्ते, दसवेयालियसुत्ते, मूलाचारे, कत्तिगेयाणुवेक्खाए,
वसुणंदिसावगायारे, दसासुयक्खंधे इच्चाइपाइअगंथेसु आहारसुद्धिवण्णणं वट्टे। रतिभोयणवज्जणं,
जलगालणविही वावीसअभक्खपदत्थाणं णामाइं, फासुअजल-उवजोओ मज्जादा य
कंदमूलभक्खणणिसेहो पाइअसाहिच्चे संकेदरूवे पाविज्जंति किंतु तेसिं सव्वेसिं उल्लेहो वट्टमाणकाले
अइ-उवजोई विज्जए।

एएण वण्णणेण वट्टमाणकालिआ सव्वजणा लाहं लहिहन्ति। आहारसुद्धीअ ण केवलं
सरीरं सुवत्थं होइ किंतु मणोवि पसण्णो हवइ, मणपसण्णेण अप्पज्झाणं पवद्धए। अप्पज्झाणेण
कम्मक्खओ होइ तओ जीवो सस्सदं सुहं लहइ। अओ जं वण्णणं आहारसुद्धिविसए उवलब्भइ तं
सव्वाणं किदे वट्टमाणसमए उवजोइ विज्जए।

सन्दर्भ:-

1. आहारसंयम और रात्रिभोजन त्याग (वृहत्कल्पभाष्य) पृष्ठ 3, लेखक - आचार्य प्रवर हीराचन्द्र म. सा., प्रकाशक - सम्यज्ञान प्रचारक मण्डल, बापू बाजार, जयपुर-3
2. वही - पृष्ठ - 11
3. सिरिवालचरियं, गाथा -1273, सं. - विनयसागर, प्रकाशक प्राकृत भारती, नगर, मालवीय जयपुर
4. भावपाहुड टीका, गाथा 111, सं. डॉ. पन्नलाल साहित्याचार्य, प्रकाशक - अनेकान्त विद्वत्परिषद् सोनागिर (दतिया)
5. जैनव्रतविधानसंग्रह (संग्रहीत) पृष्ठ - 30, लेखक - पं. बारेलाल जैन राजवैद्य, प्रकाशक -कुमार मेडिकल स्याद्वाद मेडिकल हॉल. टीकमगढ (म.प्र.)
6. रात्रिभोजन एक वैज्ञानिक दृष्टि, पृष्ठ 90, लेखक मुनि निर्भयसागर, प्रकाशक निर्भय निर्गन्ध वाणी प्रकाशन, 528 - ऊनांगलोई, दिल्ली
7. दसवेयालिअं - अध्ययन 41, सूत्र 16, पृष्ठ 87, प्रकाशक - जैन विश्वभारती, लाडनूं. 341306
8. मूलाचार गाथा 1014, सं. - आर्थिका ज्ञानमती, प्रकाशन - भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
9. जैनाचार विज्ञान (मार्कण्डेयपुराण - अध्याय 33, श्लोक 53) पृष्ठ 68, प्रकाशक - जैन संस्कृति शोध संस्थान, 22/2 रामगंज जिन्सी, इन्दौर, 452001 (म.प्र.)
10. वही ----- (महाभारत, शान्तिपूर्व-15)
11. वही ----- (महाभारत, शान्तिपर्व - 16)
12. वही (महाभारत, ज्ञानपर्व अध्याय - 70, श्लोक 203)
13. मूलाचार
14. कार्तिकेयानुप्रेक्षा गा. 382, प्रकाशक - परमश्रुत प्रभावक मंडल, अगास (आणंद) गुजरात
15. आगम के आलोक में भक्ष्याभक्ष्य, पृष्ठ - 10, लेखक - मुनि गुप्तिसागर, प्रकाशक गुप्तिसागर साहित्य संस्थान 215 कालानी नगर, इन्दौर (म.प्र.)
16. दसवेयालियं चूलिका - 566, प्रकाशक - जैन विश्वभारती, लाडनूं (राज)
17. पुरुषार्थसिद्धि-उपाय- श्लोक 62, प्रकाशक - परमश्रुत प्रभावक मंडल, अगास (आणंद) गुजरात
18. पिण्डनिर्युक्ति गाथा - 649
19. ओघनिर्युक्ति गाथा - 578
20. पिण्डनिर्युक्ति गाथा - 642
21. पिण्डनिर्युक्ति गाथा - 650

पाइअज्झयणसोहट्टाणं
 केदीयसक्कयविस्सविज्जालयो
 तिवेणीणयरं, जयपुरपरिसरो जयपुरं (रायट्टाणं)

अष्टादशविद्यासु ज्योतिषशास्त्रे वर्णितम्- वास्तुशास्त्रम्

डॉ. रामेश्वरदयालशर्मा *,

प्रो. विजेन्द्रकुमारशर्मा *

शोधसारः- वस्तुतः ‘वस् वासे’ धातोः उणादिसूत्रेण वसेस्तुन् ‘तुण् प्रत्यये’ कृते सति वास्तुशब्दोऽयं निष्पद्यते। अर्थात् यत्र प्राणिनां निवासो भवति तदेवास्ति अयं वास्तुशब्दः। वसन्त्यस्मिन्निति वास्तुः व्युत्पत्यर्थः निष्पद्यते। तत्र वसन्ति प्राणिनो यत्र इत्यस्ति वास्तुशास्त्रम्। मुख्यरूपेण ‘गृह-गृहनिर्माणयोग्य भूमि-वेश्म-भू-वसति-स्थानम्’¹ इत्यादिषु बहुष्वर्थेषु वास्तोः प्रयोग उपयुज्यते। तद्यथा-

देवतानां नराणां च गजगोवाजिनामपि।

निवासभूमिशिल्पज्ञैर्वास्तुसंज्ञमिति र्यते॥²

तत्र वास्तुशब्दस्य विस्तृतार्थे अनेकार्थे च भूमेः ग्रहणं करणीयं यतोहि इह जगतीतले समस्तवस्तूनां सर्वेषां भवनानां चाधारः पृथिवी एवास्ति।

सिद्धान्त-संहिता-होराभेदेन त्रिधा विभक्तेऽस्मिन् ज्योतिषशास्त्रस्य शुभाशुभनिर्णयाय सर्वेषां प्राणिनां हितचिन्तनाय च बहु महत्त्वं दरीदृश्यते, एवं ज्योतिषशास्त्रस्यास्य सिद्धान्तसंहिता-होरादीनां च समेषां त्रिस्कन्धानां मानवजीवने अतीव महत्त्वपूर्णं स्थानमस्ति। परन्तु विशेषरूपेणस्य अस्य शास्त्रस्य संहिता भागस्तु ‘सम्यक् हितं यस्य सा संहिता’ इति सिद्धान्तानुसारेण मानवाय समष्टिगतफलं प्रयच्छति। वस्तुतस्तु ज्योतिषशास्त्रस्यास्य संहितास्कन्धे एव वास्तुविद्यायाः विवेचनं नेकैः आचार्यैः स्व-स्व ग्रन्थेषु कृताः वर्तन्ते। अष्टादशविद्यायां चत्वारः वेदाः, चत्वारो उपवेदाः षड्वेदांगानि, पुराणं, न्यायः, मीमांसा, धर्मशास्त्रं च। मुख्यरूपेण ज्योतिषशास्त्रस्य गणना अष्टादशविद्यासु भवति, वास्तुशास्त्रोऽपि ज्योतिषशास्त्रस्यैकः भाग एवास्ति।

कूटशब्दाः- ऋग्वेदः, शब्दशास्त्रम्, ज्योतिषशास्त्रम्, संहिताज्योतिषम्, वास्तुविद्या, चित्रलेखनम्, खजुराहो, शिलालेखः, गिरिगुहा, गिरिकन्दरा, पर्णकुटी, तृणगृहम्, मृण्मयगृहम्, काष्ठगृहम्, इष्टिकागृहम्, शैलगृहम्, कौटिल्यार्थशास्त्रम्।

प्रस्तावना- पुराकाले मानवः गिरिकन्दरासु पर्णकुटीषु, वने, काष्ठगृहेषु, तृणगृहेषु च निवसति स्म। अस्य प्रमाणस्वरूपं गिरिगुहासु चित्रलेखनं लभ्यते। तत्र भारतवर्षस्य मध्यप्रदेशस्य भोपालनगरे राजगढ़नगरे छत्रपुरे खजुराहो चेत्यादिकक्षेत्रेषु प्राचीनावशेषाः शिलालेखे चित्रलेखे च लभ्यन्ते। तत्रैव महाराष्ट्रप्रदेशे अजन्ता-अलौरा इत्यादिषु कन्दरासु उत्तरप्रदेशे मध्यप्रदेशे-राजस्थानप्रदेशे च विविधेषु क्षेत्रेषु गिरिकन्दरासु विविधानि स्थापत्यकादीनि चित्राणि प्राप्यन्ते। तदनन्तरं कालान्तरे जनाः

तृणगृहाणां मृण्मयगृहाणां काष्ठगृहाणां रचनां अकुर्वन्। ततः परं इष्टिकागृहाणां शैलगृहाणां निर्माणं जातम्। तदुपरान्तं विविधग्रामपुरनगराणां निवेशनम् अभवत्।

वैदिककालादेव वास्तुशास्त्रस्यास्येतिहासो अत्यन्तं प्राचीनतमो विद्यते। महर्षिणा पराशरेण मत्स्यपुराणे वास्तुशास्त्रस्यास्य अष्टादशप्रवर्तकाः स्वीक्रियन्ते। तद्यथा-

भृगुरत्रिर्वसिष्ठश्च विश्वकर्मा मयस्तथा।

नारदो अग्नजिच्चैव विशालाक्षः पुरन्दरः॥

ब्रह्मा कुमारो नन्दीशः शौनको गर्ग एव च।

वासुदेवोऽनिरुद्धश्च तथा शुक्रबृहस्पतिः॥

अष्टादशैते विख्याताः शिल्पशास्त्रोपदेशकाः॥³

यदा ब्रह्मणा सृष्टिसर्जनं कृतं, तस्मात् कालादेव गृहनिर्माणेन सम्बद्धस्यास्य वास्तुविद्यायाः विकासकालस्तु मानवसभ्ययाः उद्भवेन तस्याः सभ्यतायाः विकासेन सह अभवत्। वेदाः हि अस्माकं ज्ञाननिधयः सन्ति। ऋग्वेदादीनां चतुर्णां वेदानां प्राचीनकालादेव बहु महत्त्वं वर्तते सर्वेषां प्राणीनां कृते। मुख्य रूपेण वैदिक साहित्ये चतुर्णां वेदानां वर्णनं प्राप्यते। तेषां समेषां चतुर्णां वेदानां चत्वार उपवेदा अपि सन्ति। एवं भवति चतुर्णां वेदानाम् उपवेदानां च विभाजनम्-

वेदाः

उपवेदाः

1. ऋग्वेदः

आयुर्वेदः

2. यजुर्वेदः

धनुर्वेदः

3. सामवेदः

गान्धर्ववेदः

4. अथर्ववेदः

स्थापत्यकला/वास्तुशास्त्रम्/अर्थशास्त्रम्

वस्तुतः वेदानां व्याकरणादीनि षड्ज्ञानि सन्ति। षट्सर्वे वेदाङ्गेषु ज्योतिषशास्त्रस्यापि अन्यतमं स्थानं प्रतिभाति। वेदपुरुषस्य यथा शब्दशास्त्रं मुखं वर्तते तथैव ज्योतिषमपि चक्षुरूपेण अस्तीति मन्यते विद्वद्भिः। अर्थात् षट्सर्वे वेदाङ्गेषु ज्योतिषं नेत्ररूपेणोक्तमिति मन्यते। सिद्धान्त-होरा-संहितादिषु त्रिषु-स्कन्धेषु संहितास्कन्धान्तर्गता भवति वास्तुशास्त्रस्य चर्चा। षट्सु वेदाङ्गानां वर्णने श्रीमदाचार्येण भास्करेण स्वकीये सिद्धान्त शिरोमणिग्रन्थे एवं निर्दिष्टम् -

शब्दशास्त्रं मुखं ज्योतिषं चक्षुषी श्रोत्रमुक्तं निरुक्तं च कल्पः करौ।

या तु शिक्षाऽस्य वेदस्य सा नासिका, पादपद्मद्वयं छन्दआद्यैर्बुधैः॥⁴

अर्थात् एतेषां समेषां षड्वेदाङ्गानां वर्णनं भास्कराचार्येण श्लोकेऽस्मिन् सम्यक् रूपेण कृतः। वैदिककालादेव वास्तुशास्त्रस्य मौलिकता उपलभ्यते। यदा प्राचीनकाले आवासीयव्यवस्था नैव

आसीत् तदाऽपि मानवः वनेषु वृक्षाणां लतासु गिरिकन्दरासु च निवसतिस्म। तस्मिन्कालेऽपि मानवः स्वमत्यनुसारेण एकं सुरक्षितम् आवासयोग्यं च स्थानस्य भूखण्डस्य वा चयनं करोतिस्म। वस्तुतः 'वस् निवासे' धातुना वास्तुशब्दस्यार्थः निवासयोग्यभूखण्डात् गृहादेव भवतीति।

वेदेषु शुल्वसूत्रमाध्यमेन कुण्ड-मण्डप यज्ञवेदीनिर्माणप्रक्रिया वास्तुविधिना गृहनिर्माणविषयकाः नैकाः सिद्धान्ताः आसन्। अत एव गृहस्थजनस्य समेषां कार्याणां सिद्धिः तु गृहं विना नैव सिद्ध्यति सम्भवति च। अर्थात् अन्यस्मिन् गृहे निवासेन मानवस्य श्रौतस्मार्तादीनां सर्वेषां शुभकार्याणां फलं निष्फलत्वं भवति, यतोहि परगृहे सर्वाणां पूर्वोक्तानां कार्याणां फलं तस्य भूमेः स्वामिनः लभ्यते। विषयेऽस्मिन् वास्तुसौख्यमिति ग्रन्थे एवमुच्यते -

परगेहकृताः सर्वाः श्रौतस्मार्तक्रियाः शुभाः।

निष्फलाः स्युर्यतस्तासां भूमीशः फलमश्नुते॥⁵

तत्र सर्वप्रथमं बृहद्वास्तुमालाग्रन्थेऽपि विश्वकर्मादयः वास्तुशास्त्रस्याचार्याः गृहनिर्माणप्रयोजनं व्यपदिश्यते। यथा-

स्त्रीपुत्रादिभोगसौख्यजननं धर्मार्थकामप्रदम्।

जन्तूनामयनं सुखास्पदमिदं शीताम्बुधर्मापहम्॥

वापीदेवगृहादिपुण्यमखिलं गेहात्समुत्पद्यते।

गेहं पूर्वमुशन्ति तेन विबुधाः श्रीविश्वकर्मादयः॥⁶

वास्तुशब्दस्यार्थः निवासो गृहं वा अस्ति। वैदिकवाङ्मये वास्तुशब्दः समीचीनगृहाय तथा च अवास्तुशब्दः गृहाभावाय प्रयुज्यते। वेदानां संहिताग्रन्थेषु वास्तुशब्दस्यार्थः यज्ञवास्तु एवास्ति। सामान्यरूपेण सूत्रग्रन्थेषु वास्तुपदस्यार्थः आवास एव भवति। परन्तु कौशिक-गृह्यसूत्रे अस्य वास्तुशास्त्रस्य अभिप्रायः मृतकगृहं (हिन्दीभाषायां 'मरघट' इति) मृतकानां संस्कार-स्थानविशेषरूपेण क्रियते, रामायणे महाभारतेचापि वास्तुशब्दस्यार्थः गृहनिर्माणमेवास्ति। पुराणसाहित्येऽपि वास्तु-शब्दस्याभिप्रायोऽयं गृहनिर्माण एव वर्तते। पुराणवाङ्मये वास्तुशब्दः देवानां निवासस्थानस्य मन्दिरस्य च बोधकः अस्ति। यथा-निवासात् देवानां वास्तुरित्यभिधीयते। कौटिल्येनापि स्वकीये अर्थशास्त्रे वास्तोः प्रयोगः गृह-क्षेत्र-आराम-सेतुबन्ध-तडागादीनां कृते कृतः, यतोहि एतेषां समेषां वर्णितानां स्थलानां मूलाधारः भूमि एवास्ति। वयम् ऋग्वेदेऽपि वास्तु शास्त्रस्य प्रयोगं गृहस्यार्थे प्राप्नुमः। यथा-गृह-वास्तु-शरण-शर्म-क्षय-वरुथ्य-सदन-द्रोण-इत्यादयः भवन्ति। मुख्यरूपेण तैत्तिरीय संहितायां वास्तुशब्दस्य प्रयोगः यज्ञस्यार्थे भवति स्म। यथा-स्तूप-आसन-पर्यङ्कादीनां निर्माणम्। अथर्ववेदस्य शालासूक्तेऽपि भवननिर्माणप्रक्रियायाः विस्तृतं विवेचनं प्राप्यते।

प्राचीनकाले वास्तुशास्त्रस्य विविधाः कलाः वास्तुशास्त्रस्यान्तर्भूता आसन्। वास्तुशास्त्रस्य, मत्स्यपुराणम्, अग्निपुराणम्, गरुडपुराणम्, विष्णुधर्मोत्तरपुराणम्, विश्वकर्मप्रकाशः, मयमतम्, समराङ्गणसूत्रधारः, बृहत्संहिता, प्रासादमण्डनम्, राजवल्लभवास्तुमण्डनम्, वास्तुसौख्यम्, मुहूर्तचिन्तामणिः, अपराजितपृच्छा चेत्यादयः वास्तुशास्त्रग्रन्था अस्य प्रमाणरूपेण मन्यन्ते। तत्र न केवलं वास्तुशास्त्रविषयकाः केचन ग्रन्थाः सिद्धान्ताश्च समुपलब्धाः सन्ति अपितु मानवमात्रस्य जीवनस्यावश्यकतया सम्बद्धाः विविधनिर्देशा अपि लभ्यन्ते। वेदेषु वर्णिताः कुण्डमण्डप-वेदीनिर्माण-प्रासाद-गृहमन्दिर-स्तूप-बौद्धमठ-जैनमन्दिर-विषयकाः विविधाः सिद्धान्ताः दृष्टिपथमायान्ति। वैदिककालादेव वास्तुशास्त्रमिदं धर्मेण सह सम्बद्धो समाहितो चासीत्। तत्र विविधानां देवानां पूजार्चनस्वरूपप्रतीकविषयकाणां देवमन्दिराणां निर्माणम् अभवत्। विषयोऽयं धार्मिकवास्तोरन्तर्गतं समाहितो विद्यते।

तत्र प्राचीनकालादेव मन्दिराणि सामान्यस्वरूपे अनलङ्कृतानि आसन्। देवालये प्रतिमाप्रतिष्ठापने स्थापने च उच्चस्थानोपरि देवप्रतिमायाः स्थापना भवति स्म। तत्र मन्दिरस्य पूर्वादिषु चतसृषु दिक्षु प्राकारभित्तिं निर्माय देवप्रतिमाया उपरि आच्छादितं भवति स्म। अनेन विधिना विविधानां मन्दिराणां निर्माणम् अभवत्। ततः परं कालान्तरे परिवर्तनस्वरूपे देवमन्दिराणां विकासो जातः। तस्मिन्नेव क्रमे यानि हि विविधानि मन्दिराणि समृद्धरूपेण समलङ्कृतानि अभवन्। तस्मिन् समूहे वैष्णवमन्दिराणां शैवमन्दिराणां च निर्माणं विकासकार्यं च गुप्तकाले जातः। यतो हि एतेषां मन्दिराणां मूलनिर्माणस्वरूपं मन्दिरस्य गर्भगृहस्य बहिर्भागैः स्तम्भैः युक्तः आलिन्दः (हिन्दी भाषायां 'परिक्रमा बरामदा') भवति स्म। तत्र विकासक्रमेऽस्मिन् कालान्तरे देवमन्दिरस्योर्ध्वभागे शिखरनिर्माणस्वरूपमन्दिरं प्रासादरूपे परिणतं जातम्। तत्रैव खजुराहोप्रदेशस्य विविधाः देवप्रासादाः अस्य शास्त्रस्य प्रमाणभूताः सन्ति। एवं तदुपरान्तं मन्दिरेषु मण्डपप्रदक्षिणापथयोः निर्माणं भवति स्म। तत्र मन्दिराणां निर्माणेन धार्मिकतायाः मूलभावना आसीत्। अर्थात् भारतदेशेऽस्मिन् गुप्तकालादारभ्य मुगलकालपर्यन्तं विविधधर्माणां मन्दिराणां निर्माणम् अभवत्। एवं प्राचीनावशेषेषु देवमन्दिराणां स्वरूपः, तस्य देवगणस्य प्रतिमा मुद्राक्ष प्राप्यन्ते। तत्र मन्दिराणां निर्माणविषयकवर्णनं प्राचीनग्रन्थेषु वास्तुशास्त्रग्रन्थेषु समुपलभ्यते। अर्थात् कौटिल्यार्थशास्त्रे दुर्गनिवेशनकाले कस्यापि नगरस्य मध्यभागे विविधानां देवगणानां नगरस्य कोणेषु च वास्तुसम्बद्धदेवानां स्थापनायाः निर्देशो विद्यते। तस्मिन्नेव समये गुप्तकालस्य देवमन्दिराणां विविधाः ध्वजस्तम्भाः समुपलब्धा आसन्।

तत्रैव सिन्धुसभ्यतासु हडप्पादिषु सभ्यतासु च निर्माणकार्ये इष्टिकाभिः उपयुज्यन्ते, एतानि निर्माणकार्यस्य प्रमाणानि प्राप्तानि। अर्थात् गुप्तकाले चैव तदुपरान्तोऽपि गृहनिर्माणाय इष्टिका प्रयुज्यन्ते स्म।

तत्रैव वास्तुशब्दस्यार्थविषये 'वस्तु' इति शब्देन पृथिवी इत्यर्थं गृहीत्वा गृहस्य निर्माणमेव

वास्तुशब्देन व्यपदिश्यते। एवं प्रकारेण वास्तुशब्दस्यार्थी गृहनिर्माणयोग्यभूखण्डस्य ग्रहणं भवति। एवमेव वास्तुनः यत्किमपि सम्बद्धशास्त्रं वास्तुशास्त्ररूपेण ज्ञायते। अर्थात् गृहारम्भेण गृहनिर्माणेन नियोजनेन च अयं वास्तुशब्दः सम्बद्धो विद्यते। पुराकाले ब्रह्मणा सृष्टेः सर्जनात् पूर्वं वास्तुशास्त्रस्य रचना कृता इति समराङ्गणसूत्रधारग्रन्थे आचार्येण निरूपितम्। तत्रैव वास्तुविदुषानुसारेण समराङ्गणसूत्रधारग्रन्थे अष्टाङ्गस्थापत्यस्य भेदाः वर्णिताः। तद्यथा-

1. वास्तुपुरुषविकल्पनम्।
2. पुरं निवेशद्वारं रथ्यामार्गं प्राकारं च।
3. राजप्रासादः देवमन्दिरनिर्माणश्च।
4. ध्वजोच्छ्रितः, इन्द्रध्वजाभ्युत्थानम्।
5. राजगृहः तत्सम्बन्धीनि नानाविधगृहाणि च।
6. जातिवर्णानुसारेण सामान्यजन भवनानि।
7. कुण्ड, मण्डप, यज्ञवेदी, यज्ञशाला, यजमानशाला, कोटिहोमपद्धतिः च।
8. राजप्रासादशिविरनिवेशनम् दुर्गनिर्माणश्च।

वास्तुशास्त्रपरिचयप्रसङ्गेऽस्मिन् मुख्यरूपेण वास्तुशास्त्रम् आङ्गलभाषाया 'आर्किटेक्चर' शब्देन इत्यभिधीयते। तत्रैव लैटिनभाषायां चापरं नाम 'आर्किटेक्चुरा' इत्यस्ति, यस्यार्थः वास्तोः विशेषज्ञः कुशल गृहनिर्माता च भवति।

अतएव गृहारम्भस्य गृहनिर्माणस्य च निर्माणकला विविधैः प्रयोगैः विविधरीत्या च कर्तुं शक्यते। अर्थात् वास्तुशास्त्रस्य प्रमुखमुद्देश्यमस्ति मानवजीवनाय जनकल्याणाय च उत्तमरीत्या शुभमुहूर्ते गृहारम्भेण तेषां सुखमयं शान्तिपूर्णं च स्यात्।

वैदिकवाङ्मये वास्तुशास्त्रचिन्तनविषये शुक्लयजुर्वेदस्य शतपथब्राह्मणग्रन्थस्य यज्ञादिवर्णने चिति-इष्टिनिर्माण-प्रक्रिया प्रमुखतया दृष्टिपथमायाति। श्रौतसूत्रेषु शुल्बगृह्यसूत्रेषु च वास्तु शब्दस्य सर्वाधिकं महत्त्वं वर्तते। वस्तुतस्तु शुल्बसूत्राणां स्थानं यज्ञवेदीनां निर्माणकार्ये महत्वपूर्णमस्ति। अत्र शुल्बस्यार्थः मापनकार्ये प्रयुज्यमाना रज्जु एव अस्ति। वेदीनिर्माणस्य इष्टिका प्रमाणस्य च सर्वेषां निर्माणा-दिकार्येषु रज्जोः प्रयोगः सर्वाधिकं भवति। शांखायन-पारस्कर-आश्वलायनगृह्य सूत्रेषु भूमिचयनं भूशोधनं तथा च भूमिपूजनम् इत्यादीनां विवेचनं विस्तृतरूपेण अस्माभिः प्राप्यते। प्रसङ्गेऽस्मिन् वास्तोस्पतिं नाप्रार्थये यत् हे वास्तोष्पते! (गृहस्वामिन्) भवान् अस्माकम् उद्धारकः धनविस्तारकश्च भवेत्।

हे सोम! गौरश्रवैः युक्तो भूत्वा जराव्याधिभिः निवृत्तो भवामि। वयं भवतः मित्राणि भवेम।

यथा पित्रा स्वपुत्राः पाल्यन्तेतथैव भवान् अस्मान् पालयतु। वैदिकवाङ्मये वास्तुविदेवगणानां वर्णनमपि वयं प्राप्नुमः। एवं सन्ति वास्तुविदेवगणाः-

1. प्रजापतिः -

अस्य देवगणस्य कल्पना समग्रब्रह्माण्डस्य अलौकिकप्रक्रिया वर्तते वास्तुशास्त्रमिदम्। भूमण्डलेऽस्मिन् सृष्टिप्रक्रियायां सर्वे देवगणाः प्रजापतेरेव अन्योन्यसहायकत्वेन प्रतीयन्ते। हिरण्यगर्भसूक्ते 'क' संज्ञकः प्रजापतिः वास्तुशास्त्रस्य प्रथमा देवता अस्ति। अनेन प्रजापतिना द्यावान्तरिक्षपृथिव्यादि लोकानां निर्माणं कृता। वेदेषु स्वयं-भू-परमेश्वर एव ब्रह्माण्डोत्पत्तये प्रजापतिं रचयामास। अर्थात् प्रजापतिरेव हिरण्यगर्भः अस्ति। यथा-

‘हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत्’⁷। नासदीयसूक्तानुसारं सृष्टेरारम्भकाले न सदासीत् न च असत्, न आकाशस्य सत्ता न च वायुमण्डलस्य, तथा दिवसरात्रेरपि अभावः आसीत्। केवलंपरब्रह्मणः परमेश्वरस्य सत्ता आसीत्। ब्रह्मणा संकल्पमात्रेणैव सृष्टिराविर्भूता संकल्पोऽयं जाज्वल्यमानः तपः आसीत्।

2. विश्वकर्मा-

वाजसनेयसंहितायां विश्वकर्मा प्रजापतेरेव पर्यायत्वेन स्वीकृतः। शौनकेन विश्वकर्मा ‘विश्वस्य कर्म जनयन् सः विश्वकर्मा’⁸ इत्यर्थे स्वीकृतः।

ऋग्वेदानुसारं सृष्टेः कर्ता ब्रह्मा अस्ति, यस्य गुणानां संज्ञा एव देवता वर्तते। देवताभिरेव ब्रह्माण्डः सृष्टः। येषु प्रमुखाः देवगणाः सन्ति यथा-विश्वकर्मा, विष्णुः, सविता, त्वष्टा, इन्द्रः, वरुणः, इत्यादयः। ब्रह्माण्डनिर्माणम् एतेषां समेषां देवानां विविधकार्येरेव सम्पन्नतां याति। सृष्टिनिर्माणप्रक्रियायां आभिः देवताभिः अन्तरिक्ष मेघ धूलि (कॉस्मिक डस्ट) इत्यादीनां प्रयोगः कृतः। विश्वोत्पत्तेः धारकं परब्रह्म एव वर्तते। तद् एव अस्य ब्रह्माण्डस्य रहस्यं ज्ञातुं शक्नोति। ब्रह्माण्डोत्पत्तेः रहस्यस्य प्रश्नः अत्यन्तं जटिलः अस्ति। ऋग्वेदानुसारम् अस्य ब्रह्माण्डस्योत्पत्तिः कदा-कथं कुत्र च अभूत् ? सृष्टिनिर्माणस्य प्रक्रियामिमां कोऽपि ज्ञातुं न समर्थः। यतो हि अस्मादद्भ्यलरहस्या देवता-ऋषि-महर्षि-विदुषामपि उत्पत्तिः अनन्तरमेव अभवत्।

3. त्वष्टा-

निरुक्तकारेण आचार्ययास्कानुसारेण त्वष्टाशब्दः त्विष-त्वक्ष इत्याभ्यां धातुभ्यां विनिर्मितः। आचार्यशौनकेनापि यास्कस्य मतमिदं स्वीकृतम्। वैदिकवाङ्मये अस्य वास्तुविदेवताया उल्लेखः तत्क्षणकार्येण वस्तूनां रूपनिर्माणे समुपलभ्यते।

अस्या देवताया वैशिष्ट्यमिदं वर्तते यत् देवोऽयं अग्निकलाप्रदर्शने वज्रस्य लौहकुठारादीनां तीक्ष्णीकरणे सिद्धहस्त आसीत्। अत एव उपर्युक्तेषु वर्णनेषु स्पष्टमिदमस्ति यत् त्वष्टादेवाः स्थापत्यशास्त्रस्य विद्वान् पण्डितः भवति स्म।

4. ऋभुदेवगणाः -

वैदिकवास्तुविद् देवगणेषु सुधन्वां गिरस्य पुत्राः ऋभुदेवगणाः आसन्। एतेऽपि देवगणाः त्वष्टादेवगणवत् हस्तकलाविशेषज्ञाः आसन्। एभिः रथ रथचक्र-रथचक्रधारा-वल्गादीनां निर्माणं क्रियते। कस्यचिद् मातुः मृत्योः कारणात् कृषकाय गो-वत्सायाः कृते चर्मणा मातृसदृशधेनोः निर्माणम् अकरोत् तथा स्वस्य वृद्धपितरं पुनः यौवनं प्राददत्।

5. वास्तोष्पतिः -

शिल्पशास्त्रस्य वास्तुनिर्माणकार्ये कुत्रापि वास्तोष्पतेः विवेचनं नैव मिलति। परन्तु गृहरक्षणाय पालनाय च एतस्य देवगणस्य महत्त्वपूर्णं स्थानमस्ति।

अतएव स्पष्टमिदमस्ति यत् वैदिकसाहित्ये तु वास्तुशास्त्रस्य बहुमहत्त्वं वर्तते तथा च वैदिकवाङ्मये शास्त्रस्यास्य वर्णनमपि अनेकेषु क्षेत्रेषु स्थूलरूपेण प्राप्यते।

निष्कर्षः-

प्राचीनकाले स्वकीयस्य जीवनयापनावसरे प्रारम्भिकजीवने मानवाः स्थिराः (एकस्मिन् स्थाने) नैव निवसन्ति स्म। ते किञ्चित्कालात्परं एकस्मात् स्थानात् अन्यस्मिन् स्थाने पलायनं विचरणं वा कुर्वन्ति स्म।

वास्तुशास्त्रमिदं मुख्यरूपेण अथर्ववेदस्योपवेदरूपे वैदिकवाङ्मये निरूपितमस्ति। अर्थात् वास्तुशास्त्रस्यास्य प्राचीनतमं स्वरूपं वैदिककालादेव दृश्यते। अस्याः विद्यायाः उद्भवविकासश्च वैदिकवाङ्मयात् विद्यते। एवं वेदपुराणारण्यकेषु च वास्तुशास्त्रं विविच्यते। तत्रैव वास्तुशास्त्रेऽस्मिन् शिल्प-स्थापत्य-चेत्यादयः विविधाः कलाः समुपलभ्यन्ते।

मुख्यरूपेण वेदेषु वास्तोष्पति नामैव वास्तुरित्यभिधीयते। अर्थात् यत्र मानवाः निवसन्ति तं वास्तुरूपेण ज्ञायते। ऋग्वेदे वास्तुशब्दस्यार्थः गृहार्थमिति परिलक्ष्यते। अत एव वेदेऽस्मिन् वास्तोः वैदिकदेवरूपे वास्तोष्पतिदेवेन मानवाः प्राणिमात्रकल्याणाय तेषां हितसाधनाय प्रार्थयन्ते। वास्तुतस्तु विस्तृतरूपे वास्तोः तात्पर्यं केवलं गृहमेव नास्ति अपितु गृहादिवासयोग्या समस्तब्रह्माण्डस्य इह जगतीतले सकलरचनासु तथा च भूम्यैव प्रधानतः वास्तुरूपे व्यवहियते। तत्र वैदिकसंहितासु ज्योतिर्विज्ञानस्य संहितास्कन्धे एव वास्तुशास्त्रस्य निरूपणमस्ति। प्रसङ्गेऽस्मिन् शुल्बसूत्र-ब्राह्मणग्रन्थ-गृह्यसूत्रागम-मत्स्यपुराण-स्कन्दपुराणाग्निपुराण-विष्णुधर्मोत्तरपुराणादिषु ग्रन्थेषु वास्तुशास्त्रस्यास्य विवेचनं समृद्धस्वरूपं च दृष्टिमथमायाति। वैदिकवाङ्मये वास्तुशास्त्रस्य समग्रस्वरूपं प्राकृतिकतत्त्वैः पञ्चमहाभूतादिभिः सह समन्वितमस्ति। अत एव वक्तुं शक्यते यत् वैदिककालः वास्तुविद्यायाः मूलभूतसिद्धान्ताधारितः काल एव मन्यते।

विश्वेऽस्मिन् वास्तुशास्त्रं भारतदेशस्य प्राचीनतमा विद्या एवास्ति। मुख्यरूपेणास्य

वास्तुशास्त्रस्योद्भवस्याधारः परम्परागतवैदिकज्ञानराशिरिति स्वीक्रियते। तत्र प्रणिनाङ्किते निवासयोग्यभूम्युपरि गृहनिर्माणकला विषयकाणां मौलिकसिद्धान्तानां व्यवस्थितरूपेणोपस्थापनमस्ति। यतोहि वास्तुशास्त्रमिदं ज्योतिषशास्त्रस्यैव विकसितशाखा इव विलसति सुशोभते च। अत एव वास्तुविज्ञानं मानवजीवनस्यान्यतमं विशिष्टोपयोगी च विज्ञानमस्ति।

सन्दर्भाः-

1. वैदिकवाङ्मयस्येतिहासः भूमिका
2. विश्वकर्मप्रकाशः
3. मत्स्यपुराणम्
4. सि.शि. का.मा.अ.
5. वास्तुसौख्यम्
6. बृहद्वास्तुमाला श्लो. 7, पृ.2
7. तत्रैव श्लो.4, पृ.2
8. हिरण्यगर्भसूक्तम्
9. मत्स्यपुराणम्, अध्यायाः 252

सन्दर्भग्रन्थाः-

- समरांगणसूत्रधारः
- विश्वकर्मप्रकाशः
- मयमतम्
- वास्तुराजवल्लभः
- अग्निपुराणम्
- मत्स्यपुराणम्
- बृहद्वास्तुमाला
- कौटिल्यार्थशास्त्रम्
- वास्तुसौख्यम्
- वास्तुरत्नावली

सहायकाचार्यः, आचार्यः, ज्योतिषशास्त्रविद्याशाखा
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

भाष्यप्रदीपोद्योतदिशा सर्वनामसञ्ज्ञासूत्रविमर्शः

डॉ. अश्वनी कुमार ठाकुरः *

शोधसारः - व्याकरणस्य सर्वमपि तत्त्वं सूत्रेषु अनुस्यूतमस्ति। तस्य षड्विधत्वमपि सुप्रसिद्धम्। तेष्वन्यतमं सञ्ज्ञासूत्रं भवति। एतेष्वपि बहुचर्चितमेकं ‘सर्वादीनि सर्वनामानि’ इति सूत्रम्। सूत्रमिदं सर्वनामसञ्ज्ञां विधत्ते। अस्य सूत्रस्यार्थविचारप्रसङ्गे भगवन्तः सूत्रस्य प्रत्येकं पदं व्यचारिषुः। तत्र सर्वादीनि इत्यत्र कः समासः, सर्वनामानि इत्यत्र णत्वाभावः कथम् इत्यादयः विचाराः मुख्याः सन्ति। तदनन्तरं सूत्रस्यार्थविचारप्रसङ्गे ‘तदन्तसञ्ज्ञा’, ‘सञ्ज्ञोपसर्जनविषये सर्वनामसञ्ज्ञाप्रतिषेधः’ इत्यादीन् विषयान् सप्रसङ्गं व्यवैक्षम्।

कूटशब्दाः - सर्वादीनि, सर्वनामानि, सर्वनाम, सञ्ज्ञा, उपसर्जन, तदन्त, प्रतिषेध, भाष्यकाराः।

प्रस्तावना - यथा राजा स्वसभायां बहुचारैः आवृत्तः राराज्यते, तथैव बहुविधैः सञ्ज्ञादि-परिकरैः परिवृतं विधिसूत्रं शोशुभ्यते। यद्यङ्गभूतानि शास्त्राणि न सम्यगधिगतानि चेद् विधिसूत्रं लक्ष्यस्योपकारे सर्वथा असमर्थ एव भवति। अतोऽङ्गभूतानि सञ्ज्ञादीन्यपि बहुयत्नेन विचारणीयानि भवन्ति। तत्रैवान्यतमं सूत्रं ‘सर्वादीनि सर्वनामानि’ इति सञ्ज्ञासूत्रं यथाभाष्यं प्रतिपाद्यते।

विषयोपस्थापनम् - आचार्यपाणिनिः सकलशब्दसाधुत्वप्रकारकबोधजननाय अष्टाध्यायीग्रन्थं रचयामास। तत्र बहुविधानि सूत्राणि व्यररचत्। तेषु सर्वादीनि सर्वनामानि इति सूत्रं सर्वादिशब्दनिरूपतां शक्तिं सर्वनामशब्दे ग्राहयति, अतः शक्तिपरिच्छेदकत्वेनेदं सञ्ज्ञासूत्रं भवति। सूत्रेऽस्मिन् पदद्वयं ‘सर्वादीनि’ इति प्रथमान्तं, ‘सर्वनामानि’ इति प्रथमान्तश्च। तत्रादौ भाष्यकारैः “‘सर्वादीनीति कोऽयं समासः?’” इति जिज्ञासितम्। तत्र बहुव्रीहिरिति समाधानम् - “‘सर्वशब्द आदिर्येषां तानि इमानि इति’” विग्रहं प्रदर्शयामासुः। एवं सति बहुव्रीहिसमासे अन्यपदार्थस्य प्राधान्याद् वृत्तिघटकपदार्थातिरिक्तस्यैव समासार्थकत्वात् सर्वशब्दस्य सर्वनामत्वं न स्यात् इति चेदत्रोच्यते -

बहुव्रीहिः द्विविधः -

1. तदुणसंविज्ञानम्
2. अतदुणसंविज्ञानश्च

तत्र “तस्य अन्यपदार्थस्य गुणानां विशेषणानां कार्यान्वयिततया संविज्ञानं यत्रे”ति तदुणसंविज्ञानबहुव्रीहिः। तथा च - “विधेयान्वयि-स्वघटकावयवार्थकत्वं तदुणसंविज्ञानबहुव्रीहित्वम्।” तद्विन्नम् अन्यत् (अतदुणसंविज्ञानबहुव्रीहित्वम्)।

यथा - 'पीताम्बरमानय' इत्यत्र विधेया क्रिया आनयनक्रिया, तदन्वयिनौ स्वघटकौ पीताम्बरौ, तद्वान् बहुव्रीहिः 'पीताम्बरः' इति तदुणसंविज्ञानबहुव्रीहिः भवति। 'चित्रगुः' इत्यत्र तु अन्यो (अतदुणसंविज्ञानाख्यः) बहुव्रीहिः ज्ञेयः। प्रकृतेऽपि तदुणसंविज्ञानबहुव्रीहेः आश्रयणात् सर्वशब्दस्यापि अन्यपदार्थे संविज्ञानं सुलभम्।

अतः परं भाष्ये 'सर्वनामानि' इत्यत्र "पूर्वपदात्सञ्ज्ञायामगः"³ इति सूत्रेण णत्वं कुतो न प्राप्नोति इत्याशङ्कितम्। निपातनात् णत्वाभाव इति समाहितम्। अत्र यदि निपातनात् णत्वाभाव उच्यते चेत् पक्षे यथाप्राप्तं "पूर्वपदात्" इति सूत्रेण णत्वमपि प्राप्नोति इत्याक्षिप्तम्। एवं स्वीकारे "इको यणचि" इत्यत्र यणि विहिते पक्षे इकः श्रवणापत्तिः भवेदित्याशङ्क्य षष्ठी अत्र स्थानित्वं निवर्तयति इति समाहितम्। एवमेव शब्दविषये श्यन्नादिकमाशङ्क्य तत्र "कर्त्तरि शप्" इत्यत्र शबित्यनुवर्त्य "पञ्चमी स्वपरां विभक्तिं षष्ठीं प्रकल्पयति" इति षष्ठ्या विपरिणामेन समधुः।

यद्यपि "प्रत्ययविधौ पञ्चम्यः प्रकल्पिकाः न भवन्ति" तथापि नायं प्रत्ययविधिः। अत्रेदं तात्पर्यं यत्र काञ्चित् प्रकृतिमुद्दिश्य प्रत्ययस्य विधानम् तत्रैवायं निषेधः। यत्र तु कस्यचित् स्थाने आदेशरूपो विधिः तत्र तु नायं निषेधः प्रवर्तते। अत्रापि शपः स्थाने श्यनादयः आदेशाः, अतोऽत्रापि न निषेधः। ततः "अव्ययसर्वनाम्नामकच्प्राक्तेः" (5.3.71) इति अकञ्विषये सामान्यविहितः कप्रत्ययोऽपि पक्षे प्रसज्येत इत्याक्षिप्य - "नाप्राप्ते यो विधिरारभ्यते स तस्य बाधको भवति" इति परिभाषयात्र बाधकतोक्ता। तथा निपातनमपि निरवकाशविधयैव प्राप्तविधेः बाधकं भवति। परमेवं सति 'संततम्' इति रूपं न सिध्येत, निपातनात् मलोपस्य उक्तत्वात्। तेन च मकारश्रुतेः बाधो भविष्यति, एवं तर्ह्यत्र वचनं कर्तव्यम्। तथा चात्रागतं यत् निपातनं निरवकाशत्वात् बाधकमेव भविष्यति। परमेवं सति 'संततम्' इति न सिध्यति। इदं तात्पर्यं यत् पाणिनेरन्ये वैयाकरणाः "समो हिततयोर्वेति" वचनं पठन्ति, तेन संततम्, सततम्, संहितम्, सहितम् इत्येतानि रूपाणि सिध्यन्ति। परं पाणिनिना नहि एतादृशं किञ्चिद् वचनमपाठितम्। तथापि एभिः "अपरस्परः क्रियासातत्ये" इति सूत्रं पठितम्। अत्र सूत्रे 'सातत्ये' इति शब्दस्वरूपं प्रायौक्षीत्। इदञ्च रूपं सततशब्दात् 'ध्यञ्' प्रत्यये सति सिध्यति। अतः सातत्ये इति निर्देशात् सततशब्दे निपातनात् मलोपमिच्छन्ति आचार्या इति विज्ञायते। अथ यद्यत्र निपातनानि बाधकान्येवेति स्वीक्रियते चेद् अत्रापि सततमित्येव स्यात्, संततमिति न सिध्यति। अत्र भाष्यकाराः ब्रुवन्ति यत् - "कर्तव्योऽत्र यत्नः" इति। अर्थात् संततमिति रूपसाधनाय वचनरूपो यत्नो विधेयः। तथा च सिद्धान्ते - निपातनानि बाधकान्येव भवन्ति।

अतः परं भाष्ये सर्वनामसञ्ज्ञायां 'सञ्ज्ञोपसर्जनप्रतिषेधः' आरभ्यते। यथा कस्यचित् 'सर्व' इति संज्ञाकरणम् अथवा सर्वादयः वृत्तौ अन्यपदार्थे गुणीभूताः तत्र सञ्ज्ञायाः प्रतिषेधो वक्तव्यः। न चास्ति परिभाषा - "गौणमुख्ययोर्मुख्ये कार्यसम्प्रत्ययः" इति। यत्र हि मुख्येऽर्थे सर्वादयः तत्रैव सञ्ज्ञा भविष्यति। यत्र हि पुनः सर्वादयः सञ्ज्ञायाम् उपसर्जनीभूता वा न तत्र सञ्ज्ञाप्रवृत्तिरिति

वाच्यम्, गौणमुख्यपरिभाषायाः प्रातिपदिककार्येषु अप्रवृत्तिरेव, तस्य पदकार्यविषयत्वात्। प्रातिपदिककार्येषु अस्याः परिभाषाया अप्रवृत्तौ किं मानमिति चेत्, “सञ्ज्ञोपसर्जनप्रतिषेधः” इति वचनमेवात्र मानम्। अन्यथा अनया परिभाषया सिद्धे वचनमिदमनर्थकमेव स्यात्। एवं तर्हि कथमयं प्रतिषेधः कर्तव्यः इति चेत्- “पाठात्पर्युदासः”, “पठितानां सञ्ज्ञाकरणम्” इति वार्तिकम् अलेखि। इदं तात्पर्यं यत्- “तिङो गोत्रादीनि कुत्सनाऽभीक्ष्ण्योः” इति सूत्रे कुत्सनाभीक्ष्ण्ये पाठविशेषणं, तद्वत् प्रकृतेऽपि सर्वादिगणपाठविशेषणेन समाधानं विधेयम्। तेन यस्मिन् अर्थे सर्वादयः पठिताः तस्मिन्नेव अर्थे तेषां सर्वनामसञ्ज्ञा भविष्यति। सञ्ज्ञाविषये सर्वादिः कात्स्न्याद्यर्थेऽवाच्ये न सर्वनामसञ्ज्ञाप्रवृत्तिः।

इदानीं विचार्यते यत् सञ्ज्ञोपसर्जनीभूतानां क्रियमाणोऽयं प्रतिषेधः सर्वनाममात्रम् उद्दिश्य विधीयमानकार्यविषये अथवा सर्वनामान्तर्गणकार्यविषयेऽपि। तत्र अन्तर्गणकार्यविषयेऽप्ययं प्रतिषेधः। तत्र फलं “कतरद् अतिक्रान्तम्” इति अतिकतरं ब्राह्मणकुलम् इत्यत्र ‘अद्भुतरादिभ्यः पञ्चभ्यः’⁴ इति ‘अद्भु’विधानम्। “तम् अतिक्रान्तः” इति अतितद् ब्राह्मणकुलम् इत्यत्र ‘त्यदादीनामः’ इत्यत्वविधानम्। अतोऽयं प्रतिषेधः सर्वनामसामान्ये तदन्तर्गणविषये च प्रवर्तते।

इदानीमुच्यते यत् सञ्ज्ञाविधौ प्रतिषेधो न वक्तव्यः। तर्हि अनुच्यमाने कथं प्रतिषेधः स्यादिति चेत् पूर्वापरावरादक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायामसञ्ज्ञायामिति सूत्रं द्विविधम्। एकम् अष्टाध्यायीस्थम्, अपरं गणसूत्रस्थम्। तत्र गणसूत्रे यदिदं सूत्रं तद् विभज्यते। तत्र असञ्ज्ञायाम् इति सर्वादिगणपठितेषु सर्वैः सह सम्बद्ध्यते। तेन सञ्ज्ञाभिन्नेषु एव सर्वनामसञ्ज्ञायाः प्रवृत्तेः दोषो न भवति। एवमेव उपसर्जनप्रतिषेधोऽपि न वक्तव्यः। कथमिति चेदग्रे अनुपसर्जनाधिकारस्य प्रत्याख्यानं भाष्यकाराः वक्ष्यन्ति। अतस्तत् सूत्रम् अन्यथा व्याख्याय अत्र योज्यत इति तात्पर्यम्। ‘अनुपसर्जनात्’ इत्यस्य ‘अनुपसर्जन अ अत्’ इति छेदः। ‘अनुपसर्जन’ इति लुप्तषष्ठ्यन्तं पदम्। एवं ‘अ अत्’ एतौ शिष्यमाणौ विधीयमानौ अनुपसर्जनस्य भवतः इत्यर्थः। एवम् ‘अद्भुतरादिभ्यः पञ्चभ्यः’, ‘त्यदादीनामः’ इत्याभ्यां सूत्राभ्यां यथाक्रमम् ‘अत्’, ‘अकारौ’ च विधीयेते। अतः एतौ अनुपसर्जनात् प्रधानात् एव भविष्यतः। ‘अतिकतरम्’ इत्यत्र कतर इत्यस्य, ‘अतितद्’ इत्यत्र तद् इत्यस्य च उपसर्जनत्वात् न अत्-अकारौ आदेशौ। परमेवं सति ‘अतियुष्मत्’, ‘अत्यस्मत्’ न सिध्यति। अत्रापि ‘पञ्चम्या अत्’ इति ‘अत्’ विधीयते, तदपि प्रधानाभ्यां युष्मदस्मदभ्यां स्यात्। अत्र भाष्यकारैः समाहितं यद् अनुपसर्जनात् अ अत् इत्येवं पदच्छेदः करिष्यते। अकारात् अत्-अकारौ शिष्यमाणौ अनुपसर्जनादेव स्याताम् इत्यर्थः। अत्र क्वचित् मूले ‘अकारान्तात् अत्-अकारौ’ इति पाठो लभ्यते तन्मते तत्र अन्तर्ग्रहणं फलितार्थपरं ज्ञेयम्। विशेष्यासन्निधानात् तदन्तर्विधेरभावाद् इति तत्रैवोद्योते स्पष्टम्। अतियुष्मत्-शब्दाद् विधीयमानो अत् अकारात् परो नास्ति, अतः तस्यानुपसर्जनत्वाद् विधानेऽपि न क्षतिः। अत्रेदं ध्येयं भवति यदेवं समाधाने क्रियमाणेऽपि “सर्वम् अतिक्रान्ताय

अतिसर्वाय” इत्यादिषु दोषस्तु तदवस्थ एव। अतः इदं सज्जाप्रतिषेध विषये “सर्वाद्यानान्तर्यकार्यार्थम्” इति यद् भाष्यं प्रयुक्तं तत्रैवोपसर्जनप्रतिषेधविषयेऽपि समाधानायेदं भाष्यं प्रवृत्तम्। अतः अन्तर्गणकार्येषु समाहितेष्वपि सर्वनामसामान्यमुद्दिश्य विहितेषु कार्येषु दोषस्य सत्त्वात् भाष्यमिदमेकदेशि। अतः समाधानान्तरम् “अथवा अङ्गाधिकारे- ” इत्यादि भाष्यम् आरभ्यते।

“अङ्गाधिकारे यदुच्यते, गृह्यमाणविभक्तेः तद् भवति” इति। गृह्यमाणाद् उच्चरिताद् उच्चरितसदृशाद् विभक्तेः तत् कार्यं भवतीत्यर्थः। एवं सति परमपञ्च परमसप्त इत्यादिषु षड्भ्यो लुक् इति जश्शसोः लुङ् प्राप्नोति, सप्तन् पञ्चन् इत्यादेः षट्त्वात्। अत्रोच्यते अत्र कर्मधारये उत्तरपदार्थस्य प्राधान्यात् प्रकृते षडर्थस्यैव प्राधान्यात् परमपञ्च परमसप्त इत्यत्रापि अर्थेन गृह्यमाणादेवात्र लुक् भविष्यति। अतः एवोक्तं भाष्ये “षट्प्रधान एव समास” इति। पुनः प्रियसक्थ्ना इत्यत्र बहुव्रीहित्वात् अन्यपदार्थस्य प्राधान्यं भवति। तर्ह्यत्र अस्थिदधीत्यादिना अनङादेशः कथम्? इति प्रश्ने “सप्तमीनिर्दिष्टे यदुच्यते प्रकृतविभक्तौ तद् भवति” इति समाहितम्। अत्र प्रकृतिपदेन अङ्गस्य ग्रहणं कर्तव्यम्। तथा च सप्तमी-निर्देशेन क्रियमाणं कर्म अङ्गसम्बन्धिन्यां विभक्तौ भवति। इदानीं वचनद्वयस्वीकारेण गौरवमित्यत एकवचनमन्तरेणैव समाधत्ते यद् अदङ्ङतरादिभ्यः इत्यत्र पञ्चमी अस्ति। अङ्गस्य इत्यत्र तु षष्ठी। तर्हि द्वयोः मिथो विरुद्धविभक्तित्वात् सामानाधिकरण्येन अन्वयो न सम्भवति, अतो विहितत्वं पञ्चम्यर्थ इत्यङ्गीक्रियते। डतरादिभ्यो विहितस्य अङ्गसज्जानिमित्तस्य अदङ्ङ-आदेशो भवतीत्येवम्। यत्र तु न मिथो विरुद्धविभक्तिः यथा त्यादीनामः, अस्थिदधिसक्थ्यक्षणात्मनङ् इत्यादिषु तत्र कामचारोऽस्ति गृह्यमाणेन अङ्गेन वा विशेषणे। तत्र अस्थिदधि इत्यत्र अङ्गेन विशेषयामः, त्यादीनाम् इत्यत्र गृह्यमाणेन विशेषयामः। तेन अतितद् इत्यत्र यो हि गृह्यमाणो न तस्माद् विभक्तिः, यस्माच्च विभक्तिः न स गृह्यमाणः। प्रियसक्थ्ना इत्यत्र तु विभक्तौ परतः सक्थ्यन्तस्याङ्गस्य अनङ्ङ-विधानात् न क्षतिः। शोभनः सः इत्यर्थे अतिसः इत्यत्र तदर्थस्य प्राधान्यात् अतिसः अर्थेन गृह्यमाण एव भवति। तथा च अर्थेन गृह्यमाणादपि विभक्तौ कार्यं भवत्येवेति तात्पर्यम्। अत्रेदं ध्येयं यत् परमसर्वतः परमसर्वत्र इत्यादौ तसि-इत्यादेः विधानाय तदन्तस्यापि सज्जा अवश्यं वक्तव्या। तथा च अतिसर्वाय परमसर्वाय इत्यादावपि सर्वाद्यन्तस्य सर्वनामसज्जा भवति। एवञ्च ‘सर्वनाम्नः स्मै’ इत्यत्र ‘अङ्गस्य’ इत्यनेन विरुद्धविभक्तित्वात् “सप्तमी निर्दिष्टे यदुच्यते प्रकृतविभक्तौ तद् भवति” इति विहितत्व-विशेषणाश्रयणेनापि अतिसर्व इत्यादेः तदन्तस्यापि सर्वनामत्वात् स्मै इत्यादयः आदेशाः स्युः। अतः इदं भाष्यमपि एकदेशि भाष्यम्। इदं च शेखरे उद्योते च स्पष्टम्।

ततः परं सर्वनामानि इति पाठविशेषणं ‘सर्वेषां नामानि’ इति पक्ष आश्रितः, परमत्रापि सर्वनाम्नः स्मै इत्यादिकं सज्जाश्रयकार्यं न भविष्यति, इत्यतः अन्वर्थः यौगिकः सर्वनाम्नः स्मै इत्यादिषु सर्वनामशब्दः विज्ञायत इत्युक्तम्। सर्वेषां यन्नाम बोधकं तत् सर्वनाम। ततः उत्तरस्य स्मै

इत्यादयः स्युरिति। एवं सति सर्वार्थबोधेकेभ्यः जगत् कृत्स्न इत्येवं प्रकारेभ्यः अपि स्मायित्यादयः स्युः इत्याशङ्कोत्थापिता। न च केवलं जगदादिभ्य एव अपितु गणपठितसर्वादिविषयभूतेभ्योऽपि इमे प्रत्ययाः भवेयुः। यथा ‘सर्वस्मिन् ओदने’ इत्यत्र ओदनशब्दादपि सर्वनामकार्यप्रसक्तिः सर्वेत्यस्य योऽर्थः तदर्थवाचकत्वात्। अस्यार्थं कैयटः नागेशश्च किञ्चित् भिन्नरूपेण प्रतिपादयतः। कैयटदृष्ट्या अयमर्थो यद्यपि अभिहितान्वयवादे पदेन स्वनिवेशितार्थे बोधिते पश्चात् आकाङ्क्षादिवशात् वाक्यार्थो जायते, अतः पदसंस्कारवेलायां ओदनस्य न सर्वार्थवाचकत्वं तथापि अन्विताभिधानवादमते योग्येतरान्विते पदानां शक्तेः स्वीकारेण सर्वार्थान्वित एव ओदनः स्वार्थमुपस्थापयति, अतः सर्वार्थोऽपि तेनाभिहितोऽतः तत्रापि सर्वनामकार्यप्रसक्तिः। नागेशस्तु यदा वाक्यस्थाने वाक्यैकदेशप्रयोगः, तदा एकदेशोऽपि वाक्यार्थनिरूपिता शक्तिः स्वीकारेण सर्वार्थवाचकत्वेन ओदनशब्दात् सर्वनामकार्यप्रसक्तिः। अत इदानीं सिद्धान्तभाष्यं ब्रूवन्ति भाष्यकाराः - “एवं तर्ह्युभयमनेन क्रियते - पाठश्चैव विशेष्यते, सज्ज्ञा चा” इदं तात्पर्यं यद् एकशेषेण सर्वादीनि सर्वनामानि बोधकानि भवन्ति, तथा च सर्वादीनि सर्वनामसज्ज्ञकानि भवन्ति इत्ययमर्थोऽध्यवसेयः। अथवा “सा सज्ज्ञा यतो न लघीयः” “लघ्वर्थं सज्ज्ञाकरणम्” इति इत्यादिभाष्यानुरोधेन यत्र महती सज्ज्ञा क्रियते तत्र अन्वर्थसज्ज्ञा विज्ञायते। तथा च सर्वार्थवाचकानि सर्वादीनि सर्वनामसज्ज्ञकानि भवन्तीत्यर्थस्वीकारेण सज्ज्ञोपसर्जनस्थले सर्वार्थवाचकत्वाभावात् न कोऽपि दोषः।

निष्कर्षः - सर्वादीनि शब्दे तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहेः स्वीकारेण सर्वादिगणे सर्वशब्दोऽपि सुगृहीतो भवति। सर्वनामानीत्यत्र निपातनात् पूर्वपदात् सज्ज्ञायामग इति प्राप्तस्य णत्वाभावः। निपातनानि बाधकान्येव भवन्ति स्वीकारेण पक्षे न णत्वप्राप्तिः। यदि आवृत्तिं विनैव यथाश्रुतानुपूर्वीमादाय यदि सूत्रस्यार्थः क्रियते सर्वादीनि सर्वनामसज्ज्ञकानि भवन्तीत्येवं प्रकारेण चेत् सज्ज्ञोपसर्जनस्थले दोषः प्रसक्तो भवति। तद्वारणाय यदि सज्ज्ञोपसर्जनीभूतास्तु न सर्वादय इति वचनमङ्गीक्रियते चेत् शरीरकृतं गौरवं भवति। अतः एकशेषेण सर्वार्थवाचकानि यानि सर्वादीनि तानि सर्वनामसज्ज्ञकानि भवन्तीत्येवमर्थकरणे न वा दोषः, न वा गौरवम्।

सन्दर्भः-

1. अष्टाध्यायी 1.1.27
2. महाभाष्ये पुटम्-318
3. अष्टाध्यायी 8.4.3
4. अष्टाध्यायी 7.1.25

सन्दर्भग्रन्थसूचयः

1. व्याकरणमहाभाष्यम्, भाष्यप्रदीपोद्योतोद्भासितम्, गुरुप्रसादशास्त्री, प्रतिभाप्रकाशनम्, नवाह्निकरूपः प्रथमो भागः, पुनर्मुद्रितसंस्करणम् 2006

2. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (प्रथमो भागः), तत्त्वबोधिनी-बालमनोरमा-शेखरव्याख्यात्रयविराजिता, श्रीगुरुप्रसादशास्त्री, श्रीसीतारामशास्त्री, प्रो. बालशास्त्री, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, प्रथमसंस्करणम्, 2012
3. काशिका, न्यासपदमञ्जरीभावबोधिनीसहिता (प्रथमो भागः) द्वितीयसंस्करणम्, डा जयशङ्करलालत्रिपाठी, डा. सुधाकरमालवीयः, ताराबुक एजेन्सी, वाराणसी, वि.स. 2043
4. लघुशब्देन्दुशेखरः, (द्वितीयसंस्करणम्) चन्द्रकलया टीकया समेतः, प. गोपालशास्त्री नेने, चौखम्बा संस्कृत संस्थानम्, वाराणसी, 1994
5. प्रौढमनोरमा, द्वितीयसंस्करणम्, शब्दरत्नभैरवीभावप्रकाशसरलासहिता, प. गोपालशास्त्री नेने, चौखम्बासंस्कृतसंस्थानम्, वाराणसी, वि.स. 2051

सहायकाचार्यः

व्याकरणविद्याशाखा

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

श्रीमद्भगवद्गीतायाम् आधुनिकसमस्यानां समाधानम्

प्रो. रीता तिवारी *

शोधसारः-

भगवतः श्रीकृष्णस्य मुखपद्मात् विनिःसृताः श्रीमद्भगवद्गीता भारतीयसंस्कृतेः सारभूता अस्ति। प्रत्येकं भारतीयस्य कर्तव्यं गीतायाः अध्ययनम् इति मन्यते। मनीषिणः। लोके तादृशाः बहवः जनाः सन्ति ये गीतायाः पारायणं दैनन्दिनजीवनस्य किञ्चन अङ्गं मन्वते। श्रीमद्भगवद्गीता इत्याख्यो ग्रन्थरत्नः महर्षिवेदव्यासप्रणीतस्य महाभारतग्रन्थस्य भीष्मपर्वणः पञ्चदशाध्यायात् द्विचत्वारिंशदध्याय- पर्यन्तम् अष्टादशाध्यायपरिमितः पृथक् संज्ञां विभर्ति।

महाभारतस्यैव पूर्वं 'जयः' इति नाम आसीत्। यथा-

नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम्।

देवीं सरस्वती व्यासं ततो जयमुदीरयेत्॥

महाभारते अष्टादश इत्यस्याः संख्यायाः अतीव प्राशस्त्यम् अस्ति। महाभारतग्रन्थे अष्टादश अक्षौहिण्यः सैन्यशक्तय आसन्। अष्टादश दिनानि यावद् युद्धं च प्रवृत्तम्। गीतायाम् अध्यायानां संख्या अपि अष्टादश। तत्रत्याः अष्टादशाध्यायाः अस्मान् जीवनं बोधयन्ति प्रेरयन्ति च।

अद्यत्वे समाजे यतः ये न जानन्ति यत् मानवताविकासे विश्वाभ्युदये च श्रीमद्भगवद्गीता कथमुपकरोति। 'गीता तु अतीव प्राचीनः ग्रन्थः तस्य पठनेन अद्य आधुनिककाले को वा लाभः विशिष्य यूनाम् ? इत्येवं बहवः प्रश्नाः स्युः सर्वेषाम्।

उपनिषद् ब्रह्मसूत्रं श्रीमद्भगवद्गीता च प्रस्थानत्रयम् इति कथ्यते। भारतीयतत्त्वज्ञानस्य आधारभूताः एते ग्रन्थाः। उपनिषदः यान् विषयान् प्रतिपादयन्ति ब्रह्मसूत्रेषु ते एव विषयाः उक्ताः सन्ति सूत्ररूपेण। उपनिषदां सारभूता भगवद्गीता इति मन्यते। वेदेषु भागद्वयं वर्तते - कर्मकाण्डः ज्ञानकाण्डश्च। उपनिषद् वेदान्तः एव अन्यत् नाम ज्ञानकाण्डस्यः।

प्रस्तावना-

'उपनिषद्' इति शब्दस्य श्रवणमात्रेण एव साधुस्वभावाः तपस्विनः, वनभूमिः तेषु श्रेष्ठाः ऋष्याश्रमाः, वृक्षायां छाया, पुष्पाणां सुगन्धः, वेदाध्ययनं रताः वटुकाः, अध्यापनपराः ऋषयः, पवित्रा गङ्गाद्यः नद्यः, तपोभूमिहिमालयः इत्यादयः बहुविधं दृश्यं स्मृतिपथे आयाति। आशयः एतस्य यत् तत्त्वज्ञानम् इत्युक्ते शान्तपरिसरे वासः, लोकव्यवहारप्रपञ्चात् बहिर्धावनम् कुटुम्बस्य परित्यागः स्वकर्तव्यस्य च त्यागः इति चिन्तनं लोके सुशिक्षितानाम् अपि भवति किं पुनः

साधारणमानवानाम्। एषा वर्तमानसमाजस्य ज्वलद्भ्रान्तिः समस्या च अस्ति। पाण्डुपुत्रः अर्जुनः अपि तथैव चिन्तितवान्। अत एव कुरुक्षेत्रे रणभूमेः अहं राज्यं न इच्छामि, विजयं न इच्छामि सुखं न इच्छामि। जीवनेन कः लाभः जीवितुमपि न इच्छामि इति -

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुखानि च।

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा॥ - गीता 1 / 32

एवं विधेर्नेकेन तर्केण अहं युद्धं न करोमि, सन्यासः एव वरम् इति अर्जुनः उक्तवान्- न योत्स्य इति गोविन्द।

अथ च -

न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे। गीता 1/31

एतत् तु अत्यन्तं हताशाजनकविपरीतचिन्तनम्। इयं ज्ञानतत्त्वविषयिणी महती भ्रान्तिः। तां भ्रान्तिं श्रीकृष्णः श्रीमद्भगवद्गीतया समूलम् उत्पाटयति। जीवनं केन प्रकारेण जीवनीयम्, केन हेतुना जीवने, लोके च कर्म आचरणीयम् इति च उपदिशति।

क्लैव्यं मा स्म गमः पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते।

क्षुद्रं हृदयदौर्बल्यं त्यक्तवोत्तिष्ठ परन्तप॥ गीता - 2/3

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम्।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः॥ - गीता 2 / 37

श्रीकृष्णः अर्जुनम् उपदिशति - ‘गीतायां हृदयं पार्थ’। जगति यां कश्चित् वृत्तिम् उद्योगं च अवलम्बमानाः मानवाः सर्वेऽपि भगवद्गीतया प्रेरणां प्राप्तुमर्हन्ति।

मनुष्येण सर्वं कार्यं ब्रह्मबुद्ध्या एव करणीयम्। तदा एव तत् कार्यं यज्ञस्वरूपं भवति। भोजनम् अपि यज्ञकार्यम्, तदपि ब्रह्मबुद्ध्या एवं करणीयम्। गीतया बोधितम् अस्मिन् ब्रह्माण्डे यद् अस्ति अर्पणं प्रदानं च तत् सर्वं ब्रह्म, यत् प्रदीयते आज्यादिकं तदपि ब्रह्म यत्र प्रदीयते सः अग्निः तदपि ब्रह्म, येन प्रदीयते सः यजमानोऽपि ब्रह्म सर्वापि क्रिया ब्रह्म इति यो विश्वसिति तादृशेन यजमानेन, मनुष्येण च ब्रह्मैव प्राप्तव्यम् यतोहि ‘सर्वं खल्विदं ब्रह्म’ इति तात्पर्यम्। बहुत्र अयं श्लोकः भोजनात् पूर्वमुच्यते -

ब्रह्मार्पणं ब्रह्महविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणाहुतम्।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्म समाधिना॥ गीता 4 / 24

उपनिषदि अपि मन्त्रः आयाति-

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्। - ईशा.उ. मन्त्र - 1

एषा समस्या प्राचीनकालतः आधुनिकयुगे अपि वर्तमाना अस्ति। यत् मनुष्यः कर्म करोति एवा परं तत् कर्म, भगवदर्पणं बुद्ध्या न करोति। यदि सः स्वकर्म भगवदर्पणबुद्ध्या करोति तर्हि तस्य कर्मणः बन्धनं न भवति। एतद् एव भगवद्गीतायाः निष्काम कर्मसिद्धान्तस्य प्राणतत्त्वं सारभूततत्त्वं च।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥ - गीता 2/47

आधुनिकसमाजे कदाचित् भगवदर्पणबुद्धेः न्यूनता दृश्यते। एतेन कारणेन सात्त्विकगुणानां न्यूनीकरणं भवति। अस्य मुख्योपचारोऽस्ति आहारशुद्धिः सत्सङ्गतिश्च। गीतायां युक्ताहारविहारविषये सम्यक् जागृतिः देय अस्ति प्रबोधनं च अस्ति-

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा॥ गीता - 6 / 17

सर्वविधपापानां दुःखानां मुक्तिः भवति।

श्रीमद्भगवद्गीता ज्ञानदीपिका इति कथ्यते। तत्र भगवान् अर्जुनम् उद्दिश्य एव उपदिशति- 'हे अर्जुन ! त्वं क्षत्रियः। इदानीं क्षत्रियस्य परमो धर्मः युद्धम्। तव महती अपकीर्तिः भविष्यति यदि त्वं युद्धं न करिष्यति। एतादृशी अपकीर्तिः मरणमपि अतिशेते। यदि युद्धं न करोति तर्हि ये जनाः अद्य तव सम्मानं कुर्वन्ति ते एव कथयिष्यन्ति यत् अर्जुनः तु युद्धात् भीत्या पलायितः इति। शत्रवः अपि भवतः शक्तिं सामर्थ्यं च निन्दतः कटुवचनानि अपमानजनकशब्दाश्च वदिष्यन्ति। अस्मिन् संसारे जीवने च एतस्मात् दुःखतरम् अन्यत् किम् अस्ति ? अर्थात् किमपि दुःखतरं ततोऽपि नास्ति। अतः स्व कर्तव्यपथात् कोऽपि पलायिताः न भवेयुः एतदर्थः अयं उपदेशः अद्यत्वे समाजेऽपि आधुनिक युगे अपि प्रासङ्गिकोऽस्ति-

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽव्ययाम्।

सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणादतिरिच्यते॥ गीता - 2/34

भयाद्रणादुपरतं मंस्यन्ते त्वां महारथाः।

येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा यस्यसि लाघवम्॥ गीता - 2/35

अवाच्यवादांश्च बहून्वदिष्यन्ति तवाहिताः।

निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नु किम्॥ गीता - 2/36

'गीताशास्त्रं सर्वेषु शास्त्रेषु अत्यन्तं रहस्यमयं वर्तते। एतत् ज्ञानं सुलभतया प्राप्तुं न शक्यम्' इत्यभिप्रायं प्रतिपादितुं स्वयं कृष्णेन उक्तं यत् इदम् ज्ञानं गुह्यतमम् ज्ञानमस्ति। एतत् ज्ञात्वा विवेकशीलमनुष्यः कृतार्थः भवेत्। यथा-

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयानघ।

एतद् बुद्ध्वा बुद्धिमान् स्यात् कृतकृत्यश्च भारत॥ गीता- 15/20

वर्तमानयुगे अपि बहवः जनाः यत् कर्म कुर्वन्ति तस्य कर्मणः पापफलं न इच्छन्ति पुण्य फलमेव इच्छन्ति तदपि कर्मबन्धनस्य कारणं भवति। किन्तु गीता कर्मबन्धनात् कथं विमुक्तिः भवति एतस्य शिक्षणं ददाति। एतस्मिन् विषये श्रीकृष्णः अर्जुनम् उद्दिश्य सर्वान् जनान् बोधयति - हे महाबाहो ! यः पुरुषः अन्यान् प्रति वैरभावं न करोति। न किमपि शुभाशुभ फलं इच्छति सतत् सन्यस्तभावे तिष्ठति। सः कर्मयोगी नित्यसन्यासी इति ज्ञातव्यम्। एतादृशः पुरुषः रागद्वेषशून्यो भूत्वा अनायासेन स्वकर्मबन्धनात् मुक्तो भवति।

ज्ञेयः स नित्यसन्यासी यो न द्वेष्टि न काङ्क्षति।

निर्व्वन्द्वो हि महाबाहो सुखं बन्धात्प्रमुच्यते॥ गीता - 5/3

आधुनिकयुगे लोकसंग्रहिणः बहुधा न दृश्यन्ते। गीता शिक्षयति यत् लोकसंग्रहः सर्वेषां मानवानां जीवनस्य मूलमन्त्रो भवेत्। एतदर्थम् अर्जुनम् उद्दिश्य श्रीकृष्णः कथयति यत् यथा श्रेष्ठः आचरति तथैव अन्ये जनाः अपि समाजे अनुकरणम् कुर्वन्ति, अतः श्रेष्ठैः श्रेष्ठं कर्म आचरणीयम्।

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते॥ - 3/21

भगवद्गीता व्यक्तिगतजीवनस्य अपेक्षया सार्वजनिक जीवनाय प्रेरयति प्रबोधयति च स्वार्थलिप्सां विहाय कर्मफलाङ्गी अभूत्वा कार्य करणीयम् इति गीता प्रबोधयति -

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः।

निर्ममो निरहङ्कारः स शान्तिमधिगच्छति॥

लोकसंग्रही ममत्वरहितः, अहङ्कारशून्यः, मृदुभाषी, मितभाषी, हितभाषी, ऋतभाषी, समदर्शी, प्रशान्तचित्तः, संयमी, कर्मफलत्यागी च। यः भवति स सन्यासी अर्थात् लोकसंग्रही भवति। इति भगवद्गीता शिक्षयति।

अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः।

स सन्यासी च योगी च न निरग्रिर्न चाक्रियः॥ 6/1

लोकसंग्रही आत्मविश्वासी, दृढः च भवति। यथा-

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत्।

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः॥ 6/5

लोकसंग्रही जितमनस्कः भवति, रागद्वेषशून्यश्च भवति। सः शीतोष्णयोः सुखदुःखयोः, मानापमानयोश्च समानः भवति। तस्य परमात्मा समाधेः विषयो भवति।

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः।

शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः॥ 6/7

आधुनिकसमये जनानाम् आहारविहारविषये बहुव्यतिक्रमो भवति। एतत्कारणात् जनानां शारीरिक-मानसिक-स्वास्थ्यं सम्यक् न भवति अत एव बुद्धेः स्थैर्येऽपि न भवति। एतस्मिन् विषये गीता बहु सम्यक्तया बोधयति यत् युक्ताहारविहारचर्या एवं मनुष्याणां दुःखानां नाशिकाऽस्ति। इदानीं कोरोनाकाले वयं सर्वे प्रत्यक्षरूपेण अयुक्ताहारविहारचर्याणां परिणामं दृष्टवन्तः।

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा॥ 6/17

एतस्य कारणमस्ति यत् मनः अत्यन्तं चञ्चलम् अस्ति तस्य निग्रहः अत्यन्तं दुष्करम् इति मन्ये। तथापि गीतायां श्रीकृष्णः उपायं कथयति यद् अभ्यासेन वैराग्येण च तस्य नियन्त्रणं शक्यं भवति। यथा-

असंशयं महाबाहो मनोदुर्निग्रहं चलम्।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते॥ 6/35

लोकसंग्रही कदापि विचलितः न भवति, व्यवहारेण आदर्शभूतः भवति कार्यकेन्द्रितं तस्य चिन्तनं भवति। जनाः भौतिकजीवने यद् योगक्षेमं साधयितुं जीवनं यापयन्ति तस्यन्ति दायित्वं श्रीकृष्णः स्वं स्वीकरोति इति। तात्पर्यमस्ति यदि जनाः भगवदर्पणं कर्म करिष्यन्ति तर्हि जीवने सुखसमृद्धिशान्तिश्च स्वयमेव अगामिष्यति। श्रीकृष्णस्य गीतायां दृढाश्वासनं प्रकटयति। एतादृशः जनः कृष्णप्रियः भवति इति।

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम्॥ 9/22

सन्तुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः।

मय्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मद्भक्तः स मे प्रियः॥ 12/4

नियमपालनं समयपालनम्, आज्ञापालनम्, अनुशासनं पालनं जीवनस्य अविभाज्यानि अङ्गानि वर्तते। अद्य गीतायाः उपदेष्टारः सन्ति बहवः। उपदेशश्रोतारः अपि असङ्ख्याः। गीताश्लोकानां कण्ठस्थीकरणे प्रवृत्ताः अपि अनल्पाः। किन्तु गीतोक्तस्य तत्त्वस्य अनुसर्तारः तु नितरां विरलाः एव। न केवलगीताविषये एव अपितु सर्वविधस्यापि उदात्ततत्त्वस्य अनुसरणकर्तारः विरलाः एव।

खलु भवन्ति। अस्माकं पूर्वजाः सत्यं वदन्ति यत् 'उपदेशो हि सुकरस्तदाचारस्तु दुर्लभः'। अत एव न आचरणीयम्। शिक्षायाः महत्त्वम् आचरणे भवतु एव इति अवधारणीयम्। गीता अस्माकं जीवनस्य सर्वविधसमस्यानां समाधानं प्राप्तुं सर्वविधसमर्था वर्तते। अत्र नास्ति कोऽपि सन्देहः। गीता सर्वकालिकजीवन्तग्रन्थः वर्तते। सनातनकालतः अद्यापि गीता सर्वेषां कृते सर्वत्र प्रत्येकस्मिन् विषये, जीवनस्य प्रत्येकस्मिन् क्षेत्रे प्रासङ्गिकम् अस्ति सहाय्यं करोति इति। गीतायाः आचरणे मानवः अज्ञानात् मुक्तिं प्राप्य नष्ट मोहः भवति। सः भगवद् बुद्धिं स्मृतिं प्राप्य आत्मसाक्षात्कारं करोति। मनुष्याणां यः परमपुरुषार्थः वर्तते।

नष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादात्मयाच्युता।

स्थितोऽस्मि गतसन्देहः करिष्ये वचनं तव॥ 18/13

भगवत्कथितायाः गीतायाः अनुसारेण यः स्वजीवनमाचरति सः निश्चयेन स्वजीवनस्य श्रेष्ठपदं प्राप्नोति इति गीतायाः वचनम्। यः चेतनाचेतनस्य उत्तमसमीकरणस्य प्रत्यक्षप्रमाणं दृश्यते-

यत्र योगेश्वरः कृष्णः यत्र पार्थो धनुर्धरः।

तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्धुवा नीतिमतिर्ममा॥ - 18/78

श्रीमद्भगवद्गीता कश्चन पवित्रः ग्रन्थः, उदात्तजीवन प्रबोधकः ग्रन्थः, जगति सर्वैरपि मनीषिभिः विद्वद्भिः स्तुतः एष ग्रन्थः। द्वापरयुगे महाभारतकाले निर्मितः सन् अपि अद्यापि कलियुगे आधुनिकसमये बहुविध - उपयोगार्हतावती एषा श्रीमद्भगवद्गीता।

सारांशः:-

आधुनिकसमाजस्य बह्विनां समस्यानां निवारणाय उपकारको ग्रन्थः। अयं धार्मिकः ग्रन्थः, आध्यात्मिकः ग्रन्थः, सामाजिकः ग्रन्थः, वैज्ञानिकः ग्रन्थः, मनोवैज्ञानिकः ग्रन्थः, प्रबन्धनशास्त्रग्रन्थश्चापि। इदानीं भगवद्गीता भारतस्य एव न अपितु सम्पूर्णविश्वस्य सर्वोपरि सर्वद्रष्ट्या उपयोगी ग्रन्थः। यथा वयं जानीमः बहुभ्यः वर्षेभ्यः पूर्वं रशियादेशे श्रीमद्भगवद्गीतायाः निषेधाय प्रयासः आरब्धः आसीत् किन्तु भगवतः कृपया ते साफल्यं प्राप्तुं न शक्तवन्तः। अद्य गीता सम्पूर्णे विश्वे सर्वमान्यः ग्रन्थः वर्तते। एतेन एव माध्यमेन भारतदेशः पुनः स्वाध्यात्मिकज्ञानशक्तिबलेन तथा च स्वसंस्कृतिमलेन विश्वगुरुरूपेण विराजमानो भविष्यतीति मे दृढा मतिः।

संस्कृतविभागः

नवयुगकन्यामहाविद्यालयः, लखनऊ

संसारकारणनिवृत्त्यां त्रिरत्नसाधनविमर्शः

शशांकशेखरपात्रः *

विषयसारः-

जीव आध्यात्मिकाधिदैविकाधिभौतिकादुःखैः पीडितो भवति। जीवस्य दुःखस्य कारणं चित्तमेव भवति। दुःखस्यात्यन्तिकनिवृत्तिः सर्वैः काम्यतो। बाह्यिकोपकरणैः यद्यपि दुःखनिवृत्तिर्भवति परन्तु दुःखस्यात्यन्तिकनिवृत्तिर्न सम्भवति। अतो भारतीयदर्शने तत्त्वज्ञानेन मोक्षप्राप्तिः कथिता भवति। मोक्षः खलु पुरुषार्थः। पुरुषाणां काम्यविषयो हि पुरुषार्थः। भारतीयदर्शने धर्मार्थकाममोक्षा इति चत्वारः पुरुषार्थाः उच्यन्ते। पुरुषार्थश्चतुष्टये उत्तरोत्तरं प्रकर्षाधिक्यं वर्तते। कुतः? काममोक्षौ सुखस्वरूपौ। अतः तौ पुरुषस्य प्रार्थनाविषयौ भवतः। काममोक्षयोः प्राप्त्योः साधनं खलु अर्थधर्मौ। काममोक्षयोः मध्ये मोक्षस्य प्रकृष्टतमत्वं वर्तते। कुतः? कामो यद्यपि दुःखसंभिन्नं सुखम्, परन्तु मोक्षः खलु दुःखासंभिन्नं सुखमिति। मोक्षः खलु दुःखस्यात्यन्तिकनिवृत्तिः। इत्थं पुरुषार्थचतुष्टये परमपुरुषार्थः मोक्षः प्रामुख्यं भजते। धर्मार्थौ खलु साधनरूपौ। तयोः साध्यौ काममोक्षौ। धर्मः मुख्यरूपेण मोक्षस्य साधकः, पुनः कामपूर्तयेऽर्थस्यैव प्राधान्यम्। साध्यस्यालोचनायाः प्राक् साधनस्योल्लेख आवश्यकः। अतः प्रथमे धर्मार्थयो उल्लेखः क्रियते। ततः काममोक्षयोः। तयोः काममोक्षयोः पुनः मोक्षस्य प्रकर्षात्कामात्परं तस्योल्लेखः भवति। जैनदर्शने मोक्षस्य साधनभूतस्य धर्मस्य रत्नत्रयमिति विषय उपदिष्टो भवति। रत्नत्रयं खलु सम्यग्दर्शनम्, सम्यग्ज्ञानम्, सम्यक् चारित्रमिति। त्रीण्येतानि दण्डचक्रन्यायेन मिलितभावेन संसारकारणनिवृत्त्यां मोक्षप्राप्तौ कारणानि भवन्ति। “संसारकारणनिवृत्त्यां त्रिरत्नसाधनविमर्शः” इति शीर्षके जैननयदिशा संसारकारणनिवृत्त्यां कारणानां रत्नत्रयाणां स्वरूपमालोच्यते।

कूटशब्दाः रत्नत्रयम्, सम्यग्दर्शनम्, सम्यग्ज्ञानम्, सम्यक् चारित्रम्, मोक्षः इत्यादयः

उपोद्घातः - ‘दृशिर्-प्रेक्षणे’ (भ्वा.1056) इति प्रेक्षणार्थक-दृशधातोः दृश्यतेऽनेनेति ‘करणाधिकरणयोश्च’ (पा. सू. 3.3.117) इति सूत्रेण करणवाच्ये ‘ल्युट् च’ (3.3.115) इति सूत्रेण ल्युट्प्रत्यये दर्शनमिति पदं निष्पन्नम्। यथार्थरूपेण वस्तुनः तत्त्वज्ञानं, येन दृश्यते ज्ञायते वा तद्दर्शनम्। भारतीयदर्शनं द्विविधमास्तिकदर्शनं नास्तिकदर्शनश्चेति। पाणिनीयसूत्रानुसारं ‘अस्ति नास्ति दृष्टं मति’ (4.4.60) अस्ति इति शब्देन ठकि आस्तिकशब्दः, नास्ति इति शब्देन ठकि नास्तिकशब्दः निष्पद्यते। परन्त्वत्र व्याकरणदिशा व्युत्पत्तिः द्वयोः शब्दयोः न प्रयोज्या।¹ स्मृतिकारमनुमते

‘योऽवमन्येत ते मूले हेतुशास्त्राश्रयाद्विजः।

स साधुभिःर्वहिष्कार्यो नास्तिको वेदनिन्दकः॥’²

एतेन स्पष्टं प्रतीयते यद्वेदप्रामाण्यमस्तीति मतिर्यस्य स आस्तिकः, वेदप्रामाण्यं नास्तीति मतिर्यस्य स नास्तिकः। अर्थाद्भारतीयदर्शने यानि दर्शनानि वेदप्रामाण्यं स्वीकुर्वन्ति तान्यास्तिकदर्शनानि, यानि न स्वीकुर्वन्ति तानि नास्तिकदर्शनानि। आस्तिकदर्शनं खलु षड्विधं न्यायवैशेषिकसांख्ययोगपूर्वमीमांसासोत्तरमीमांसाभेदेन। नास्तिकदर्शनं खलु त्रिविधं चार्वाकजैनबौद्धभेदेन। नास्तिकदर्शनेषु जैनदर्शने रत्नत्रयमुरःरीकृत्य “संसारकारणनिवृत्त्यां त्रिरत्नसाधनविमर्शः” इति शीर्षको निबन्धः प्रस्तुयते।

भारतीयदर्शनस्य मुख्यलक्ष्यं भवति पुरुषार्थचतुष्टयम्। पुरुषार्थश्चत्वारो धर्मार्थकाममोक्षभेदेन। एतेषु पुरुषार्थेषु मोक्षस्य श्रेष्ठत्वं भजते। मोक्षो धर्मार्थकामानां श्रेष्ठभूतः। आदौ मनुष्याः कामवशात्कर्मणि प्रवृत्ताः भवन्ति। तेन धर्मयुक्तकामेन धनलाभो भवति। ततस्तेनार्थेन धर्मलाभो भवति। अर्थं विना धर्मलाभो न सम्भवति। अर्थवान् जनो यागदानादिद्वारा धर्मलाभे समर्थो भवति। इत्थं यदा धर्मादयः साध्यन्ते तदा तस्य फलरूपेण मोक्षो लभ्यते। मोक्षो धर्मस्य चरमरूपः। यदा मोक्षो लभ्यते तदा धर्मलाभस्य अर्थलाभस्य तथा कामनायाः न वर्तते किमपि प्रयोजनम्। सर्वप्रयोजनानि मनुष्याणां मोक्षद्वारा एव सिद्धानि तदा अपरस्य कस्यापि विषयस्य न वर्तते किमपि प्रयोजनम्। मोक्ष-धातोः घञि प्रत्यये भाववाच्ये मोक्षशब्दो निष्पद्यते।³ मोक्षशब्दस्यार्थो येन जीवा सर्वप्रकारेभ्यो दुःखेभ्यो मुक्ता भवन्ति। तदुच्यते “मुच्यते सर्वदुःखबन्धनैर्यत्र सः मोक्षः।”⁴ मोक्षस्य नामान्तरं खलु मुक्तिः। मुच्-धातोः क्तिनिति प्रत्ययेन मुक्तिशब्दो निष्पद्यते।⁵ यस्यार्थो बन्धनयुक्तमनुष्याणां बन्धनमुक्तिः। स्वामिदयानन्दसरस्वतिना मुक्तिस्वरूपमुच्यते येन मनुष्याः संसारस्य सर्वदुःखेभ्यः विमुच्यन्ते सा खलु मुक्तिः। तदुच्यते मुञ्चन्ति पृथग् भवन्ति जनाः यस्यां सा मुक्तिः।⁶ मार्कण्डेयपुराणे उच्यते योगरूढपुरुषस्य ज्ञानेनाज्ञानस्य मोचनं तत्खलु मुक्तिः।⁷ श्रीमद्भागवतमहापुराणे मुक्तिस्वरूपमुच्यते जीवस्य प्रकृतस्वरूपं ब्रह्मैव। अज्ञानवशाज्जीव आत्मानं कर्ता भोक्ता, दाता, ग्रहीता, सुखी, दुःखी इत्यादि मन्यते। यदा अज्ञानं विनष्टं भवति तदा स परमात्मनि लीनो भवति तदा तस्य मुक्तिः लभ्यते। तदुच्यते

निरोधोऽस्यानुशयनमात्मनः सह शक्तिभिः।

मुक्तिर्हित्वान्यथा रूपं स्वरूपेण व्यवस्थितिः॥⁸

मोक्षस्यापरं नाम निर्वाणमपि। निर्वाणमिति नाम अपि मोक्षस्य तस्यैवार्थस्य पुष्टिसाधनं करोति। निर्गतो वाणो तापो यस्मात्तन्निर्वाणमित्यनया व्युत्पत्त्या शोकजनितेभ्यः कायिकवाचिकमानसिकसन्तापेभ्यो शान्तिलाभः खलु निर्वाणमिति।

विषयः जैनदर्शने तत्त्वं सप्तसंख्यकं भवति। तानि च जीवः, अजीवः, आस्रवः, बन्धः, संबरः, निर्जरा, मोक्षश्चेति। एतेषु सप्तविधेषु तत्त्वेषु मोक्षोऽन्यतमः।⁹ मोक्षशब्दद्वारा सर्वदुखेभ्यो बन्धनेभ्यो मुक्तिः तथा परमानन्दमयावस्था एव बोध्यते।¹⁰ काराबन्धनबद्धो जीवो यथा बन्धनकारणश्रवणाद् बिभेति परन्तु मुक्तिकारणश्रवणादाश्वसिति तथा अनादिसंसारावरुद्ध आत्मा बन्धनकारणश्रवणाद् बिभेति परन्तु मोक्षकारणश्रवणादाश्वसिति। संसार एव बन्धः। मिथ्यादर्शनादयो बन्धहेतवः। संसारः पञ्चविधो द्रव्यक्षेत्रकालभवभावपरिवर्तनभेदेन। संसारबन्धनस्य कारणं मिथ्यादर्शनाविरतिप्रमादकषाययोगादिकं भवन्ति।¹¹ तेषां कर्माणामात्यन्तिकी निवृत्तिरेव संसारकारणनिवृत्तिः। जैनमते त्रिरत्नैः संसारकारणनिवृत्तिर्भवति। कार्यज्ञाने जीवेन कारणान्वेषणं क्रियते। तथैव संसारान्मुक्त्यर्थं मोक्षमार्ग उच्यते।¹² ननु प्रत्यक्षेण मोक्षो न गम्यते तर्हि तस्य मार्गो भवितुं नार्हतीत्याकाङ्क्षायामुच्यते अनुमानेन गम्यते। यथा पर्वते अग्रेः प्रत्यक्षाभावेनापि धूमेनाग्निज्ञानं भवति। तन्न भवति। तर्हि कथं ज्ञायते इत्याकाङ्क्षायामुच्यते आगमेन मोक्षसिद्धिर्भवति।¹³ येन संसारकारणनिवृत्तिर्भवति। दर्शनान्तरेषु मोक्षमार्गस्य विप्रतिपत्तयः परिलक्ष्यन्ते। यथा न्यायमते तत्त्वज्ञानान्मोक्षो लभ्यते।¹⁴ योगदर्शने अभ्यासवैराग्याभ्यां मोक्षो लभ्यते।¹⁵ मीमांसकमते क्रियात एव मोक्षो लभ्यते। यथा कश्चित्पुरुषः पाटलिपुत्रं गमनाय नानादिग् भागापेक्षिषु मार्गेषु विप्रतिपद्यन्ते न पाटलिपुत्रं गन्तुं शक्नोति।¹⁶ तद्वद्विज्ञेःषु मोक्षसाधनेषु मतेषु वैलक्षण्यं दृश्यते। इत्थं जैनमते अपि त्रिरत्नैः मोक्षो लभ्यते इत्युच्यते। तदुच्यते सूत्रकारेण ‘सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः।’¹⁷ संसारसागरनिमग्नानां मनुष्याणामुद्धरणाय मोक्षमार्गोपदेशस्य हितोपदेशस्य दुर्लभान्मोक्षमार्ग उच्यते।¹⁸ मोक्षस्य साधनभूतस्य धर्मस्य रत्नत्रयमिति विषय उपदिष्टो भवति। रत्नत्रयं खलु सम्यग्दर्शनम्, सम्यग्ज्ञानम्, सम्यक् चारित्रमिति। यथार्थतत्त्वं प्रति श्रद्धानमेव सम्यग्दर्शनम्।¹⁹ जीवेन स्वस्वभावात्परोपदेशाद्वा सम्यग्दर्शनमुत्पद्यते।²⁰ सम्यग्ज्ञानं पञ्चविधं मतिश्रुतावधिमनः पर्यायकेवलभेदेन।²¹ ज्ञानमिदं प्रमाणं भवति।²² प्रमाणेन वस्तुनः यथार्थज्ञानं लभ्यते।²³ त्रीण्येतानि दर्शनज्ञानचारित्राणि दण्डचक्रन्यायेन मिलितभावेन संसारकारणनिवृत्त्यां मोक्षप्राप्तौ कारणानि भवन्ति। ‘दर्शनज्ञानचारित्राणि’ इति पदे सर्वपदार्थप्रधानो द्वन्द्व इति नियमाद् दर्शनश्च ज्ञानश्च चारित्रश्च इति विग्रहे इतरेतरद्वन्द्वसमासे दर्शनज्ञानचारित्राणीति। यतो हि मोक्षमार्गं प्रति दर्शनादीनां सहितानां परस्परपेक्षाणां प्राधान्यं वर्तते।²⁴ दर्शनादीनां मिथ्यात्ववारणाय प्रशंसनाय सम्यग्वचनं गृह्यते।²⁵

ननु ‘कल्पनालाघवं यत्र तं पक्षं रोचयामहे’ इति नियमाद्दर्शनज्ञानयोः मध्ये दर्शनापेक्षया ज्ञानस्य अल्पात्तरत्वाच्छरीरकृतलाघवादादौ ज्ञानं तदनन्तरं दर्शनमुद्देशः कर्तव्यः।²⁶ यतो हि पदार्थतत्त्वोपलब्धिपूर्वकं श्रद्धा जायते।²⁷ ततः दर्शनमुत्पद्यते। इत्थमभ्यर्हितं पूर्वमिति न्यायेन ज्ञानग्रहणमादौ न्याय्यम्। समाधानमुच्यते यथा घनान्धकारस्य मेघस्य क्षयोपशमे सति सूर्यस्य प्रकाशः प्रतापश्च युगपद्भवति तथैव मिथ्याज्ञानादीनां क्षयोपशमे सति आत्मनि ज्ञानं दर्शनश्च युगपद्भवति।²⁸

अर्थात् यस्मिन् समये आत्मनि सम्यग्दर्शनोपशमो भवति तस्मिन् समये मतिज्ञानादीनि सम्यग्ज्ञानानि उत्पद्यन्ते। इत्थं ज्ञानादर्शनमेवाभ्यर्हितम्। सम्यग्दर्शनेन सम्यग्ज्ञानमुत्पद्यते। अतो दर्शनस्याभ्यर्हितत्वादादौ दर्शनग्रहणं न्याय्यम्।

ननु ज्ञानचारित्रयोः मध्ये सम्यग्ज्ञानपूर्वकं सम्यक् चारित्रं परिलक्ष्यते। यतो हि जीवस्य तत्त्वज्ञानस्य सन्निधानेन मोहादीनां क्षयोपशमे सति सम्यक् चारित्रं लभ्यते। अतः द्वयोर्मध्ये ज्ञानं पूर्वं प्रयुज्यते।²⁹ ननु मिथ्याज्ञानमेव बन्धः, तर्हि तस्य विपरीतं ज्ञानं यथार्थज्ञानं सम्यग्ज्ञानं वा भवति। यदि सम्यग्ज्ञानेन मोक्षो लभ्यते तर्हि सम्यग्दर्शनं सम्यक् चारित्रश्च मोक्षमार्गत्वेन निष्फलं प्रतिपन्नं भवति। समाधानमुच्यते सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि विना मोक्षप्राप्तिः न सम्भवति। यतो हि एतेष्वविनाभावसम्बन्धो वर्तते। यथा रसायनदर्शनमात्रादेवरसायनज्ञानमात्रादेवरसायनफलभूतमारोग्यं न लभ्यते। अतः रसायनदर्शनज्ञानाभ्यां तत्सेवनं विधेयम्। इत्थं संसारव्याधिनिवृत्तिः सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रैः भवति। इत्थं सम्यग्दर्शनादीनां त्रयाणां मिलितभावेन मोक्षसाधनत्वमुच्यते न तु व्यस्तभावेन।

ननु आत्मनिदर्शनज्ञानयोः युगपद्भावेन प्रवृत्तिः परिलक्ष्यते तर्हि द्वयोर्मध्ये एकत्वं वर्तते न तु भिन्नत्वम्। समाधानमुच्यते यथा सूर्यस्य तापः प्रकाशश्चेति द्वयोः यद्यपि समानकालीनोत्पत्तिर्भवति तथापि दहनप्रकाशनाभ्यां सामर्थ्याभ्यां द्वयोर्मध्ये नैकत्वं भजते।³⁰ इत्थं तत्त्वज्ञानेन तत्त्वश्रद्धारूपदर्शनेन लक्षणेन 'व्यावृत्तिः व्यवहारश्च लक्षणस्य प्रयोजनम्' इति नियमाद्वयोर्मध्ये नैकत्वं भजते। जैननये द्रव्यदृष्ट्या पर्यायदृष्ट्या च नयेन वस्तु विविच्यते। यथा अनादिः परमाणुः बाह्यिकद्रव्यादिभिः पुद्गलादिभिः परिणमते। पर्यायभेदेन बाह्यिकवस्तुषु रूपरसादिषु भेदत्वं परिलक्ष्यते। तद्वदात्मद्रव्यं ज्ञानरूपं भवति। जीवद्रव्यविवक्षायां भिन्नं भवति। द्रव्यार्थिकनयेन ज्ञानदर्शनयोः मध्ये एकत्वं दृश्यते परन्तु पर्यायभेदेन द्वयोर्मध्ये नैकत्वं दृश्यते।³¹

ननु ज्ञानं यदा भवति तदा चारित्रं जायते। एतर्हि द्वयोः मध्ये कालभेदाभावादेकत्वं स्यात्। यथा जीवस्य ज्ञानावरणक्षयोपशमात् सम्यग्ज्ञानमुत्पद्यते तदा हिंसानां निवृत्तिर्भवति। निवृत्तिरेव चारित्रम्। यद्यपि द्वयोर्मध्ये कालभेदो वर्तते स अतीवसूक्ष्मो भवति। अतः कालभेदो न प्रतीयते।³² समाधानमुच्यते यद्यपि द्वयोर्मध्ये कालभेदो नास्ति तथापि अर्थभेदान्नैकत्वं प्रतीयते।³³ तत्त्वावबोधस्तु ज्ञानम्। कर्मादीनां बन्धनानां कारणानां निवृत्तिरेव चारित्रम्। इत्थं द्वयोर्मध्ये अर्थभेदो परिलक्ष्यते। ननु सम्यग्ज्ञानादेव मोक्षो लभ्यते तर्हि ज्ञानादव्यवहितोत्तरकाले जीवस्य मुक्तिर्भवति। तर्हि तस्य अवस्थानाभावादुपदेशाभावो परिलक्ष्यते। तर्हि तीर्थङ्कराणां मतानि निष्फलानि प्रतिपन्नानि भवन्ति। समाधानमुच्यते सम्यग्ज्ञानादनन्तरमपि संस्कारवशाच्चरममुक्तिः न लभ्यते। तदा सम्यक्चारित्रेण यमादिभिः वैराग्यो लभ्यते। सर्वेषां कर्मावरणानां क्षयोपशमाच्चरममुक्तिः लभ्यते। इत्थं संसारकारणनिवृत्त्यां रत्नत्रयाणां साधनानामुपादेयत्वं वर्तते। तदुच्यते

सम्यग्दर्शनशुद्धं यो ज्ञानं विपरीतमेव चाप्नोति।

दुःखनिमित्तमपीदं तेन सुलब्धं भवति जन्म।³⁴

उपसंहृति:-

भारतीयदर्शनेषु सर्वेषु दर्शनेषु सर्वैः दार्शनिकैः परमपुरुषार्थत्वेन मोक्षः स्वीक्रियते। मोक्षलाभेन संसारस्यात्यन्तनिवृत्तिर्भवति। 'नासौ मुनिः यस्य मतं न भिन्नमि'ति धिया सर्वैः दार्शनिकैः स्वकीयचिन्तनेन मोक्षसाधनानि उच्यन्ते। एतेषु जैननये सम्यग्दर्शनसम्यग्ज्ञानसम्यक्चारित्राणि मिलितभावेन मोक्षसाधनानि भवन्ति। यथा परस्परविलक्षणवर्तिस्नेहानलार्थानां बाह्याभ्यन्तरपरिणामकारणात्समुदायो एकः प्रदीपो भवति न तु त्रयस्तथा सम्यग्दर्शनादित्रयसमुदाये एकः मोक्षमार्गो भवति न तु त्रय इति शम्।

सन्दर्भाः:-

1. Although grammatically and popularly the two words nstika and stika have different meanings of their own, with reference to the most wellknown and widely accepted ciassification in the system of Indian Philosophy. Gangopadhyaya, M.K, Philosophy in India, vol.3, Bangalore, 1990, pp. 13-17.
2. म.स. 2.11।
3. शब्दकल्पद्रुमः, पृ. 786
4. भारतीयधर्मशास्त्रों में संन्यास-आश्रम. पृ. 175।
5. धर्मद्रुमः, पृ. 311
6. स.प्र. पृ. 226
7. ज्ञानपूर्वो वियोगो योऽज्ञानेन सह योगिनः।
सा मुक्तिः ब्रह्मणा चैक्यमनैक्यं प्राकृतैर्गुणैः॥
8. भा.पु. 2.10.6
9. जीवाजीवास्रवबन्धसंवरनिर्जरामोक्षास्तत्त्वम्। त. सू. 1.4
10. आत्यन्तिकः सर्वकर्मनिक्षेपो मोक्षः। त. वा. 1.1
11. मिथ्यादर्शनाविरतिप्रमादकषाययोगा बन्धहेतवः। त. सू. 8.1
12. योऽसौ मोक्षेणार्थी जिज्ञासमानः स मार्गमेव पृष्टवान् न मोक्षम्, अतस्तन्मागोपदेश एव न्याय्यः। त. वा. 1.1
13. आगमात्प्रतिपत्ते। त. वा. 1.1
14. प्रमाणप्रमेयसंशयप्रयोजनदृष्टान्तसिद्धान्तावयवतर्कनिर्णयवादजल्पवितण्डाहेत्वाभासच्छलजातिनि-
ग्रहस्थानानांतत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसाधिगमः। न्या. सू. 1.1.1
15. अभ्यासवैराग्याभ्यां तन्निरोधः। यो. सू.

16. कारणन्तु प्रति विप्रतिपत्तिः पाटलिपुत्रमार्गविप्रतिपत्तिवत्। त. वा.1.1
17. त.सू.1.1
18. संसारसागरनिमग्नानेकप्राणिगणाभ्युज्जिहीर्षा प्रत्यागूर्णः अन्तरेण मोक्षमार्गोपदेशं हितोपदेशो दुःप्रापः इति निश्चित्य मोक्षमार्गं व्याचिख्यासुरिदमाह। त.वा.1.1
19. तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यग्दर्शनम्। त. सू. 1.2
20. तन्निर्गन्ताधिगमाद्वा। त. सू. 1.3
21. मतिश्रुतावधिमनःपर्यायकेवलानि ज्ञानम्। त. सू. 1.9
22. तत्प्रमाणे। त. सू. 1.10
23. प्रमाणनयैरधिगमः। त. सू. 1.6
24. यतस्त्रयाणामपि दर्शनादीनां सहितानां परस्परापेक्षाणां मोक्षमार्गत्वं प्रति प्राधान्यं नैकस्य न द्वयोः। त. वा.1.1
25. प्रशंसावचनस्य सम्यक्शब्दस्य प्रत्यकमभिसम्बन्धो दर्शनादिभिः सम्यग्दर्शनं सम्यग्ज्ञानं सम्यक् चारित्रमिति। त.वा.1.1
26. दर्शनाज्ज्ञानमल्पाक्षरम्, अतश्च पूर्वं वाच्यम्। त. वा.1.1
27. ज्ञानग्रहणमादौ न्याय्यं तत्पूर्वकादर्शनस्य। त. वा.1.1
28. यथा सवितुर्धनपटलावरणविगमे प्रतापप्रकाशप्रवृत्तिर्युगपद्भवति तथा ज्ञानदर्शनयोर्युगपदात्मलाभः। त. वा.1.1
29. ज्ञानपूर्वकाच्चारित्रस्य। त. वा.1.1
30. यथा तापप्रकाशयोर्युगपदात्मलाभेऽपि दाहद्योतनसामर्थ्यभेदान्नैकत्वम्, तथा ज्ञानदर्शनयोस्तत्त्वावायश्रद्धान-भेदान्नैकत्वम्। तत्त्वस्य ह्यवगमो ज्ञानम्, श्रद्धानं दर्शनमिति। त. वा.1.1
31. ज्ञानदर्शनयोरनेन विधिना अनादिपारिणामिकचैतन्यजीवद्रव्यार्थदेशात् स्यादेकत्वम्, यतो द्व्यर्थदेशाद्यथा ज्ञानपर्याय आत्मद्रव्यं तथा दर्शनमपि। तयोरेव प्रतिनियतज्ञानदर्शनपर्यायार्थार्पणात् स्यादन्यत्वम्, यस्मादन्यो ज्ञानपर्यायोऽन्यश्च दर्शनपर्यायः। त. वा.1.1
32. ज्ञानचारित्रयोरकालभेदादेकत्वमगम्यावबोधवदिति चेन्न आशूत्पत्तौ सूक्ष्मकालाप्रतिपत्तेः उत्पलपत्रशत-व्यधनवत्। त. वा.1.1
33. अर्थभेदात्। त. वा.1.1
34. भा.1

सहायकग्रन्थाः-

1. उमास्वामिः, तत्त्वार्थसूत्रम् (तत्त्वार्थवृत्तिसहितम्); सम्पा. ए. शान्तिराजा शास्त्री, माइशोरः, ओरियेण्टललाइब्रेरि, 1944।

2. भट्टाकलङ्कदेवः, तत्त्वार्थवार्तिकम्; सम्पा. महेन्द्रकुमारजैनः, वाराणसी, भारतीयज्ञानपीठ-प्रकाशनम्, 1944।
3. भास्करनन्दिः, तत्त्वार्थवृत्तिः; अनु. श्री आर्थिका, राजस्थानम्, कमलप्रिण्टर्स।
4. उमास्वातिः, तत्त्वार्थाधिगमभाष्यम्; अनु. खुवचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्री, बम्बई, रायचन्द्रजैनशास्त्रमाला, 1962।
5. हेमचन्द्रः, प्रमाणमीमांसा, (स्वोपज्ञवृत्तिसहिता); सम्पा. सुखलालजी संघवी, कलकाता, सिंघीजैनग्रन्थमाला, 1939।
6. प्रभाचन्द्रः, प्रमेयकमलमार्तण्डः; सम्पा. महेन्द्रकुमारशास्त्री, बम्बई, निर्णयसागरप्रेस, 1941 (द्वितीयसंस्करणम्)।
7. वादिराजसूरिः, न्यायविनिश्चयविवरणम्; सम्पा. महेन्द्रकुमारजैनः, नवदेहली, भारतीयज्ञानपीठम्, 2000।
8. सिद्धसेनदिवाकरः, न्यायावतारसूत्रम्; सम्पा. विजयमूर्तिः, बम्बई, रायचन्द्रजैनशास्त्रमाला, 1950।
9. वादिदेवसूरिः, प्रमाणनयतत्त्वालोकालङ्कारः, रत्नाकरावतारिकाव्याख्यासहिता; सम्पा. विजयधर्मसूरिः, वाराणसी, फार्माभ्युदयप्रेस, 1918।

सहायकाध्यापकः

दूरशिक्षाविभागः

विद्यासागरविश्वविद्यालयः

तार्किकरक्षायाः मल्लिनाथकृतनिष्कण्टकव्याख्यानपरामर्शः

डॉ. जोषि सन्तोषकुमारः *

शोधसंक्षिप्तसारः-

पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीण-महामहोपाध्यायेत्यादि-बिरुदभाजस्य श्रीकोलाचल-मल्लिनाथस्य विभिन्नशास्त्रव्याख्यानानि शास्त्ररहस्यप्रदर्शकानि सहृदयहृदयरञ्जकानि पठितृजनसुबोधकानि मनोविकासनानि ग्रन्थग्रन्थिविदलनक्षमानि रमणीयानि सन्ति। एतेन महाशयेन वेदव्याकरणन्यायवेदान्तसाहित्यादिशास्त्राणां पञ्चदशानां ग्रन्थानां व्याख्यानानि रचितानि। तथा पञ्च स्वतन्त्रग्रन्थाः अपि सन्ति। एते व्याख्यानग्रन्थाः अपि च स्वतन्त्रग्रन्थाः केचन उपलभ्यन्ते, केचन नामतः श्रूयन्ते। एतेषां सर्वेषां ग्रन्थानां प्रकाशनं करणीयमिति दृष्ट्या गवेषणक्रमे प्राप्तग्रन्थः तार्किकरक्षायाः निष्कण्टकव्याख्याग्रन्थः। तदधारेण एतस्मिन् शोधपत्रे मल्लिनाथपरिचयः, तेषां ग्रन्थानां परिचयः, तेषां व्याख्यानसरणिः, तथा तार्किकरक्षायाः परिचयः, निष्कण्टकव्याख्यानपरिचयः, इत्यादिविषयाः अत्र परामृष्टाः। मल्लिनाथव्याख्यानपरिचयः एव शोधपत्रास्यास्य प्रधानोद्देश्यमिति वक्तुं शक्यते।

कीलकपदानि- व्याख्यानम्, तार्किकरक्षा, निष्कण्टक, मल्लिनाथः।

परिचयः-

संस्कृतवाङ्मये वेद-वेदाङ्ग-वेदान्तदर्शन-पुराणेतिहास-मन्त्र-तन्त्र-काव्य-अलङ्कारादि ग्रन्थाः सहस्रसङ्ख्याकाः सन्ति। तेषां ग्रन्थानाम् अध्ययनम् अध्यापनं मूलसिद्धान्तज्ञानं व्याख्यानेन विना नान्यथा सिध्यति। अतः व्याख्यानस्यावश्यकता विविधग्रन्थानाम् अध्ययने अत्यन्तावश्यकमिति ज्ञायते। तेषु व्याख्याकारेषु विविधशास्त्राणां -काव्यानाञ्च व्याख्यां विरचय्य व्याख्यानं चक्रवर्तिरिति उन्नतं पदमवाप्य विराजमानः पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणः महामहोपाध्याय-बिरुदाश्रितः कोलाचलं मल्लिनाथसूरिमहाशयः। मल्लिनाथविरचितानि व्याख्यानानि शास्त्ररहस्य प्रदर्शकानि सहृदयहृदयरञ्जकानि पठितृजनसुबोधकानि मनोविकासनानि ग्रन्थग्रन्थिविदलनक्षमानि रमणीयानि भवन्ति।

अस्य विभिन्नशास्त्रपाण्डितीमहिमा अनिर्वचनीया। पदवाक्यप्रमाणवेदान्त-श्रुतिस्मृतिपुराणेतिहासालङ्कारार्थकामायुर्वेदाश्वगजरत्नज्योतिषमन्त्रशास्त्रेषु अस्य पाण्डित्यम् अनन्यमिति कथने न काप्यतिशयोक्तिः व्याख्यानान्येव अत्र प्रमाणभूतानि भवन्ति। अस्य महाकवेः बहुव्याख्यानरचनेन पदवाक्यप्रमाण पारावारपारीण इति शास्त्रव्याख्यानरचनेन च महामहोपाध्यायपुरस्काराः सम्प्राप्ताः। पदशास्त्रम् व्याकरणम्, वाक्यशास्त्रं मीमांसा, प्रमाणशास्त्रं

तर्कम् एतेषां शास्त्रत्रयनिष्णातनामेव बिरुदमिदं सार्थकं भवति। “ईक्षतेर्न शब्दम्” इत्यस्य वेदान्तसूत्रस्य भाष्यं कुर्वन् तत्र पदवाक्यप्रमाणज्ञेनाचार्येण वेदान्तवाक्यानां ब्रह्मापगतिप्रदर्शनाय वाक्याभास, युक्त्याभास, प्रतिपत्तयः पूर्वपक्षीकृत्य निराक्रियन्ते एतादृश प्रसङ्गे शङ्करभगवत्पादैः प्रथमतया व्यासस्य विशेषणरूपेण पदवाक्यप्रमाणज्ञ इति बिरुदं प्रयुक्तम्, अनन्तरं तादृशं महोत्तमबिरुदमिदं मल्लिनाथ एव प्राप्तवान्। अनन्तरं न कस्यापि एतत् भाग्यं न सम्प्राप्तम् इत्यनेन मल्लिनाथवैदुष्यमहत्वं ख्यातिश्च ज्ञायते।

उद्देश्यम्-

अस्य शोधपत्रस्य उद्देश्यं मल्लिनाथतार्किकरक्षायाः निष्कण्टकव्याख्यानपरिचयः विश्लेषणम् च।

शोधसमस्यायाः प्रश्नः

मल्लिनाथस्य निष्कण्टकव्याख्यान काः पद्धतयः तेन प्रयुक्ताः?

वस्तुसङ्ग्रहः पद्धतिश्च

संस्कृतवाङ्मये उपलभ्यामानानि मल्लिनाथव्याख्यानानि, मल्लिनाथस्य तार्किकरक्षाव्याख्यानम्, साहित्येतिहासग्रन्थाः।

शोधपरिधिः तथा अवधिः

मल्लिनाथस्य जीवनपरिचयः, तेषां व्याख्यानग्रन्थानां परिचयः, तार्किकरक्षायाः, अपि च निष्कण्टकव्याख्यापरिचयः अस्य शोधपत्रस्य परिधिः मयात्र स्वीकृतः। निगूढशास्त्रविषयाः न मया अत्र परामृष्टाः।

पूर्वशोधनसाहित्यानुशीलनम्

मल्लिनाथविषये कृतं शोधकार्यं अल्पमेवेति वक्तुं शक्यते। डा. पि.जि लाले महाशयेन कृता मल्लिनाथमनीषा, आचार्या एन् सि वि आचार्यैः कृत मल्लिनाथ ए स्टडी. इत्यादि ग्रन्थाः विरलाः एव सन्ति।

शोधकार्य- अन्तरालः

मल्लिनाथमनीषा इत्याख्ये ग्रन्थे विविधशास्त्रेषु महापण्डितैः लिखितनिबन्धाः सन्ति। मल्लिनाथस्य न्यायशास्त्रपाण्डित्यविशेषाः उक्ताः, तथा द्वितीयग्रन्थः मल्लिनाथस्य व्याकरणशास्त्रपाण्डित्यमधारीकृत्य कृतः शोधग्रन्थः। अत एव निष्कण्टकव्याख्यान-परिचयस्यावश्यकता अस्तीति कृत्वा तदन्तरालं पूरयितुम् अत्र प्रयत्नः विहितः।

मल्लिनाथजीवनविशेषाः

संस्कृतवाङ्मये मल्लिनाथ इति नाम्ना चत्वारः पण्डिताः दृश्यन्ते। एकः व्याख्यानकर्ता

मल्लिनाथः, द्वितीयः अस्य पितामहः शतावधानी मल्लिनाथः, तृतीयः अस्ति पथ्यापथ्यनिरूपणम् इत्याख्यस्य ग्रन्थस्य रचयिता भिषग्वरः मल्लिनाथः, चतुर्थः चतुर्विंशतितीर्थङ्करेषूनविंशो मल्लिनाथः एवं प्रकारेण चत्वारः मल्लिनाथाः वाङ्मये दृश्यन्ते।

मल्लिनाथशब्दनिर्वचनम् -

मल्लो महाबलो मल्लिर्मल्लिका कुसुमप्रिय इति शिवनामाष्टोत्तरशतकात् मल्लः शिवः। मल्लते धारयति विज्ञानमिति मल्ल सर्वधातुभ्य इन् उणादौ। ईशानः सर्वविद्यानामिति श्रुतेश्च। मल्लिनाथो यस्य स मल्लिनाथः रामनाथवदिति। हेमचन्द्रः।

मल्लिनाथसूरेः विषयाः व्याख्यानान्तगद्यानुसारेण पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीण, इति महामहोपाध्यय इति कोलाचलवंशीयः इति च ज्ञायते। (इति च श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीण महोपाध्याय कोलाचल- मल्लिनाथसूरिविरचितायां सञ्जीविनीव्याख्यायां रघुवंशे प्रथमसर्गः) तथा तद्वंशजैः रचित ग्रन्थानाम् आधारेणापि मल्लिनाथसम्बद्धविषयान् ज्ञातुं प्रभवामः। तद्वंशीयेन नारायणपण्डितेन पदयोजननामक- चम्पूरामायण व्याख्यानश्लोकैः, एवं प्रतापरुद्रीयस्य रत्नापणव्याख्याने सोमपीथि विरचित पीठिकाश्लोकैः, तथा नृसिंहकविविरचित-स्वरमनोज्ञमञ्जरीग्रन्थस्य परिमलव्याख्यकारस्य गिरिनाथस्य वाक्यैश्च मल्लिनाथवंशावली एवं जन्मस्थलविशेषाः ज्ञायन्ते। एभिराधारैः मल्लिनाथः तेलङ्गाणाप्रान्तस्थ मेदक् मण्डलान्तर्गत कोलाचलं (तदिदानीं कोल्चारं इति व्यवहियते) ग्रामवासीति ज्ञायते। तेलङ्गानाप्रान्ते ग्रामानामान्येव गृहोपनामत्वेन व्यवहारः अस्तीति अत्रत्य जनानां गृहनामपरिशीलनेन ज्ञायते। एतदनुसृत्य कोलाचलवंशीयाः काश्यपगोत्रीयाः, यजुश्शाखासम्बद्धब्राह्मणाः इति ज्ञायते। कोलाचलवंशीयाः मल्लिनाथपूर्वजाः एवं मल्लिनाथपरजाः अपि वेदवेदाङ्गतत्त्वज्ञाः एव। व्याख्यकारस्य मल्लिनाथस्य पितामहः मल्लिनाथः काकतिप्रतापरुद्रचक्रवर्तिनः आस्थाने विद्यामानेषु विद्वांसरत्नेष्वयमन्यतमः।

मल्लिनाथवंशावली

मल्लिनाथः (शतावधानी)

कपर्थी

मल्लिनाथः

पेद्दिभट्ट (नैषधव्याख्याता)

कुमारस्वामी

मल्लिनाथविरचित वैश्यवंशसुधाकरः इत्यंशमधिकृत्य राघवन् विरचित निबन्धलेखनाधारेण द्वितीय-देवरायानां पालनाकालसम्बद्धधर्मनिर्णयसभायां धर्मासनाधिष्ठितः मल्लिनाथः न्यायनिर्णयविषयः वैश्यवंशसुधाकर इति नाम्ना एकं बृहन्निबन्धं समर्पितवानिति अतः अस्य कालः

क्रीश 1430 इति राघवन् महोदयानाम् आशयः। मल्लादिसूर्यनारायशास्त्रिणाम् एवं बिरुदुरामराजु महोदयानाञ्च अभिप्रायानुसारम् अयं कविः 14, 15 शताब्दमध्यकालीनः इति ज्ञायते²

व्याख्याननिर्वचनम्-

मन्त्रविवरणानि व्याख्यानानि (बृहदारण्यकभाष्यम् 2-4-10) विवरणम् (हलायुधः) अप्रतिपत्त्यादि निवारणप्रयोजनकं तत्समानार्थकपदान्तरेण विस्तरेण तदर्थकथनम्। यथा न्याये तत्त्वचिन्तामणेर्दीधितिर्मथुरानाथी च व्याख्यनम्। वेदान्ते तु ब्रह्मसूत्रार्थप्रतिपादकानु व्याख्यानस्य न्यायसुधा व्याख्यानम्।

पदच्छेदः पदार्थोक्तिः विग्रहो वाक्ययोजना।

आक्षेपस्य समाधानं व्याख्यानं पञ्चलक्षणम्॥

आक्षेपोऽथसमाधानं व्याख्यानं षड्विधं स्मृतम्। अन्यत्र पाठान्तरम्।

सर्वत्र व्याख्याने बीजं तु अप्रतिपत्तिः विप्रतिपत्तिः अन्यथाप्रतिपत्तिश्च इत्यनुसन्धेयम्॥³

व्याख्यानानां रचनाय बीजं तु अप्रतिपत्तिः विप्रतिपत्तिः अन्यथाप्रतिपत्तिश्च भवति। नाम येषां पदानां अर्थः नावबुध्यते, यानि च पदानि विपरीतार्थप्रतिबोधकानि भवन्ति, एवं नानार्थबोधकैः यैश्च पदैः भिन्नतया अप्राकरणिकार्थज्ञानं भवति, तादृशानां पदानां प्राकरणिकार्थप्रतिपादनेन विना अप्रतिपत्तिः विप्रतिपत्तिः अन्यथाप्रतिपत्तयः न निवार्यन्ते अतः व्याख्याता एतान् दोषान् अपहृत्य सरलतया सुलभावगाहनतया पाठकानां ग्रन्थस्य तत्वावबोधनार्थं व्याख्यां विरचयति।

मल्लिनाथव्याख्यानग्रन्थाः-

पदवाक्यप्रमाणज्ञः मल्लिनाथः महाकाव्य-काव्यशास्त्राणां व्याख्यानान्यरचयत् तथैव विविधशास्त्राणामपि व्याख्यानान्यरचयत्। तेषु शास्त्रेष्वन्यतमं शास्त्रं न्यायशास्त्रम्। न्यायशास्त्रप्रकरणग्रन्थेष्वन्यतमः ग्रन्थः वरदराजविरचित तार्किकरक्षाख्यः अन्यतमः। अस्य ग्रन्थस्य मल्लिनाथेन निष्कण्टक नाम्ना व्याख्या विरचिता।

1. रघुवंशम् -सञ्जीविनी	2. कुमारसम्भवम्-सञ्जीविनी
3. मेघसन्देशम् -सञ्जीविनी	4. किरातार्जुनीयम् -घण्टापथम्
5. शिशुपालवधम् - सर्वङ्गषा	6. नैषधम् -जीवातु
7. भट्टिकाव्यम् -सर्वपथीन	8. एकावली -तरल
9. काव्यादर्शः -वैमल्यविधायिनी	11. तार्किकरक्षा- निष्कण्टक
10. प्रशस्तपादभाष्यटीका- निष्कण्टक	12. न्यासः- न्यसोद्ध्योतः
13. तन्त्रवार्तिकम् - सिद्धाञ्जनम्	14. स्वरमञ्जरी -परिमल
15. नलोदयकाव्यम् -तरल	

स्वतन्त्रग्रन्थाः

1. वैश्यवंशसुधाकरः-	2. रघुवीरचरितम्
3. भक्तिरहस्यम्	4. नक्षत्रपाताध्यायः
	5. उदारकाव्यम् ⁴

तार्किकरक्षाग्रन्थपरिचयः-

तार्किकरक्षाग्रन्थः श्रीवरदराजेन विरचितः। अयं च ग्रन्थः न्यायशास्त्रप्रकरणग्रन्थेष्वन्यतमः। अस्मिन् ग्रन्थे त्रयः परिच्छेदाः सन्ति। अस्यैव ग्रन्थस्य वरदराजेनैव न्यायसारसङ्ग्रहव्याख्यापि रचिता। अयं च ग्रन्थः तार्किकरक्षासारसङ्ग्रहः प्रथमं श्रीमद्भिः विन्ध्येश्वरी प्रसादद्विवेदीमहाभागैः वारणस्यां पण्डितपत्रिकायां 1900 तमे वर्षे प्रकाशितः। तदनु प्रथमपरिच्छेदस्य मल्लिनाथकृतया निष्कण्टकया अवशिष्टभागस्य ज्ञानपूर्णकृतया लघुदीपिकया च सह तैरेव 1903 तमे वर्षे पुनः ग्रन्थोऽयं प्रकाशितः। ततः वारणासी मेडिकलहाल् द्वारा 1957 तमे वर्षे प्रकाशितः। चेन्निभट्ट रामेश्वराभ्यां कृतया सारसङ्ग्रहभूषिकया टीकया सह कामेश्वरसिंहदरभङ्गासंस्कृतविश्वविद्यालयेन 2001 तमे वर्षे प्रकाशितः। एताः व्याख्याः सर्वाः अपि अपूर्णाः। तदनु 2004 तमे वर्षे हरिहरदीक्षितकृत विवृत्या सम्पूर्णव्याख्यया आचार्य सम्पत्कुमाराचार्यः प्रकाशितवान्। एवं प्रकारेण तार्किकरक्षाप्रकाशनेतिवृत्तम् अवगम्यते।⁵

तार्किकरक्षाव्याख्याग्रन्थाः-

वरदराजकृतसारसङ्ग्रहः, नृसिंहठक्कुरकृतप्रकाशिका, विनायकभट्टकृतन्यायकौमुदी, मल्लिनाथस्य निष्कण्टका, ज्ञानपूर्णस्य लघुदीपिका इति पञ्चव्याख्यानानि वर्तन्तेति सरोजाकौशल महाभागाः स्वकीय तार्किकरक्षायाः समालोचनात्मकमध्ययनम् इत्यस्मिन् शोधप्रबन्धे निरूपितवती। वस्तुतः द्वादशव्याख्यानानि लभ्यन्ते। निधिनाथव्याख्या, बलभद्रव्याख्या, चेन्निभट्ट रामेश्वराभ्यां कृता सारसङ्ग्रहभूषिका, मल्लिनाथस्य निष्कण्टका, सरस्वतीतीर्थस्य व्याख्या, हरिहरदीक्षितस्य विवृतिव्याख्या, विनायकभट्टस्य न्यायकौमुदी, नृसिंहठक्कुरस्य प्रकाशिका, सुन्दरराजव्याख्या अन्नभट्टपुत्रकृता काचन व्याख्या इति अनेकाः टीकाग्रन्थाः दृश्यन्ते।

तार्किकरक्षायां प्रस्तावितविषयाः-

तार्किकरक्षायां त्रयः परिच्छेदाः सन्ति। तत्र प्रथमपरिच्छेदे प्रमाणसामान्यलक्षणं, प्रत्यक्षानुमानोपमान- शब्दाख्यानां चतुर्णां प्रमाणानां लक्षणानि निरूपितानि। ततः आत्मशरीरेन्द्रियादीनां द्वादशविधानां प्रमेयाणां, षण्णां पदार्थानां विवेचनं कृतम्। ततः अवशिष्टानां संशयप्रयोजदृष्टान्तादीनां न्यायसूत्रनिर्दिष्टानां चतुर्दशपदार्थानां विभागादिकं प्रदर्शितम्। द्वितीय तृतीयपरिच्छेदयोः जातीनां निग्रहस्थानानाञ्च सामान्यलक्षणं विभागः तेषां प्रत्येकं लक्षणानि उदाहरणानि च चर्चितानि।

मल्लिनाथः सर्वेषु व्याख्यानेष्विव अत्रापि मङ्गलाचरणं त्रिषु श्लोकेषु विहितवान् तदेवमस्ति
 परस्पररोपासकभावभाजौ कौचिद्दयालू कलये पुमांसौ।
 ययोरभूदेकतरः कलत्री भूकन्यया भूधरकन्ययाऽन्यः॥
 वाणीं काणभुजीमजीगणदवासासीच्च वैयसकी-
 मन्तस्तन्त्रमरंस्त पन्नगगवीगुम्फेषु चाजागरीत्।
 वाचामाकलयद्दहस्यमखिलं यश्चाक्षपादस्फुराम्
 लोकेऽभूद्यदुपज्ञमेव विदुषां सौजन्यजन्य यशः॥
 श्री मल्लिनाथकविरेष करोति टीकाम्
 वाणीगणेशचरणान्बुरुहावलम्बी।
 निःशेषकण्टकनिराकरणेन नाम्ना
 निष्कण्टकां वरदराजनिबन्धनस्य॥⁶

व्याख्यानपुष्पिका एवं विद्यते -

इति पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीण-श्रीमहोपाध्यायकोलाचल-श्रीमल्लिनाथसूरिविरचितायां
 वरदराजीव्याख्यायां प्रथमः परिच्छेदः समाप्तः।

प्रस्तुतग्रन्थविवरणम्

तार्किकरक्षा श्रीमदाचार्य वरदराजविरचितया तत्कृत सारसंग्रहाभिधाव्याख्यासहिता,
 महोपाध्याय- कोलचलमल्लिनाथसूरिविरचितया निष्कण्टकाख्यया व्याख्यया सहितः इति वर्तते।
 अयं च ग्रन्थः वाराणस्यां मेडिकल् हाल् नामके मुद्रणालये 1903 तमे वर्षे प्रकाशितः अस्य
 सम्पादकः एवं प्रकाशकश्च विन्ध्येश्वरीप्रसादः।

अस्मिन् ग्रन्थे केवलं मल्लिनाथ विरचितव्याख्या केवलं प्रथमपरिच्छेदमात्रमेवोपलभ्यते।
 अस्यदर्शनेन सर्वे परिच्छेदाः नात्रप्रकाशिताः किन्तु मल्लिनाथेन व्याख्याताः। तन्निरूपयितुं व्याख्याने
 उद्धृतानि वाक्यानि प्रशस्तपादभाष्यनिष्कण्टकटीकायामस्माभिव्याख्यातार्थः आधारभूतानि
 भवन्ति।

व्याख्याने ग्रन्थान्तराणां प्रामाण्यप्रदर्शनम्-

मल्लिनाथः व्याख्याने नैकान् ग्रन्थान् ग्रन्थकाराणाम् आचार्यान् प्रमाणत्वेनादर्शयत्। ते च
 आचार्याः, अपि च ग्रन्थाः -

आचार्याः-

अक्षचरणः, अक्षपादः, अमरः, आचार्याः, उदयनाचार्यः, उदयनः, कणादः, किरणावलीकारः,
 केचित्, गुरवः, गुरुमतम्, चार्वाकाः, नैय्यायिकः, न्यायचार्याः, पक्षिलः, पीलुपाकवादी, प्राभाकराः,

बुद्धः, बौद्धः, भट्टपादः, भाट्टाः, भाष्यकारः, भूषणः, भूषणीयाः, मनुः, मीमांसकः, मीमांसागुरुः, मीमांसाचार्याः, वाचस्पतिः, वाचस्पत्याचार्याः, वार्तिककारः, वृत्तिकारः, वृद्धः, वैशेषिकः, शवरः, शाक्यः, शाब्दिकाः, सांख्याः, सौगताः सूत्रकाराः।

ग्रन्थाः-

आचार्यवाचस्पतिटीका, आत्मतत्त्वविवेकः, उदयनाचार्यवचनम्, उदयनादिग्रन्थः, कणादसूत्रम्, कारिका, किरणावली, गुरुमतम्, नैयायिकमतं, टीका, तात्पर्यटीका, तात्पर्यपरिशुद्धिः- उदयनविरचिता वाचस्पतिकृतवार्तिकतात्पर्यटीका, निकषः, न्यायकुसुमाञ्जलीटीका, न्यायकुसुमाञ्जलिः, न्यायैकदेशिमतम्, न्यासोद्योतः, पञ्चकाव्य टीका, परमगुरुभट्टपादमतम्, परिशिष्टम्, प्रबोधसिद्धिः, प्रमेयपारायणम्, प्रशस्तपादभाष्य निष्कण्टका, भट्टकारिका, भाष्यम्, मीमांसमतम्, वार्तिकम्, शालिका, श्रुतिः, समानतन्त्रसूत्रम्, सूत्रम्, सौगतमतम्, सौगतवाक्यम्।

व्याख्यानशैली

तर्कलक्षणमाह -

तर्कोऽनिष्टप्रसङ्गः स्यादनिष्टं द्विविधं मतम्।

प्रामाणिकपरित्यागस्तथेतरपरिग्रहः॥⁷

अत्र व्याख्यानमवेमस्ति -

“उद्देशक्रमात् तर्को लक्ष्यत इत्याह। तर्केति। अनिष्टप्रसङ्ग इति। अनिष्टव्यापकप्रसङ्ग इत्यर्थः। अन्यथा यद्यग्निर्दाहको न स्यात् रूपवानपि न स्यादित्यादेर्व्याप्तिवकलस्यापि तर्कत्वप्रसङ्गः। अत एवोक्तमात्मातत्त्वविवेके तर्कमधिकृत्य सोऽपि व्याप्तिबलमालम्ब्य अनिष्टप्रसङ्गरूप इति। तथा च व्यप्यारोपेऽनिष्टव्यापकप्रसङ्गनं तर्क इति लक्षणं द्रष्टव्यम्। एतच्च हेतुरारोपितं लिङ्गमित्यत्र व्यक्तीभविष्यति”⁸

एवमेव

निष्कण्टकव्याख्यायां प्रमाणप्रकरणे प्रमाणभेदे मतान्तराणां निरूपणप्रसङ्गे व्याख्या एवमस्ति- स्वात्मनोरपि प्रत्यक्षताव्यकोपः स्यादिति कृतं विस्तरेण -----

व्याख्यानम् -

“नन्वज्ञानकरणत्वे सत्यानुभूतित्वं तद्विष्यति तच्चेतरव्यावृत्तमेवेत्याशङ्क्य ज्ञानकरणानामनुमानादिसंविदां स्मृतेश्याननूभूतेरात्मस्वात्मांशयोरव्याप्तिं किं न पश्यसीत्याशयेनाह। कृतमिति। निषेधार्थेऽव्यमेतत्। विस्तरेण साध्यं नास्तीत्यर्थः। गम्यमानासाधनक्रियां प्रति करणत्वात् तृतीया। तदुक्तं न्यासोद्योतेन। न केवलं श्रूयमाणैव क्रिया निमित्तं करणभावस्य अपि तु गम्यमानापीति स्फुटीकृतं चैतदस्माभिः पञ्चकाव्यादिटीकासु अलं महीपाल तव श्रमेणेत्यादौ। रघुवंशे द्वितीयसर्गे

2-34 श्लोकः अलं महीपाल तव श्रमे इत्यादि श्लोकव्याख्यानेपि सज्जीविन्यां न्यासोद्योतस्य प्रमाणमदर्शयत्। एवमेव मयाकृतमिति पुनः रघुवंशस्यापि प्रामाण्यम् अत्र अदर्शयत्।”⁹

उपसंहारः-

एवं प्रकारेण मल्लिनाथकृत निष्कण्टकव्याख्यानशीलनेन ज्ञायेत यत् मल्लिनाथस्य शास्त्रवैदुष्यमहिमा। मल्लिनाथस्य काव्य- काव्यशास्त्रव्याख्यानान्येव अत्यन्तसुप्रसिद्धानि सर्वैः विज्ञातानि सन्ति परं एतैः महाशयैः वेदशास्त्रादीनामपि व्याख्यानानि रचितानि किन्तु दौर्भाग्यवशात् एतानि व्याख्यानानि कानिचन असम्पूर्णानि, कानिचन अप्रकाशितानि सन्ति। एवमेव एतेषां वैश्यवंशसुधाकरादि स्वतन्त्रग्रन्थाः एतेषां सर्वेषां ग्रन्थानां प्रकाशनस्यावश्यकता संस्कृतजगति अत्यन्तं वरीवर्ति।

सन्दर्भाः-

1. Contribution of Andhra to Samskrit Literature - Page no -381-387
2. Contribution of Andhra to Samskrit Literature - Page no -381-387
3. न्यायकोशः पृष्ठसंख्या 828
4. Contribution of Andhra to Samskrit Literature - Page no -381-387
5. तार्किकरक्षा-विन्ध्येश्वरीप्रसादः-मेडिकल् हाल्, वारणासी, 1903
6. तार्किकरक्षा-विन्ध्येश्वरीप्रसादः-मेडिकल् हाल्, वारणासी, 1903
7. तार्किकरक्षा 1-70
8. निष्कण्टकव्याख्यानपङ्क्तयः
9. निष्कण्टकव्याख्यानपङ्क्तयः

परामृष्टग्रन्थसूची-

1. तार्किकरक्षा-विन्ध्येश्वरीप्रसादः-मेडिकल् हाल्, वारणासी, 1903
2. न्यायकोशः- महामहोपाध्यायः भट्टभीमाचार्यः-1874
3. मल्लिनाथमनीषा - डा. पि.जि लाल्ये, संस्कृतविभागः, उस्मानियाविश्वविद्यालयः, हैदराबाद्
4. रघुवंशम् - चौखम्बा ओरयण्टालिया -वारणासी -1987
5. रघुवंशम् - गोपालकृष्णनन्दर् गीकर् . मोतीलाल बनारसीदास्, 1971
6. Contribution of Andhra to Samskrit Literature Prof B.Ramaraju, Hyderabad-2002
7. Contribution of Andhra to Sanskrit Literature - Dr P. Sriramaurthy - Andhra University, Waltair-1972
8. Mallinatha - A study - Prof N.C.V.Narasihmacharya- Rashtriya Sanskrit vidyapeetha Tirupati, 2002

सहायकाचार्यः

(संशोधनम्) संस्कृत अकाडमी, (आदर्शशोधसंस्थानम्) उस्मानियाविश्वविद्यालयः, हैदराबाद्

वैश्विकचेतनास्वरूपम् (श्रीमद्भागवते महापुराणसन्दर्भे)

डॉ. करुणा आर्य *

प्रस्तावना—

श्रीमद्भागवतं केवलं कस्यचित् सम्प्रदायस्य ग्रन्थो नास्ति, अपितु इदं सम्पूर्णमानवतायाः मार्गदर्शकं विश्वकोशसदृशं महापुराणम् अस्ति। अस्मिन् 'वैश्विकचेतना' (Universal Consciousness) इति विषयः 'वासुदेवः सर्वमिति' सिद्धान्तेन प्रतिपादितः। वैश्विकचेतनायाः अर्थः अस्ति—स्वस्य आत्मा इव सर्वेषु प्राणिषु ईश्वरस्य दर्शनम्। भागवते महापुराणे विश्वव्याप्यचेतनायाः वर्णनं विस्तरेण प्रदर्श्यते। इदं शोधपत्रं तस्याः वैश्विकचेतनायाः तत्त्वं प्रतिपादयति। जीवस्वरूपं विज्ञाय, आत्मतत्त्वस्य बोधं कुर्यात्, अन्तःस्थितं परमात्मनं प्राप्नुयाच्च। भागवते परमात्मस्वरूपं, आत्मस्वरूपं विशदं निरूपितम् अस्ति। महर्षिः वेदव्यासः सर्ववेदव्याख्यानं, महाभारतं, वेदान्तसूत्राणि च रचयित्वापि अन्तः असन्तुष्टः आसीत्। तस्मिन् समये भगवतः भक्तरूपः देवर्षिः नारदः आगत्य तम् उपदिशति — यत् तव असन्तोषः कारणं एतत् अस्ति यत् त्वं केवलं धर्मार्थकाममोक्षपरं ग्रन्थराशिं रचयित्वा, भगवतो अद्वितीयचेतनरूपस्य ईश्वरस्य माहात्म्यं न व्याख्यातवान्।

श्रीमद्भागवतं केवलम् एको धार्मिको ग्रन्थो नास्ति अपितु तत्त्वज्ञानस्य, च गम्भीरं दार्शनिकं विवेचनं अपि प्रदीयते। श्रीमद्भागवतं नाम भारतीयसंस्कृतेः अक्षयः कोषः वर्तते। अत्र 'वैश्विकचेतना' इति पदं केवलं भौगोलिकतायाः परिधौ न तिष्ठति, अपितु 'विश्वरूप' इत्यनेन सह सम्बद्धम् अस्ति। भागवतः मते विश्वं न तु जडपदार्थः, अपितु भगवतः विराट्-स्वरूपस्य अभिव्यक्तिः विद्यते। श्रीमद्भागवतं 'निगम-कल्पतरुर्गलितं फलम्' इति कथ्यते। अस्मिन् महापुराणे व्यष्टेः समष्टेः च एकत्वं स्वरूपं प्रतिपादितम्। वैश्विकचेतनायाः अर्थोऽस्ति— 'सावभौमिकी संवित्'। अर्थात् स्वस्य आत्मनः विस्तारः तावत् करणीयः येन सम्पूर्णं जगत् स्वकीयं प्रतिभासेत्।

शोध-सारः—

अस्मिन् शोधलेखे श्रीमद्भागवतपुराणस्य परिप्रेक्ष्ये 'वैश्विकचेतना' (Universal Consciousness) इति विषयस्य दार्शनिकं, सामाजिकं, पर्यावरणीयञ्च विश्लेषणं विहितम्। भागवतं न केवलं भक्तिग्रन्थः, अपितु अयं 'वसुधैव कुटुम्बकम्' इति भावस्य व्यावहारिकं मार्गदर्शकम् अस्ति। अत्र अद्वैतवेदान्तस्य, सांख्यदर्शनस्य, भक्तियोगस्य च समन्वयेन वैश्विकसौहार्दस्य

स्थापना कथं भवति, इति स्पष्टीकृतम्। श्रीमद्भागवतपुराणस्य वैश्विकचेतना 'अहं' इत्यस्मात् 'वयं' प्रति गमनस्य यात्रा अस्ति। अयं ग्रन्थः शिक्षयति यत्-

- वयं सर्वे एकात्मकाः स्म।
- हिंसा केवलं शरीरेण न, अपितु विचारेणापि न करणीया।
- विश्वस्य प्रत्येकं वस्तु पूजनीयं वर्तते।

अद्यतन-युगे यदा आतंकवादः, पर्यावरणावनतिः, वर्णभेदः च चरमे सन्ति, तदा भागवतस्य एषा दृष्टिः एव एकमात्रं समाधानम् अस्ति। 'वसुधैव कुटुम्बकम्' इति भावं चरितार्थं कर्तुं भागवतस्य वैश्विकचेतनायाः अनुकरणं परमावश्यकम्। अद्यतन-युगे यदा विश्वं परमाणु-शस्त्रैः, धार्मिक-कट्टरतायाः, पर्यावरण-विनाशेन च ग्रस्तम् अस्ति, तदा श्रीमद्भागवतस्य 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' इति महामन्त्रः एव मानवतायाः संरक्षणं कर्तुं समर्थः अस्ति। वैश्विकचेतना केवलं बौद्धिकं विलासः नास्ति, अपितु इदं 'जीवे-जीवे शिवस्य' दर्शनम् अस्ति।

विवेचनम्:- अत्र आकाशः, वायुः, अग्निः, जलम्, पृथ्वी, नद्यः, वृक्षाः च सर्वे 'हरेः शरीरम्' (भगवतः शरीरम्) इति उक्ताः। इयमेव पारिस्थितिकी चेतना अपि अस्ति, यत्र पर्यावरणस्य रक्षणं पूजा इव मन्यते। सृष्टि-स्थिति-प्रलयेषु एकमेव तत्त्वं विद्यते। यदा वयं पश्यामः यत् सर्वत्र 'सः' (परमात्मा) एव अस्ति, तदा पृथक्करणस्य समाप्तिः भवति। इयमेव उच्चस्तरीया वैश्विकचेतना। विश्लेषणम् अस्ति मृग-उष्ट्र-वानर-सरीसृपाः अपि स्वपुत्रवत् पालनीयाः। इयं 'Animal Rights' (पशु-अधिकारः) इत्यस्य पराकाष्ठा अस्ति। यः मनुष्यः समाजस्य निर्धनानां पीडितानां च सेवां न करोति, तस्य भक्तिः व्यर्था। अत्र भक्तस्य भगवता सह सम्बन्धः न तु व्यक्तिगतः, अपितु नैसर्गिकः अस्ति। यथा पक्षी आकाशं पश्यति, वत्सः गां पश्यति, तथैव वैश्विकचेतनायुक्तः जनः स्वस्य मूल-केन्द्रं (परमात्मानं) सर्वत्र अन्वेषयति। विश्लेषणम् अत्र भक्तस्य भगवता सह सम्बन्धः न तु व्यक्तिगतः, अपितु नैसर्गिकः अस्ति। यथा पक्षी आकाशं पश्यति, वत्सः गां पश्यति, तथैव वैश्विकचेतनायुक्तः जनः स्वस्य मूल-केन्द्रं (परमात्मानं) सर्वत्र अन्वेषयति।

मुख्यबिन्दवः (पारिभाषिक शब्दावली)-

ब्रह्मपरक-दृष्टिः, आत्मौपम्य-दृष्टिः, सर्वभूतहिते रतिः, उद्धवगीता, अहिंसा एवं समत्वम्, ब्रह्मवादः, करुणा, सामूहिकता।

1. वैश्विक चेतनायाः तत्त्वविवेचनम्

- सर्वं भगवदाधीनं चेतनरूपम् अस्ति- “अथापि ते देव पदाम्बुजद्वयं प्रसन्नमेनं वितरन्तु नः स्वम्। सर्वात्मना श्रीरचिता मनोभवो यथा नः स्यात्स्पृहया मतिः।” नारदः व्यासं

उपदिशति यत् भगवतः पादाम्बुजदर्शनं एव मनोशुद्धेः मूलम्। सर्वात्मना भगवान् चेतनस्वरूपः सर्वात्मा इत्युक्तिः वैश्विक चेतनायाः सिद्धान्तं द्योतयति।

- **ईश्वरः चेतनस्वरूपेण सर्वत्र व्याप्यते** – “एतावानेव लोकेऽस्मिन् पुण्या कीर्त्यनुकीर्तनम्। यत्सङ्कीर्यते भगवान् अनन्तोऽनन्तविक्रमः॥” यदा भगवतः कीर्तनं क्रियते, तदा जीवस्य चेतना विश्वचेतनायां लीयते। कीर्तनं नाम चेतनस्य एकत्वप्रत्यभिज्ञा। **चेतनस्य सोद्धरणं** – नारदः वदति – “नायं तत् आसं परिहृत्यरायः शुद्धं समाहितमनः शुचिः स्यात्।” यदा मनः भगवच्छेतनायां समाहितं भवति, तदा एव आत्मशुद्धिः। एषासोद्धरणप्रक्रिया – अर्थात् व्यक्तचेतनायाः पुनः विश्वचेतनायां निवेशः। नारदवाक्येन तत्त्वं परिष्कृतम् – “**येनात्मा सुप्रसीदति**।” भगवद्भक्तिरूपा चिन्तनपरम्परा एव आत्मप्रसादाय कारणम्। वैश्विक चेतना न बाह्यं, किन्तु स्वस्य अन्तःस्थितं ब्रह्मरूपं भगवद्चैतन्यमेव।

वैश्विकचेतनायाः मूलसिद्धान्तः – भागवते सर्वं विश्वं “भगवतः चेतनस्वरूपम्” इति प्रतिपाद्यते।

श्रीमद्भागवतम् – अहम् एव आसम् एव अग्रे न अन्यत् यत् सत् – असत् – परम्।

पश्चात् अहम् यत् एतत् च यः अवशिष्येत सः अस्मि अहम्॥ अर्थः – सृष्टेः आदौ अहमेव (भगवान् एव) आसम्, न अन्यत् किञ्चन। यत् दृश्यते अद्य वा यत् शिष्यते च – सर्वं मय्येव स्थितम्। एष श्लोकः ब्रह्मस्वरूपस्य एकमेव वैश्विकचेतनारूपत्वं दर्शयति – “भगवान् एव विश्वचेतना।” व्यास उवाच – नारदः प्राह संहृष्टो भगवान् बदरायणम्। सूत उवाच – साधु पृष्टोऽसि भद्रं ते भगवद्भक्तिलक्षणम्। भावार्थः – व्यासः असन्तुष्टः आसीत्, तं दृष्ट्वा नारदः प्रसन्नः सन् उपदिष्टवान्। व्यासस्य असन्तोषः केवलं बौद्धिकज्ञानस्य सीमातः, न तु आत्मसन्तोषरूपात् भगवद्भावस्य अनुभवाद्। अत्र आरम्भे एव संकेतः – चेतनायाः परिपूर्णता केवलं भगवद्भक्त्या एव सम्भवति। नारद उवाच – तत्त्ववित्सर्वविद्भार्यः ब्रह्मणः परमं पदम्। न तुष्यति स्वकर्मभिः यथा आत्मा सुप्रसीदति॥ भावार्थः – तत्त्वज्ञानी अपि, यदि भगवद्प्ररायणं कार्यं न करोति, तस्य अन्तरात्मा न प्रसन्नः भवति। एतत् “येन आत्मा सुप्रसीदति” इति सूत्ररूपं वाक्यम् – येन व्यक्तिचेतना भगवद्चेतनायाम् एकीभवति, स एव सोद्धरणप्रक्रिया। यथा धर्मादयः पुरुषेण परितोषं न यान्ति तृप्तिं, तथा भगवद्भक्तिरहितं ज्ञानं अपि न पूर्णं भवति। भावार्थः – नारदः सूचितवान् – धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष – एते सर्वे प्रयत्नाः चेतनायाः आंशिक विकासमात्रं कुर्वन्ति। भगवद्भक्तिरूपा आत्मसमर्पणबुद्धिः तु चेतनां वैश्विकचेतनायां पुनर्निवेशयति। नायं तत् आसं परिहृत्यरायः शुद्धं समाहितमनः शुचिः स्यात्। तस्मात्सर्वात्मना राजन् हरिं नमयितुं स्मर। भावार्थः – नारदः वदति – मनः यावत् अहंकारमयम् अस्ति, तावत् चेतना बन्धने अस्ति। हरिस्मरणेन मनः शुद्धं भवति, चेतना पुनः विश्वचेतनायां लीयते। एषः सोद्धरणं – व्यक्तित्वस्य विसर्जनं सार्वभौमचैतन्ये। तद्वाग्विसर्गः जनताघविप्लवो। यस्मिन् प्रतिष्ठं श्रुयतेऽनुस्मर्यते

च। भावार्थः-भगवद्गुणकथनं स्वयं चेतनाप्रवाहस्य शुद्धिः। यः भगवद्भावं श्रुत्वा मनसा अनुस्मरति, तस्य चेतना स्वतः वैश्विकीभवति॥ अत्र “जनताघविप्लवः” इत्युक्तं - चेतनाप्रवाहस्य पवित्रीकरणं। एतावानेव लोकेऽस्मिन् पुण्या कीर्त्यनुकीर्तनम्। यत्सङ्कीर्यते भगवान् अनन्तोऽनन्तविक्रमः॥ भावार्थः-सङ्कीर्तनं न केवलं स्तोत्रपाठः, किं तु चेतनाविस्तारः-व्यक्तिजीवस्य सीमितचेतना भगवतः अनन्तचेतनासङ्गेन विस्तीर्णा भवति। अतः नारदः कीर्तनं वैश्विकचेतनासम्पर्कस्य साधनं निर्दिशति। तस्मादेतेन मनसा भगवच्छ्रवणं कुर्यात्। यत्रैकाग्रं भवेत् चित्तं तत्रैव आत्मा सुप्रसीदति॥ भावार्थः-मनः यदा भगवच्छ्रवणे एकाग्रं भवति, तदा व्यक्तिचेतना लीनतां गच्छति। अत्र “एकाग्रता” इति शब्दः ‘व्यक्तिसंकुचितचेतनायाः विलय’ द्योतयति। ततः स वै भावगतः परमं पदं, -यत्र न पुनरावृत्तिः स्यात्, आत्मानं वेत्ति॥ भावार्थः-यः चेतनासमाधानेन परमात्मानं अनुभवति, स एव मुक्तः। मुक्तिः न गमनं किञ्चित्, अपि तु व्यक्तिचेतनायाः पुनर्मिलनं विश्वचेतनायां। सारांशरूपेण तत्त्वम्। क्रमः तत्त्वम् भावार्थः

- व्यासस्य असन्तोषः ज्ञानं यदि भगवद्भावविरहितं, चेतना असंतुष्टा
- नारदोपदेशः भगवद्भक्त्या चेतनाविस्तारः एव समाधानम्
- कीर्तनं स्मरणं व्यक्तिचेतनायाः विश्वचेतनायां मिलनम्
- एकाग्रता मनसः शुद्धिः, अहंकारविलयः
- परमपदप्राप्तिः विश्वचेतनारूपेण आत्मबोधः, सच्चिदानन्दानुभवः

2. पुरुषसूक्त-प्रतिध्वनिः-

भागवते “विराट् पुरुषः” इत्यस्य विवेचनं दृश्यते - (भागवतम्): विराट् रूपेण भगवान् सर्वभूतानां शरीरत्वं धारयति- तस्य मुखं ब्राह्मणः, बाहवः क्षत्रियाः, ऊरवो वैश्याः, पादौ शूद्राः। एवं सर्वं विश्वं तस्य देह एव। अत्र वैश्विकचेतना रूपेण भगवान् सर्वभूतानां अन्तर्बहिरुपस्थितः- सर्वं जगत् तस्यचेतन-प्रकटनमेव।

3. अद्वैतदर्शनं वैश्विकचेतना च-

भागवतस्य मूलाधारः अद्वैतभावना अस्ति। द्वितीये स्कन्धे भगवान् ब्रह्मा सम्बोधयन् कथयति। “यथा महान्ति भूतानि भूतेषूच्चावचेष्णु। प्रविष्टान्यप्रविष्टानि तथा तेषु न तेष्वहम्॥” अर्थात्, यथा पञ्चमहाभूतानि (आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी) सर्वत्र विद्यमानाः सन्ति, तथैव परमात्मा अपि सर्वेषु जीवेषु व्याप्तः अस्ति। इयमेव ‘वैश्विकचेतना’ अस्ति, या मनुष्यं जाति-धर्म-देशादीनां सीमाभ्यः मुक्तं करोति। ‘सर्वे भवन्तु सुखिनः’- लोककल्याणस्य भावना भागवते प्रह्लादस्य चरित्रे वैश्विकचेतनायाः चरमोत्कर्षः दृश्यते। सः स्वस्य कृते मोक्षं न याचते, अपितु सर्वेषां कल्याणाय प्रार्थयति- “स्वस्त्यस्तु विश्वस्य खलः प्रसीदतां ध्यायन्तु भूतानि शिवं

मिथो धिया।” अत्र 'विश्वस्य स्वस्ति' (विश्वस्य कल्याणं) इति प्रार्थना अस्माकं व्यापकदृष्टिकोणं दर्शयति।

प्रकृतिः पर्यावरणश्च – वैश्विकचेतना केवलं मनुष्यैः सह न, अपितु प्रकृतिना सह अपि संबद्धा अस्ति। भागवते वृक्षेषु, नदीषु, पर्वतेषु च दिव्यतायाः वर्णनं वर्तते। कृष्णस्य 'गोवर्धनलीला' प्रकृतेः संरक्षणस्य संदेशं ददाति। यदा वयं वृक्षाणां पशुनां च सेवां कुर्मः, तदा सा वैश्विकचेतनायाः अभिव्यक्तिः भवति।

4. उद्धवगीतायां वैश्विकचेतना-

एकादशस्कन्धे श्रीकृष्णः उद्धवं प्रति कथयति यत् ज्ञानी सः एव यः सर्वेषु भूतेषु माम् एव पश्यति- “खं वायुमग्निं सलिलं महीं च ज्योतींषि सत्त्वानि दिशो द्रुमादीन्।सरित्समुद्रांश्च हरेः शरीरं यत्किञ्च भूतं प्रणमेदनन्यः॥” भागवत-धर्मः वैश्विक-मानवतावादश्च – भागवते वर्णितः ‘भागवत-धर्मः’ कोऽपि संकीर्णः पंथः नास्ति। अत्र सप्तमस्कन्धे नारदः धर्मस्य त्रिंशत् लक्षणानि वदति, येषु ‘दया’, ‘शौचम्’, ‘तपः’ तथा ‘सत्यम्’ इत्येतेषां विशेषं महत्त्वम् अस्ति। साम्यवाद-भागवते स्पष्टमुक्तं यत् यावता उदरेण पूर्तिः तावदेव मनुष्यस्य अधिकारः अस्ति। अधिकसंग्रहः स्तेन (चौरः) इति कथ्यते- “यावद् भ्रियेत जठरं तावत् स्वत्वं हि देहिनाम्। अधिकं योऽभिमन्येत स स्तेनो दण्डमर्हति॥”

5. वैश्विकचेतनायाः दार्शनिकः आधारः-

भागवतस्य द्वितीये स्कन्धे भगवान् विष्णुः ब्रह्मणे चतुःश्लोकी-भागवतं श्रावयति। तत्र वैश्विकचेतनायाः बीजं निहितम्- अहमेवासमेवाग्रे नान्यद्यत्सदसत्परम्। पश्चादहं यदेतच्च योऽवशिष्येत सोऽस्म्यहम्(2.9.32) ॥ सांख्ययोगः वैश्विकसम्बन्धश्च – तृतीयस्कन्धे कपिल-देवहूति-संवादे प्रकृतेः 24 तत्त्वानाम विवेचनं वर्तते। इदं विज्ञानं सूचयति यत् मनुष्यस्य शरीरं यैः तत्त्वैः निर्मितम्, तैरेव तत्त्वैः कीट-पतङ्ग-वृक्ष-पाषाणादीनां निर्माणमपि जातम्। भरतचरितं पारिस्थितिकी चेतना च- पञ्चमस्कन्धे जडभरतस्य कथा शिक्षां ददाति यत् कस्यचित् मृगस्य कृते अपि दयाभावः वैश्विकचेतनायाः अङ्गम्। 'जडभरत' स्वस्य देहं विस्मृत्य सर्वत्र भगवतः सत्तां पश्यति स्म। यथा महान्ति भूतानि भूतेषूच्चावचेष्वनु। प्रविष्टान्यप्रविष्टानि तथा तेषु न तेष्वहम्॥ अत्र प्रतिपादितं यत् मनुष्यः प्रकृतेः स्वामी नास्ति, अपितु तस्याः अभिन्नः अङ्गः अस्ति। सामाजिक-साम्यवादः वैश्विक-अर्थशास्त्रं च – भागवतस्य सप्तमस्कन्धे वैश्विकचेतनायाः व्यावहारिकं रूपं वर्णितम्। अत्र नारदः युधिष्ठिरं प्रति कथयति- मृगोष्ट्रखरमर्काखुसरीसृपखगमक्षिकाः। आत्मनः पुत्रवत् पश्येतैरैषामन्तरं कियत्॥

6. एकादशस्कन्धः उद्धवगीतायाः वैश्विकदृष्टिः-

उद्धवगीतायां भगवता श्रीकृष्णेन 'आत्मौपम्य' सिद्धान्तः प्रस्तुतः। वैश्विकचेतनायाः दार्शनिकः

आधार:- भागवतस्य द्वितीये स्कन्धे भगवान् विष्णुः ब्रह्मणे चतुःश्लोकी-भागवतं श्रावयति। तत्र वैश्विकचेतनायाः बीजं निहितम्- अहमेवासमेवाग्रे नान्यद्यत्सदसत्परम्। पश्चादहं यदेतच्च योऽवशिष्येत सोऽस्म्यहम्॥ विवेचनम्: सृष्टि-स्थिति-प्रलयेषु एकमेव तत्त्वं विद्यते। यदा वयं पश्यामः यत् सर्वत्र 'सः' (परमात्मा) एव अस्ति, तदा पृथक्करणस्य समाप्तिः भवति। इयमेव उच्चस्तरीया वैश्विकचेतना।

7. सांख्ययोगः वैश्विकसम्बन्धश्च-

तृतीयस्कन्धे कपिल-देवहूति-संवादे प्रकृतेः 24 तत्त्वानाम् विवेचनं वर्तते। इदं विज्ञानं सूचयति यत् मनुष्यस्य शरीरं यैः तत्त्वैः निर्मितम्, तैरेव तत्त्वैः कीट-पतङ्ग-वृक्ष-पाषाणादीनां निर्माणमपि जातम्। अर्थात्, 24 तत्त्वानि केवलं शरीरनिर्माणाय न सन्ति, किन्तु जगत्याः सर्वसत्त्वानां उत्पत्तौ आधाररूपेण कार्यं कुर्वन्ति। एषा दृष्टिः प्रकृतिसंरचना-वैश्विकसम्बन्धस्य सूचनां करोति। प्रत्येकं जीवितसत्त्वं, भूतं वा अजं, तत्त्वानां समान-संयोजनस्य फलम् इति सांख्यदर्शनं उद्घाटयति। अस्मिन् दृष्टान्ते, जीवाः, वनस्पतयः, कीटपक्षी वा भूतानि, सर्वे समानं तत्त्वसङ्गहेन निर्मिताः। तस्मात्, सांख्यदर्शनं केवलं मानवकायस्य विवेचनं न करोतु, अपितु समस्तजगत्याः रचनात्मकसामञ्जस्यं अपि सूचयति। मनुष्यः, वृक्षः, पाषाणं वा, तेषां स्रोतः, प्रकृतिः एव। अतः, तृतीयस्कन्धे वर्णितं विज्ञानं केवलं शरीररचनायै न सन्दर्भयति, अपितु जीवसत्त्वेषु तथा जगति सर्वत्र तत्त्वानां समानत्वं विवेचयति। एषा दृष्टिः मानवजीवनं, प्रकृतिवैचित्र्यं च गहनतया अवगन्तुम् साहाय्यं करोति।

8. सामाजिक-साम्यवादः एवं वैश्विक-अर्थशास्त्रम्-

श्रीमद्भागवतस्य सप्तमस्कन्धे (नारद-युधिष्ठिर संवादे) वैश्विक-भ्रातृत्वस्य अत्यन्तं क्रान्तिकारी विचारः दत्तः अस्ति। अधिकारस्य मर्यादा- भ्रियेत जठरं तावत् स्वत्वं हि देहिनाम्। अधिकं योऽभिमन्येत स स्तेनो दण्डमर्हति॥ श्रीमद्भागवतस्य वैश्विकचेतनायाः त्रयः मुख्याः आधाराः सन्ति:-

- अध्यात्म-दृष्टिः: सर्वेषु जीवेषु एकस्यैव परमात्मनः निवासः।
- नैतिक-दृष्टिः: 'परदुःखं दुःखम्' - अन्यस्य कष्टं स्वस्य कष्टं मत्वा तस्य निवारणम्।
- पर्यावरण-दृष्टिः: प्रकृतेः प्रत्येकं कणस्य देवत्व-रूपेण पूजनम्
- आतंकवादः / घृणा - 'अद्वेष्टा सर्वभूतानां' - सर्वेषु आत्मदर्शनम्।
- पर्यावरण-विनाशः - वृक्षाः नद्याश्च देवाः - प्रकृति-पूजनम्।
- मानसिक-अवसादः (Depression)- 'प्रसन्नचेतसो ह्याशु' - ईश्वरीय-व्यापकतायाः बोधः।
- असमानता (Inequality)- 'नारायण-सेवा' - दरिद्रेषु ईश्वर-बुद्धिः।

- रन्तिदेव-प्रसङ्गः : वैश्विक-मानवतायाः पराकाष्ठा (Extending Global Empathy)
वैश्विकचेतना केवलं ध्यानमग्रा न भवति, सा भकष्टे स्थितानां सेवा' इति रूपेण परिणमते। नवमस्कन्धे महाराज-रन्तिदेवस्य चरित्रं वैश्विक-करुणायाः सर्वश्रेष्ठम् उदाहरणम् अस्ति। न कामयेऽहं गतिमीश्वरात् परामष्टर्द्वियुक्तामपुनर्भवं वा। आर्तिं प्रपद्येऽखिलदेहभाजामन्तःस्थितो येन भवन्त्यदुःखाः॥

विवेचनम्- रन्तिदेवः कथयति- “अहं मोक्षं न इच्छामि, न च अष्टसिद्धीः। मम एका एव इच्छा अस्ति यत् अहं सर्वेषां प्राणिनां हृदये स्थित्वा तेषां कष्टानि स्वयं अनुभवेयम्, येन ते दुःखमुक्ताः भवेयुः।” अस्यांशस्य शोध-टिप्पणी इयं 'Global Suffering Awareness' अस्ति। अत्र 'अखिलदेहभाजाम्' (सर्वेषां देहधारिणाम्) इति पदं प्रयुक्तम्, यत्र मनुष्य-पशु-कीटादीनां भेदः नास्ति।

9. वृत्रासुर-चतुःश्लोकी : शत्रुतायाः उपरि वैश्विक-मैत्री-

षष्ठस्कन्धे वृत्रासुरस्य प्रार्थना वैश्विकचेतनायाः एकं विलक्षणं पक्षं प्रस्तौति। शत्रुः अपि यदा ईश्वरीय-चेतनायां निमग्नः भवति, तदा सः द्वेषं त्यक्त्वा सम्पूर्णं विश्वं भगवन्मयं पश्यति- अजातपक्षा इव मातरं खगाः स्तन्यं यथा वत्सतराः क्षुधार्ताः। प्रियम्विव्युषितं यथा प्रिया मनोऽरविन्दाक्ष दिदृक्षते त्वाम्॥ शोध-प्रासंगिकता : आधुनिक-समस्यानां समाधानम् । श्रीमद्भागवतस्य कोऽपि काल्पनिकः सिद्धान्तः नास्ति, अपितु एषः एकः जीवन्तः अनुभवः अस्ति। यदा कश्चित् जनः भागवत-धर्मं पालति, तदा तस्य कृतेः

- 'स्वदेशो भुवनत्रयम्' (त्रिलोकं मम स्वदेशः)।
- 'सर्वे मम बान्धवाः' (सर्वे मम भ्रातरः)।

अतः भागवतं विश्व-शान्तेः महामन्त्रः अस्ति। अत्र 'उद्धव-सन्देशः' तथा 'कपिल-गीता' इत्यनयोः समन्वयेन ज्ञायते यत् भक्तिः विना ज्ञानं संकीर्णा भवति, ज्ञानं च विना भक्तिं शुष्कं भवति। वैश्विकचेतना अनयोः मधुरं मिश्रणम् अस्ति।

10. जीवचेतनायाः वैश्विकचेतनायाः अंशत्वम् -

ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः। गीता सन्दर्भात्-भागवतं तद्वद् जीवं “भगवतोऽशम्” इति कथयति। प्रत्येकः जीवः वैश्विकचेतनायाः प्रतिबिम्बः अस्ति। यथा सूर्यस्य एकः किरणः सूर्ये स्थितः एव प्रकाशः, तथा जीवः भगवतः चेतनस्य प्रतिबिम्बरूपः। एवमेव- भगवद्गीतायां अपि प्रस्तुतं भगवद्गीता केवलं धार्मिकग्रन्थः नास्ति, किन्तु मानवजीवनस्य दार्शनिकं, आध्यात्मिकं च मार्गदर्शनं विद्यते। अस्मिन् ग्रन्थे “अहं” इति व्यक्तिचेतना तथा “ब्रह्म” इति सर्वव्यापकचेतना - एतयोः ऐक्यं प्रतिपाद्यते। “वैश्विकचेतना” इत्यस्य तात्पर्यं अस्ति - यत्र सर्वं जगत् एकमेव परमात्मस्वरूपं द्रष्टव्यम्।

1. **चेतनास्वरूपम्** – श्रीभगवान् अर्जुनं प्रति कथयति यत् – सर्वं यत् अस्ति, जडं चेतनं वा, तत् मम एव विभूतिः – “ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः।” अर्थः – जीवः मम सनातनः अंशः अस्ति, यः प्रकृतिस्थः सन् इन्द्रियाणि नियच्छति। अत्र “मम अंशः” इति वाक्येन सूचितं यत्, प्रत्येकस्य जीवस्य मध्ये सा एव दिव्या चेतना व्याप्यास्ति, या ब्रह्माण्डे सर्वत्र विद्यमाना। भागवतेऽपि सैव दृष्टिर्दृग्गोचरी भवति – पादौ महीयं स्वकृतैव यस्य चतुर्विधो यत्र हि भूतसर्गः। स वै महापुरुष आत्मतन्त्रः प्रसीदतां ब्रह्म महाविभूतिः ॥ योऽयं केवलज्ञानस्वरूपः, प्रकृतेः परः, अदृश्यश्च, यः सर्ववस्तूनां मूलस्थितोऽव्यक्तो देशकालवस्तुपारगः। स एव भगवान् जीवस्य हृदयान्तः अन्तर्यामिरूपेण स्थितः। विचारशीलाः पुरुषा भक्तियोगेन तमेव आराधयन्ति॥29॥ तमेव पुरुषं महान्तम् एव सर्वत्र विराजते। तदतिरिक्तं न किमपि। श्रुतयः वदन्ति – चन्द्रमा तस्य भगवतः मनः। स चन्द्रमाः सर्वदेवानामन्नं बलं चायुः च। स एव वृक्षाणां नृपतिः, प्रजानां च वर्धकः। तं मनस्वरूपं परमऐश्वर्यशालीं भगवानं नमामः॥34॥

2. **वैश्विकचेतना तथा समदर्शनम्** – यः पुरुषः अहंभावं परित्यज्य सर्वेषु आत्मैकत्वं पश्यति, सः समदर्शी भवति। “विद्या-विनय-सम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि। शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः॥” अर्थः – विद्या-विनययुक्ते ब्राह्मणे, गवे, हस्तिनि, श्वने, श्वपाके च – ज्ञानी सर्वत्र समं ब्रह्म पश्यति। एषः श्लोकः वैश्विकचेतनायाः भावं प्रकटयति – सर्वे प्राणिनः ब्रह्मणः अंशा इति भावनया भेदबुद्धिः नश्यति।

3. **मायायाः भूमिका** – भगवान् मायया सृष्टिं करोति। भगवान् स्वमायया जगत् सृजति॥ माया न स्वतंत्रा चेतना, किं तु वैश्विकचेतनायाः (भगवतः) शक्तिः, या अविद्या-आवरणं करोति।

एषा माया जीवचेतनां सीमितां करोति, किन्तु भगवान् तया नियन्त्र्यते न।

4. **भक्तियोगेन वैश्विकचेतनायां प्रवेशः** – भागवते भक्तियोगं सर्वोत्कृष्टं साधनं इति निरूप्यते – भक्त्या एव जीवः पुनः वैश्विकचेतनाम् अनुभवति, स्वात्मनि परमात्मानं द्रष्टुं शक्नोति। भक्त्याहम् एकया ग्राह्यः – (भागवतम्) – केवलया भक्त्या अहं ग्राह्यः। अत्र भक्तिवैश्विकचेतनया एकत्वबोधस्य द्वारम्। श्रीमद्भागवतम् चेतनां ब्रह्मवादिनां निर्गुणतत्त्वात् भिन्नं रूपेण निरूपयति।

एषा चेतना केवलं निर्जीवसारस्वरूपं नास्ति, अपितु सच्चिदानन्दविग्रहः भगवान् एव।

5. **सृष्ट्युत्पत्तिप्रक्रियायां वैश्विकचेतना** – स ऐक्षत लोकांनु सृजा इति। “भगवान् सृजतु लोकान्” इति संकल्पं कृतवान्। भगवतः संकल्प एव सृष्टेः प्रारम्भः – तस्मात् सृष्टिः चेतनसंकल्पजन्या, न यान्त्रिकी वा भौतिकी। जगत् न निर्जीवभूतम्, किं तु चेतनादेवानुस्यूतम्।

3. **हंसावतारोपदेशः** – आत्मा ह्यव्यय आत्मानं मया सृष्टमिदं जगत्।

अविद्यामोहितधियो भ्रमन्ति त्वं च मां च हि॥ अर्थः – अव्यय आत्मा (भगवान्) एव

जगत् सृजति, किन्तु जीवः तस्मिन् अविद्यामोहितबुद्ध्या भ्राम्यति - “अहं” इति “तत्” इति भेदं पश्यति। अत्र वैश्विकचेतना-जीवचेतना-भेदाभेदतत्त्वं दार्शनिकतया निरूप्यते।

7. कपिलदेवोपदेशः - सर्वभूतेषु यः पश्येद् भगवद्भावमात्मनः। भूतानि भगवत्यात्मन्येष भागवतोत्तमः॥ अर्थः-यः साधकः सर्वभूतेषु भगवद्भावं पश्यति, सर्वभूतान् भगवत्यात्मनि पश्यति च- स एव उच्चतमः भागवतः। अत्र सर्वभूतव्यासित्वम् वैश्विकचेतनायाः अनुभूति रूपेण निरूप्यते।

8. ऋषिभिः वैश्विकचेतनायाः अनुभूतिः -यस्याम्भसि शयनमन्वतिलक्ष्मलक्ष्मीः नित्यात्मा सममनुभूत्यनुभूयमानः॥ अत्र ब्रह्मा भगवन्तं (नारायणं) पश्यति, यः समुद्रे शयनं करोति, तस्य चेतना सर्वत्र व्याप्य दृश्यते -सः स्वयं अनुभवस्वरूपः, अनुभूयमानः अपि अपरिवर्त्यः। वैश्विकचेतना स्वयमेव अनुभूति-स्वरूपा अस्ति, न ज्ञेयवस्तुवत्। अत्र प्रेम-योगः वैश्विकचेतनया पूर्णसंयोगरूपः।

9. उद्धव-उपदेशः - एकमेवाद्वयं ब्रह्म व्यापकं सर्वगत्स्थिरम्। भूतभव्यभवत्प्राणं सत्यं ज्ञानमनन्तकम्॥ अर्थः -एकं अद्वयं ब्रह्म - यत् सर्वव्यापि, सर्वभूतानां प्राणरूपं, अनन्तं च सत्यम्। अत्र “अद्वयं ब्रह्म” वैश्विकचेतनारूपं परमसत्त्वं प्रतिपाद्यते।

10. रन्तिदेव-प्रसङ्गः : वैश्विक-मानवतायाः पराकाष्ठा- वैश्विकचेतना केवलं ध्यानमग्रा न भवति, सा ‘कष्टे स्थितानां सेवा’ इति रूपेण परिणमते। नवमस्कन्धे महाराज-रन्तिदेवस्य चरित्रं वैश्विक-करुणायाः सर्वश्रेष्ठम् उदाहरणम् अस्ति। न कामयेऽहं गतिमीश्वरात् परामष्टर्द्धियुक्तामपुनर्भवं वा। आर्तिं प्रपद्येऽखिलदेहभाजामन्तःस्थितो येन भवन्त्यदुःखाः॥ रन्तिदेवः कथयति- “अहं मोक्षं न इच्छामि, न च अष्टसिद्धीः। मम एका एव इच्छा अस्ति यत् अहं सर्वेषां प्राणिनां हृदये स्थित्वा तेषां कष्टानि स्वयं अनुभवेयम्, येन ते दुःखमुक्ताः भवेयुः।” वृत्रासुर-चतुःश्लोकी : शत्रुतायाः उपरि वैश्विक-मैत्री षष्ठस्कन्धे वृत्रासुरस्य प्रार्थना वैश्विकचेतनायाः एकं विलक्षणं पक्षं प्रस्तौति। शत्रुः अपि यदा ईश्वरीय-चेतनायां निमग्नः भवति, तदा सः द्वेषं त्यक्त्वा सम्पूर्णं विश्वं भगवन्मयं पश्यति- अजातपक्षा इव मातरं खगाः स्तन्यं यथा वत्सतराः क्षुधार्ताः। प्रियम्विव्युषितं यथा प्रिया मनोऽरविन्दाक्ष दिदृक्षते त्वाम्॥

निष्कर्षः-

श्रीमद्भागवतम् वैश्विकचेतनायाः तत्त्वं निम्नलिखितरूपेण प्रतिपादयति- भगवान् एव विश्वचेतना। सर्वं जगत् तस्य देह एव। जीवः तस्य चेतनांशः। माया जीवं सीमितं करोति। भक्त्या जीवः पुनः वैश्विकचेतनायां लीयते। श्रीमद्भागवते वैश्विकचेतनाया विवेचनं केवलं तत्त्वज्ञानाध्यायेषु न दृश्यते, अपि तु सर्वत्र-सृष्टिकथायाम्, भक्तिचरित्रेषु, उपदेशेषु च-अनुस्यूतमिव विद्यमानम्।- वेदविदां परमं निष्कर्षरूपं तत्त्वं यत्-सर्वं वासुदेवः एव। -यः जीवः एतद् अनुभवति, स एव

“महात्मा”। श्रीमद्भागवते सर्वत्र एकमेव सूत्रं -भगवान् सर्वत्र चेतनस्वरूपेण व्याप्यते, जीवः तस्य अंशः, तयोः ऐक्यमेव मोक्षः। तत् वैश्विकचेतनायाः दार्शनिकविस्तारः -1. सृष्टेः मूलं चेतना। 2. विश्वं चेतनस्वरूपदेहः 3. जीवः प्रतिबिम्बचेतना। 4. भक्तिः चेतनैक्यसाधनम्। अद्यतन- युगे ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’ इति घोषवाक्यं केवलं भाषणेषु अस्ति, परन्तु श्रीमद्भागवतं तं व्यवहारक्षेत्रे आनेतुं मार्गं दर्शयति। वैश्विकचेतनायाः अर्थः 'Global Citizen' इति न भूत्वा 'Global Soul' इति अस्ति। यदा वयं स्वयम् ईश्वरस्य अंशः इति अनुभवामः, तदा सम्पूर्णं जगत् अस्माकं स्वकीयं भासते।

सन्दर्भ-ग्रन्थाः:-

1. श्रीमद्भागवत महापुराणम् (मूलसंहिता), महर्षि वेदव्यास (मूल संहिता के रचयिता) गीताप्रेस, गोरखपुरम्।
2. श्रीमद्भागवत-तात्पर्य-निर्णयः, श्रीमध्वाचार्यः। Dvaita Vedanta Studies And Research Foundation.
- भागवत-सुधा-सारः, स्वामी अखण्डानन्द सरस्वती। विविध संस्कृत/हिन्दी प्रकाशन (वृन्दावन/काशीआधारित)
- Shrimad Bhagavata: Its Message to the Modern World, Dr. V. Raghavan. आधुनिक-समस्या । भागवतस्य वैश्विक-समाधानम्। Modern English commentary/interpretation (Publisher details vary; शोध/ विश्वविद्यालय प्रकाशन)
- आधुनिक अध्ययन वेदांत दर्शन का इतिहास Udayveer Shastri Vijay Kumar Govindram Hasanand.
- प्रकरण ग्रंथः Vivekachudamani -लेखकः शंकराचार्य -प्रकाशकः Advaita -shrama (2023)
- प्रकरण ग्रंथः Atma bodha -लेखकः शंकराचार्य - प्रकाशकः Sri Ramakrishna Math (1947) / अन्य
- सिद्धान्त ग्रंथः Vedantasara -लेखकः सदानंद सरस्वती - प्रकाशकः प्राचीन और आधुनिक अंक
- दर्शन परिचयः Drg Drsya Viveka - लेखकः परंपरा - प्रकाशकः कई आउटपुट

एसोसिएट प्रोफेसर
संस्कृत विभाग, दिल्ली यूनिवर्सिटी

कर्मप्रवचनीयसंज्ञाविमर्शः

नरेशसिंहः *

अष्टाध्यायी इति ग्रन्थे कर्मप्रवचनीया इति काचिद् विशिष्टसंज्ञा वर्णिता वर्तते। ‘कर्मप्रवचनीयाः’¹ इति सूत्राद् आरभ्य ‘अधिरीश्वरे’² इति सूत्रं यावद् कर्मप्रवचनीयसंज्ञा वर्णिता वर्तते। अस्मिन् अधिकारे विद्यमानैः सर्वैः अपि सूत्रैः आहत्य एकादशानां शब्दानां कर्मप्रवचनीयसंज्ञा विधीयते। ‘उपसर्गाः क्रियायोगे’³ इत्यनेन सूत्रेण प्रादीनां क्रियायोगे उपसर्गसंज्ञा क्रियते। ‘गतिश्च’⁴ इत्यनेन सूत्रेण प्रादयः क्रियायोगे गतिसंज्ञाः भवन्ति। प्र, परा, अप, सम्, अन्वादयः द्वाविंशतिः प्रादयः भवन्ति। प्रादिगणे विद्यमानाः एकादश शब्दाः विशिष्टेषु सन्दर्भेषु कर्मप्रवचनीयाः इत्यस्य सूत्रस्य अधिकारे यावन्ति सूत्राणि सन्ति तैः सूत्रैः कर्मप्रवचनीयसंज्ञकाः भवन्ति। तेषां सूत्राणां वर्णनं शोधपत्रे क्रियते। एते कर्मप्रवचनीयसंज्ञकशब्दाः बहुषु स्थलेषु क्रियायोगं विना एव प्रयुक्ताः दृश्यन्ते। परन्तु यत्र ते क्रियाया सह प्रयुक्ताः सन्ति तत्रापि तेषां न तु उपसर्गसंज्ञा भवति, न च गतिसंज्ञा विधीयते, यतः इयं कर्मप्रवचनीयसंज्ञा एकसंज्ञाधिकारात् उपसर्गसंज्ञां गतिसंज्ञां च बाधते। कर्मप्रवचनीयसंज्ञकशब्दाः उपसर्गसंज्ञात्वं गतिसंज्ञात्वं च न प्राप्नुवन्ति। कर्मप्रवचनीयसंज्ञायां सत्याम् उपसर्गसंज्ञां निमित्तीकृत्य जायमानानि कार्याणि न भवन्ति। अस्मिन् शोधपत्रे कर्मप्रवचनीयसंज्ञायाः प्रयोजनं वर्ण्यते। कर्मप्रवचनीयसंज्ञकानि सूत्राणि सोदाहरणं प्रयोजनपुरस्सरं वर्ण्यन्ते। कर्मप्रवचनीयसंज्ञाविधायकानि कानिचन सूत्राणि यथा- ‘अनुर्लक्षणे’⁵ ‘तृतीयार्थे’⁶ ‘हीने’⁷ लक्षणेत्थम्भूताख्यानभागवीप्सासु प्रतिपर्यनवः⁸।

कूटशब्दाः— कर्मप्रवचनीयः, मर्यादावचनम्, भागः, वीप्सा, वर्जनम्, प्रतिनिधिः, प्रतिदानम्, पदार्थः, सम्भावना, अन्ववसर्गः, गर्हा इत्यादयः शब्दाः।

प्रस्तावना—

‘कर्मप्रवचनीयाः’ अधिकारसूत्रं संज्ञासूत्रं च इदम्। इतः परम् ‘अधिरीश्वरे’ इति सूत्रपर्यन्तं कर्मप्रवचनीयसंज्ञकाः पाठिताः वर्तन्ते। कर्मप्रवचनीयसंज्ञायाः मुख्यतः प्रयोजनद्वयं शास्त्रकृता प्रतिपादितम्— (1) विशिष्टविभक्तेः विधानम् (2) उपसर्गसंज्ञाविशिष्टस्य गतिसंज्ञाविशिष्टस्य कार्यस्य च बाधः। सिद्धान्तकौमुद्याः कारकप्रकरणे विशिष्टविभक्तिविधानकर्तृणां सूत्राणां वर्णनं लभ्यते। यत्र कर्मप्रवचनीया संज्ञा कथ्यते तत्र ‘कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया’⁹ ‘यस्मादधिकं यस्य चेश्वरवचनं तत्र सप्तमी’¹⁰ ‘पञ्चम्यपाङ्परिभिः’¹¹ ‘प्रतिनिधिप्रतिदाने च यस्मात्’¹² इत्यतैः चतुर्भिः सूत्रैः कर्मप्रवचनीयसंज्ञकशब्दानां योगे विशिष्टा विभक्तिः विधीयते। यथा— जपम् अनु प्रावर्षत् इत्यत्र जपम् इत्यस्य ‘कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया’ इति सूत्रेण द्वितीयाविभक्तिः

प्रयुक्ता अस्ति वाक्ये अनु इति पदम् उपसर्गसंज्ञाद्योतको नास्ति अनु इति पदस्य कर्मप्रवचनीया संज्ञा वर्तते। द्वितीयं प्रयोजनं वर्ण्यते - उपसर्गसंज्ञाबाधहेतुत्वात् कर्मप्रवचनीयसंज्ञा विधीयते तद्द्वारा उपसर्गसंज्ञाद्वारा प्राप्तं कार्यं न भवति यथा- अगस्त्यमन्वसिञ्चन् प्रजाः इत्यत्र अनु इत्यस्य उपसर्गसंज्ञाभावे ‘उपसर्गात् सुनोतिसुवतिस्यतस्तौतिस्तोभतिस्थासेनयसेधसिचसञ्जस्वञ्जाम्’¹³ सूत्रेणानेन षत्वं न भवति यदि अत्र अनु-शब्दस्य उपसर्गसंज्ञा अभविष्यत् तर्हि उपसर्गात् परस्य सिञ्-धातोः सकारस्य अनिष्टं षत्वम् अभविष्यत्। तत् तथा मा भूत् इति हेतुना अनु इत्यस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा उक्ता अस्ति, या एकसंज्ञाधिकारात् उपसर्गसंज्ञां बाधते। **कर्मप्रवचनीयः** इति **अन्वर्थ संज्ञा**- भाष्यकारेण प्रकृतसूत्रस्य भाष्ये **कर्मप्रवचनीयः** इति शब्दस्य व्युत्पत्तेः विषये, तथा च अर्थस्य विषये अपि चर्चा कृत्वा **कर्मप्रवचनीयसंज्ञा अन्वर्थसंज्ञा अस्ति** इति विधानं कृतं वर्तते। अस्मिन् सन्दर्भे तेन **कर्मप्रवचनीयः** इत्यत्र विद्यमानस्यकर्मइति शब्दस्य अर्थः **क्रिया** इति स्वीकृतः अस्ति। एवमेव, **प्रवचनीय** इत्यत्र भूते कर्तरि अनीयर्-प्रत्ययं मत्वा अस्य शब्दस्य उक्तवन्तः इति अर्थः भाष्ये दत्तः अस्ति। यथा- यथा, वृक्षम् प्रति विद्योतते विद्युत् अस्मिन् वाक्ये प्रति इति कर्मप्रवचनीयसंज्ञकशब्दः अभिलक्ष्य इति क्रियायाः स्थाने प्रयुक्तः अस्ति (वृक्षम् अभिलक्ष्य विद्युत् विद्योतते इति अर्थः), अत्र अत्र प्रति इति **आदौ क्रियाम् उक्तवान्** इति मत्वा तस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा सिद्धा भवति। अनेन प्रकारेण भिन्नाः कर्मप्रवचनीयसंज्ञकशब्दाः एतादृश्याः क्रियायाः स्थाने प्रयुक्ताः दृश्यन्ते। भाष्यकारवचनम् अनेन प्रकारेण वर्तते- **कर्मप्रवचनीयाः किमर्थं महती संज्ञा क्रियते ? अन्वर्थसंज्ञा यथा विज्ञायेत-कर्म प्रोक्तवन्तः कर्मप्रवचनीया इति। के पुनः कर्म प्रोक्तवन्तः ? ये संप्रति क्रियां नाहुः। के च संप्रति क्रियां नाहुः ? येऽप्रयुज्यमानस्य क्रियामाहुस्ते कर्मप्रवचनीयाः॥ इति॥**

विषयोपस्थापनम्-

सिद्धान्तकौमुद्याः कारकप्रकरणे द्वितीयाविभक्त्यर्थविचारे कृते सति कर्मप्रवचनीयसंज्ञा विमृष्टा वर्तते, कर्मप्रवचनीयसंज्ञायोगे द्वितीयां विभक्तिं प्रबाध्य पञ्चमीसप्तम्यौ विभक्ती अपि भवतः। वस्तुतः **‘कर्मप्रवचनीयाः’** इति सूत्रस्य अधिकारे कानिचन सूत्राणि पठितानि तैः कर्मप्रवचनीयसंज्ञा विधीयते अथ च **‘कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया’** इत्यनेन सूत्रेण कर्मप्रवचनीयसंज्ञा क्रियते। वस्तुतः कर्मप्रवचनीयसंज्ञा येषां शब्दानां भवति ते उपसर्गसदृशाः किन्तु नोपसर्गवाचकाः शब्दाः। अतः कर्मप्रवचनीयसंज्ञायाः फलमपि गत्युपसर्गसंज्ञापवादो वर्तते। **‘कर्मप्रवचनीयाः’** इति सूत्रस्य अधिकारे पठितानि सूत्राणि अस्मिन् शोधलेखे वर्ण्यन्ते। तत्र आदौ अनु इति शब्दस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा कैः सूत्रैः कस्मिंश्च अर्थे क्रियते तद्वर्ण्यते। **‘अनुर्लक्षणे’** इति सूत्रं **‘कर्मप्रवचनीयाः’** इति सूत्रस्य अधिकारे पठितो वर्तते अस्य सूत्रस्यार्थो वर्तते यत् लक्षणे द्योत्येऽनुरुक्तसंज्ञः स्यात्। गत्युपसर्गसंज्ञापवादः”॥ अत्र अनु इति शब्दः कारणं द्योतयितुं कर्मप्रवचनीयसंज्ञको भवति। सूत्रे लक्षणपदस्यार्थः कारणं

वर्तते कारणं बोधयितुम् अनु इत्यस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। यथा- “देवाः अगस्त्यम् अन्वसिञ्चन् प्रजाः” काशिकास्थे वाक्येऽस्मिन् अगस्त्यम् इत्याख्यस्य नक्षत्रस्य कारणात् देवाः महतीं वृष्टिम् अकुर्वन् अत्र वृष्टेः कारणम् अनु इति शब्दः कारणं द्योतयति कारणभूतः अगस्त्यः इति पदम्, तस्मिन् पदे ‘कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया’ इत्यनेन सूत्रेण द्वितीया विभक्तिर्भवति। प्रजाः इत्यस्मिन् पदे ‘कर्मणि द्वितीया’¹⁴ इत्यनेन सूत्रेण द्वितीया भवति। कर्मप्रवचनीये द्वितीया तु अगस्त्यम् इति कारणवाचकशब्दस्य निर्देशार्थम् प्रयुक्ता अस्ति। अनु इत्यस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा उक्ता अस्ति, या एकसंज्ञाधिकारात् उपसर्गसंज्ञां बाधते। उपसर्गसंज्ञायाः अभावे ‘उपसर्गात् सुनोतिसुवतिस्यतितस्तौतिस्तोभतिस्थासेनयसेधसिचसञ्जस्वञ्जाम्’ इत्यस्य प्रसक्तिः नैव सम्भवति, अत एव अनिष्टं षत्वम् अपि निवार्यते। अतः सिद्धान्तकौमुद्यां लिखितं “गत्युपसर्गसंज्ञापवादः” इति। महाभाष्यकारः प्रश्नमुत्थापयति यद् अनुर्लक्षणे किमर्थमिदमुच्यते? उत्तरति भगवान् भाष्यकारः- कर्मप्रवचनीयसंज्ञा यथा स्यात्, गत्युपसर्गसंज्ञे मा भूतामिति। महाभाष्ये विस्तृततया द्रष्टुं शक्यते अत्र विस्तरत्वान्न वर्ण्यते। ‘तृतीयार्थे’ इति सूत्रेण अनु इत्यस्य तृतीयाविभक्तेः अर्थम् (इत्युक्ते सह / योगे इति अर्थम्) द्योतयितुं कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। उदाहरणम्- पर्वतमन्ववसिता सेना। पर्वतेन सम्बद्धेत्यर्थः॥ सेना पर्वतस्य साहाय्येन अतिष्ठत् - इति अर्थः। अत्र अनु इति शब्देन सेनायाः पर्वतेन सह योगः निर्दिष्टः अस्ति। अतः अत्र अनु इत्यस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति अपि च, एतादृशस्य कर्मप्रवचनीयस्य योगेपर्वतपदार्थस्य ‘कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया’ इत्यनेन द्वितीयाविभक्त्या निर्देशः भवति, इयं द्वितीया विभक्तिः ‘सहयुक्तेऽप्रधाने’¹⁵ इत्यनेन प्राप्तां तृतीयाविभक्तिं सूत्रविधानसामर्थ्यात् बाधते॥ अन्ववसिता इत्यस्य विग्रहः अनु + अव + षिञ् (बन्धने) + क्त इति अस्ति। अत्र अव इति उपसर्गसंज्ञकः अस्ति। अनु इति तु कर्मप्रवचनीयसंज्ञकः अस्ति। ‘हीने’¹⁶ इति सूत्रेण हीनार्थं द्योतयितुम् अनु इति शब्दः कर्मप्रवचनीयसंज्ञको भवति। यथा- अनु हरिं सुराः। अनु शाकटायनं वैयाकरणाः। सर्वे अपि वैयाकरणाः शाकटायनस्य अपेक्षया हीनाः सन्ति इति आशयः। शाकटायनम् इत्यत्र ‘कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया’ इति सूत्रेण द्वितीया विभक्तिः भवति। अत्र ‘कर्मणि द्वितीया’ इत्यनेन द्वितीया न भवति। कर्मप्रवचनीयस्य प्रयोगेयस्य उत्कृष्टता सूच्यते (इत्युक्ते, यस्य अपेक्षया अन्येषां हीनत्वम् उच्यते) तत्र अनु इति शब्दस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। काशिकायाम् उक्तमस्ति यत् हीन इति न्यून उच्यते स च उत्कृष्टपेक्षः। तेनेयं हीनोत्कृष्टसम्बन्धे संज्ञा विज्ञायते। हीने द्योत्येऽयमनुः कर्मप्रवचनीयसंज्ञो भवति। यथा-अन्वर्जुनं योद्धारः इत्युक्ते अर्जुनस्य तुलनायाम् अन्ये योद्धारः हीना सन्ति इत्यर्थः। ‘लक्षणेत्थम्भूताख्यानभागवीप्सासु प्रतिपर्यनवः’ इत्यस्मिन् सूत्रे अनु इत्यस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा लक्षणे, इत्थम्भूताख्याने, भागे, वीप्सायाश्च एष्वर्थेषु सूचिता वर्तते। सिद्धान्तकौमुद्यां प्रदत्तैः उदाहरणैः इदं स्पष्टीभवति। यथा- लक्षणे- वृक्षम् अनु विद्योतते विद्युत्। इत्थम्भूताख्याने- भक्तो विष्णुम्

अनु। भागे- लक्ष्मी हरिम् अनु। हरेर्भागः इत्यर्थः। वीप्सायाम्- वृक्षं वृक्षम् अनुसिञ्चति अत्रोपसर्गत्वाभावान्न षत्वम् इत्युक्ते अनु इति पदम् उपसर्गसंज्ञको भवति चेत् सस्य षत्वं भवति तदभावे सत्वमेव इति। अनेन प्रकारेण वर्णितेषु सूत्रेषु अनु इति पदं तैः सूत्रैः कर्मप्रवचनीयसंज्ञाम् आप्नोति।

‘उपोऽधिके च’¹⁷ सूत्रेणानेन उप इति पदम् आधिक्यं द्योतयितुं गृहीतः। सूत्रस्थेन च पदेन हीनः इति पदं गृह्यते। तदानीं सूत्रस्यास्यार्थो भवति यद् अधिकतायाः तथा च हीनतायाः निर्देशार्थम् प्रयुक्तः उप इति शब्दः कर्मप्रवचनीयसंज्ञकः भवति। अधिकतायाः उदाहरणम्- उप परार्धं हरेः गुणाः इत्युक्ते विष्णोः गुणाः परार्धस्य (सङ्ख्यावाचकपदम्) अपेक्षया अधिकाः सन्ति - इत्यर्थः। हीनतायाः उदाहरणम्- उप हरिं सुराः इत्युक्ते सर्वे अपि देवाः विष्णोः अपेक्षया हीनाः सन्ति इति आशयः। ‘उपोऽधिके च’ इति सूत्रेण उप इत्यस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा क्रियते उप इति उपसर्गत्वेन इह न प्रयुज्यते।

‘लक्षणेत्थम्भूताख्यानभागवीप्सासु प्रतिपर्यनवः’ इत्यनेन सूत्रेण अनु इत्यस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा वर्णिता। अस्मिन् सूत्रे प्रति परि इत्यनयोः कर्मप्रवचनीयसंज्ञा लक्षणे इत्थम्भूताख्याने भागे वीप्सायाश्च कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। व्याख्यानेषु लक्षणम् इति शब्दस्य अर्थः लक्ष्यते चिह्नयते येन तल्लक्षणम् इति दीयते। सरलभाषायाम्, लक्षणम् इति शब्देन अत्र - कस्यचित् पदार्थस्य आधारेण दिशायाः सङ्केतः- इति स्वीकृतः अस्ति। एतादृशस्य सङ्केतस्य सन्दर्भे प्रति, परि, तथा च अनु एतेषाम् प्रकृतसूत्रेण कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। यस्य पदार्थस्य आधारेण दिशायाः सङ्केतः दीयते, तस्य निर्देशः लक्षणम् इति शब्देन भवति, तथा च एतादृशस्य लक्षणस्य निर्देशार्थं कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया 2.3.8 इत्यनेन द्वितीयाविभक्तिः प्रयुज्यते। प्रति परि इत्यनयोः उपसर्गसंज्ञा बाधिता वर्तते। सिद्धान्तकौमुद्यां वर्णितानि उदाहरणानि अत्र प्रदर्श्यन्ते। यथा- लक्षणे- रामः रावणं प्रति शरान् क्षिपति। लक्ष्मणः मेघनादं शरान् क्षिपति। रामः रावणस्य दिशि (रावणं लक्ष्यीकृत्य) शरान् क्षिपति - इत्यर्थः। लक्ष्मणः मेघनादस्य दिशि (मेघनादं लक्ष्यीकृत्य) शरान् क्षिपति इत्यर्थः।

इत्थम्भूताख्याने - देवदत्तः मातरं प्रति साधुः। मैत्रः मातरं परि साधुः। इत्थम्भूताख्यानस्य निर्देशार्थम् अत्र प्रयुक्ताः प्रति, परि, तथा च अनु एते शब्दाः कर्मप्रवचनीयसंज्ञकाः भवन्ति। अपि च, विषयस्य (इत्युक्ते मातृपदार्थस्य) निर्देशार्थं कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया 2.3.8 इत्यनेन द्वितीयाविभक्तिः उपयुज्यते, अतश्च अत्र वाक्ये मातरम् इति प्रयोगः कृतः अस्ति।

भागे- लक्ष्मीः विष्णुं प्रति। लक्ष्मीः विष्णुं परि । समुद्रमन्थनेन जायमानेभ्यः पदार्थेभ्यः लक्ष्म्याः स्वामित्वं विष्णुना स्वीकृतम् - इति अस्य अर्थः। अत्र लक्ष्मीः इति भागः। विष्णुः इति अस्य भागस्य स्वामी। लक्ष्मीः हरेः एव भागः (अंशः) अस्ति इत्यपि अर्थः अत्र सिद्ध्यति। अत्र

विभाजनाद् अनन्तरं विद्यमानः स्व-स्वामिभावसम्बन्धः एतैः कर्मप्रवचनीयशब्दैः प्रकटीभवति; तथा च स्वामिनः (इत्युक्ते विष्णुपदार्थस्य) निर्देशार्थम् अत्र कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया 2.3.8 इत्यनेन द्वितीयाविभक्तिः प्रयुक्ता वर्तते।

वीप्सा अस्मिन् अर्थे कर्मप्रवचनीयसंज्ञा

वीप्सा इति शब्दस्य अर्थः व्याख्यानेषु पदार्थान् व्याप्तुम् इच्छा वीप्सा - इति दीयते। उदाहरणानि- 1. वृक्षं वृक्षं प्रति सिञ्चति। वृक्षं वृक्षं परि सिञ्चति। अत्र प्रत्येकं वृक्षस्य सन्दर्भेण सिञ्चनक्रिया कृता अस्ति, अतः वृक्षपदार्थस्य निर्देशः कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया 2.3.8 इत्यनेन द्वितीयाविभक्त्या भवति। किञ्च, नित्यवीप्सयोः 8.1.4 इत्यनेन वृक्षपदार्थस्य द्वित्वम् अपि कृतम् अस्ति। अस्याः वीप्सायाः एव क्रियया सह सम्बन्धं प्रदर्शयितुम् अत्र कर्मप्रवचनीयसंज्ञकाः शब्दाः प्रयुक्ताः सन्ति। अनेन प्रकारेण प्रति परि अनु इत्येषां शब्दानां प्रकृतसूत्रेण कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति।

‘अभिरभागे’¹⁸

लक्षणम्, इत्थम्भूताख्यानम्, तथा च वीप्सा - एतेषु सन्दर्भेषु प्रयुक्तः अभिः इति शब्दः कर्मप्रवचनीयसंज्ञकः भवति। यथा - वृक्षम् अभि विद्योतते विद्युत्। देवदत्तः मातरम् अभि साधु। लक्ष्मीः हरिम् अभि। वृक्षं वृक्षम् अभि सिञ्चति। अनेन सूत्रेण बोध्यते यद् भागवर्जे लक्षणादावभिरुक्तसंज्ञः (कर्मप्रवचनीयसंज्ञा) स्यात्। अभागे इति पदं सूत्रे उल्लिख्यतं वर्तते तत्किमर्थम्? तदा कौमुदीकारः उल्लिखति यद् यदत्र ममाभिष्यात्तद्दीयताम्॥ इति।

‘अधिपरी अनर्थकौ’¹⁹ इत्येन सूत्रेण अधि परि इत्यनयोः कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। अत्र अनर्थकौ इत्यस्य अर्थो भवति यत् अर्थान्तरं न विद्यते ययोरिति। कौमुद्याम् अस्य सूत्रस्य द्वे उदाहरणे प्रदत्ते कुतोऽध्यागच्छति। कुतः पर्यागच्छति। अत्र कर्मप्रवचनीयसंज्ञा इत्यस्य प्रयोजनं गतिसंज्ञाबाधादिति प्रक्तम्। यदि एतयोः गतिसंज्ञा अभविष्यत्, तर्हि ‘गतिर्गतौ’²⁰ इत्यनेन अधि तथा च परि इति गतिसंज्ञकयोः प्रथमः स्वरः (अकारः) अनुदात्तः अभविष्यत्। परन्तु प्रयोगे अस्य अकारस्य उदात्तत्वम् इष्यते, न हि अनुदात्तत्वम्। अस्य उदात्तत्वस्य विधानम् ‘निपाताः आद्युदात्ताः’²¹ इति फिट्सूत्रेण तदा एव सम्भवति यदा एतयोः गतिसंज्ञा बाध्यते। इदमेव कार्यं कर्तुम् एतयोः शब्दयोः प्रकृतसूत्रेण कर्मप्रवचनीयसंज्ञा कृता अस्ति। काशिकायामपि वर्णनं लभ्यते यत् गत्युपसर्गसंज्ञाबाधनार्था कर्मप्रवचनीयसंज्ञा विधीयते। अनेन प्रकारेण अधि परि इमौ कर्मप्रवचनीयसंज्ञकौ भवतः।

‘सुः पूजायाम्’²²- इति सूत्रेण सु इति पदस्य प्रशंसार्थं कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। यथा- सुसिक्तम्, सुस्तुतम् इति द्वे उदाहरणे कौमुद्यां प्रदत्तेति। काशिकायाम् अस्यार्थो लिखितो वर्तते यत्

सुशब्दः पूजायामर्थे कर्मप्रवचनीयसंज्ञो भवति। सु सिक्तं भवता। सु स्तुतं भवता। धात्वर्थः स्तूयतो। उपसर्गसंज्ञाश्रयं षत्वं न भवति। पूजायामिति किम्? सुषिक्तं किं तवात्रा। प्रकृतसूत्रेण उक्तायाः कर्मप्रवचनीयसंज्ञायाः प्रयोजनम्- प्रकृतसूत्रेण उक्तया कर्मप्रवचनीयसंज्ञया एकसंज्ञाधिकारात् उपसर्गसंज्ञायाः बाधो भवति। यदि प्रशंसा इति अर्थो नास्ति, तर्हि प्रकृतसूत्रस्य प्रयोगो न भवति। किञ्च, कर्मप्रवचनीयसंज्ञायाः अभावात् उपसर्गसंज्ञां प्राप्य 'उपसर्गात् सुनोतिमुवतिस्यतिस्तौतिस्तोभतिस्थासेनयसेधसिचसज्जस्वज्जाम्' इत्यनेन धातोः आदिस्थस्य सकारस्य षत्वं कृत्वा सुषिक्तम् इत्येव प्रयोगः सिद्ध्यति।

'अतिरतिक्रमणे च'²³ प्रशंसां कर्तुं यदा अति इति शब्दः प्रयुज्यते, तदा तस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। यथा- अति देवान् कृष्णः। अस्मिन् वाक्ये अति इति पदस्य प्रशंसारथे कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। काशिकायाम् अतिक्रमणम् इत्यस्य अर्थः निष्पन्ने अपि वस्तुनि क्रियाप्रवृत्तिः अतिक्रमणम् इति दत्तः अस्ति। यत्र क्रियापूर्तेः अनन्तरम् (इत्युक्ते क्रियायाः उचितं फलं प्राप्य अपि) क्रिया नैव समाप्यते अपि तु क्रियमाणा एव वर्तते, तत्रक्रियायाः अतिक्रमणं कृतम् अस्ति इति उच्यते। अस्य अतिक्रमणस्य निर्देशार्थं प्रयुक्तस्य अति इति शब्दस्य प्रकृतसूत्रेण कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। यथा, अति सिक्तं भवता (भवता अत्यधिकं सिञ्चनं कृतम् - इत्यर्थः) अत्र अतिक्रमणार्थे अति इति शब्दः प्रयुक्तः अस्ति, अस्य प्रकृतसूत्रेण कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। अस्मिन् सूत्रे अनेके अंशाः वर्णिताः सन्ति विस्तरभयादत्र अमी न वर्ण्यन्ते।

'अपिः पदार्थसम्भावनान्ववसर्गगर्हासमुच्चयेषु'²⁴ - अनेन सूत्रेण अपि इति पदस्य पञ्चसु अर्थेषु कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। 1. पदार्थः- कस्यचन अपेक्षितपदार्थस्य अनुपस्थितेः निर्देशः उपहासपूर्वकं कर्तुम् यदा अपि इति शब्दः प्रयुज्यते, तदा तस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। यथा- ओदने सर्पिषः अपि स्यात्। 2. सम्भावनम् = शक्तेः उत्कर्षं दर्शयितुं कृतम् अतिशयितविधानम्। यथा- अपि पर्वतं देवदत्तः शिरसा भिन्द्यात्। 3. अन्ववसर्गः = यथेच्छं कामचारानुज्ञा। यथा- अपि भुञ्जीत ओदनम्। यदि इच्छसि तर्हि ओदनं खाद - इति अस्य अर्थः। 4. गर्हा = निन्दा। यदा निन्दायाः सन्दर्भे अपि इति शब्दः प्रयुज्यते, तदा तस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। यथा- धिग्देवदत्तम्, अपि स्तूयाद् वृषलम्। देवदत्तस्य धिक्कारः स्यात्, यतो हि सः वृषलस्य स्तुतिं करोति - इति आशयः। 5. समुच्चयः- द्वौ अथवा अधिकानां विषयाणां सङ्कलनम्। यथा, लक्ष्मणः अपि गच्छति इत्यत्र गमनक्रियायाः कर्तृषु अपि इति शब्देन लक्ष्मणस्य अपि समावेशः भवति। अत्र अपि इति शब्दः समुच्चयार्थं प्रयुक्तः अस्ति। अनेन प्रकारेण पदार्थः, सम्भावनम्, अन्ववसर्गः, गर्हा तथा च समुच्चयः एतेषु पञ्चसु सन्दर्भेषु प्रयुक्तः अपि इति शब्दः कर्मप्रवचनीयसंज्ञकः भवति। प्रकृतसूत्रेण उक्तायाः कर्मप्रवचनीयसंज्ञायाः प्रयोजनम् प्रादिगणे विद्यमानः अपि इति शब्दः क्रियायाः योगे 'उपसर्गाः क्रियायोगे' इत्यनेन उपसर्गसंज्ञकः भवितुम्

अर्हति। परन्तु प्रकृतसूत्रेण विहिता कर्मप्रवचनीयसंज्ञा एकसंज्ञाधिकारसामर्थ्याद् उपसर्गसंज्ञां बाधते। सूत्रेऽस्मिन् अनेके पक्षाः सन्ति ते ग्रन्थेषु अवलोकयितुं शक्यन्ते।

‘अपपरी वर्जने’²⁵ - “वर्जनम्” इति अर्थं द्योतयितुम् प्रयुक्तौ “अप” तथा “परि” इति शब्दौ कर्मप्रवचनीयसंज्ञकौ भवतः। यथा- अप विष्णोः संसारः। परि विष्णोः संसारः। संसारे विष्णुः नास्ति - इत्यर्थः। विष्णोः इत्यत्र पञ्चमी विभक्तिः ‘पञ्चम्यपाङ्परिभिः’ इत्यनेन सूत्रेण क्रियते। काशिकायाम् अर्थः समुच्यते- अपपरी शब्दौ वर्जने द्योत्ये कर्मप्रवचनीयसंज्ञौ भवतः। प्रकृतेन सम्बन्धिना कस्यचिदनभिसम्बन्धो वर्जनम्। अप त्रिगर्तेभ्यो वृष्टो देवः। परि त्रिगर्तेभ्यो वृष्टो देवः। वर्जन इति किम्? ओदनं परिषिञ्चति इति। ‘आङ् मर्यादावचने’²⁶ - मर्यादा, अभिविधिः, इत्यनयोः अर्थयोः आङ् इति पदस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। वचनग्रहणादभिविधावपि (सिद्धान्तकौमुदी)। यथा- आ पाटलिपुत्राद् वृष्टो देवः। आ कुमारं यशः पाणिनेः। आ मथुरायाः। मर्यादावचन इति किम्? ईषदर्थं क्रियायोगे च मा भूत्॥ (काशिका)। उदाहरणेषु प्रयुक्ता पञ्चमी विभक्तिः ‘पञ्चम्यपाङ्परिभिः’ इत्यनेन सूत्रेण क्रियते।

‘प्रतिः प्रतिनिधिप्रतिदानयोः’²⁷-प्रतिनिधि प्रतिदानम् इत्यनयोः अर्थयोः प्रति इति पदस्य कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। यथा- अभिमन्युरर्जुनतः प्रति। माषानस्मै तिलेभ्यः प्रति यच्छति, (काशिका)। ‘प्रतिनिधिप्रतिदाने च यस्मात्’²⁸- सूत्रेणानेन पञ्चमी विभक्तिः भवति।

‘अधिरीश्वरे’- स्वस्वामिभावसम्बन्धेऽधिः कर्मप्रवचनीयसंज्ञः स्यात् (सिद्धान्तकौमुदी)। ‘यस्मादधिकं यस्य चेश्वरवचनं तत्र सप्तमी’²⁹ सूत्रेणानेन अधि इति योगे प्राप्ता द्वितीया विभक्तिः बाध्यते तत्स्थाने सप्तमी विभक्तिः क्रियते। यथा- उप परार्धे हरेर्गुणाः। परार्धादधिका इत्यर्थः। ऐश्वर्ये तु स्वस्वामिभ्यां पर्यायेण सप्तमी। अधि भुवि रामः। अधि रामे भूः (सिद्धान्तकौमुदी)। इति।

निष्कर्षः- अस्मिन् लेखे कर्मप्रवचनीयसंज्ञाविमर्शः कृतो वर्तते। अष्टाध्यायी इत्यस्मिन् ग्रन्थे कर्मप्रवचनीयाः- 1.4.83 इत्यस्य सूत्रस्याधिकारे पञ्चदश सूत्राणि वर्तन्ते तैः सूत्रैः कर्मप्रवचनीयसंज्ञा क्रियते। सूत्रेषु विभिन्नाः अर्थाः सूचिताः सन्ति। अनु, उप, प्रति, परि, अभि, अधि, सु, अति, अपि, आङ्, अप एतेषां पदानां कर्मप्रवचनीयसंज्ञा भवति। कर्मप्रवचनीयसंज्ञकपदानि उपसर्गसदृशाः भवन्ति न तु उपसर्गाः अतः एषाम् उपसर्गसंज्ञा गतिसंज्ञा च न भवति। ‘आकङ्कारात् एका संज्ञा’³⁰ ‘प्राग्रीश्वरान्निपाताः’³¹ ‘कर्मप्रवचनीयाः’ एतेषां सूत्राणाम् अधिकारोऽत्र भवति। अन्यानि सूत्राणि संज्ञासूत्राणि वर्तन्ते। अस्मिन् लेखे कर्मप्रवचनीयसंज्ञायाः स्वरूपं दर्शितं वर्तते। कर्मप्रवचनीयसंज्ञासूत्रेषु अनेके शास्त्रीयाः विषयाः ग्रन्थेषु प्रतिपादिताः वर्तन्ते। तेषां सकलोल्लेखः लेखेऽस्मिन् नास्ति तथापि प्रकृतविषयः सिद्धान्तकौमुदीक्रमेण वर्णितो वर्तते। विस्तृतविषयस्तु ग्रन्थेष्वलोक्यते इति।

संदर्भाः-

1. पा.सू. 1-4-83
2. पा.सू. -1-4-97
3. पा.सू. - 1-4-59
4. पा.सू. - 1-4-60
5. पा.सू. - 1-4-84
6. पा.सू. - 1-4-85
7. पा.सू. - 1-4-86
8. पा.सू. - 1-4-90
9. पा.सू. - 2-3-8
10. पा.सू. - 2-3-9
11. पा.सू. - 2-3-10
12. पा.सू. - 2-3-11
13. पा.सू. - 8-3-65
14. पा.सू. - 2-3-2
15. पा.सू. - 2-3-19
16. पा.सू. - 1-4-86
17. पा.सू. - 1-4-87
18. पा.सू. - 1-4-91
19. पा.सू. - 1-4-93
20. पा.सू. - 8-1-70
21. फि.सू.-(4.12)
22. पा.सू. - 1-4-94
23. पा.सू. - 1-4-95
24. पा.सू. - 1-4-96
25. पा.सू. - 1-4-88
26. पा.सू. - 1-4-89
27. पा.सू. - 1-4-92
28. पा.सू. - 2-3-11
29. पा.सू. - 2-3-9
30. पा.सू. - 1-4-1
31. पा.सू. - 1-4-56

सन्दर्भग्रन्थाः -

- अष्टाध्यायी- आचार्यपाणिनिः।
- वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितः।
- काशिकावृत्तिः।(जयादित्यः वामनश्च)
- बालमनोरमा टीका। (वासुदेवदीक्षितः)
- तत्त्वबोधिनी टीका। (ज्ञानेन्द्रसरस्वती)
- महाभाष्यम् (भगवान् पतञ्जलिः)
- अष्टाध्यायी एष।

सहायकाचार्यः

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः

गद्यचिन्तामणौ प्रथमलम्भे अर्थालङ्कारप्रयोगस्य विमर्शः

डॉ. विपाशा जैन: *

शोधसारांशः -

अस्य शोधपत्रस्य प्रयोजनं गद्यचिन्तामणिकाव्यस्य प्रथमलम्भस्य अलङ्कारदिशा काव्यवैशिष्ट्यप्रतिपादनमस्ति।

“गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति” सूक्तिरियं संस्कृतसाहित्यजगति गद्यकवीनां प्रतिभां प्रख्यापयति। जैनाचार्येण आचार्यवादीभसिंहेन विरचितं एकादशलम्भेषु विभाजितं गद्यचिन्तामणिनामकं गद्यकाव्यम्। अस्मिन् ग्रन्थे जीवन्धरकुमारस्य कथामाध्यमेन धार्मिक-नैतिक-सामाजिकमूल्यानां वर्णनं सामाजिकेभ्यः कृतम्, यत् काव्यस्य चतुर्वर्गफलप्राप्तिरित्यादिरूपं प्रयोजनं सुष्ठु साधयति। धार्मिकोपदेशेन सह काव्यसुषमया अपि काव्यमिदं लालितं वर्तते।

काव्ये शब्दार्थयोः शोभा रसः वर्तते, रसादीनामुपकारकाः ये भवन्ति ते अलङ्काराः भवन्ति। एते अलङ्काराः यदि अपृथग्यत्ननिर्वर्त्याः भवन्ति, तर्हि सहृदयसंवेद्यस्य उत्तमकाव्यस्य शोभाम् अतिशाययन्ति। गद्यचिन्तामणौ आचार्येण अनेके अलङ्काराः प्रयुक्ताः, ये काव्यस्याङ्गिरसस्य शान्तस्य उपकारकाः सन्ति। अस्मिन् शोधपत्रे काव्यस्यास्य अलङ्कारदिशा परीक्षणं करिष्यते, प्रमुखालङ्कारान् प्रदर्श्य, तेषां औचित्यानौचित्यानां विचारं कृत्वा, च रसपरिपाके अलङ्काराणां भूमिका साधयिष्यते च।

वस्तुतः आचार्यवादीभसिंहः जैनदार्शनिकः, परन्तु तथापि अनेन काव्येन, पुनश्च क्षत्रचूडामणिकाव्येन स्वकीयं काव्यकौशलमपि जगति व्यक्तीकरोति। गद्यकाव्ये ये घटका अपेक्षिताः ते सर्वे अत्र उपलभ्यन्ते। अनेकेषु विशेषेषु सत्स्वपि अस्य विरलस्य काव्यस्य तावदध्ययनं न जातम्। अनेन काव्येन सम्बद्धाः द्वितीयकस्रोतांसि अपि न्यूनानि एव, तेष्वपि साहित्यिकतत्त्वदिशा अलङ्कारदिशा वा एतादृशं कार्यं न सञ्जातमतः अनेन शोधपत्रेण जनेभ्यः अस्य काव्यस्य, अस्य काव्यवैशिष्ट्यस्य च परिचयो भविष्यति।

कूटशब्दाः - गद्यचिन्तामणिः, अलङ्कारः, अर्थालङ्कारः, गद्यकाव्यम्, आचार्यवादीभसिंहसूरिः।

प्रस्तावना/ समस्या -

भारतीयज्ञानपरम्परायां साहित्यं महत्त्वपूर्णं स्थानं बिभर्ति। येषां सुकुमारबुद्धीनां प्रवृत्तिः वेदशास्त्रादीनामध्ययने न जायते, तेषां सहृदयानां सुकुमारमतीनां कृते काव्यमेव एकान्ततः उपयुज्यते। संस्कृतसाहित्यपरम्परायाः विकासे जैनाचार्याणां जैनकवीनाश्च महती भूमिका वर्तते। तैः

तात्कालिकस्थित्यनुगुणं स्तोत्राणि, लक्षणग्रन्थाः, लक्ष्यग्रन्थाः इत्यादयः रचिताः। साहित्यजगति अनेके महाकवयः काव्यानि च जनसामान्येषु प्रसिद्धानि। परन्तु तानि काव्यानि अतिरिच्यापि प्रभूतानि श्लाघ्यानि आनन्ददानि च काव्यानि लिखितानि। तेषामाचार्याणां योगदानं सर्वैरपि सुरभारतीसेवकैः ज्ञायेत, इति धिया तेषु ग्रन्थेषु नानाशास्त्रदिशा अध्ययनमावश्यकम्। गद्यचिन्तामणिः काव्यं गद्यकाव्येषु महत्त्वपूर्णं स्थानं भजते। अस्मिन् जीवन्धरकुमारस्य चरितवर्णनं प्राप्यते। इदं काव्यं रस-गुण-अलङ्काराणां दृष्ट्या समृद्धं काव्यं वर्तते। गद्यचिन्तामणौ अध्यायाः एकादशलम्भेषु विभक्ताः सन्ति। काव्यजगति एतस्य भूमिकां परिचाययितुं, ग्रन्थस्य प्रथमं लम्भं स्वीकृत्य इदं शोधपत्रं मया लिख्यते। अनेन शोधपत्रेण आचार्यस्य वादीभसिंहसूरेः काव्यकौशलम्, गद्यचिन्तामणिग्रन्थस्य च माहात्म्यं प्रदर्शयिष्यते।

विषयोपस्थापनम् -

श्रव्यकाव्येषु वृत्तगन्धोज्झितं गद्यम् इत्युच्यते। ये भावाः पद्येन वर्णयितुं न शक्याः, ते गद्येषु समासरीत्या स्वल्पैरेव शब्दैः प्रकाशिताः भवन्ति। पद्यकाव्यापेक्षया गद्यकाव्यानां संख्या विरला एव। अतः टी. एस. कुप्पुस्वामीवर्येण उक्तम्- “यथा नाटकपद्यबन्धचम्पूप्रबन्धानां निर्माणे बद्धादराः पूर्वे कवयो न तथा त एव केवलगद्यबन्धनिर्माणे। अतो गद्यबन्धानां निबन्धारः सप्ताष्टाः एव कवयो नामतः श्रूयन्ते।” सुबन्धु-बाण-दण्डिनां परम्परायामेव गद्यकाव्येषु एकं काव्यं वर्तते- गद्यचिन्तामणिः, यः जैनाचार्येण आचार्यवादीभसिंहेन विरचितः। वादीभसिंहसूरेः समयः एकादशशताब्दी ज्ञायते। अस्य सांस्कारिकनाम ओडयदेवः अजितसेनो वा प्राप्यते, परन्तु पण्डिताः वादीभसिंहः इति नाम चक्रुः। एतस्य गुरुः पुष्पसेनः आसीत्। एतस्य प्रमुखाः कृतयः वर्तन्ते- क्षत्रचूडामणिः, गद्यचिन्तामणिः, स्याद्वादसिद्धिः।

गद्यचिन्तामणेः परिचयः -

अलङ्कृतशैल्यां निबद्धः गद्यचिन्तामणिः संस्कृतवाङ्मयस्य एकं महनीयं रोचकञ्च गद्यकाव्यमस्ति। गद्यचिन्तामणिः एकादशलम्भेषु विभाजिता कथा वर्तते, यस्यां जीवन्धरकुमारस्य चरितस्य विशदवर्णनं प्राप्यते। काव्यस्यैतस्य उपजीव्यकाव्यमस्ति- वागर्थसङ्ग्रहः उत्तरपुराणञ्च। रसः काव्यस्यात्मा अस्ति। अस्मिन् गद्यकाव्ये जीवन्धरकुमारस्य जीवनयात्रा वर्णिता, यस्य चरमं मोक्षो वर्तते, अतोऽत्र अङ्गिरसः शान्तः। गद्यचिन्तामणिः प्रौढगद्ये निबद्धः। आचार्यवादीभसिंहैरेव क्षत्रचूडामणिग्रन्थोऽपि रचितः, यस्य कथावस्तु गद्यचिन्तामणेः कथावस्तु च समानमेवास्ति। नायकोऽपि समानः, लम्भाः अपि समानाः। प्रायः पूर्वोक्तां “गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति” इति उक्तिं सार्थीकर्तुं ग्रन्थोऽयं अस्माकं पुरस्सरमानीतः। यावती रमणीयता व्यापकता च कथावस्तुनो वर्तते, तथैव काव्यगुणा अपि अस्मिन् निहिताः सन्ति। यथोक्तं टी. एस. कुप्पुस्वामिना- “अस्य काव्यपथे पदानां लालित्यं श्राव्यः शब्दसन्निवेशः निरर्गला वाग्वैखरी सुगमः

कथासारावगमश्चित्तविस्मापिकाः कल्पनाश्चेतःप्रसादजनको धर्मोपदेशो धर्माविरुद्धा नीतयो दुष्कर्मणो विषमफलावाप्तिरिति विलसन्ति विशिष्टगुणाः”।

हर्षचरिते बाणभट्टेन गद्यकाव्यस्य गुणानां वर्णनं कृतम्-

नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषः स्फुटो रसः।

विकटाक्षरबन्धश्च, कृत्स्नमेकत्र दुर्लभम्॥

एते सर्वेऽपि गुणाः गद्यचिन्तामणौ एकत्र प्राप्यन्ते। यथा उद्याने पुष्पितानां पल्लवितानां लतानां वृक्षाणाञ्च व्यवस्थितक्रमात् शोभा वर्धमाना जायते, तथैव काव्येऽपि कविः वर्णनीयानां वस्तूनां काव्यतत्त्वैः व्यवस्थापनं करोति, येन तत्काव्यं सहृदयानां मनुष्याणां हृदयं आह्लादीकरोति। गद्यचिन्तामणौ स्थाने स्थाने प्रकृतिवर्णनं कृतं येन आनन्दोत्पत्तिः सद्य एव जायते। कौमुदी, अन्धकारः, सूर्योदयः, सूर्यास्तः, शीतलः समीरः, पक्षिणां कलरवः, घनघटाः, दावानलः, ग्रीष्मस्य रुक्षाणि दिनानि, वर्षायाः सरसानि दिनानि - एवं प्रकृत्यां यान्यपि तत्त्वानि सम्भवन्ति, तेषां सर्वेषामपि सरसं वर्णनमस्मिन् विहितम्।

गद्यचिन्तामणौ अलङ्कारनिबन्धनम्-

शब्दार्थौ तावत् काव्यमुच्यते। तयोः शब्दार्थयोः शोभा रसः वर्तते, रसादीनामुपकारकाः ये भवन्ति ते अलङ्काराः भवन्ति। यथोक्तम् साहित्यदर्पणस्य दशमपरिच्छेदे-

शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः शोभातिशायिनः।

रसादीनुपकुर्वन्तोऽलङ्कारास्तेऽङ्गदादिवत्॥

एते अलङ्काराः यदि अपृथग्यत्ननिर्वर्त्याः भवन्ति, तर्हि सहृदयसंवेद्यस्य उत्तमकाव्यस्य शोभाम् अतिशाययन्ति। अलङ्काराः द्विविधाः - शब्दालङ्काराः अर्थालङ्काराश्च। अलङ्कारसर्वस्वे राजानकरुच्यकेन शुद्धखण्डे शब्दालङ्काराः अर्थालङ्काराः स्थापिताः, मिश्रखण्डे च तयोः सङ्करः संसृष्टिश्च। अर्थालङ्काराणां विभाजनं तत्र एतासु विच्छित्तिषु कृतम्-

- सादृश्यविच्छित्तिः - भेदाभेदतुल्यतामूलकः, अभेदप्राधान्यमूलकः, गम्योपम्यमूलकः, भेदप्राधान्यमूलकः
- विशेषणविच्छित्तिः - केवलं विशेषणविच्छित्तिः, सविशेष्यं विशेषणविच्छित्तिः
- गम्यार्थताविच्छित्तिः
- विरोधविच्छित्तिः - शुद्धविरोधः, कार्यकारणभावाश्रितविरोधमूलकः
- शृङ्खलाविच्छित्तिः
- न्यायविच्छित्तिः - तर्कन्यायमूलकः, वाक्यन्यायमूलकः, लोकन्यायमूलकः

- गूढार्थपरताविच्छिन्तिः - शुद्धः, स्फुटार्थता, उदात्तता, चित्तवृत्त्याश्रितः

गद्यचिन्तामणौ आचार्येण अनेके अलङ्काराः प्रयुक्ताः, ये काव्यस्याङ्गिरसस्य शान्तस्य उपकारकाः सन्ति। अस्मिन् काव्ये मुख्यतया प्रयुक्ताः श्लेषः, उपमा, रूपकम्, उत्प्रेक्षा, परिसंख्या, विरोधाभासः, उल्लेखादयश्चालङ्काराः काव्य-शोभाधाने महत्त्वपूर्णानि साधनानि सन्ति। एतेषु कतिपयानामलङ्काराणामध्ययनेन अस्य गद्यकाव्यस्य प्रथमाध्यायस्य चमत्कारित्वं दिव्यत्वं च अत्र प्रदर्श्यते।

भेदाभेदतुल्यतामूलकसादृश्यविच्छिन्तिः -

सादृश्ये यत्र उपमानोपमेययोः भेदाभेदयोः तुल्यत्वम् भवति, सः भेदाभेदतुल्यतामूलकः अलङ्कारः। अस्मिन् उपमायाः उदाहरणं गद्यचिन्तामणौ यथा-

समरसागरमथनसम्भृतेन सुधारसेनेव, प्रतापदहनदन्दह्यमानप्रतिभटविपिनजनित-
भसितराशिनेव, निजभुजविटपिविनिर्गतकुसुमस्तबकेनेव, परिपन्थिपार्थिवपङ्कजाकर-
सङ्कोचकौतुकसंचितेन, चन्द्रमरीचिनिचयेनेव, खड्गकालिन्दीसंजैतेन, फेनपटलेनेव
पाण्डुरेण यशसा प्रकाशितदिगन्तः...

सत्यन्धरराज्ञः वर्णनप्रसङ्गे तस्य राज्ञः यशसः वर्णनमत्र क्रियते। राज्ञः यशः सुधारसेन, भसितराशिना, स्तबकेन, चन्द्रमरीचिनिचयेन, खड्गकालिन्दीसंजैतेन, फेनपटलेन च समम् उपमितम्। इत्यादिभिः उपमानोपमेययोः भेदः अभेदश्च प्रतीयते, अतोऽत्र उपमा। एवमेव सत्यन्धरवर्णनप्रसङ्गे एव श्लिष्टोपमायाः उदाहरणमपि द्रष्टव्यम्। यत्र उपमानोपमेययोः येन साधारणधर्मेण साम्यं प्रदर्श्यते, तस्य मूलं शब्दसामर्थ्यात् श्लेषः वर्तते, तत्र श्लिष्टोपमा भवति।

“कुमार इव शक्तिशकलितभूभृद्विग्रहः शतमख इव सुमनसामेकान्तसेव्यः, सुमेरुरिव राजहंसलालितपादः, दुर्योधन इव कर्णानुकूलचरितः, चन्द्र इव कुवलयानन्दिकरप्रचारः, चण्डदीधितिरेव कमलाकरसुखायमानपादः, पारिजात इव परिपूर्णार्थिजनमनोरथः राजा”

राजा कुमार इव आसीत् शक्तिशकलितभूभृद्विग्रहात्। यथा कार्तिकेयः शक्तिशकलितेन भूभृद्विग्रहेण शक्तिविशेषेण क्रौञ्चपर्वतं खण्डीकृतवान्, तथैव राजापि शक्तिशकलितेन भूभृद्विग्रहेण पराक्रमेण राज्ञां शरीरं खण्डीकृतवान्। अत्र राज्ञि कुमारे च शब्दशकलितभूभृद्विग्रहत्वं श्लिष्टं भूत्वा उभयत्र भिन्नमर्थं द्योतयित्वापि शब्दसाम्यात्, साधारणधर्मसाम्यात् च द्वयोः सादृश्यमेव बोधयति, अतः अत्रोपमा श्लिष्टा। एवमन्यानि अपि विशेषणानि ज्ञातव्यानि।

अभेदप्राधान्यमूलकसादृश्यविच्छिन्तिः -

सादृश्यविच्छिन्नौ एव यत्र अभेदस्य प्राधान्यं भवति, तत्र अभेदप्राधान्यमूलकः रूपकादिरलङ्कारो भवति। यत्र उपमानोपमेययोः आरोपः अन्ययोरुपमानोपमेययोः आरोपे सहायको भवति, तत्र परम्परितरूपकं यथा-

प्रणम्रगीर्वाणकिरीटभानुभिः प्रफुल्लपादाम्बुरुहान् गणेश्वरान्।

प्रणौमि येषां स्तुतिरेव भारती, कवित्वशक्त्यै भुवि कल्पते नृणाम्॥

अत्र गीर्वाणानां किरीटेषु भानोः आरोपे कृते, गणेश्वराणां पादेषु प्रफुल्लाम्बुरुहाणामारोपः सङ्गच्छते, यतः कमलानि भानौ एव विकसन्ति। एवम् एकं रूपकं अन्यस्मिन् रूपके आधारं भूत्वा रूपकपरम्परां निर्माति, अतः परम्परितरूपकमिदम्। अपि च-

स्नेहप्रयोगमनपेक्ष्य दशां च पात्रं धुन्वंस्तमांसि सुजनापररत्नदीपः।

मार्गप्रकाशनकृते यदि नाभविष्यत्सन्मार्गगामिजनता खलु नाभविष्यत्॥

अस्मिन् पद्ये सज्जनानां महत्त्वं प्रतिपादितम्। अत्र सुजनतायां रत्नदीपस्यारोपः कृतः, यस्य सिद्धये स्नेह-दशा-पात्रशब्दाः श्लिष्टरूपेण उपमानोपमेययोः सङ्गच्छन्ते, अतोऽयं श्लिष्टरूपकस्योदाहरणम्।

भेदप्राधान्यमूलकसादृश्यविच्छित्तिः -

यत्र उपमानोपमेययोः भेदः एव काव्ये शोभां वर्धयति, तत्र व्यतिरेकादयः अलङ्काराः भवन्ति। व्यतिरेकालङ्कारे उपमानादुपमेयमतिरिच्यते। नगर्याः आपणस्य वर्णनं यथा-

“क्वचित्क्रेतुहृदयरुचिबर्धनाय प्रसार्यमाणैः शारदपयोधरावधीरणधुरीणैः पराजितपारिजातदुकूलैरनुकूलस्पर्शसुखसम्पादनक्षमैः क्षोमैरुन्मिषत्क्षीरोदशङ्केन...”

अत्र आपणे प्राप्तानि वस्त्राणि शारदपयोधरावधीरणधुरीणानि सन्ति अर्थात् शरत्कालीनमेघमपि कृष्णत्वे तिरस्कुर्वन्ति, कल्पवृक्षेभ्यः प्राप्तानि दुकूलादिवस्त्राणि अपि जयन्ति। एवं उपमानाभ्यां शारदपयोधर-पारिजातदुकूलाभ्याम् उपमेयस्य अतिशयबोधनादत्र व्यतिरेकालङ्कारः। व्यतिरेकस्य एकमन्यदपि उदाहरणम्-

“अनुपजातपङ्कपरिचयम् अज्ञातमधुपपरिषदुपसर्पणमालिन्यम् अहर्निशविभागविधुरविकासम् अननुभूतपूर्वमम्भोरुहयमलमिव चरणयुगलं दधाना...”

अत्र राज्ञः चरणयुगलस्य अनुपजातपङ्कपरिचयादिविशिष्टेन अम्भोरुहेण सादृश्यबोधनात् सामान्याम्भोरुहादपि विशिष्टमस्याः चरणयुगलमिति प्रतीतेः व्यतिरेकालङ्कारः।

अध्यवसायाश्रितभेदप्राधान्यमूलकालङ्कारः -

राजानकरूय्यकस्य मते अध्यवसाये व्यापारप्राधान्ये उत्प्रेक्षालङ्कारो भवति। यत्र उपमानोपमेययोः सम्भावनायाः अध्यवसायं कृत्वा अभेदः प्रतिपाद्यते, तत्र उत्प्रेक्षा। यथा-

“मधुकरनिकरकजलकलङ्किताः कामविजयनीराजनदीपिका इव कुसुममञ्जरीः पिञ्जरितदशदिशो दर्शयता चम्पकचक्रेण चारुतामुद्रहृद्भिः, प्रसवोत्कण्ठमानकामिनी-

गण्डपमधुधारासेकनिष्पन्नपुष्परिञ्जोलीधवलितवपुषाहसतेव युवतिजनलालनविधुरानितर-
धरणीरुहान्बकुलतरुवाटेन वर्धितशोभैः,

तरुणीचरणप्रहारानन्तरमन्तःप्ररूढकोपकृपीटयोनिमिव कृकवाकुचूडापाटलं
वल्लवापीडमुद्रिता प्रत्यङ्गं कङ्कलिजालेन जातनयनातिथ्यैः
अन्यलताश्लेषावकाशहरणाभिनिवेशादिव गाढाश्लिष्टनिःशेषकुरबकतरुभिमधि-
त्रीभिराधीयमानमदनबलैः आरामैः।”

उद्यानस्य वर्णनम्- उद्याने चम्पकवृक्षसमूहेन चारुता वर्धिता । ते चम्पकवृक्षाः
पीतकुसुममञ्जरीः दर्शयन्ति स्म । ताः कुसुममञ्जर्यः मधुकरैः आवृताः, कामविजयनीराजनदीपिका
इव। अत्र कृष्णमधुकरैः विजयनीराजनायाः सम्भावनात्वात् उत्प्रेक्षालङ्कारः।

विशेषणविच्छित्तिः -

यत्र उपमानोपमेययोः विशेषणस्य साम्यं, अथवा उपादानं भवति, तत्र श्लेषालङ्कारः। यथा-
यच्छित्तितः प्रकृतिमूढमतिर्जनोऽपि वादीभसिंहमुनिपुङ्गवतामुपैति।

अस्मिन् मङ्गलश्लोके ग्रन्थकारस्य नाम्नि एव श्लेषः वर्तते। वादीभसिंहः - वादिनः एव
इभाः वादीभाः, तेषां सिंहः इति वादीभसिंहः, अपि च ग्रन्थकारः वादीभसिंहः इत्यभिधानः। एवं
एकस्यैव पदस्य अर्थद्वयात्, द्वयोरपि अर्थयोश्च प्रकृतत्वात् अत्र श्लेषालङ्कारः।

अध्यवसायाश्रितः -

यत्र भेदेऽभेदः, अभेदे च भेदः दृश्यते, सम्बन्धे असम्बन्धः, असम्बन्धे च सम्बन्धः दृश्यते,
तत्र अतिशयोक्तिरलङ्कारो भवति। यथा-

“निजाभोगविस्मयनिपतितैरुपरिचरयुवतिनयनैरिव नीलकुवलययापीडैरकाण्डेऽपि
निशां दर्शयता...”

अत्र युवतीजनानां नयनानि नीलकुवलयानि एव, यैः रात्रिर्गम्यते, नीलकुवलयानां रात्रौ एव
विकासप्रसिद्धित्वात्। दिवसे असमये एव रात्रिदर्शनेन असम्बन्धे सम्बन्धं द्योतयति, अतोऽत्र
अतिशयोक्तिरलङ्कारः।

आरोपाश्रितः -

सादृश्यात् वस्त्वन्तरप्रतीतिः भ्रान्तिमानुच्यते। गद्यचिन्तामणौ बहुत्रायमलङ्कारो लक्ष्यते। तेषु
एकं स्थलं यथा-

“उन्मिषदसितोत्पलवनान्धकारेण दिवसेऽपि रजनीविभ्रमविघटितरथाङ्गमिथुनाभिः”

राजधान्याः वर्णनं कुर्वन् आचार्यवादीभसिंहसूरिः वदति यत् नीलोत्पलवनानि गहनानि आसन्,

यत्र रात्रेः भ्रान्त्या चक्रवाकमिथुनः दिवसेऽपि विरहं प्राप्तवान्। एवं दिवसे रात्रिभ्रान्त्या अत्र भ्रान्तिमान्।
विरोधविच्छिन्तिः -

“यस्य च दुःसहप्रतापेऽपि सुखोपसेव्यता, सौकुमार्येऽप्यार्यवृत्तिः, अति-
साहसेऽप्यखिलजनविश्वास्यता, विश्वंभरावहनेऽप्यखिन्नता, सततवितरणेऽप्यक्षीण-कोशता,
परपरिभवाभिलाषेऽपि परमकारुणिकता, पञ्चशरपारतन्त्र्येऽपि पाकशालिता परमदृश्यता”

अत्र राज्ञः वर्णने अपि शब्देन विरोधसूचनं वर्तते, यस्य विशेषणानां मीमांसायां परिहारो
भवति। अतः अत्र विरोधस्याभासात्, अन्ते च कुमारस्य गुणवर्णने सङ्गतित्वात् विरोधाभासालङ्कारो
विद्यते।

शृङ्खलाविच्छिन्तिः -

“तत्रासीनममुं त्रिलोकजनतासंसारजीर्णाटवीदावं दुर्मतधर्मतापहरसद्धर्मामृतस्राविणम्।”

यत्र एकस्य एव उपमेयस्य अनेकैः उपमानैः सह सादृश्यं भवति, सर्वेषु उपमानेषु च
भिन्नभिन्नसाधारणधर्माः भवन्ति, तत्र मालोपमा। अत्र भगवान् संसाराटव्यै दावानलसमः, दुर्मतहरणाय
च अमृतसमो वर्तते। अतः मालोपमा। एकस्मिन्नेव भगवति दहनशीलता-शीतलकरताप्रतिपादनात्
विरोधाभासोऽपि प्रतीयते।

एवं गद्यचिन्तामणौ काव्यशोभाधायकानामनेकेषामलङ्काराणां प्रयोगः कृतः, ये
कथावस्तुपरिपाके रसपरिपाके च अत्यन्तं सहायकाः सन्ति।

स्वानुशीलनम्/ तत्समीक्षणम्-

प्राचीनसंस्कृतसाहित्यपरम्परायां गद्यकाव्यानि अङ्गुलिगण्यानि एव सन्ति। येन
गद्यचिन्तामणिग्रन्थस्य ग्रन्थकारस्य च वैदग्ध्यमनुमीयते। गद्यचिन्तामणिः विशालः ग्रन्थः अस्ति।
मया अस्मिन् शोधपत्रे केवलं प्रथमस्य अध्यायस्य, तत्रापि केवलम् अर्थालङ्काराणां कश्चित् विमर्शः
कृतः, गौरवभयात्। ग्रन्थकारेण प्रसिद्दालङ्काराणां प्रयोगः कथं कृतः, तस्य दिङ्मात्रं मया प्रस्तुतम्।
तथापि अस्मिन् ग्रन्थे शोधपरकाध्ययनस्य बहवः सम्भावनाः सन्ति। रससंयोजनदृष्ट्या,
बिम्बविधानदृष्ट्या, अन्यकाव्यैः तुलनात्मकदृष्ट्या च अन्येषु लम्बेषु अपि एतस्मिन् ग्रन्थे
विशदाध्ययनं सम्भवति।

मम शोधपत्रेण पाठकाः ग्रन्थस्य महत्त्वं जानन्तु, पठनार्थं च प्रवृत्ताः भवेयुः - इत्येव प्रयोजनम्।
यद्यपि एकस्मिन् स्थले बहवः अलङ्काराः सम्भवन्ति, परन्तु प्राधान्यापेक्षया एकत्र एक एवालङ्कारः
प्रदर्शितः। तथापि कुत्रचित् विशेषस्य अन्यस्यापि अलङ्कारस्य सङ्केतः कृतः।

साहित्यशास्त्रे अलङ्काराणां स्वरूपं भेदाश्च समयानुगुणं परिवर्धिताः संशोधिताश्च अस्मिन्
पत्रे अलङ्कारसर्वस्वस्य मुख्यतया गद्यचिन्तामणेः अलङ्काराणां विचारः कृतः, परन्तु अन्येषां

ग्रन्थानामपि आधारः प्रदर्शितः। एवमिदं पत्रं काव्येषु अलङ्कारपरिचयस्य प्रायोगिकदृष्ट्या अत्यन्तं उपयोगि लाभप्रदं च भविष्यति।

उपसंहारः -

यद्यपि जैनसम्प्रदाये प्रथितं पात्रं जीवन्धरकुमारमाधारीकृत्य काव्यमिदं विरचितम्, तथापि भाषादृष्ट्या, साहित्यदृष्ट्या च इदं सर्वैरपि पठनीयम्। अस्मिन् कान्तासम्मिततया अनेके उपदेशाः प्रदत्ताः। काव्यसौन्दर्यश्चास्य काव्यस्य कवेः अप्रतिमप्रतिभां प्रदर्शयति। अस्मिन् काव्ये ये अलङ्कारप्रयोगाः कृताः, ते सहृदयानां सद्यः आनन्दाय हेतवः भवन्ति। एते अलङ्काराः भूयः प्रयुक्ताः, तथापि काव्यानुगुणं रसपराः एव एते अलङ्काराः सर्वत्रापि दृश्यन्ते। कवेः तात्पर्यं रसे एवास्ति, अतः एते अपृथग्यत्ननिर्वर्त्याः अलङ्काराः कवेः काव्यपाटवम्, ललितशब्दसन्निवेशकौशलञ्च सूचयन्ति। पाठकानां कारयित्रीं भावयित्रीं च प्रतिभामुद्बोधयितुम् इदं काव्यम् अत्यन्तं युक्तं वर्तते। आचार्येण वादीभसिंहसूरिणा स्वकीयया लेखन्या एकं चारु काव्यं लिखितम्, यस्य लाभः अस्माभिः सर्वैरपि सहृदयैः प्राप्तव्यः।

निष्कर्षः -

अनेन शोधपत्रेण ज्ञायते यत् भारतीयज्ञानपरम्परा अतीव प्राचीना सुसम्पन्ना च वर्तते। काव्यमाध्यमेन महापुरुषाणां पवित्रं चरित्रं सशोभं प्रस्तूयते, येन जनैः शिक्षा आह्लादश्च प्राप्यते। आचार्यवादीभसिंहसूरिः वस्तुतः जैनदार्शनिकः आसीत्, परन्तु अनेन ग्रन्थेन तस्य सुष्ठु काव्यकौशलमपि ज्ञायते। जैनाचार्यैः संस्कृतसाहित्यं महदुपकृतम्, परन्तु जैनेतरजनेषु न तथा एतासां रचनानां प्रकाशः, अतः अनेन शोधपत्रेण विरलमिदं गद्यकाव्यम्, एतस्य काव्यसौन्दर्यं च पाठकैः परिचेष्टते।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

- गद्यचिन्तामणिः, वादीभसिंहः, भारतीयज्ञानपीठप्रकाशनम्, 1968
- गद्यचिन्तामणिः, वादीभसिंहः, श्रीवाणीविलासप्रेस, 1916
- साहित्यदर्पणम्, विश्वनाथः, चौखम्बाकृष्णदासअकादमी, 2015
- हर्षचरितम्, बाणभट्टः, चौखम्बाविद्याभवन, वाराणसी, 1946
- अलङ्कारसर्वस्वम्, राजानकरूय्यकः, चौखम्बासंस्कृतसीरीजऑफिस, वाराणसी, 1971
- काव्यप्रकाशः, मम्मटः, ज्ञानमण्डललिमिटेड, वाराणसी, 2015
- चन्द्रालोकः, जयदेवः, चौखम्बासुरभारतीप्रकाशनम्, 2019

सहायकाचार्या,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

निरुक्तदैवतकाण्डे त्रिविधानाम् ऋचां मीमांसा

रजनीशकुमारपाण्डेयः *

शोधसारः- आचार्याः! वेदसंरक्षणाय वेदाङ्गानि प्रादुर्भूतानि वर्तन्ते। अतः वेदाङ्गशब्दे “अङ्गशब्दस्य” विद्विर्व्युत्पत्ति एवं साध्यते “अङ्ग्यन्ते ज्ञायन्ते एभिरिति अङ्गानि” अर्थात् “वेदानाम् उपकारकतत्त्वम्” अमरकोशकारः अमरसिंहो वेदाङ्गसङ्ख्याविषयकम् अनुष्टुप्पद्यं विवक्ति अमरकोशग्रन्थे-

शिक्षा व्याकरणं छन्दो निरुक्तं ज्योतिषं तथा।

कल्पश्चेति षडङ्गानि वेदस्याहुर्मनीषिणः॥

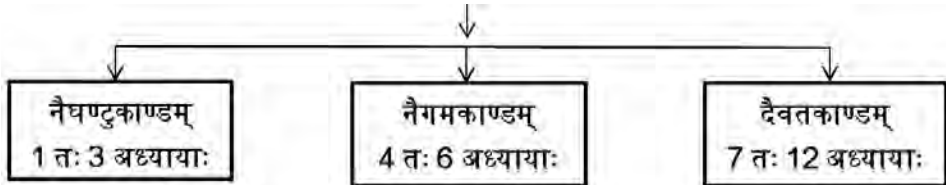
अमीष्वप्युक्तेषु वेदाङ्गेषु निरुक्तं भवति वेदपुरुषस्य शब्दज्ञानसाधनं श्रोत्रेन्द्रियप्रधानम्। वेदार्थस्फोरेण प्रकाशने च निरुक्तस्य प्रयोगो भवति। निघण्टोः भाष्यरूपं निरुक्तम्। तत्र निघण्टौ पञ्चाऽध्यायाः सन्ति, यत्र कठिनवैदिकशब्दानां सङ्ग्रहो वर्तते। एते पञ्चाऽध्यायाः त्रिषु काण्डेषु विभक्ताः सन्ति, आदिमस्त्रयोऽध्यायाः नैघण्टुकाण्डम्, चतुर्थोऽध्यायः नैगमकाण्डम्, पञ्चमोऽध्यायः दैवतकाण्डमभिधीयते।

“निघण्टुवैदिकशब्दकोशदिशा अध्यायविभाजनं काण्डेषु”



निघण्टोः भाष्यरूपं निरुक्तमपि चतुर्दशाध्यायेषु काण्डत्रयेषु च विभक्तमस्ति। आदिमस्त्रयोऽध्यायाः नैघण्टुकाण्डम्, चतुर्थतः षष्ठाध्यायं यावत् नैगमकाण्डम्, सप्तमाध्यायतः द्वादशाध्यायं यावत् दैवतकाण्डमुच्यते।

निरुक्तदिशा अध्यायविभाजनं काण्डेषु



दैवतकाण्डस्य प्रथमे पादे दैवतनाम्नः निर्वचनं “तद्यानि नामानि प्राधान्यस्तुतीनां देवतानां तदैवतमित्याक्षते”¹ एवविधं लक्षणं विधाय मन्त्रदेवतालक्षणं क्रियते “यत्काम ऋषिर्यस्यां देवतायामार्थपत्यमिच्छन्स्तुतिं प्रयुङ्क्ते तदैवतः स मन्त्रो भवति।”² आचार्यः यास्कः लिखत्यग्रे यत् सर्वा ऋचः प्रायः त्रिविधेषु प्रकारेषु भवन्ति यथा- “तास्त्रिविधा ऋचः। परोक्षकृताः। प्रत्यक्षकृताः। आध्यात्मिक्यश्चेति।”³ “त्रिविधा ऋचः”⁴ इति विषयमवलम्ब्य सोदाहरणं सविस्तरेण व्याख्या सम्पादिताचार्येण। तदेव विषयं स्वीकृत्य यथामति उपस्थापयामि।

कूटशब्दाः— यास्कः, ऋक्, निरुक्तम्, निघण्टुः, धर्मः, वेदाङ्गः, विद्या, दैवतम्, परोक्षकृतः, प्रत्यक्षकृतः, आध्यात्मिकः, विभक्तिः, दैवतम्, मन्त्रः, ऋषिः, काण्ड, आख्यातपदम्।

समस्या— “निरुक्तदैवतकाण्डे त्रिविधा ऋचः” इति विषयः समस्यारूपेण वेदाध्ययनाध्येतृणां निरुक्तशास्त्राध्येतृणाञ्च सम्मुखे मुहुर्मुहुः समायाति। ऋचां कति प्रकारा? ऋक् अर्थात् किम्? ऋचां स्वरूपं किम्? किञ्च लक्षणम्? कथं तासां ज्ञानं भवतीति नाल्पाः समस्याः। समस्यानां समाधानमनेन लेखपठनेन नूनं भविष्यतीति विश्वसिमि।

विषयोपस्थापनम्—

सुविदितमेवैतद् तत्र भवतां निखिलनिगमागमविधूतचेतसां विदुषां यदिह सृष्टौ जनिमतां सर्वतः सर्वथा श्रेयोमार्गप्रदर्शको वेद एव वरीवर्ति। तादृशस्य वेदस्य रक्षार्थं प्रथितानि षड्वेदाङ्गानि वेदार्थजिज्ञासुभिः निष्कारणेन अध्येतव्यानि भवन्ति। तत्र महतो वेदपुरुषस्य श्रोत्रत्वेन सर्वत्र सविस्तरं प्रथितं निश्शङ्कं निरुक्तशास्त्रम्। तत्रास्य निरुक्तशास्त्रस्य वेदाङ्गत्वं निश्शेषेण वेदार्थस्फोरणत्वात् सङ्गच्छते। भगवता पाणिनिना पाणिनीयशिक्षायां वेदपुरुषस्य अङ्गानि निर्दिष्टानि सन्ति। यथा—

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते

ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते।

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम्

तस्मात् साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते⁵॥

किञ्च खल्विदं निरुक्तशास्त्रं न केवलं गौवादिर्वेदपत्यन्तानां वैदिकशब्दसमाप्तायानां निर्वचनं साधनोति। अपितु तैः सह लौकिकशब्दानामपि नितान्तमनुशासनं यथाप्रसङ्गं यथासन्दर्भं निर्वचनपद्धत्या निश्शङ्कं निर्वचनं सम्बिधत्ते। अखिलभूमण्डले प्रथितासु चतुर्दशविद्यासु विशिष्य वेदवेदाङ्गेष्वन्तर्भूतमस्ति महनीयमेतच्छास्त्रं निरुक्तम्। यथोक्तं महर्षिणा याज्ञवल्क्येन याज्ञवल्क्यस्मृतौ—

पुराणन्यायमीमांसा धर्मशास्त्राङ्गमिश्रिताः।

वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश॥⁶

“उत्तरोत्तरमुनीनां प्रमाणं” इति प्रथितशाब्दशास्त्रन्यायेन महर्षि-पतञ्जलिः वेदाङ्गमहत्वं

निरुपयन् महाभाष्यस्य पशुशास्त्रिके व्याकरणशास्त्रस्य मुख्यप्रयोजनप्रतिपादने लिलेख, यद् ब्राह्मणैः निष्प्रयोजनं वेदानां वेदाङ्गानां अध्ययनं करणीयमिति। यथा तद्वचनम्-

“ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मो षडङ्गो वेदोऽध्ययो ज्ञेयश्च”⁷

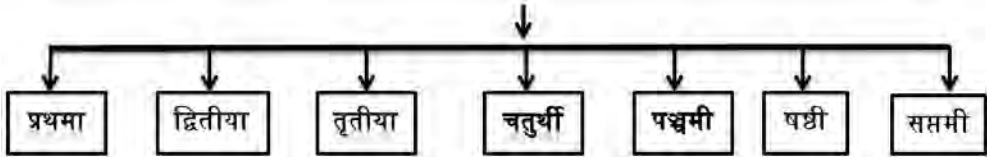
लौकिकालौकिकशब्दनिर्वचनप्रतिपादने प्रवृत्तमिदं निरुक्तशास्त्रं निघण्टुवैदिकशब्दकोशमाकलय्य एव चतुर्दशाध्यायेषु त्रिकाण्डेषु च विभक्तम् आवहति। तत्रैकं तावन्नैघण्टुककाण्डं निरुक्तचतुर्दशाध्यायेषु प्रथमतस्तृतीयाध्यायं यावदुच्यते। अपरं नैगमकाण्डं तत्र चतुर्थात् षष्ठम् अध्यायं यावच्चलति। चरमश्च दैवतकाण्डं सप्तमाध्यायाद् द्वादशाध्यायं यावद् विलसति। तत्रान्तिमौ द्वौ अध्यायौ परिशिष्टौ वर्तते। आचार्ययास्कः नैजलेखन्या लिखति प्रारम्भे, यद् वैदिकशब्दकोशः समाम्नातो वर्तते, तदिदानीं निर्वक्तव्यो भवति, तस्यैव वैदिकशब्दकोशस्य नाम आचार्याः “निघण्टवः” नामधेयेन इत्याक्षते। यथा निरुक्तवाक्यम्- “समाम्नायः समाम्नातः स व्याख्यातव्यः। तमिमं समाम्नायं निघण्टवः इत्याक्षते।”⁸ तत्र निघण्टुशब्दस्य निर्वचनं त्रिविधं प्रकुरुते यथा- निगमनात् निघण्टवः, आहननात् निघण्टवः, समाहरणात् निघण्टवः।⁹ तत्राद्ये नैघण्टुककाण्डे एतादृशाः शब्दाः पठिताः सन्ति, तेषां शब्दानाम् अर्थ एक एव भवति। निरुक्तकारो नैघण्टुकप्रकरणं समाप्य नैगमकाण्डप्रकरणे लिखति, यथा “एकार्थमनेकशब्दमिति।”¹⁰ यथा- गौः, ग्मा, क्षमा¹¹, इति। नैगमकाण्डप्रकरणे एतादृशाः शब्दाः पठिताः सन्ति, येषु एकस्य शब्दस्य नानार्थाः भवन्ति। चरमे च दैवतकाण्डप्रकरणे देवतापरीक्षाप्रसङ्गः, ऋचां प्रकारः, देवतानां स्वरूपं, देवतानाम् आकारचिन्तनम्, देवतानां सङ्ख्याविचारः, छन्दसां निर्वचनम्, विविधविदेवतविषयानां निरुपणं कृतमस्ति। दैवतकाण्डारम्भे “अथातो दैवतम्” इति प्रतिज्ञावचनव्याख्यायाम् आचार्यो लिखति, यद् यानि नामानि प्राधान्यस्तुतीनाम् अग्न्यादीनां देवपत्न्यन्तानां देवतानां तदैवतप्रकरणम् आचार्या आचक्षते। यथा निरुक्तवचनम्- “तद्यानि नामानि प्राधान्यस्तुतीनां देवतानां तद् दैवतमित्याचक्षते।”¹² देवताकमन्त्रविषये लिखति आचार्यः, ऋषिर्यमर्थं कामयमानः यस्यां देवतायां स्वामित्वभावमिच्छन् स्तुतिं प्रयुङ्क्ते, तदैवतो मन्त्रो भवति। यथा निरुक्तवचनम्- “यत्काम ऋषिर्यस्यां देवतायामार्थपत्यनमिच्छन्स्तुतिं प्रयुङ्क्ते तद् दैवतः स मन्त्रो भवति”।¹³



भवति सर्वादौ मनसि जिज्ञासा किं नाम ऋक्? का च परिभाषा? जिज्ञासायामस्यां निगद्यते यत्, ऋक् स्तुत्यर्थे धातोः (ऋचं स्तुतौ दीप्तौ च, तुदादिः परस्मैपदी सकर्मकः¹⁴) क्तिप्

प्रत्ययविहिते सति स्त्रियाम् ऋक्शब्दो निष्पद्यते। यस्याः परिभाषा “ऋच्यन्ते स्तूयन्ते देवाः अनया इति ऋक्” इति वेदविपश्चितैः क्रियते। भगवान् जैमिनिरपि जैमिनिसूत्रे लिलेख- “यत्रार्थवशेन पादव्यवस्था सा ऋक्”¹⁵ अर्थात्- यत्रार्थवशेन एकान्वयित्वेनानुष्टुपादिपादस्थितिरिति। यस्मिन् वेदे बहुभिर्भिन्नभिन्नैरुपिभिः सुललितैः भावभव्यैः शब्दैर्विभिन्नाः देवताः सादरं स्तुताः भवन्ति, स वेद ऋग्वेदो सम्बोध्यते। सा ऋक् निरुक्तदिशा त्रिविधा वरीवर्ति। यथोक्तं तत्र “तास्त्रिविधा ऋचः, परोक्षकृताः, प्रत्यक्षकृताः, आध्यात्मिक्यश्चेति”¹⁶ तत्र “अक्षणोः परमिति परोक्षम् अर्थात् अप्रत्यक्षम्” परोक्षकृतमन्त्रेषु सर्वासां विभक्तिनाम् आख्यातस्य (तिङन्तस्य) प्रथमपुरुषस्य च प्रयोगो भवति। परोक्षकृतमन्त्राणां लक्षणम् आम्नातं हि आचार्ययास्केन- “तत्र परोक्षकृताः सर्वाभिर्नामविभक्तिभिः युज्यन्ते प्रथमपुरुषैश्चाख्यातस्य।”¹⁷ क्रमेणोदाहीयते-

परोक्षऋक्षु सर्वा विभक्तयो युज्यन्ते, आख्यातस्य प्रथमपुरुषः



प्रथमाविभक्ते उदाहरणम्-

इन्द्रो दिव इन्द्र ईशे पृथिव्या इन्द्रो अपामिन्द्र इत्पर्वतानाम्।

इन्द्रो वृधामिन्द्र इन्मेधिराणामिन्द्रः क्षेमे योगे हव्य इन्द्रः॥¹⁸

ऋगार्थः- रेणोर्वैश्वामित्रस्येयमार्षम्। इन्द्रो देवता। त्रिष्टुच्छन्दः। सूर्यस्तुत्येकाहनिष्केवल्ये विनियुक्ता। इन्द्रोऽयं द्युलोकस्य पृथिव्याः अपां पर्वतानाञ्चेश्वरो भवति। वृधां प्राज्ञानामपीश्वरो भवति। किञ्चायं लब्धस्य धनस्य परिपालने अलब्धस्य धनस्य लाभेपीन्द्र एव ह्यातव्यो भवति।

मीमांसा- अस्याम् ऋचि “इन्द्रपदं” प्रथमाविभक्तेस्तथा “ईशे” इति पदं “ईशं ऐश्वर्ये (अदादिः आत्मनेपदी अकर्मकः सेट्)”¹⁹ धातो उत्तमपुरुषैकवचनं प्रयुक्तमस्ति। अत्र प्रोक्तस्य उत्तमपुरुषैकवचनस्य धातुवचनव्यत्ययं विधाय ऋषिवाक्यप्रयोगदिशा आख्यातस्य प्रथमपुरुषैकवचनस्य “ईष्टे” इति रूपं मन्तव्यमतो नात्र संशितिः स्तात् रूपमेतदुत्तमपुरुषस्यास्ति। परोक्षकृतेयं ऋग् वर्तते।

द्वितीयाविभक्ते उदाहरणम्-

इन्द्रमिद् गाथिनो बृहदिन्द्रमर्केभिरर्किणः। इन्द्रं वाणीरनूषत्²⁰॥

ऋगार्थः- मधुच्छन्दस आर्षम्। सर्वं पूर्ववत्। हे गाथिनः! सामगाः! इन्द्रमेव बृहता साम्ना अभिष्टुता। हे आध्वर्यवः! यूयमपि इन्द्रमेव वाग्भिर्यजुर्मयीभिः अभिष्टुता। हे होतारः! अकैर्ऋग्भिः

मन्त्रैः इन्द्रमेव अभिष्टुता।

मीमांसा- अस्याम् ऋचि “इन्द्रम्” इति पदे द्वितीयाविभक्तिरस्ति। “अनूषत्” इति क्रियापदं “णु स्तुतौ” (अदादिः परस्मैपदी सकर्मकः सेट्²¹) धातोः “णो नः” इति पाणिनिसूत्रेण नत्वं विधाय लुङि व्यत्ययं कृत्वा अत्रात्मनेपदं प्रयुक्तम्। ऋचि इन्द्रपदे द्वितीयाविभक्तिः प्रयुक्तास्ति, अतः परोक्षकृता ऋगेयमस्ति।

तृतीयाविभक्ते उदाहरणम्-

इन्द्रेणैते तृत्सवो वेविषाणा आपो न सृष्टा अधवन्त नीचीः।

दुर्मित्रासः प्रकलविन्मिमाना जहुर्विश्वानि भोजना सुदासे²²॥03॥

ऋगार्थः- अस्या ऋच ऋषिः वशिष्ठः। इन्द्रदेवताकम्। कदाचिदिन्द्रेण रक्षिता अप्यन्यदा तेनैव बाध्यन्ते। एते तृत्सव दुर्मित्रासः (दुष्टमित्राः) प्रकलवित् अजानन्तः, इन्द्रेण वेविषाणाः (युद्धार्थं संगताः, सृष्टाः(पलायनार्थमुद्युक्ताः) नीचीः (नीचीनाः) आपो न आप इव अधवन्त। ततः मिमानाः विश्वानि भोजना(भोग्यानि धनानि) सुदासे राज्ञे जहुः।

मीमांसा- अत्र इन्द्रपदे तृतीयाविभक्तेः प्रथमैकवचनं राराज्यते। “जहुः” क्रियापदन्तु “हा (ऑहाक्) त्यागे जुहोत्यादिः, परस्मैपदी सकर्मकः” इति पाणिनीयधातोः कर्तरि-लिट्लकारस्य मध्यम- पुरुषस्य बहुवचनं विद्यमानमस्ति। परोक्षकृताया ऋचः लक्षणानुसारम् ऋगेयं परोक्षकृता वर्तते।

चतुर्थीविभक्ते उदाहरणम्-

इन्द्राय साम गायत विप्राय बृहते बृहत्। धर्मकृते विपश्चिते पनस्यवे॥²³

ऋगार्थः- अत्र नृमेधस आर्षम्। हे उद्गातारः! बृहत् साम गायत। कस्मै विप्राय बृहते धर्मकृते विपश्चिते पनस्यवे इन्द्राय इति।

मीमांसा- अस्याम् ऋचि नामपदम् “इन्द्राय” इति चतुर्थ्यन्तरूपं समायातमस्ति। विशेषणपदान्यन्यानि सन्ति। आख्यातपदन्तु “गै शब्दे” पाणिनिधातोः लोटलकारस्य मध्यमपुरुषस्य बहुवचनं प्रयुक्तमस्ति, तथापि चतुर्थ्यन्तं नामपदं आलोड्य परोक्षकृता ऋगेयं वर्तते।

पञ्चमीविभक्ते उदाहरणम्-

सूर्यस्येव रश्मयो द्रावयित्त्वो मत्सरासः प्रसुपः साकमीरते।

तन्तुं ततं परिसर्गास आशवो नेन्द्रादृते पवते धाम किञ्चना॥²⁵

ऋगार्थः- रैणोर्वैश्वामित्रस्येयमार्षम्। यथा सर्व प्रेरकस्य सुवीर्यस्य सूर्यस्य व्यापकाः रश्मयस्तमसां द्रावयित्त्वो (द्रावणशीलाः) सन्ति, तथैवैते मत्सरासः (पापानां), प्रसुपः (शत्रूणां)

हन्तारः सन्ति। सर्गासः सोमाः ततं (विस्तृतं) तन्तुभिः साकं परित ईरते। ते सोमाः इन्द्रं वर्जयित्वा अन्यत्किञ्च धाम न पवते। किन्त्विन्द्रस्यैव धाम प्रति गच्छन्ति। एकवचनमत्र छान्दसम्।

मीमांसा - अत्र पञ्चम्यन्तविभक्त्यपदम् “इन्द्र” इति वर्तते। अतः ऋगेयं परोक्षकृतायाः वर्तते।

षष्ठीविभक्ते उदाहरणम्-

इन्द्रस्य नु वीर्याणि प्र वोचं यानि चकार प्रथमानि वज्री।

अहन्नहिमन्वपस्ततर्द प्र वक्षणा अभिनत्पर्वतानाम्॥²⁶

ऋगार्थः- आज्जिरसो हिरण्यतूपस्येयमार्षम्। अस्याम् ऋचि इन्द्रस्य पराक्रमयुक्तानि कर्माणि वर्णितानि सन्ति। वज्रयुक्त इन्द्रो यानि प्रथमानि वीर्याणि चकार, तस्य इन्द्रस्य तानि वीर्याणि नु क्षिप्रं प्रब्रवीमि। प्रथमं वीर्यम्- अहिं (मेघम्) हतवान्। द्वितीयं वीर्यम्- अनु(पश्चात्) अपः(जलानि) ततर्द(हिंसितवान्) भूमौ पातितवानिति। तृतीयं वीर्यम्- पर्वतानां सम्बन्धिनीः वक्षणाः (प्रवहणशीलाः) नदीः कूलद्वयकर्षणेन अभिनत् (प्रवाहितवान्)। एतादृशानि पराक्रमयुक्तानि कर्माणीन्द्रस्यात्र प्रोक्तानि सन्ति।

मीमांसा- “इन्द्रस्य” इत्यत्र षष्ठीविभक्तिर्वर्तते। परोक्षकृतमन्त्रानुसारम्, मन्त्रोयं परोक्षकृतः अस्ति। मन्त्रेस्मिन् इन्द्रस्तुतिः कृतास्ति

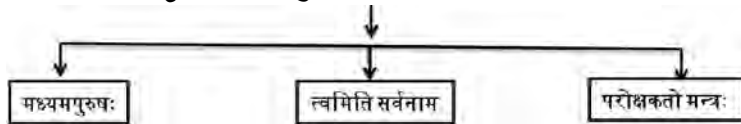
सप्तमीविभक्ते उदाहरणम्- इन्द्रे कामा अयंसत दिव्यासः पार्थिवा उत। त्य मू षु गृणतानरः॥

ऋगार्थः- हे स्तोतरः, हे नरः! ये दिव्याः कामाः, ये च पार्थिवाः, त इन्द्र एव उपनिबद्धाः, तमिद्रं प्रार्थयतः, स हि कामानामीष्टे। “त्य मू षु” तं सुष्ठु कामप्राप्त्यर्थं गृणतः (स्तुतः) वर्तते।

मीमांसा- अस्यामृचि “इन्द्र” इति पदं सप्तम्यन्तं प्रथमैकवचनं वर्तते। परोक्षकृतमन्त्रलक्षणदिशा ऋगेयं परोक्षकृता वर्तते।

अधुना प्रत्यक्षकृतमन्त्रलक्षणमुच्यते-

“अथ प्रत्यक्षकृता मध्यमपुरुषयोगाः। त्वमिति चैतेन सर्वनाम्ना²⁷”



मीमांसा-

उदाहरणम्-

त्वमिद्र बलादधि सहसो जात ओजसः। त्वं वृषन्वृषेदसि²⁸॥

ऋगार्थः- हे इन्द्र! त्वं बलादधि सहसः (अभिभवनसमर्थात्) ओजसः (तेजसः) जायसे हे वृषन्! किञ्च त्वं कामानां वर्षितैव भवसि।

मीमांसा- इन्द्रस्तुत्यात्मकायाम् अस्यामृचि युष्मच्छब्दरूपस्य द्वितीयाविभक्तेः “त्वम्” इति प्रथमैकवचनरूपं विद्यते। प्रत्यक्षकृतमन्त्रलक्षणानुसारमत्र क्रियापदमपि प्रयुक्तमस्ति। कस्मिंश्चित् मन्त्रे मध्यमपुरुषस्तथा त्वमिति सर्वनाम दृश्यते, स मन्त्रो भवति प्रत्यक्षकृतः। अन्यथा-

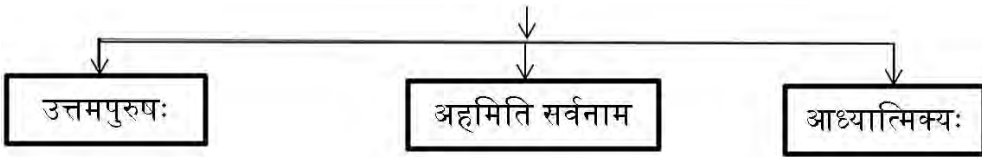
वि न इन्द्र मृधो जहि नीचा यच्छ पृतन्यतः।

यो अस्माँ अभिदासत्यधरं गमया तमः²⁹॥

यास्कमुनिरग्रेपि मीमांसते- अथापि प्रत्यक्षकृताः स्तोतारो भवन्ति। परोक्षकृतानि स्तोतव्यानि। यथोदारणानि- मा चिदन्यद्विशंसत(ऋ.8.1.1) कण्वा अभि प्रगायत (ऋ.1.37.1) उप प्रेत कुशिकाश्चेतयध्वम्(ऋ.3.53.11)॥

मीमांसा- कचिदेवं परिलक्ष्यते स्तोतारो भवन्ति प्रत्यक्षभूताः, तथा देवता भवन्ति परोक्षभूताः स्तोतव्याः। लक्षणानुसारं मन्त्रजातमुपेक्षितव्यम्। प्रत्यक्षमक्षिगोचरं परोक्षमक्षिभ्यां परमिति विवेकः। अधुना आध्यात्मिक्य-कृतमन्त्रलक्षणमुच्यते-

“अथाध्यात्मिक्य उत्तमपुरुषयोगाः। अहमिति चैतेन सर्वनाम्ना”



उदाहराणि -

अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत विश्वदेवैः।

अहं मित्रावरुणोभा बिभर्म्यहमिन्द्राग्री अहमश्विनोभा³⁰॥

ऋगार्थः- अत्र वागाम्भृणीये वागेव ब्रवीति। अहमेव स्तुतिरूपेण रुद्रेभिर्वसुभिरादित्यैर्विश्वदेवैः सह भूत्वा चरामि। अहमेव मित्रावरुणौ इन्द्राग्री अश्विनौ च हविषा विभर्मि।

मीमांसा- सूक्तमिदमध्यात्मकं वर्तते। सूक्तस्यास्य वागाम्भृणि ऋषिः, वाग्देवता च वर्तते। मन्त्रेस्मिन् असकृत् अस्मच्छब्दस्य प्रथमैकवचनं “अहम्” इति रूपं प्रयुक्तमस्ति, क्रियापदमपि तदनुसारं विद्यते। मन्त्रोयम् आध्यात्मिको वर्तते। प्रथितं सूक्तं लवसूक्तम्, वैकुण्ठसूक्तम्, वागाम्भृणीसूक्तमिति।

विवेचितासु तिसृषु ऋक्षु, परोक्षकृताः प्रत्यक्षकृताश्च भूयांस्यो लभ्यन्ते, अल्पाश्च आध्यात्मिक्यः। कचित्तु स्तुतिपरकः कचित् आशीः, कचित् शपथाभिशाप-परकौ, कचित्

आचिख्यासापरकः, क्वचित् निन्दाप्रशंसापरकः, क्वचित् परिदेवनापरको मन्त्रः प्राप्यते। अनेन प्रकारेण उच्चावचैर्बहुभिरभिप्रायैः मन्त्रदृष्टय ऋषयो भवन्ति। यथोक्तं यास्कमुनिना-

“परोक्षकृताः प्रत्यक्षकृताश्च मन्त्राः भूयिष्ठाः। अल्पशः आध्यात्मिकाः। अथापि स्तुतिरेव भवति नाशीर्वादः। यथा- “इन्द्रस्य नु वीर्याणि प्रवोचम्”(ऋ.1.32.1)। अथाप्याशीरेव न स्तुतिः। “सुचक्षा अहमक्षीभ्यां भूयासम्। सुवर्चा मुखेन सुश्रुत्कर्णाभ्यां भूयासम्” तदेतद्बहुलमाध्वर्यवे याज्ञेषु च मन्त्रेषु। अथापि शपथाभिशापौ। यथा- “अद्या मुरीय यदि यातुधानो अस्मि। अथा स वीरैर्दशभिर्वियूयाः(ऋ.7.104.15) अथापि कस्यचिद्भावस्याचिख्यासा। “न मृत्युरासीदमृतं न तर्हि”(ऋ.10.129.2) तम आसीत्तमसा गूहमग्रे(ऋ.10.129.3)। अथापि परिवेदना कस्माच्चिद्भावात्। यथा- सुदेवो अद्य प्रपतेदनावृत्(ऋ.10.65.14)। न वि जानामि यदि वेदमस्मि(1.164.37)। अथापि निन्दाप्रशंसे। यथा- केवलाघो भवति केवलादी(ऋ.10.117.6) भोजस्येदं पुष्करिणीव वेश्म(ऋ.10.107.10) एवमक्षसूक्ते द्यूतनिन्दा च कृषिप्रशंसा चेति। एवमुच्चावचैरभिप्रायैर्ऋषीणां मन्त्रदृष्टयो भवन्ति³¹।

मीमांसा- निरुक्तकार आचार्ययास्कः सप्तमाध्याये त्रिविधानां ऋचां प्रकारमुक्त्वाग्रेपि नैकविधप्रकारान् प्रतिपादयति। काश्चन ऋचो भवन्ति आशीर्वादपरकाः, काश्चन निन्दाप्रशंसापरका इत्यादयः। विविधप्रकारऋक्षु निरूपितप्रकाराः मुख्या भवन्ति। अन्ते चोक्तमपि ऋषिभिः बहुभिरभिप्रायैः मन्त्राः दृष्टा इति सिद्धान्तः।

उपसंहारः-

वेदाङ्गेषु निरुक्तं वेदार्थज्ञानकरणाय अभ्यर्हितं वरीवर्ति। आचार्ययास्को वक्ति प्रयोजनं यथा- “अथापीदमन्तरेण मन्त्रेष्वर्थप्रत्ययोन विद्यते। अर्थमप्रतियतो नात्यन्तं स्वरसंस्कारोद्देशः। तदिदं विद्यास्थानं व्याकरणस्य कात्स्न्यं स्वार्थसाधकश्च।”³² सप्तमाध्यायस्य प्रथमपादे “तास्त्रिविधा ऋचः” इति प्रकरणे तासां विभाजनं त्रिविधमेतत्कृतमस्ति- परोक्षकृतप्रकारः, प्रत्यक्षकृतप्रकारः, आध्यात्मिकप्रकार इति। आचार्ययास्कः अग्रेपि बहुप्रकारान् मन्त्रान् उदाहरणेन प्रस्तौति। ऋषीणां मन्त्रदर्शनं त्रिविधमेवास्तीति नैव पठने ज्ञायते। आचार्यः निजलेखन्या लिखति- एवमुच्चावचैरभिप्रायैर्ऋषीणां मन्त्रदृष्टयो भवन्ति। निरुक्तकारमतमाकलय्य यथामति स्थापितमत्र।

सन्दर्भाः-

1. निरुक्तम्, दैवतकाण्डम्
2. तत्रैव
3. तत्रैव
4. तत्रैव

5. पाणिनीयशिक्षा-41-42
6. याज्ञवल्क्यस्मृति-
7. महा.पशुपशाह्निकम्
8. निरुक्तम्, प्रथमोध्यायः
9. निरुक्तम्, प्रथमोध्यायः
10. निरुक्तम्, चतुर्थोध्यायः
11. निघण्टुशब्दकोशः
12. निरुक्तम्, सप्तमोध्यायः, प्रथमपादः
13. निरुक्तम्, सप्तमोध्यायः, प्रथमपादः
14. कौमुदीधातुः-1302
15. मीमांसाशास्त्रम्
16. निरुक्तम्, सप्तमोध्यायः, प्रथमपादः
17. निरुक्तम्, सप्तमोध्यायः, प्रथमपादः
18. ऋ.सं- मण्डलम्-10. सूक्तम्- 86. मन्त्रसङ्ख्या-10
19. पाणिनीयधातुपाठस्य अदादिगणस्य दशसङ्ख्यात्मकः(कौमुदीधातुः-1020)
20. ऋ.सं - मण्डलम्-01. सूक्तम्-07. मन्त्रसङ्ख्या-01
21. पाणिनीयधातुः-02.0030 कौमुदीधातुः-1035
22. ऋ.सं- मण्डलम्-07, सूक्तम्-18, मन्त्रसङ्ख्या-15, तिलकमहाराष्ट्रविद्यापीठम्, वैदिकसंशोधनमण्डलम्,
23. ऋ.सं- मण्डलम्-06. सूक्तम्- 07. मन्त्रसङ्ख्या-01
24. पाणिनिधातुः- 01.1065
25. ऋ.सं.मण्डलम्-09. सूक्तम्-69. मन्त्रसङ्ख्या-06
26. ऋ.सं-1-32-1
27. निरुक्तम्, दैवतकाण्डम्, प्रथमपादः
28. ऋ.सं.मण्डलम्-10. सूक्तम्-153. मन्त्रसङ्ख्या-02
29. ऋ.सं.मण्डलम्-10. सूक्तम्-152. मन्त्रसङ्ख्या-04
30. ऋ.सं.मण्डलम्-10. सूक्तम्-125. मन्त्रसङ्ख्या-01
31. निरुक्तम्, सप्तमोध्यायः, प्रथमपादः
32. निरुक्तम्, पञ्चमपादः
33. निरुक्तम्, सप्तमोध्यायः, प्रथमपादः

शोधच्छात्रः

गुजरातविश्वविद्यालयः, अहमदाबादम्, गुजरातराज्यम्

विद्याविनयशाखा, संस्कृतविभागः

नैषधीयचरितस्य दशमसर्गे प्रतिपादितं सरस्वत्याः स्वरूपम्

शिवनारायणः महर्षिः *

प्रस्तावना-

‘पञ्चमी साहित्यविद्या’ इति यायावरीयः। सा हि चतसृणामपि विद्यानां निष्यन्दः^१। इति राजशेखरस्य वचनानुसारमान्वीक्षिक्यादिभ्यः चतसृभ्यः व्यतिरिक्ता साहित्यविद्या पञ्चमी परिगण्यते अतः लोके एतस्याः स्थानमनिवार्यं विद्यते। अस्यां विद्यायां नाट्यशास्त्रम्, अलङ्कारशास्त्रम्, सङ्गीतशास्त्रम्, सौन्दर्यशास्त्रम्, दृश्यश्रव्यकाव्यानि चान्तर्भवन्ति। अतः साम्प्रतकाले उक्तिरियं चरितार्थतामाप्नोति। अस्याः महत्त्वं विज्ञाय एव राजशेखरेण साहित्यविद्या वेदपुरुषस्याङ्गपदे प्रतिष्ठापिता - ‘उपकारकत्वादलङ्कारः सप्तममङ्गम् इति यायावरीयः’^२।

संस्कृतसाहित्यं लक्षणलक्ष्यग्रन्थाधारेण द्विधा विभज्यते। तत्र लक्षणग्रन्थाः नाट्यशास्त्रध्वन्यालोककाव्यप्रकाशादयः, लक्ष्यास्तु प्रतिमारघुवंशादयः। काव्यजगति बृहत्त्रय्यां नैषधीयचरितस्य स्थानमन्यतमं विद्यते। प्रकृतशोधपत्रे नैषधमहाकाव्ये वर्णितायाः सरस्वत्याः स्वरूपं प्रतिपाद्यते।

शोधसारः-

अस्माकं भारतीयपरम्परायां भगवती सरस्वती वागधिष्ठात्री, वेदादिशास्त्रधारिणी, बुद्धिदात्री, सकलकलाजननी, स्रोतस्विनी चैतिरूपेण मन्यते। अस्याः देव्याः वर्णनं वैदिकसूक्तेषु, ब्राह्मणग्रन्थेषु, पुराणेतिहासादिषु, लक्षणलक्ष्यग्रन्थेषु च द्रष्टुं शक्यते। वेदेभ्य एवान्यशास्त्राणामुत्पत्तिः बभूवा इतिहासपुराणेभ्यश्च कवयः काव्यस्य कथावस्तूनि गृह्णन्ति। अतः नैषधकाव्ये सरस्वत्याः स्वरूपनिरूपणात् पूर्वमुपजीव्यतया वेदादिशास्त्रेषु सरस्वत्याः स्वरूपं किमिति जिज्ञासा मनसि समुदेतीत्यतः शोधपत्रस्यादौ वेदे तथा निरुक्तशास्त्रे वर्णितायाः सरस्वत्याः स्वरूपं विद्यते। पुराणेषु अनेकत्र सरस्वत्याः वर्णनं प्राप्यते अतः तदाधारेण पुराणप्रतिपादितं सरस्वतीस्वरूपं मध्यभागे विव्रियते। अन्ते च नैषधमहाकाव्ये महाकविश्रीहर्षेण दशमसर्गे दमयन्तीस्वयंवरप्रसङ्गे वर्णितस्य विशदस्वरूपस्य प्रतिपादनं प्रस्तुतशोधपत्रे विधीयते।

कूटशब्दाः -

सरस्वती, महाविद्या, प्रकृतिः, विष्णुः, ब्रह्मा, कृष्णः, दमयन्ती, वेदाः, पुराणानि, साहित्यम्।

विषयोपस्थापनम्-

वेदे प्रतिपादितं सरस्वत्याः स्वरूपम् -

ऋग्वेदे प्रथममण्डलस्य तृतीयसूक्ते दशैकादशद्वादशसंख्यकमन्त्रेषु सरस्वत्याः वर्णनं विद्यते। तृतीयसूक्तस्य ऋषिः मधुच्छन्दा, त्रयाणां मन्त्राणां देवता च सरस्वती विद्यते।

पावका नः सरस्वती वाजेभिर्वाजिनीवती यज्ञं वष्टु धियावसुः³॥

बलेन ज्ञानेन ऐश्वर्यैः अन्नैश्च वाजिनीवती, शुद्धजलयुक्ता, तरङ्गिणीव विशुद्धज्ञानमयी उत्तमकर्मभिः ज्ञानेन च ऐश्वर्यस्य धारिणी सरस्वती राष्ट्रं प्रकाशयेत्।

चोदयित्री सूनृतानां चेतन्ती सुमतीनाम्। यज्ञं दधे सरस्वती⁴॥

इयं देवी दुःखानां परिहर्त्री सत्यवचां प्रेरिका विद्यते बुधान् जनान् च ज्ञानं प्रददाति। तेषां यज्ञान् कर्माणि देवोपासनाश्च धारयन्ती देवी तानुपदिशति।

महो अर्णः सरस्वती प्रचेतयति केतुना। धियो विश्वा विराजति⁵॥

इयं ज्ञानाधिदेवता सरस्वती महतः ज्ञानसागरस्यावबोधं कारयति। इयं सम्पूर्णानि कर्माणि, ज्ञानानि दीपयति आराधकस्य हृदयं प्रकृष्टचेतनया द्योतयति॥

निरुक्तकारः यास्कः सरस्वतीशब्दस्य निर्वचनं करोति। ‘तत्र सरस्वतीत्येतस्य नदीवदेवतावच्च निगमा भवन्ति। सरस्वतीशब्दस्य द्वावर्थौ स्तः। एकः देवतारूपः अपरश्च नदीरूपोऽर्थः।

तत्र देवतार्थयुक्तो मन्त्रः - **पावका नः सरस्वतीति⁶**

नद्यर्थयुक्तो मन्त्रः वर्तते - **इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वतीति⁷**।

शुक्लयजुर्वेदसंहितायां एकत्रिंशाध्याये सरस्वत्याः वर्णनं भगवतो महानारायणादित्यस्य पत्नीरूपेण प्राप्यते। श्रीश्चते लक्ष्मीश्च पत्न्यावहोरात्रे पार्श्वे नक्षत्राणि रूपमश्विनौ व्यात्तम्⁸ अस्मिन् मन्त्रे ऋषिः महानारायणमादित्यं संस्तुत्य प्रार्थयति- भो आदित्य! श्रीः लक्ष्मीश्च तव जायास्थानीये स्तः। अहोरात्रं तव पार्श्वस्थानीये स्तः। गगनमण्डले दीप्यमानास्तारकाः तव रूपम्। द्यावापृथिव्यौ तव विकसितमुखस्थानीये स्तः। त्वं कल्याणकामनया मां श्रेयस्करं लोकं प्रापय। एतदनुगुणमेव वर्णनं देवीभागवतादिपुराणेषु नैषधमहाकाव्ये च वर्तते। यत्र नारायणपत्नीरूपेण उल्लिखिता भगवती सरस्वती। शुक्लयजुर्वेदे विंशाध्याये अनेकेषु मन्त्रेषु अस्याः स्तुतिर्विद्यते।

समिद्धो अग्निरश्विना तप्तो धर्मो विराट् सुतः।

दुहे धेनुः सरस्वती सोमं शुक्रमिहेन्द्रियम्⁹॥

मन्त्रेऽस्मिन् ऋत्विग्यज्ञशालायां देवानामावाहनं करोति। भो अश्विनौ! स्वतेजसा देदीप्यमानः अग्निदेवः यज्ञे स्थितः, अस्य तृप्तये अन्तरिक्षात् सोमः अभिषुतः। किञ्च धिनोति प्रीणातीति धेनुः। प्रीणयित्री सरस्वती अस्मिन् यज्ञे इन्द्राय बलकरं शुक्लं सोमं दुग्धे अतः युवामत्र आयातमिति।

वेदाध्ययनेन प्रीता सरस्वती वैभवं प्रददातीत्यस्य रुचिरायां रीत्यां सामवेदे उत्तरार्चिके कतिपयमन्त्रेषु दिग्दर्शनम्-

पावमानीर्यो अध्येत्यृषिभिः संभृतं रसम्।

तस्मै सरस्वती दुहे क्षीरं सर्पिर्मधूदकम्¹⁰॥

ऋषिभिः सङ्गृहीतेषु जीवनसूत्रेषु रुचिमान् जनः पवित्राणां सूक्तानामध्येता च यज्ञप्रभावेण वायौ संव्याप्तान् अन्नादिपदार्थान् सेवते। ऋषिप्रणीतवेदार्चानामध्येतारं जनं देवी सरस्वती दुग्धदधिघृतमधुप्रभृतीनि पोषकतत्त्वानि स्वयं प्रददाति।

अथर्ववेदस्य सप्तमकाण्डे अष्टादशकाण्डे च नैकेषु मन्त्रेषु सकलफलदात्रीरूपेण सरस्वत्याः स्तवनं वर्तते।

सरस्वति व्रतेषु ते दिव्येषु देवि धामसु।

जुषस्व हव्यमाहुतं प्रजां देवि ररास्व नः¹¹॥

हे सरस्वति! तव प्रसादाय अस्माभिः घृतयुक्तं हविरर्पितम्। तव दिव्यव्रतान् धामांश्च कामयमानानाम् अस्माकं हव्यमाहुतं त्वं स्वीकुरु। एवम्प्रकारेण वेदेषु सरस्वत्याः नदीरूपेण देवतारूपेण च स्वरूपं प्रतिपादितम्।

पुराणेषु प्रतिपादितं सरस्वत्याः स्वरूपम्

पौराणिकसाहित्ये विभिन्नाख्यानेषु सरस्वती महत्वपूर्णपात्ररूपेण विद्यमाना दृश्यते। केषुचित् पुराणेषु ब्रह्मणः देहात् सरस्वत्याः उत्पत्तिः जाता। तदनन्तरं सरस्वती ब्रह्मणः जायास्थानीया अभवत्। कानिचन पुराणानि विष्णुपत्नीरूपेण सरस्वतीं प्रस्तुवन्ति। वाक्-तत्त्वस्य, विद्यायाः, सङ्गीतस्य चाधिकारिदेवतात्वेन पुराणेषु अस्याः देव्याः पूजानुष्ठानादीनां वर्णनं प्राप्यते। मत्स्यपुराणे महाप्रलयानन्तरं स्वयम्भूः नारायणः अपः ससर्ज। तत्र हैमाण्डे ब्रह्मा बभूव। सरस्वत्याः उत्पत्तिः ब्रह्मशरीराज्जाता।

सरस्वत्यथ गायत्री ब्रह्माणी च परन्तप।

ततः स्वदेहसंसृतामात्मजामित्यकल्पयत्¹²॥

तदनन्तरं विभुः तया सार्धमुपयेमे।

ब्रह्मवैवर्तपुराणे परमपुरुषेण श्रीकृष्णेन सृष्टिरुत्पादिता। सृष्ट्युत्पत्तिक्रमे प्रथमो नारायणः, द्वितीयो महादेवः, तृतीयः ब्रह्मा, चतुर्थो धर्मः, पञ्चमी च सरस्वती आविर्बभूवुः।

आविर्बभूव तत्पश्चान्मुखतः परमात्मनः।

एका देवी शुक्लवर्णा वीणापुस्तकधारिणी¹³॥

ततः सा कोटिपूर्णेन्दुशोभाढ्या, शरदिन्दुलोचना, विदुषां जननी, वागधिष्ठात्री, कवीनामिष्टदेवता सरस्वती कृष्णस्य स्तुतिं चकार। श्रीकृष्णः भगवते नारायणाय पत्नीरूपेण महालक्ष्मीं सरस्वतीं च दत्तवान्।

अथ कृष्णो महालक्ष्मीं सादरञ्च सरस्वतीम्।

नारायणाय प्रददौ रत्नेन्द्रं मालया सह¹⁴॥

श्रीमद्देवीभागवतपुराणानुसारं सरस्वती मूलप्रकृतेः पञ्चाभिव्यक्तिषु अन्यतमा वर्तते-

गणेशजननी दुर्गा राधा लक्ष्मीः सरस्वती।

सावित्री च सृष्टिविधौ प्रकृतिः पञ्चधा स्मृता¹⁵॥

अस्मिन् पुराणे वर्ण्यते यत् भगवती सरस्वती विशुद्धसत्त्वस्वरूपा भगवतः श्रीहरेः प्रिया विद्यते-

शुद्धसत्त्वस्वरूपा च सुशीला श्रीहरिप्रिया।

हिमचन्दनकुन्देन्दुकुमुदाम्भोजसन्निभा¹⁶॥

अत्रैव सरस्वत्याः वीणापुस्तकधारणादिगुणानां विस्तरेण विवेचनम्। इत्थं पुराणेषु सरस्वत्याः ब्रह्मणा विष्णुना च सह सम्बन्धः प्राप्यते।

नैषधीयचरिते प्रतिपादितं सरस्वत्याः स्वरूपम् -

नैषधीयचरितमहाकाव्यस्य दशमसर्गे दमयन्त्याः स्वयम्बरस्य वर्णनं विद्यते। क्षितौ सर्वेऽपि रूपधनबलबुद्धियुक्ताः राजानः, इन्द्रादयश्चत्वारो दिक्पालाः, वासुक्यादयः सर्पाश्च विवाहकामनया दमयन्तीं प्राप्तुं कुण्डिनपुरे उपस्थिताः अभवन्। स्वयंवरावलोकनार्थं लक्ष्मीसरस्वतीसहितः नारायणः, ब्रह्मा, सूर्यः, शर्वरीशः, अप्सरसः, यक्षाः, सिद्धाः, किन्नराः महर्षयश्च हर्षेण तत्र प्राप्ताः आसन्। राजा भीमः नानाभुवनागतानां यूनां चरित्रगोत्रकुलादीन् कः मर्त्यः कथयिष्यति ? दमयन्ती तान् कथं ज्ञास्यति ? इति विषण्णः सन् कुलदैवतं विष्णुमस्मरत्। कुलदेवेन विष्णुना राज्ञां कुलगोत्रादीनां परिचयदानार्थं भगवती सरस्वती नियुक्ता। तस्याः स्वरूपं कीदृशमासीत् ? केन वस्तुना कस्याङ्गस्य निर्मितिः जाता सरस्वत्या ? इति पञ्चदशपद्यानां कुलकेन सविस्तरं वर्णयति कविः-

मध्येसभं साऽवततार बाला गन्धर्वविद्यामयकण्ठनाला।

त्रयीमयीभूतवलीविभङ्गा साहित्यनिर्वर्तितदृक्तरङ्गा¹⁷॥

सा वाङ्मयरूपा सरस्वती बालरूपेण सभायां प्रकटिता अभवत्। तस्याः कण्ठनालस्योपादानं कारणं गानविद्या आसीत्। गानविद्याविकारत्वात् तस्याः भाषणमात्रेणैव मधुरस्वराणामभिव्यक्तिः। सङ्गीतस्य सर्वतोमुखः प्रभावः लोके परिलक्ष्यते। गन्धर्वविद्या श्रवणमात्रेणैव लोकमभिमुखीकरोतीति

गन्धर्वविद्यायाः प्राथम्येन निर्देशः। तस्याः त्रिवलीविभङ्गाः वेदविकारीभूताः आसन्। अत्र त्रित्वसङ्ख्यासाम्येन ऋग्यजुस्साम्नामेव ग्रहणम्। उदरमेव सम्पूर्णवपुषः पोषकं, शरीरावयवैः संयुक्तश्च भवतीति उदरस्थाने वेदत्रय्याः निर्देशः। तस्याः कटाक्षाः साहित्यविद्यानिष्पादिताः। साहित्यपदस्यानेकार्थाः सन्ति। मुकुलभट्टेन अभिधावृत्तिमातृकायां साहित्यशब्दस्यार्थः सर्गबन्धः कृतः।

पदवाक्यप्रमाणेषु तदेतत् प्रतिबिम्बितम्।

यो योजयति साहित्ये तस्य वाणी प्रसीदति¹⁸॥

अत्र साहित्यपदस्यार्थः सर्गबन्धः काव्यादिः। रसाभिव्यक्तिं प्रति शब्दार्थयोः सहभावः साहित्यम्। कुत्रचित् अर्थविशिष्टः शब्दः रसाभिव्यञ्जकः। कुत्रचिच्च शब्दविशिष्टोऽर्थः रसाभिव्यञ्जकः। अनयोः सहभावः सर्वत्रापेक्षितः।

कुन्तकेन वक्रोक्तिजीविते साहित्यस्य स्वरूपमुक्तम् -

साहित्यमनयोः शोभाशालितां प्रति काव्यसौ।

अन्यूनानतिरिक्तत्वमनोहारिण्यवस्थितिः¹⁹॥

काव्ये सौन्दर्यस्य समावेशाय शब्दार्थयोः समाना मनोरमा च स्थितिः साहित्यम्। यथा रथे चक्रद्वयस्य सहभावः सर्वदा अपेक्षितः तद्वदत्र शब्दार्थयोः।

अत्र सरस्वत्ववक्रत्वगुणसाम्यमादाय सरस्वतीकटाक्षरूपकार्यं प्रति साहित्यविद्यायाः कारणत्वकथनम्। तेनेदं व्यज्यते यस्मिञ्जने सरस्वत्याः कृपाकटाक्षः भवति तत्र कवित्वोत्पत्तिर्जायते।

आसीदर्थवा त्रिवलित्रिवेदीमूलात् विनिर्गत्य वितायमाना।

नानाभिचारोचितमेचकश्रीः श्रुतिर्यदीयोदररोमरेखा²⁰॥

सरस्वत्याः त्रिवलिमूलात् निःसृत्य वितन्यमाना नाभिसञ्चरणोचिता श्यामलकान्तियुक्ता उदररोमरेखा अथर्वाश्रुतिरासीत्। अत्र श्यामत्वमुभयोः समानधर्मः। रोमरेखायां तत् वास्तविकमथर्वश्रुत्यां त्वारोपितम्। अभिचारकर्मणां दुःखोत्पादकत्वात् अयशप्रयोजकत्वाच्च तत्र मेचकत्वरोपः।

शिक्षैव साक्षाच्चरितं यदीयं कल्पश्रियाऽऽकल्पविधिर्यदीयः।

यस्याः समस्तार्थनिरुक्तिरूपैर्निरुक्तविद्या खलु पर्यणंसीत्²¹॥

अधुना वेदानन्तरं वेदाङ्गानां सरस्वतीस्वरूपत्वेनोपन्यासः। वेदपुरुषस्य घ्राणस्थानीया शिक्षा स्वयमेव तस्याः चरितमभवत्। अत्र शिक्षाशब्दे श्लेषः। तस्य प्रथमोऽर्थः वर्णोच्चारणाद्युपदेशशास्त्रम्, अपरोऽर्थः उपदेशः। सरस्वत्याः चरिते परोपदेशत्वात् शिक्षात्वारोपः। उभावर्थौ शिक्षाशब्दबोध्यौ

अतः एकशब्दबोध्यत्वात् उभयोरभेदारोपः। तस्याः प्रसाधनविधिः कल्पसूत्रलक्ष्म्या विनिर्मितः। कल्पसूत्रेषु यज्ञवेदीनां परिमाणादि निरूप्यते। कल्पश्रीनिर्मितत्वात् सरस्वत्याः परिधानादौ परिमाणस्य समुचितः सन्निवेश आसीत्। निरुक्तविद्या सकलार्थानां निर्वचनभङ्गिभिः परिणताभूत्। अर्थात् सरस्वत्याः अर्थप्रतिपादनशैली निरुक्ताद्विनिर्मिता। विद्याधरानुसारमत्र अतिशयोक्त्यलङ्कारः।

जात्या च वृत्तेन च भिद्यमानं छन्दो भुजद्वन्द्वमभूत् यदीयम्।

श्लोकार्द्धविश्रान्तिमयीभविष्णु पर्वद्वयीसन्धिसुचिह्नमध्यम्²²।

मात्रावृत्तरूपेण अर्यादिना वर्णवृत्तरूपेण अनुष्टुभादिना च द्विधाभूतं, श्लोकार्द्धविश्रान्तिरूपतामापन्नं छन्दः सरस्वत्याः पूर्वोत्तरसन्धिसुव्यक्तं भुजयुगलमभूत्। छन्दःशब्दस्य निर्वचनं द्विधा भवति -

चदि आह्लादे दीप्तौ चेति भ्वादिगणपठिताद्धातोः निष्पन्नः छन्दः शब्दः आह्लादार्थकः। छदि आवरणे इति चुरादिगणपठिताद्धातोः निष्पन्नः छन्दः शब्दः आवरणार्थकः। देव्याः करयुगलन्तु आर्तिहर्तृत्वेन वरप्रदातृत्वेन च आराधकेषु आह्लादं जनयतीति भावः।

असंशयं सा गुणदीर्घभावकृतां दधाना विततिं यदीया।

विधायिका शब्दपरम्पराणां किञ्चरचि व्याकरणेन काञ्ची²³।

पट्टसूत्रस्य दैर्घ्येण विस्तारं प्राप्ता. शिञ्जितपरम्पराणां जनयित्री सरस्वत्याः मेखला व्याकरण-शास्त्रेण विरचिता। अनयोः साम्यस्याधारः गुणदीर्घभावकृतविततिधारणम् शब्दपरम्पराविधानञ्च। पद्ये उभावपि शब्दौ अनेकार्थौ स्तः। व्याकरणे गुणादिशब्देन अकारैकारौकारादिप्रतीतिः काञ्च्यां तु तथा नास्ति। परन्तु एकशब्दवाच्यत्वात् अत्र श्लेषभित्तिकाभेदाध्यवसायः कृतः।

स्थितैव कण्ठे परिणम्य हारलता बभूवोदिततारवृत्ता।

ज्योतिर्मयी यद्भजनाय विद्या मध्येऽङ्गमङ्गेन भृता विशङ्के²⁴।

अश्विन्यादितारकाणाम् उदयाधारेण शुभाशुभफलानां सूचिका शिक्षाद्यङ्गेषु अन्यतमा, सङ्ख्याभिः परिपूर्णा. ज्योतिर्मयी विद्या एव सरस्वत्याः सेवनाय हारलता बभूव। अत्रापि शब्दश्लेषः। ज्योतिःशास्त्रपक्षे तारादिशब्दानां नक्षत्राद्यर्थाः। हारलतापक्षे तु मौक्तिकादयोऽर्थाः ग्राह्याः। अत्रापि एकशब्दवाच्यत्वेन उभयोः साम्यम्।

अवैमि वादिप्रतिवादिगाढस्वपक्षरागेण विराजमाने।

तौ पूर्वपक्षोत्तरपक्षशास्त्रे रदच्छदौ भूतवती यदीयौ²⁵।

वादिप्रतिवादिनोः गाढेन स्वपक्षाभिनिवेशेन स्थिते पूर्वोत्तरपक्षशास्त्रे सरस्वत्याः ओष्ठौ बभूवतुः इति कवेः उत्प्रेक्षा। वादिप्रतिवादिनोः पूर्वोत्तरपक्षयोः दृढानुरागः भवति तथैव देव्याः ओष्ठयोः

रक्तिमा आसीत्। राज्ञां वर्णनक्रमेऽपि सरस्वती पूर्वोत्तरपक्षशैलीमवलम्बते। तेन प्राकृतजनानां पूर्वपक्षे उत्तरपक्ष इव भ्रमोपि जायते।

ब्रह्मार्थकर्मार्थकवेदभेदात् द्विधा विधाय स्थितयाऽऽत्मदेहम्।

चक्रे पराच्छादन चारु यस्याः मीमांसया मांसलमूरुयुग्मम्²⁶॥

उत्कृष्टवसनेनाभिरामं मांसलं सरस्वत्याः ऊरुयुग्मं बह्वकाण्डकर्मकाण्डाभ्यां पूर्वोत्तर-मीमांसारूपेण द्विविधं कृत्वा प्रतिष्ठितया मीमांसया कृतम्। अत्र मीमांसायाः ऊरुयुग्मस्य च साम्याधारः पराच्छादनचारुमांसलशब्दयोः अनेकार्थकत्वम्। मीमांसापि प्रतिवादिनां तिरस्कारेण शोभना भवति सरस्वत्याः ऊरुयुग्ममपि उत्कृष्टवसनैः चारु विद्यते। अत्रेवादिपदाभावे गम्योऽत्प्रेक्षा।

उद्देशपर्वण्यपि लक्षणेऽपि द्विधोदितैः षोडशभिः पदार्थैः।

आन्वीक्षिकी यद्दशनद्विमाली तां मुक्तिकामाकलितां प्रतीमः²⁷॥

उचितस्थाने सुव्यवस्थितं, सामुद्रिकशास्त्रानुमोदितञ्चेति द्विधा कथितं दन्तपङ्क्तिद्वयं वयं षोडशपदार्थोपलक्षितां मुमुक्षुभिरभ्यस्तां न्यायविद्यां जानीमः। न्यायशास्त्रे प्रमाणादिषोडशपदार्थाः भवन्ति। तेषां तत्त्वज्ञानेन मोक्षप्राप्तिः भवतीति न्यायषास्त्रं मुक्तिकामाकलितम्। प्रमाणप्रमेय.....निःश्रेयसाधिगमः²⁸।

तत्र उद्देशपर्वणि षोडशपदार्थाः भवन्ति। त एव लक्षणपर्वणि पुनः प्राप्यन्ते। अतः आहत्य द्वात्रिंशत्सङ्ख्या भवति। दन्तानामपि एषैव सङ्ख्या विद्यते। किञ्च उभयोः पारुष्यमपि समानमिति दन्तान्वीक्षिक्योः कार्यकारणभावः। अत्रापि उद्देशादिपदानामनोकार्थकता। तर्का रदा यद्वदनस्य.....प्रभुत्वम्²⁹॥

पद्येऽस्मिन् पुनः दन्तानेव तर्कत्वेन नूतनया कल्पनया वर्णयति कविः -

सपल्लवं व्यासपराशराभ्यां प्रणीतभावादुभयीभविष्णु।

तन्मत्स्यपद्माद्युपलक्ष्यमाणं यत्पाणियुग्मं ववृते पुराणम्³⁰॥

कथाख्यायिकाभिः समन्वितं, व्यासपराशराभ्यां निर्मितत्वात् महापुराणोपपुराणतां प्राप्तं मत्स्याद्युपलक्ष्यमाणं पुराणं सरस्वत्याः पाणियुग्मरूपेण परिणतम्। अत्रापि कारणकार्ययोः साधर्म्यं श्लिष्टपदाधारेण वर्तते। पुराणं सपल्लवं विस्तारसहितं वर्तते।

‘पल्लवं त्वस्त्री प्रकोष्ठे चापि विस्तृतौ’ इति वैजयन्ती।

सरस्वत्याः करयुगलं किसलयसदृशं विद्यते। पुराणं मत्स्यपद्मादिभिः निर्दिश्यमानं, करयुगलं च मत्स्यपद्मादिभिः सामुद्रिकलक्षणैरुपलक्षितमासीत्।

आकल्पविच्छेदविवर्जितो यः स धर्मशास्त्रव्रज एव यस्याः।

पश्यामि मूर्द्धा श्रुतमूलशाली कण्ठे स्थितः कस्य मुदे न वृत्तः³¹॥

पद्यस्यायम्भावः - धर्मशास्त्रमेव सरस्वत्याः मस्तकरूपेण परिणतः। उभयोः साम्यस्याधारः आकल्पविच्छेदविवर्जितः, श्रुतिमूलशाली, कण्ठस्थितश्चेत्येतेषां पदानामनेकार्थकत्वम्। धर्मशास्त्रव्रजः कल्पान्तपर्यन्तमविच्छिन्नः, सरस्वत्याः मस्तकः अलङ्कारादिविच्छेदरहितः अर्थान्नित्यविभूषितः। धर्मशास्त्रव्रजः वेदप्रमाणत्वेन शोभते, देव्याः मस्तकः कर्णमूलाभ्यां राजते। एवं धर्मशास्त्रस्य मस्तकरूपेण परिणमनं सर्वेषां जनानां मोदायासीत्।

भुवौ दलाभ्यां प्रणवस्य यस्यास्तद्विन्दुना भालतमालपत्रम्।

तदर्द्धचन्द्रेण विधिर्विपञ्चीनिकाणनाकोणधनुः प्रणिन्ये³²॥

ब्रह्मा ओङ्कारस्य उभयप्रान्तरेखाभ्यां सरस्वत्याः भुवौ, तथा ओङ्कारस्य बिन्दुना ललाटे तिलकम्, तस्य प्रणवस्य अर्द्धचन्द्राकाररेखया वीणायाः वादनार्थं कोणसज्जकं धनुराकारं वाद्यसाधनञ्च निर्मितवान्। आकृतिसाम्यादत्र कार्यकारणभावः।

द्विकुण्डली वृत्तसमाप्तिलिप्याः कराङ्गुली काञ्चनलेखनीनाम्।

कैश्यं मसीनां स्मितभाः कठिन्याः काये यदीये निरमायि सारैः³³॥

पद्येऽस्मिन् लिपिविज्ञानस्य निरूपणं वर्तते। विधिः सरस्वत्याः देहे वर्तुलायाः अवसानरेखायाः बिन्दुद्वयरूपायाः विसर्गाकारायाः सारैः कर्णकुण्डलद्वयम् निर्मितवान्। विसर्गस्याकृतिः बालवत्सस्य शृङ्गतुल्या वर्तुलरूपा भवति। कुण्डलस्याकृतिरपि वर्तुलद्वयतुल्या अतः विसर्गस्य कुण्डलरूपेण परिणतिः। सुवर्णलेखनीनां सारैः देव्याः कराङ्गुलीः तथा मसीनां सारैः केशानां समूहम्, खटिकायाः श्वेतसुधाखण्डस्य सारैः मन्दहासकान्तिं विधिः निर्मितवान्।

या सोमसिद्धान्तमयाननेव शून्यात्मतावादमयोदरेव।

विज्ञानसामस्त्यमयान्तरेव साकारतासिद्धिमयाखिलेव³⁴॥

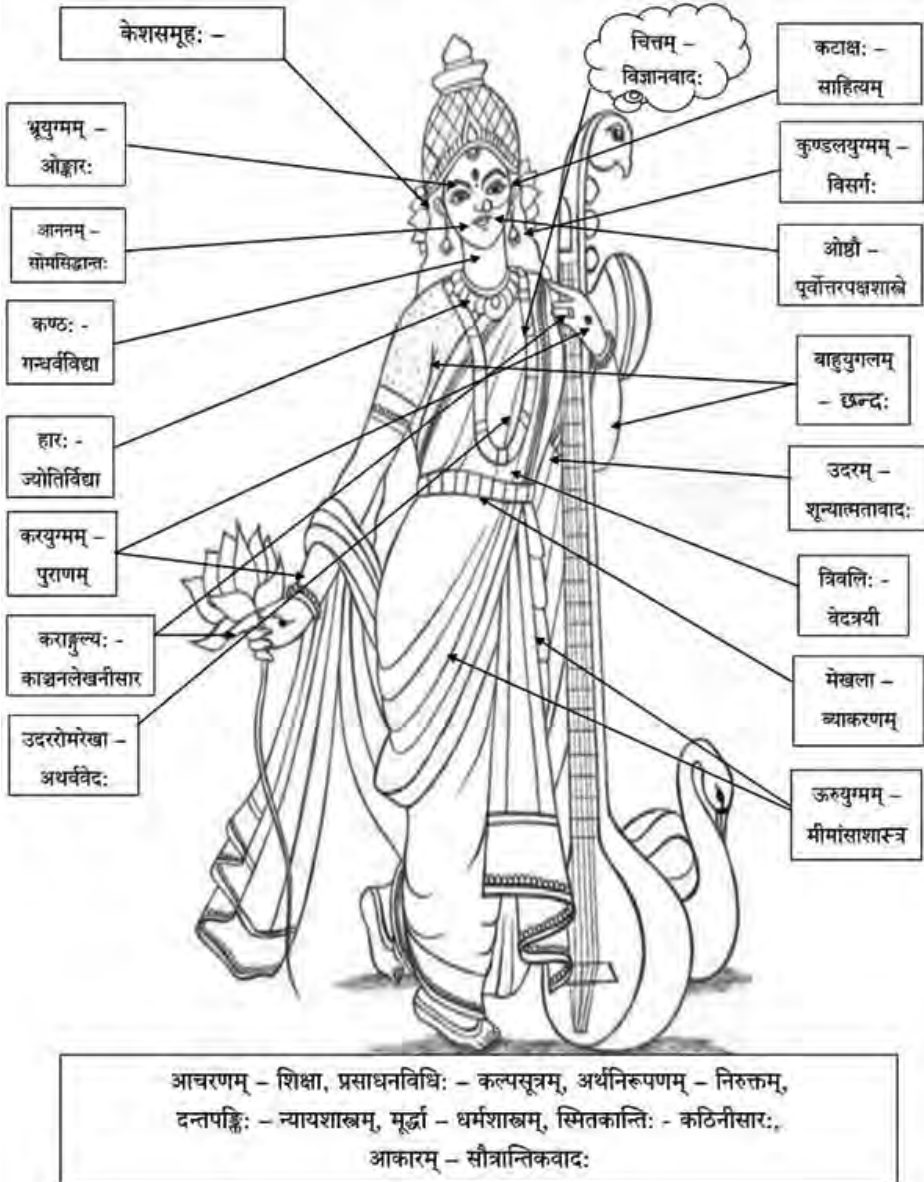
सोमसिद्धान्तः कापालिकदर्शनं तथा च सोमस्य चन्द्रमसः सिद्धान्तः पूर्णरूपम्, तन्मयं मुखं यस्या सा इव सरस्वती। शून्यात्मवादः माध्यमिकानां बौद्धानां सिद्धान्तः, तन्मयमुदरं यस्याः सा तादृशीव। अस्येतर्थाः अतिकृशोदरी सरस्वत्यासीत्। विज्ञानमात्रस्य साकल्यमिति योगाचाराणां मतम्। तन्मयमन्तरं यस्याः सा इव। सरस्वतीपक्षे- विशिष्टज्ञानसम्पत्तिमयं स्वान्तं यस्याः सेवा तथा साकारविज्ञानवादिनः सौत्रान्तिकाः। तेषामनुसारं विज्ञाने नीलपीताद्याकारता भवति, तन्मयाः अथ च शोभनाकारतासम्पत्तिमयाः अखिलाः यस्या सा इवेति साकारतासिद्धिमयाखिलेव सरस्वती मध्येसभमवततार इत्यन्वयः। पद्ये चतर्षु पादेषु उत्प्रेक्षालङ्कारः। एवम्प्रकारेण पञ्चदशपद्यानां कुलकेन भगवत्याः स्वरूपं वर्णितम्॥

निष्कर्षः -

शोधपत्रेऽस्मिन् नैषधीयचरितमहाकाव्ये प्रतिपादितं सरस्वत्याः स्वरूपं प्रस्तुतम्। एतादृशं

रमणीयमद्भुतं च सरस्वत्याः विशदं वर्णनमन्यत्र दुर्लभं विद्यते। अत्र वेदवेदाङ्गदर्शनादिशास्त्राणि वाङ्मयरूपायाः सरस्वत्याः शरीरावयवत्वेन नूतनतया परिकल्पितानि सन्ति। वेदादिशास्त्रेष्वपि वर्णितं सरस्वतीस्वरूपं मया अस्मिन् शोधपत्रे निरूपितम्। अतः जिज्ञासूनां कृते महतः उपयोगाय शोधपत्रमिदं भविष्यतीति भावयामि॥

“वाङ्मयरूपायाः सरस्वत्याः स्वरूपम्”



सन्दर्भाः-

1. काव्यमीमांसा, अध्यायः -2
2. काव्यमीमांसा, अध्यायः-2
3. ऋ.वे.1.3.10
4. ऋ.वे.1.3.11
5. ऋ.वे.1.3.12
6. ऋ.वे.1.3.10
7. ऋ.वे.10.75.5
8. शु.यजु.31.22
9. शु.यजु.20.55
10. साम.वे.उ.1299
11. अथर्व.वे.7.68.1
12. मत्स्य.पु.3.32
13. ब्रह्मवै.3.54
14. ब्रह्मवै.6.1
15. देवी.भा.9.1.1
16. देवी.भा.1.34
17. नैषध.10.74
18. अभिधावृत्तिमात्रिका.14
19. वक्रोक्तिजीवितम्
20. नैषध.10.75
21. नैषध.10.76
22. नैषध.10.77
23. नैषध.10.78
24. नैषध.10.79
25. नैषध.10.80
26. नैषध.10.81
27. नैषध.10.82
28. न्याय.सू.1.1
29. नैषध.10.83

30. नैषध.10.84
31. नैषध.10.85
32. नैषध.10.86
33. नैषध.10.87
34. नैषध.10.88

सन्दर्भग्रन्थसूची -

1. अथर्ववेद:- डॉ तुलसीराम विजयकुमार गोविन्दराम, हसानन्द, दिल्ली, 2013
2. अष्टाध्यायी- पाणिनिः, ज्ञानभारती पब्लिकेशन्स, दिल्ली 2009
3. अमरकोष:- अमरसिंहः, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी 1968
4. अभिधावृत्तिमात्रिका- सुज्ञान कुमार महान्ति, चौखम्बा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी
5. नैषधीयचरितम्- पण्डित शिवदत्त, तुकाराम जावाजी बाम्बे, 1912
6. देवीभागवतपुराण- रामतेन पाण्डेय, चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, दिल्ली 1986
7. बह्मवैवर्तपुराणम्- तारिणीश झा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयागराज 1981
8. मत्स्यपुराण- आनन्दाश्रम मुद्रणालय, पुणे 1981
9. ऋग्वेद- डॉ. गंगासहाय शर्मा, संस्कृत साहित्य प्रकाशन नई दिल्ली 2016
10. यजुर्वेद- डॉ. रेखा व्यास संस्कृत साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली 2015
11. सामवेद- श्रीराम शर्मा आचार्य, युग निर्माण योजना विस्तार ट्रस्ट, मथुरा, 2010
12. वक्रोक्तिजीवितम्- आचार्य विश्वेश्वर हिन्दी अनुसन्धान परिषद, दिल्ली, 1955

सहायकाचार्यः,

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,

जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

व्यक्तित्वस्य बह्वायामसंरचना (पञ्चकोशस्य आधुनिकमनोवैज्ञानिकसिद्धान्तानाञ्च विमर्शः) (The Multidimensional Structure of Personality: An Analysis of Pa0cakoa and Modern Psychological Theories.)

डॉ. ब्रह्मानन्दप्रधानः *

प्रस्तावना—

मानवजीवनस्य समग्रविकासे व्यक्तित्वस्य महत्त्वपूर्णं स्थानम् अस्ति। व्यक्तित्वं केवलं बाह्यव्यवहारस्य अभिव्यक्तिः न, अपि तु तस्य आन्तरिकगुणानां, मानसिकप्रवृत्तीनां, भावनात्मक-संरचनायाः, सामाजिकसम्बन्धानां च समन्वितरूपम् अस्ति। आधुनिकमनोविज्ञाने व्यक्तित्वस्य स्वरूपं विविधैः सिद्धान्तैः विवेचितम् अस्ति, यथा मनोविश्लेषणसिद्धान्तः, व्यवहारवादः, मानवतावादी दृष्टिकोणः, गुणसिद्धान्तः इत्यादयः। एते सिद्धान्ताः व्यक्तित्वस्य विभिन्नान् आयामान् उद्घाटयन्ति, तथापि मानवस्वरूपस्य आध्यात्मिकं समग्रञ्च परिप्रेक्ष्यं सर्वत्र समानरूपेण न दृश्यते। भारतीयज्ञानपरम्परायां व्यक्तित्वस्य सम्यक् विवेचनं प्राचीनग्रन्थेषु प्राप्यते। तत्र विशेषतः तैत्तिरीयोपनिषदि, पञ्चदशी इत्यादिषु ग्रन्थेषु प्रतिपादितः पञ्चकोशसिद्धान्तः मानवव्यक्तित्वस्य बह्वायामी स्वरूपं स्पष्टतया निरूपयति। अस्मिन् सिद्धान्ते मानवस्य अस्तित्वं पञ्चभिः स्तरैः अन्नमयकोशः, प्राणमयकोशः, मनोमयकोशः, विज्ञानमयकोशः, आनन्दमयकोशः इत्याख्यैः विभज्य विवेचितम् अस्ति। एते कोशाः मानवजीवनस्य शारीरिक-प्राणिक-मानसिक-बौद्धिक-आध्यात्मिकायामान् सूचयन्ति। अनेन दृष्टिकोणेन व्यक्तित्वस्य समग्रं समन्वितञ्च स्वरूपं प्रकाश्यते।

सम्प्रति मनोविज्ञाने अपि व्यक्तित्वस्य बह्वायामिस्वरूपस्य स्वीकरणं दृश्यते। मनोविश्लेषणवादिनः सिग्मण्डफ्रायड् इत्यादयः अचेतनमनसः महत्त्वं प्रतिपादयन्ति, गुणसिद्धान्तवादिनः व्यक्तित्वगुणानां संरचनां विवेचयन्ति, मानवतावादिनः मानवस्य आत्मविकासे आत्मसाक्षात्कारस्य प्रक्रियायां बलं प्रयच्छन्ति। एते सर्वे सिद्धान्ताः व्यक्तित्वस्य भिन्नभिन्नपक्षान् प्रकाशयन्ति, किन्तु तेषां समन्वयः भारतीयपञ्चकोशदृष्ट्या अधिकं समग्रतां प्राप्नोति।

अतः अस्य शोधपत्रस्य उद्देश्यं पञ्चकोशसिद्धान्तदृष्ट्या आधुनिकमनोवैज्ञानिकसिद्धान्तानां पुनर्विमर्शः। अस्मिन् शोधपत्रे पञ्चकोशस्य बह्वायामी व्यक्तित्वसंरचनायाः आधुनिक-मनोवैज्ञानिकसिद्धान्तानाञ्च मुख्यविचाराः तुलनात्मकदृष्ट्या विश्लिष्यन्ते। एतादृशेन शोधकर्मणा भारतीयदर्शनस्य गूढतत्त्वानि आधुनिकमनोविज्ञानस्य सिद्धान्ताः परस्परं समन्वितदृष्ट्या अवगन्तुं शक्यन्ते इति अनुसन्धातुः अभिप्रायः।

कूटशब्दाः – पञ्चकोशः, व्यक्तित्वं, गुहा, अचेतनं मनः, इदं मतिः, पराहं मतिः ।

पञ्चकोशसिद्धान्तः – (Pañcakośasiddhāntah)

अद्वैतवेदान्ते पञ्चकोशसिद्धान्तः सुप्रसिद्धः। सिद्धान्ते अस्मिन् ब्रह्मतत्त्वस्य आत्मनः स्वतन्त्रसत्ता प्रतिपादिता वर्तते। पञ्चकोशः इत्ययं विषयः तैत्तिरीयोपनिषदः ब्रह्मानन्दवल्यां वर्णितः । एवञ्च विद्यारण्यमुनिना विरचितस्य पञ्चदशी इत्याख्यस्य ग्रन्थस्य पञ्चकोशविवेकप्रकरणे एषः विचारः विचारितः वर्तते। किमर्थं पञ्चकोशानां ज्ञानमावश्यकमिति प्रयोजनं प्रतिपादयति पञ्चदश्याः ग्रन्थकर्ता।

गुहातितं ब्रह्म यतत् पञ्चकोषविवेकतः।

बोद्धुं शक्यं ततः कोशपञ्चकं प्रविविच्यते॥

अर्थात् गुहातितं यत् ब्रह्मतत्त्वं तत् ब्रह्मतत्त्वं पञ्चकोशानां विवेचनेन बोद्धुं शक्यम् इति । तर्हि का सा गुहा इति चेत् उच्यते –

देहाभ्यन्तरः प्राणः प्राणादाभ्यन्तरं मनः।

ततः कर्ता ततो भोक्ता गुहा सेयं परम्परा॥

अर्थात् देहात् अन्तः प्राणः, प्राणात् आभ्यन्तरं मनः, मनसः अपेक्षया अन्तः कर्ता (बुद्धिः), ततोऽपि आभ्यन्तरः भवति भोक्ता आनन्दः इति इयं या कोशपरम्परा सा गुहा इत्युच्यते । गुहा शब्दः निगूढबोधकः। अनेन श्लोकेन पञ्चकोशाः सङ्केतिताः। यथा देहः इत्यनेन अन्नमयकोशः, प्राणः इत्यनेन प्राणमयकोशः, मनः इत्यनेन मनोमयकोशः, कर्ता इत्यनेन विज्ञानमयकोशः, भोक्ता इत्यनेन आनन्दमयकोशः इति।

अन्नमयकोशः – (Pannamayakośah)

पितृभुक्तान्राजाद्वीर्याज्जातोऽन्नेनैव वर्धते।

देहः सोऽन्नमयो नात्मा प्राक् चोऽर्ध्वं तदभावयतः॥

अर्थात् पितरौ यत् अन्नं भुञ्जते, तैः अन्नैः वीर्यं जायते। वीर्येण देहः उत्पद्यते। उत्पत्तेः परं देहस्य वर्धनमपि अन्नैः भवति। अतः अन्नस्य अयं देहः इति।

प्राणमयकोशः – (Prāṇamayakośah)

पूर्णे देहे बलं यच्छन्नक्षाणां यः प्रवर्तकः।

वायुः प्राणमयो नासावात्मा चैतन्यवर्जनात्॥

अर्थात् आपादमस्तकपर्यन्तं देहे अस्मिन् यः वायुः व्यानरूपेण पुष्टिं कल्पयन् सामर्थ्यं बलं च प्रददन् चक्षुरादि इन्द्रियाणां प्रवर्तकः भवति, सः वायुः प्राणमयकोशः इत्याख्यते।

मनोमयकोशः – (Manomayakośaḥ)

अहन्तां ममतां देहे गेहादौ च करोति यः।

कामद्यवस्थया भ्रान्तो नसावात्मा मनोमयः॥

अर्थात् देहे अहं भावः, ममत्वबुद्धिः, गृहकलत्रादिषु ममेदिम् इत्यभिमानविशिष्टः भवति मनोमयकोशः।

विज्ञानमयकोशः – (Vijñānamayakośaḥ)

लीना सुप्तौ वपुर्बोधे व्याप्नुयादानखाग्रगा।

चिच्छायोपेतधीर्नात्मा विज्ञानमयशब्दभाक्॥

अर्थात् या बुद्धिः सुषुप्तिकाले चिच्छायया लयं गता भवति, एवं जागरितावस्थायां नखाग्रपर्यन्तम् आशरीरं व्याप्नोति सा बुद्धिः विज्ञानमयकोशः इत्युच्यते।

आनन्दमयकोशः – (Ānandamayakośaḥ)

काचिदन्तर्मुखा वृत्तिरानन्दप्रतिबिम्बभाक्।

पुण्यभोगे, भोगशान्तौ निद्रारूपेण लीयते॥

अर्थात् पुण्यकर्मणः फलभोगसमये बुद्धिवृत्तिः अन्तर्मुखी भवति तदा आनन्दरूपस्य परंब्रह्मणः प्रतिबिम्बः पतति। तेन विषयदर्शनं प्रियं, तल्लाभे मोदः, तदनुभवे प्रमोदः जायते। कृतकर्मणः फलभोगात् परं इयं बुद्धिवृत्तिः निद्रायां विलीना भवति। पुनः सुखवत् दुःखमपि अनुभूयते। अस्याः विलीनायाः बुद्धिवृत्तेः नाम आनन्दमयकोशः इति।

देहादन्नमयकोशादभ्यन्तर्भवः प्राणमयकोशः क्रियाशक्तिकारणीभूतः पञ्चवृत्त्यात्मकः। मनोमयकोशः विमर्शात्मकः, चिन्तनयुक्तः, तर्कयुक्तः, विचारयुक्तः भवति। कर्तुः कर्तव्यार्थनिश्चये गुणदोषविमर्शने साधनभूतस्य पूर्ववृत्तित्वात् करणत्वम् अयमेव मनोमयकोशः इत्युच्यते। गुणदोषविमर्शनान्तरं न ममेदं इत्यादि निर्णयादि बौद्धिकक्रियायुक्तः, स्वकर्तव्या-कर्तव्यनिश्चित्याचरति कर्ता (बुद्धिः) सः विज्ञानमयकोशः। एवं भोक्ता प्रियमोदप्रमोदादीनाम् अनुभविता आनन्दमयकोशः।

आधुनिकैः मनोवैज्ञानिकैः प्राधान्येन वादचतुष्टयाधारेण व्यक्तित्वस्य सङ्कल्पना दत्ता। ते यथा मनोविश्लेषणवादः, मानवतावादः, संज्ञानात्मकवादः, व्यवहारवादश्चेति। वादचतुष्टयाधारेण व्यक्तित्वस्य सिद्धान्ताः आधुनिकैः मनोवैज्ञानिकैः प्रतिपादिताः। तेषु प्रमुखसिद्धान्ताः यथा – मनोविश्लेषणसिद्धान्तः, मानवतावादी सिद्धान्तः, शीलगुणसिद्धान्तः, शरीररचनासिद्धान्तः, मनोसामाजिकसिद्धान्तश्च।

मनोविश्लेषणसिद्धान्तः – (Psycho-Analytical Theory)

सिद्धान्तस्यास्य प्रतिपादकः सिग्मण्ड-फ्राइड-महोदयः। सिद्धान्ते अस्मिन् सम्प्रत्ययद्वयाधारेण

व्यक्तित्वं प्रतिपादितं वर्तते। एकं तु चेतनम्, अर्धचेतनम्, अचेतनमिति। द्वितीयन्तु इदं मतिः, अहं मतिः, परामहं मतिः इति।

चेतनं मनः एवम् अचेतनं मनः – (Conscious & Unconscious Mind)

अस्माभिः यत् चिन्त्यते, ईष्यते, विचार्यते, भाव्यते, कल्प्यते यदि तत् सर्वं पूरितं न भवति यदि तत् सर्वं दमितं भवति तर्हि तत् सर्वम् अचेतनमनसि तिष्ठति। विचारः, अभिलाषा, भावना, चिन्तनमित्यादयः मनोमयकोशाधारेण अस्मासु जायते। एवं कर्तव्यम् अकर्तव्यं विचार्य अस्माभिः विज्ञानमयकोशद्वारा निर्णयः स्वीक्रियते। दमिताः इच्छाः, भावनाः, विचाराः विज्ञानमयकोशे बुद्धौ तिष्ठन्ति निष्क्रियरूपेण। परन्तु प्रात्यक्षिकं व्यवहारं प्रभावयन्ति। कदाचित् उद्भूतसंस्कारेण ताः इच्छाः, भावनाः विज्ञानमयकोशात् मनसि नाम मनोमयकोशम् आरोहन्ति। मनोमयविज्ञानमयकोशाधारेण व्यक्तित्वमत्र द्रष्टुं शक्नुमः।

इदं मतिः – (Id)

इयं मनोमयकोशाधारिता भवति। ममैव इदं, मया इदम् अवश्यं प्राप्तव्यमित्यादीनां विषयाणाम् इच्छामात्रेणैव प्राप्तेः य विचारः स तु मनोगतः भवति। मनोमयकोशः एतादृशविचाराणां भावनानां साधनीभूतः भवति। अत्र तु मनोमयकोशस्य प्राबल्यं द्रष्टुं शक्यते।

अहं मतिः – (Ego)

इयं वास्तविकीं स्थितिं विचारयति। निर्णेतुं च यत् मनसि उत्पद्यमानाः भावनाः, इच्छाः, विचाराः, साधवः उत असाधवः इति। निर्णयस्तु बुद्ध्या क्रियते। अत्र विज्ञानमयकोशस्य प्राबल्यं भवति।

परामहं मतिः – (Super Ego)

महापुरुषाः, योगिनः एतादृशव्यक्तित्वविशिष्टाः भवन्ति। सामाजिकमान्यतानां, आदर्शानां, संस्काराणां, मानवीयतायाः, राष्ट्रस्य, जनहितस्य, त्यागस्य च याः भावनाः भवन्ति, ताः परामहं मतेः अन्तर्गताः भवन्ति। अत्र तु आनन्दमयकोशस्य प्राबल्यं भवति। यतः आनन्दमयकोशः परोपकारत्यागप्रजातान्त्रिकभावनायुक्तः भवति। हिताहितस्य अनुभवयुक्तः भवति आनन्दमयकोशः। एवं मनोमयविज्ञानमयानन्दमयकोशाधारेण इदमहं परामहं मतिविशिष्टस्य व्यक्तित्वस्य प्रकारं बोद्धुं शक्यम्।

मानवतावादी सिद्धान्तः – (Humanistic Theory)

सिद्धान्तस्यास्य जनकः मास्लोमहोदयः। व्यक्तेः मनोवैज्ञानिक-भौतिकावश्यकतानामधारेण अयं व्यक्तित्वसिद्धान्तः मास्लोवर्येण प्रतिपादितः। मास्लोमहोदयः आवश्यकतानाम् वरीयता आधारेण आवश्यकताशिखरं (Hierarchy of Needs) आरोहणक्रमेण प्रस्तुतवान्।

दैहिकावश्यकता: – (Physiological Needs)

अत्र भोजनं, निद्रादयः दृश्यमानस्य देहस्य आवश्यकताः भवन्ति। अत्र अन्नमयकोशस्य प्राधान्यं भवति। अयमेव अन्नमयकोशः इत्युक्तं वर्तते।

सुरक्षायाः आवश्यकता: – (Safety Needs)

रक्षणं, स्वास्थ्यं, स्थिरता इत्यादयः आवश्यकताः सुरक्षायाः आवश्यकताः भवन्ति। प्राणमयकोशः यः वर्तते तत्र तु योगप्राणायामध्यानद्वारा शरीरस्य रक्षणं उत्तमस्वास्थ्यञ्च अस्माभिः प्राप्यते। अत्र प्राणमयकोशस्य प्राधान्यं भवति।

सामाजिकावश्यकता: – (Social Needs)

अत्र स्नेहः, परोपकारः, सम्बद्धता, विचारः, तर्कः, इत्यादयाः आवश्यकताः आयायन्ति। मनोमयकोशस्तु ममेदं, मदीयाः इति स्नेहः, विचारादीनां च कारणीभूतः भवति अतः अत्र मनोमयकोशस्य प्राबल्यं दृश्यते।

स्व-सम्मानस्य आवश्यकता: – (Self Esteem Needs)

अत्र आत्मविश्वासः, नियन्त्रणं, स्वतन्त्रता, स्वाभिमानः इत्यादयाः आवश्यकताः भवन्ति। विज्ञानमयकोशः यद् उच्यते तद् तु बुद्धिगतः भवति। एते गुणाः बौद्धिकाः अतः अत्र विज्ञानमयकोशस्याधारेण व्यक्तिवम् अवगन्तुं शक्यम्।

आत्मसिद्धेः आवश्यकता: – (Self Actualizations Needs)

सङ्कल्पः, स्वनियन्त्रणं, स्वानुशासनं, त्यागः इत्येताः आवश्यकताः अत्र आयायन्ति। आनन्दमयकोशेन पूरिताः भवन्ति इमाः आवश्यकताः। अस्याम् आवश्यकतायां याः आवश्यकताः वर्णिताः ताः आनन्दमयकोशगताः भवन्ति। मानवतावादीव्यक्तित्वसिद्धान्तः पूर्णतया पञ्चकोशाधारितमित्यपि वक्तुं शक्यम्। प्रत्येकमावश्यकताभिः सह एकैकस्य कोशस्य साम्यतां द्रष्टुं शक्यते।

शरीररचनासिद्धान्तः – (Constitutional Theory)

क्रेशमर् एवं शेल्डन् महोदयौ शरीरस्य आकृत्याधारेण व्यक्तित्वस्य सिद्धान्तं दत्तवन्तौ। क्रेशमर्-महोदयेन व्यक्तित्वस्य त्रेधा विभागः दर्शितः। सः विभागः यथा – स्थूलकायः (Pycnic), कृशकायः (Asthenic), पुष्टकायः (Athletic) इति। यथा अस्माभिः भोजनं सेव्यते तदनु अस्माकं शरीरं स्थूलकायं, कृशकायं, पुष्टकायं वा भवति। सः अन्नमयकोशः इति। एवञ्च व्यायामप्राणायामादिभिः कुण्डलिनीजागरणादिभिः अभ्यासैः अपि स्वस्थमनसः प्राप्तिः शरीरमपि स्वस्थं निरोगं च भवति। एतेषामभावे शरीरं कृशकायं भवति अभ्यासे सति स्थूलकायं, पुष्टकायं च भवति।

शेल्डन् महोदयेन व्यक्तित्वस्य या सङ्कल्पना दत्ता तत्रापि तेन त्रेधा विभागः कृतः। यथा - गोलाकृतिः, आयाताकृतिः, लम्बाकृतिः इति।

गोलाकृतिः - (Endomorphy)

गोलाकृतिव्यक्तित्वविशिष्टः जनः यः भवति सः भोजनप्रियः, निद्रादिप्रियः भवति इति शेल्डन् महोदयेन प्रतिपादितम्। अन्नमयकोशाधारेण इदं व्यक्तित्वं द्रष्टुं शक्यम्। स्थूलकायव्यक्तित्वेन सह साम्यतां वहति इदं व्यक्तित्वम्।

आयाताकृतिः - (Mesomorphy)

आयाताकृतिव्यक्तित्वविशिष्टः जनः निर्भीकः, साहसी, आशावादी, कर्मठः इत्यादिभिः गुणैः युक्तः भवति। एते तु मनोमयकोशगताः गुणाः भवन्ति। मनोमयकोशाधारेण इदं व्यक्तित्वं द्रष्टुं शक्यम्।

लम्बाकृतिः - (Ectomorphy)

लम्बाकृतिव्यक्तित्वविशिष्टः जनः एकान्तप्रियः, साहित्योपन्यासादिपठने इच्छुकः, शारीरिकापेक्षया मानसिकव्यापारे अधिकतया युक्तः भवति। चिन्तनं, कल्पना, विचारः इत्यादयः गुणा अधिकतया तस्मिन् दृश्यन्ते। अतः अत्र मनोमयविज्ञानमयकोशाधारेण व्यक्तित्वं वक्तुं शक्यते।

अतः व्यक्तित्वं आधुनिकैः मनोवैज्ञानिकैः यथा परिभाषितं तद्वत् प्राचीनैः भारतीयैः व्यक्तित्वं परिभाषितं सिद्धान्तितं च। अस्य शोधपत्रस्य अध्ययनात् एतत् स्पष्टं भवति यत् मानवव्यक्तित्वं केवलं एकस्मिन् आयामे न सीमितम् अस्ति, अपितु बह्वायामात्मकं समग्रं च स्वरूपं धारयति। व्यक्तित्वं नाम मनोशारीरिकगुणानां समन्वयरूपमिति आधुनिकैः परिभाषितं वर्तते। पञ्चकोशेषु अपि मनोशारीरिकगुणानां समन्वयः वर्तते। यथा भौतिकशरीरस्य आधारेण आवश्यकता आधारेण च व्यक्तित्वस्य प्रकारः प्रस्तुतः आधुनिकैः मनोवैज्ञानिकैः, तद्वत् पञ्चकोशानामाधारेण समानरूपेण प्राचीनैः अपि व्यक्तित्वस्य प्रकारः सिद्धान्तितः वर्तते। एवं मानसिकगुणैः चेतनाचेतनमनसोः आधारेण इदमतिः अहंमतिः, परामहंमत्याधारेण च व्यक्तित्वं फ्राइड्-महोदयेन निरूपितं तद्वत् प्राचीनैः मनोमयविज्ञानमयानन्दमयकोशाधारेण व्यक्तित्वस्य प्रकारः वर्णितः। भारतीयज्ञानपरम्परायां प्रतिपादितः पञ्चकोशसिद्धान्तः मानवस्य शारीरिक-प्राणिक-मानसिक-बौद्धिक-आध्यात्मिकायामानां समन्वितं स्वरूपं निरूपयति। निष्कर्षतः वक्तुं शक्यते यत् पञ्चकोशसिद्धान्तः व्यक्तित्वस्य बह्वायामीयसंरचनायाः समग्रं दार्शनिकं मनोवैज्ञानिकञ्च आधारं प्रददाति। अतः आधुनिकैः मनोवैज्ञानिकैः प्रतिपादितं व्यक्तित्वं प्राचीनैः बहुभ्यः कालेभ्यः सिद्धान्तितं वर्तते इति अस्माभिः वक्तुं शक्यते।

सन्दर्भग्रन्थसूची (References)-

1. Rao, R. R. (2008). Foundations of Indian psychology. Pearson Education.
2. Sigmund Freud, S. (1961). The ego and the id (J. Riviere, Trans.). W. W. Norton Company. (Original work published 1923)
3. Abraham Maslow, A. H. (1954). Motivation and personality. Harper Row.
4. Rollo May, R. (1953). Man's search for himself. W. W. Norton Company.
5. Carl Rogers, C. R. (1961). On becoming a person: - therapist's view of psychotherapy. Houghton Mifflin.
6. Swami Vivekananda. (1989). Complete works of Swami Vivekananda (Vol. 1). Advaita Ashrama.
7. Hans J. Eysenck, H. J., Eysenck, M. W. (1985). Personality and individual differences: A natural science approach. Plenum Press.
8. शर्मा, रामशंकर. (2018). आधुनिक मनोविज्ञान के सिद्धान्त. राधा पब्लिकेशन।
9. मिश्र, गिरीश्वर. (2011). भारतीय मनोविज्ञान. कॉन्सेप्ट पब्लिशिंग कम्पनी।
10. पाण्डेय, रामनाथ. (2015). व्यक्तित्व मनोविज्ञान. विनोद पुस्तक मंदिर।
11. त्रिपाठी, राममूर्ति. (2012). भारतीय ज्ञान परम्परा और मनोविज्ञान. वाराणसी: चौखम्बा प्रकाशन।
12. सिंह, अरुण कुमार. (2012). मनोविज्ञान के सिद्धान्त एवं प्रयोग. नई दिल्ली : मोतीलाल बनारसीदास।
13. पञ्चदशी. (2008). पञ्चदशी (विद्यारण्यविरचिता). वाराणसी : चौखम्बा विद्याभवन।
14. विवेकचूडामणि. (2002). विवेकचूडामणि (श्रीशङ्कराचार्यविरचिता). वाराणसी: चौखम्बाविद्याभवनम्।
15. तैत्तिरीयोपनिषद्. (2012). तैत्तिरीयोपनिषद् (शाङ्करभाष्यसहितम्). वाराणसी: चौखम्बाविद्याभवनम्।

शिक्षाशास्त्रविद्याशाखा,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
जयपुरपरिसरः, जयपुरम्।

भारतीयज्ञानपरम्परादृष्ट्या सायणस्य वेदभाष्येषु योगदानं तद्विरोधिपाश्चात्यधारणाया निस्तारणञ्च

साधना आर्या *

शोधसारः-

वेदाः भारतीयचिन्तनपरम्परायाः मूलभूताः ग्रन्थाः। ते केवलं धार्मिकग्रन्थाः न, अपितु सांस्कृतिक-दार्शनिक-वैज्ञानिकज्ञानस्य अमूल्यनिधयः अपि सन्ति। वैदिकवाङ्मये प्राचीनकालादेव भारतीयविद्वद्भिः विविधाः भाष्यग्रन्थाः विनिर्मिताः, येषु सायणाचार्यस्य भाष्यं महत्त्वपूर्णं स्थानं भजते। पाश्चात्यशोधकेषु मैक्समूलर-मैक्डॉनल-ग्रिफिथ्-व्हिटनी-इत्यादयो विद्वांसः अष्टादशोन्विंशतिशताब्दोः (18th-19th शताब्दोः) कालखण्डे वेदानामध्ययनाय प्रवृत्ताः। एतेषां मध्ये अलेक्जेंडरस्य पुत्रः आर्थर एंथोनी मैक्डॉनल नामाख्यः पाश्चात्यविद्वान् वैदिकवाङ्मये, तत्रापि विशेषतः ऋग्वेदे महतीं रुचिं प्रदर्शितवान्। तेन प्रणीते 'वैदिक रीडर' (VEDIC RE-DER) इत्याख्ये ग्रन्थे प्रायः भारतीयपरम्परामनादृत्य वेदमन्त्राणां व्याख्यानं स्वतन्त्ररूपेण कृतमस्ति, यत् भारतीयदृष्ट्या न केवलं अपूर्णम्, अपितु सायणभाष्यं पुरतः निरस्तमपि दृश्यते। भारतीयपरम्परायाः आलोके सायणाचार्यः वेदभाष्यकारेषु अप्रतिमं स्थानं धारयति। सायणः न केवलं मन्त्राणां शब्दार्थव्याख्यां कृतवान्, अपितु ब्राह्मण-आरण्यक उपनिषद्-निरुक्त-व्याकरण-मीमांसा-परम्परासु निबद्धं वेदार्थतत्त्वं समन्वयेन प्रकाशयामास। तस्य भाष्येषु मन्त्राः यज्ञप्रधानाः, धर्मसंस्थापकाः, तथा लोक-परलोकसाधनपराः इति सिद्धान्तः सुस्पष्टं दृश्यते।

सायणभाष्यस्य मूलाधारः आचार्यपरम्परा एव। सायणः शौनक-यास्क-आपस्तम्ब-जैमिन्यादीनां मतानि सन्दर्भरूपेण स्वीकरोति, येन वैदिकार्थनिर्णयः दृढीभवति। अत एव सायणः वेदानां स्वाभाविकम्, आन्तरिकं, याज्ञिकं च स्वरूपं यथार्थतया उद्घाटयति। पाश्चात्यव्याख्यानपद्धतौ मन्त्रेषु निहितस्य दार्शनिक-आध्यात्मिक-तत्त्वार्थस्य प्रायः उपेक्षा दृश्यते। इन्द्र-अग्नि-वरुण-वाय्वाद्याः देवताः केवलं प्राकृतिकशक्तिरूपेण विवेच्यन्ते, न तु ब्रह्मतत्त्वस्य, ऋतस्य, प्राणस्य, तेजसः च प्रतीकरूपेण। एतेन मन्त्राणां गूढार्थाः, उपासनात्मकभावाः, तथा ज्ञानकर्मणोः अन्तःसम्बन्धश्चावगन्तुं न शक्यते। अतः सायणाचार्यः न केवलं भाष्यकारः, अपितु वैदिकसंस्कृतेः संरक्षकः, परम्पराप्रामाण्यस्य प्रतिष्ठापकः। तस्य भाष्यम् अद्यापि वेदार्थबोधे प्रामाणिकम् इति विदुषां सम्मतिः।

प्रस्तावना/समस्या-

वेदाः भारतीयसंस्कृतेः आधारस्तम्भाः सन्ति। तेषां यथार्थबोधः केवलं भाषाज्ञानमात्रेण न

सम्भवति, किन्तु गुरुपरम्परया प्राप्यते। वेदानामर्थः याज्ञिक दार्शनिक-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्येण एव सिद्ध्यति। कालान्तरे वेदार्थनिर्णयार्थं विविधाः पद्धतयः प्रवृत्ताः। तासु परम्परानुगता भारतीयव्याख्यापद्धतिः तथा च परम्पराविमुखा पाश्चात्यव्याख्यापद्धतिः इति द्वे मुख्ये पद्धती दृश्येते। अस्यां स्थितौ प्रमुखा समस्या एषा भवति यत् कस्मिन् व्याख्याने वेदानां स्वाभाविकम्, आन्तरिकं च स्वरूपं यथार्थतया प्रकाशयितुं सामर्थ्यम् अस्ति। पाश्चात्यभाष्यकारैः वेदानामर्थनिर्णयः मुख्यतया तुलनात्मकभाषाशास्त्र-ऐतिहासिककल्पनाधारेण कृतः, येन वैदिकपरम्परायाः प्रमाणत्वमथ च मन्त्राणां याज्ञिक-देवताप्रयोजनं गौणीकृतम्। एतेषां मतानुसारेण वेदाः मानवकृताः ग्रन्थाः, एते आदिममानवसमाजस्य काव्यात्मकाः अभिव्यक्तयः। अतो बह्वयः भ्रान्तयः समुत्पन्नाः। इयमेवास्य विषयस्य मूलसमस्या वर्तते यस्याः समाधानं भारतीयपरम्परायाः आधारेण अन्वेष्टव्यम्। अतः वेदभाष्यपरम्परायां सायणाचार्यस्य योगदानस्य समीचीनमूल्याङ्कनं तथा च वेदभाष्यमनुसृत्य पाश्चात्यव्याख्यानपद्धतीनां शास्त्रसम्मतं खण्डनमेव अस्मिन् शोधपत्रे मया विधास्यते।

विषयोपस्थापनम्-

पाश्चात्यविदुषां मुख्यविचारः एषः अस्ति यत् वेदाः केवलं प्राक्तनदेवपूजायाः काव्यरूपाणि एव सन्ति। मन्त्रेषु न कश्चिदपि दार्शनिकः गूढार्थः विद्यते। तेषां मते वेदाः केवलं प्रकृतिपूजनपराः स्तोत्रश्लोकाः एव सन्ति। पाश्चात्यविद्वांसः मन्त्रेषु केवलं यान्त्रिकदेवतास्तुतिम् एव पश्यन्ति, तत्र सायणाचार्यः मन्त्रेषु निहितं गभीरं धार्मिकं दार्शनिकं च तत्त्वचिन्तनम् उपस्थापयति।

मैकडॉनल इत्यादयः पाश्चात्यविद्वांसः स्पष्टं कथयन्ति "Vedic gods are merely personifications of natural forces." "वैदिक देवता केवल प्राकृतिक शक्तियों के मानवीकरण हैं।"

सायणदृष्ट्या - अग्निः = यज्ञदूतः, ज्ञानस्रोतः, होममार्गेण फलप्रदाता च। इन्द्रः = आत्मबलस्य प्रतीकः, रजोगुणसंयुतः, वज्रधारी। वरुणः ऋतस्य अधिपतिः, नैतिकसत्तायाः प्रतीकश्च। एवं प्रकारेण एताः देवताः केवलं प्रकृतिनियामकाः एव न सन्ति, अपितु मानवीयधर्मबोधस्य आध्यात्मरूपाः इति विवेचनं सायणेन कृतम्। मैकडॉनलमहोदयः स्वभाष्येषु तुलनात्मकभाषाशास्त्रस्य अल्पमुपयोगं करोति, तत्रैव सायणः निरुक्तस्य, व्याकरणस्य, ब्राह्मणग्रन्थपरम्परायाः, कल्पसूत्रसन्दर्भाणां च समुचितं समन्वयं करोति।

सायणभाष्ये मन्त्रवाक्येषु यत् किञ्चिदपि पदं दृश्यते, तस्य धात्वर्थः, प्रत्ययविचारः, प्रयोगविशेषश्च तेन सविस्तरं व्याख्यायते। एषा व्याख्यापद्धतिः सायणभाष्ये शास्त्रसंगता, शाखासम्पुष्टा, परम्परानिष्ठा च दृश्यते। पाश्चात्यव्याख्यापद्धतिषु तादृशं गाम्भीर्यं न दृश्यते।

मैकडॉनलमहोदयः स्वग्रन्थे - VEDIC RE-DER FOR STUDENTS इत्यस्मिन् व्याख्यानावसरे स्वस्य विचारान् प्रकटितवान्।

उदाहरणतः-

1. (अग्निःसूक्ते)

अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम्। होतारं रत्नधातमम्¹॥

अत्र मैक्डानलसम्मत्तः अर्थः - I magnify Agni the domestic priest, the divine ministrant of the sacrifice, the invoker, best bestower of treasure².

अत्र मैक्डानलमहोदयेन 'ईडे' इति पदस्यार्थः "Magnify" अर्थात् महत्त्वं स्थापयामीति कृतः। असङ्गतो ह्ययमर्थः। धातुपाठे 'ईड स्तुतौ' इतीड् धातुः स्तुतिपरः, यास्काचार्येण 'अग्निमीडे' इत्यस्यार्थः 'अग्निं' याचामि' इति कृतः। 'ईडिरध्येषणाकर्मा पूजाकर्मा वा'³। अस्मिन्नेव मन्त्रे मैक्डानल 'पुरोहितम्' इत्यस्यार्थं domestic Priest गेहस्थः पूजकः इति करोति किन्तु सायणाचार्येण 'पुरोहितत्वादभीष्टसंपादकम्' इति रूपेण अर्थः प्रतिपादितः। यथा राज्ञः पुरोहितस्तदभीष्टं सम्पादयति तथाग्निरपि यज्ञस्यापेक्षितं होमं सम्पादयति। निरुक्तकारेण पुरोहितशब्दस्य निर्वचनं 'पुरः एनं दधाति' इति कृतम्। अग्निः निधिं कथं प्रददाति? इति प्रश्ने समुदिते सति अग्निः केवलं द्रव्याग्निर्नास्तीति सायणसम्मत्तोरर्थः। यागफलरूपाणां रत्नानामतिशयेन धारयितारं पोषयितारं रमणीयानां धनानां दातृतमम् वेति निरुक्तकारेणोक्तम्। अत्र सायणदृष्टौ अग्निः प्राकृतिकशक्तिः, यज्ञदेवता, फलप्रदात्री परमशक्तिरिति त्रिविधरूपेण अवतरति।

सायणेन स्पष्टं दर्शितं यत् मन्त्रेषु केवलं स्तुतिरेव नास्ति प्रत्युत ते कर्मणः प्रेरकाः, चिन्तनस्य आधाराः, जीवनविचारस्य प्रेरणास्त्रोतांसि च सन्ति।

2. (द्यावापृथिवीसूक्ते)

ते हि द्यावापृथिवी विश्वशंभुव ऋतावरी रजसो धारयत्कवी।

सुजन्मनी धिषणे अन्तरीयते देवो देवी धर्मणा सूर्यः शुचिः⁴॥

अत्र मैक्डानलमहोदयेन ऋतावरी शब्दस्य अर्थः Observing order इति रूपेण कृतम्। यद्यपि ऋतशब्दस्यार्थः order सम्भवति किन्तु सर्वत्र अयमर्थः नोपयुक्तः। ऋतशब्दस्य अवेस्तीयं प्रतिरूपं अशः, अर्त इति रूपेण वर्तते। ऋतं च सत्यं च अस्मिन् मन्त्रे ऋतशब्दस्य सैव order इत्यर्थः किन्तु इदमपि अवधेयं यत् ऋतशब्दः निघण्टौ उदकनामसु⁵ पठितः, उदकवाचकात् ऋतशब्दात् ('छन्दसीवनिपौ') वनिप् प्रत्यये कृते ऋतवन् इति प्रातिपदिकं जायते (वनो र च⁶) इति डीप् प्रत्ययः एवं नकारस्य रेफादेशः। अतः अस्य ऋतावरी शब्दस्य अर्थः ऋतवत्यौ अर्थात् जलवत्यौ भवितुमर्हति। अयं सायणसम्मत्तोरर्थः, वेङ्कटमाधवेनापि उदकवत्यौ इति रूपेण अर्थः कृतः वर्तते, अत्रापि प्रसङ्गानुरोधेन सायणाभिमतोऽर्थः समीचीनः।

रजसो धारयत्कवी इति पदद्वयस्य अनुवादं मैक्डानलमहोदयः "Supporting the sage of the air" इति करोति। अयमपि अर्थः शोच्यतामेति। अत्र रजसः इत्यस्यार्थः of the air तथा कविरित्यस्यार्थः sage इति वर्तते। किन्तु रजस् शब्दस्य उदकनामसु पाठः निघण्टौ वर्तते, निरुक्तमपि अमुमर्थं समर्थयति 'उदकं रज उच्यते' इति रूपेण। कविशब्दस्य अत्र sage इति रूपेण मैक्डानलमहोदयेन अर्थः कृतः किन्तु तथाविधः कविः कः इति स्पष्टं नाम नास्ति। सायणेन कविर्मनीषी आदित्यः इत्युक्तवता कविशब्दस्यार्थे स्पष्टता आनीता।

मैक्डानलमहोदयः धर्मणा शब्दस्याप्यर्थं Fixed law इति रूपेण कृतवान्। सायणेन अस्यार्थः प्रकाशोदकदानादिधारणेन युक्तः इति कृतः। सायणप्रतिपादितः अयमेवार्थः प्रस्तुतप्रसङ्गे समीचीनतां भजते। वेङ्कटमाधवेन सर्वस्य धारणार्थमिति अर्थः कृतः। अयमपि अर्थः समीचीनः। प्रसङ्गान्तरे according to fixed law इति अर्थः अपि स्वीकर्तुं शक्यते किन्तु अत्र अयमर्थः सङ्गतिं न भजते॥

3. (रुद्रसूक्ते)

या वो भेषजा मरुतः शुचीनि या शन्तमा वृषणो या मयोभु⁷।

अस्याः ऋचः द्वितीयपादे आगतस्य 'वृषणः' इति पदस्य व्याख्यानं मैक्डानलमहोदयः "O mighty ones" इति रूपेण कृतवान्। सायणाचार्येण अस्यार्थः 'कामानां वर्षितारः' इति कृतः। पदमिदं मरुतः इत्यस्य विशेषणम्। वृषधातुः पाणिनिना सेचनार्थकः एव पठितः (वृष सेचने)। अतः कामानां वर्षितारः इत्यर्थः सायणेन व्याकरणानुगुणं कृतः। वस्तुतः अयमेवार्थः भावदृष्ट्या समीचीनः प्रतिभाति। निरुक्तकारस्य वचनमपि अस्ति सर्वासु देवतासु एश्वर्यमस्ति..... उभयत्र देवानुग्रहः अनुगृह्णाति। वस्तुतः पाश्चात्याः युद्धपारङ्गताः युद्धविश्वासिनः सन्ति अतः शक्तिमत्ता एव तत्र प्रमुखतया अभ्यर्थ्यते। अतएव मैक्डानलमहोदयः तामेव परिपाटीम् अनुसृतवान्। पुनः सादृश्यबलेन शब्दार्थकल्पनापि मैक्डानलमहोदयेन कृता। यः वीर्यसेचनक्षमः स बलवानिति सामान्याधानात्, अतः वर्षणमपि अत्र वीर्यसेचनम्। अनेनैव सादृश्येन mighty ones इत्यादि रूपः अर्थः कल्प्यते, किन्तु एतादृशः अर्थः न तथा प्रेक्षावतामादरं भजते।

4. (सवितृसूक्ते)

आ कृष्णेन रजसा वर्तमानो निवेशयन्नमृतं मर्त्यं च।

हिरण्ययेन सविता रथेना देवो याति भुवनानि पश्यन्⁸॥

अत्र 'कृष्णेन रजसा' इत्यस्यार्थं मैक्डानलमहोदयः "through the dark space" इति व्याचष्टे, तथा 'आवर्तमानः' इत्यस्यार्थं "rolling" इति कृतवान्। आ वर्तमानः इति शब्दस्यार्थः rolling इति उचितः नास्ति। यतः सूर्यः प्रतिदिनमुदेति, प्रतिदिनं च अस्तमेति। तस्मात् सायणेन

कृतः पुनः पुनरागच्छन् अर्थः एव सम्यग् प्रतिभाति। तथैव 'अमृतं मर्त्यं च' इत्यस्यानुवादं मैक्डानलमहोदयः "immortal and the mortal" इति कृतवान्। किन्तु अत्र प्रश्नः उद्भवति मर्त्यः कः? अमर्त्यः कः? इति। तस्य व्याख्यानेन एतत् ज्ञातुं न शक्यते। स्वकीयटिप्पण्यां तु सः "gods and men" इत्यर्थं विवृणोति। वस्तुतः अयं स्कन्दस्वामिवेङ्कटमाधवयोः भाष्ययोः अनुकरणरूपः एव दृश्यते। स्कन्दस्वामी वक्ति- 'अमृतं मरणवर्जितं देवादिकं, मर्त्यं च मनुष्यादिकम्' अत्र 'आदि' पदेन गन्धर्वादयः पशवश्चाप्यभिप्रेताः।

वेङ्कटमाधवः तु 'देवान् मर्त्याश्च' इति रूपेण भाष्यं कृतवान्। इतोपि रमणीयमर्थं सायणः प्रस्तौति- 'अमृतं मरणरहितं प्राणरूपं, मर्त्यं मरणशीलं शरीरं च'। 'भुवनानि' इत्यस्यार्थं मैक्डानलमहोदयः "creatures" इति कृतवान्। अत्र सः स्कन्दस्वामिनमनुकुर्वन् इव प्रतिभाति। किन्तु सायणाचार्यः 'भुवनानि' इत्यस्यार्थं 'सर्वान् लोकान्' इति कृतवान्। वस्तुतः वैदिके परवर्तिनि साहित्येपि 'भुवनशब्दस्य' लोकवाचकत्वं नितान्तं प्रसिद्धमेव।

5. (पुरुषसूक्ते)

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्।

स भूमिं विश्वतो वृत्वात्यतिष्ठदशाङ्गुलम्॥

1. सायणभाष्यम् (संक्षेपतः)- सायणाचार्यः अत्र पुरुषशब्दस्य 'सगुणब्रह्म' इत्यर्थमुद्भावयति। पुरुषः न केवलं मानवस्वरूपधारी कश्चन प्राणी, अपितु विश्वव्यापी ब्रह्मस्वरूपः। यः समस्तजगतः कारणम् अस्ति। सायणः सहस्रशीर्षा इत्यादिना पुरुषस्य सर्वव्यापकत्वं दर्शयति। अत्यतिष्ठदशाङ्गुलम् इत्यनेन तु निर्गुणब्रह्मणः सर्वातीतस्वभावः अपि सूचितः इति सः व्याचष्टे। अस्य तात्पर्यम् पुरुषः सगुणब्रह्मरूपः अस्ति, जगत् तस्य अंशरूपेण आच्छादितमस्ति। 'दशाङ्गुलम् अत्यतिष्ठत्' इत्युक्त्या तस्मादपि परं परमात्मतत्त्वं सूच्यते। एवं सायणेन अयं मन्त्रः आध्यात्मिकदृष्ट्या गूढार्थयुक्तः इति स्वकीये भाष्ये व्याख्यातः।

2. पाश्चात्यदृष्टिः मैक्डॉनल-ग्रिफिथादीनाम् - मैक्डॉनल्, ग्रिफिथ इत्यादयः पाश्चात्यविद्वांसः अस्य सूक्तस्य भिन्नार्थव्याख्यां प्रस्तुवन्ति- ते मन्यन्ते यत् 'पुरुष' इत्यत्र 'प्रारम्भिकमानवसमाजे कल्पितः आदिदेवता' कश्चन एकं मिथकीय प्रोटोटाइप् आसीत्। तेषां मते "सहस्रशीर्षा" इत्यादि केवलं काव्यात्मकातिशयोक्तिः (exaggeration) एव, तथा 'अत्यतिष्ठदशाङ्गुलम्' इति विश्वपरिमाणस्य काव्यात्मककल्पना (vaguely poetic idea of cosmic oversize)। तेषां निष्कर्षः एषः विद्यते- "This hymn is a poetic imagination of a giant cosmic being, whose parts were offered in sacrifice to produce the world. It reflects a primitive attempt to explain the origin of cosmos via myth."

सायणाचार्यस्य परम्परागतसमन्वयः- सायणाचार्यः न केवलं पदानां व्युत्पत्त्यर्थं ददाति, अपितु ब्राह्मणग्रन्थैः सह मन्त्रस्य समन्वयं करोति। सः शतपथब्राह्मणे पुरुषमेधस्य विवेचनं निर्दिशति, उपनिषद्भिः सह सम्बन्धमपि स्थापयति। एवं सः दर्शयति यत् अयं यज्ञः न केवलं लौकिकबलिदानम्, अपितु आध्यात्मिकैकत्वस्य प्रतीकः अस्ति। अनेन सः स्पष्टतया प्रतिपादयति यत् एषः सूक्तः दैविकदृष्ट्या, आत्मविद्यया च पूर्णः, न तु केवलं कथारूपं काव्यमात्रम्।

तुलनात्मकनिष्कर्षः- सायणाचार्यस्य भाष्ये पुरुषसूक्तं न केवलं सृष्टिकथारूपं स्तोत्रम्, अपितु ब्रह्मविद्यायाः मूलमन्त्ररूपेण उद्भासितम् अस्ति। तस्य तुलनया पाश्चात्यव्याख्यानं मुख्यतया तुलनायां कल्पनामूलकं, गूढार्थविरहितं च दृश्यते। सायणेन प्रमाणीकृतं यत् वेदेषु मन्त्राः न केवलं पठनाय, अपितु तत्त्वदर्शनाय प्रवृत्ताः। पाश्चात्यदृष्टिः तु प्रायः अनुभवविहीना चिन्तनपद्धतिः इति प्रतीयते। अतः सायणाचार्येण अत्र मन्त्रे दार्शनिकगूढार्थः, उपनिषत्सम्मतनिर्णयः, ब्रह्मस्वरूपप्रकाशनम्, सृष्टेः अज्ञेयत्वं च सुस्पष्टं प्रदत्तम्। यत् पाश्चात्यवक्तृभिः केवलं अनिर्णीतं काव्यमात्रम् इति ध्वन्यते, तत् सायणभाष्ये अद्वैतवेदान्तदृष्ट्या उन्मीलितम् इति स्पष्टं दृश्यते।

स्वानुशीलनम् / तत्समीक्षणम्

अस्मिन् शोधपत्रे सायणाचार्यस्य वेदभाष्यपरम्परायां योगदानं भारतीयदृष्ट्या सम्यगवलोकितम्। अनेन अध्ययनेन एतत् बोधितं यत् वेदानामर्थनिर्णये केवलं शब्दार्थप्रधाना दृष्टिरेव पर्याप्ता न भवति, किन्तु परम्परानिष्ठा, शास्त्रसमन्वययुक्ता तथा याज्ञिकपरिप्रेक्ष्यसहिता अनिवार्या भवति। सायणभाष्यस्य अध्ययनात् ज्ञायते यत् सः मन्त्राणामर्थं निरुक्त-व्याकरण-ब्राह्मणग्रन्थ-मीमांसादिशास्त्राणामाधारेण विवृणोति। अनेन वैदिकार्थबोधे सुस्पष्टता, सातत्यं, प्रामाणिकता च साध्यते। तद्विपरीतम् पाश्चात्यव्याख्यानपद्धतिषु परम्पराप्रामाण्यस्य अभावः तथा याज्ञिक-देवतात्मिकायाः वैदिकदृष्टेः उपेक्षा स्पष्टतया दृश्यते। एतस्य विषयस्य समीक्षणेन मम मतिरियं दृढीभूता यत् वेदानां सम्यगर्थविवोधाय सायणाचार्यप्रदर्शितः मार्गः अद्यापि अत्यन्तोपयोगी, विश्वसनीयः तथा शास्त्रसम्मतः अस्ति। तथापि आधुनिकशोधपद्धतीनां युक्तिसम्मतेनोपयोगेन तथा च प्राचीनपरम्परायाः मर्यादानुल्लङ्घनेन सायणभाष्यस्य पुनरवलोकनं वैदिकाध्ययनस्य उन्नत्यै सहायकं भविष्यति इति मम स्वानुशीलनम्।

उपसंहारः -

सायणाचार्यस्य भाष्यं न केवलं भारतीयवैदिकपरम्परायाः दर्पणम् अस्ति, अपि तु पाश्चात्यविद्वद्भिः विहितस्य सङ्कुचितमन्त्रार्थस्य खण्डनाय सशक्तप्रमाणं भवति। एवं सम्यग्विचार्य ज्ञायते यत् वेदानां यथार्थबोधः परम्परानुगतया, शास्त्रसम्मतया च व्याख्यापद्धत्या एव सिद्ध्यति। सायणाचार्यः स्वभाष्यैः वेदेषु निहितं याज्ञिकं, धार्मिकं, दार्शनिकं च तत्त्वं परम्पराप्रामाण्येन प्रकाशितवान्। तस्य व्याख्यानं न केवलं शब्दार्थपर्यन्तम् अपितु वैदिकजीवनदर्शनस्य समग्ररूपेण

उद्धाटनमस्ति। पाश्चात्यभाष्यकाराणां वेदार्थव्याख्या मुख्यतया भाषाशास्त्रीय- ऐतिहासिककल्पनाभिः प्रेरिता दृश्यते, तेषां मतानि वैदिकपरम्परायाः आन्तरिकं प्रमाणं न स्पृशन्ति, तथा तेषां व्याख्यानेषु वेदानां अपौरुषेयत्वेन स्वीकृतं स्वाभाविकं च स्वरूपं सम्यक् न अवगम्यते। अतः निष्कर्षरूपेण एतत् वक्तुं शक्यते यत् सायणाचार्यः वेदभाष्यपरम्परायाः मेरुदण्डः, वैदिकसंस्कृतेः संरक्षकः तथा च परम्पराविरोधिनां मतानामपाकरणाय प्रमाणभूतः वर्तते। तस्य भाष्यम् अद्यापि वेदानां अध्ययन- अध्यापनयोः कृते प्रामाणिकमिति निःसंशयं वक्तुं शक्यते।

निष्कर्षः -

समग्रे विचार्यमाणे एतत् सुस्पष्टं भवति यत् वेदानां यथार्थार्थबोधः केवलं आधुनिकभाषाशास्त्रीयया ऐतिहासिककल्पनया वा न साध्यते, अपि तु गुरुपरम्परानुगतया, शास्त्रसम्मतया च व्याख्यापद्धत्या एव सम्भवति। अस्याः परम्परायाः प्रतिनिधिरूपेण सायणाचार्यः वेदभाष्यकारेषु सर्वाधिकं प्रामाण्यम् अधिगच्छति। अतः निष्कर्षरूपेण एतत् वक्तुं शक्यते यत् सायणभाष्यं न केवलं वेदार्थव्याख्यानम्, अपितु वैदिकपरम्परायाः प्रमाणात्मकं स्वरूपम् अस्ति, यत् पाश्चात्यव्याख्यानपद्धतीनां निराकरणं कृत्वा येन वेदानां स्वाभाविकम् अपौरुषेयं च तत्त्वं दृढतया स्थापयितुं शक्यते।

सन्दर्भः:-

1. ऋ.1.1.1	2. A Vedic Reader For Student
3. निरुक्त.7.4	4. ऋ.1.160.1
5. नि.1.12	6. अष्टाध्यायी.4.1.7
7. ऋ.2.33.13	8. ऋ.1.35.2
9. ऋ.10.90.1	

सन्दर्भग्रन्थसूची -

अष्टाध्यायी-

ऋग्वेदसंहिता

निरुक्त

वेदभाष्य सायण

A Vedic Reader For Student

लघुसिद्धान्तकौमुदी

सहायकाचार्या

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

योगनये चित्तस्वरूपविमर्शः

वेदव्रत आर्यः *

शोधसारः -

परमकारुणिकमहर्षिभिः लोकहिताय सर्वाणि दर्शनानि प्रणीतानि। तत्र एकैकमपि दर्शनं स्वीयमसाधारणं प्रमेयतत्त्वं प्रतिपादयति, इतरशास्त्रपूरकम् उपकारकं च भवति। वेदोद्धारकैः महर्षिभिः गौतम-कणाद-कपिल-पतञ्जलि-व्यास-जैमिनिभिः विचारितानि षड्दर्शनानि आस्तिकदर्शनानि इति व्यवहियन्ते। त्रिगुणात्मकेषु चतुर्विंशतितत्त्वेषु करणं त्रयोदशविधम्। अन्तःकरणेषु बुद्धिः चित्तरूपेण परिगण्यते। “योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः”¹ इति चित्तगतवृत्तीनां बुद्धिगतवृत्तीनामिति। चित्तवृत्तीनां निरोधे सति समाधिः भवति। सम्प्रज्ञातसमाधौ विवेकख्यातौ समुत्पन्नायां तदात्मज्ञानवशेन जीवद्दशायां जीवन्मुक्तिलाभो देहान्ते च कैवल्यप्राप्तिः। परन्तु असम्प्रज्ञातयोगेन द्रुततया प्रारब्धक्षये जाते कैवल्यं त्वरितं भवति। सम्प्रज्ञातसमाधिगतं मुख्यं फलं तावत् विवेकख्यातिलाभेन आत्मज्ञानद्वारा, अज्ञाननिवृत्तौ अभिमानरागद्वेषादिसंसारबीजनिवृत्तौ आदौ जीवन्मुक्तिः अनन्तरं कैवल्यलाभः। सत्त्वपुरुषान्यताख्यातिवशेन सर्वभावाधिष्ठातृत्व-सर्वज्ञत्वलाभात् विशोका भूमिः सिध्यते। अतः एतेषां निरूपणार्थं चित्तभूमेः विमर्शः आवश्यकैव। प्रदत्त शोधपत्रे योगदर्शनानुसारं भाष्यटीकादि समुपलब्धेषु किञ्चित् विमर्शपुरस्सरं प्रतिपादितम्।

कूटशब्दाः - योगः, आम्नायः, करणम्, चित्तभूमिः, सम्प्रज्ञातः, कैवल्यम्, मुक्तिः, समाधिः।

प्रस्तावना -

समेऽपि प्राणिनः सुखप्राप्त्यर्थं दुःखनिवृत्त्यर्थं च प्रयतन्ते। तत्र लौकिकालौकिकभेदेन उपायाः प्रतिपादिताः। लौकिकोपायैः जायमाना सुखप्राप्तिः दुःखनिवृत्तिश्च अनित्या इति कृत्वा परमकारुणिकमहर्षिभिः लोकहिताय सर्वाणि दर्शनानि प्रणीतानि। तत्र एकैकमपि दर्शनं स्वीयमसाधारणं प्रमेयतत्त्वं प्रतिपादयति, इतरशास्त्रपूरकम् उपकारकं च भवति। वेदोद्धारकैर्महर्षिभिः गौतम-कणाद-कपिल-पतञ्जलि-व्यास-जैमिनिभिः विचारितानि षड्दर्शनानि आस्तिकदर्शनानि इति व्यवहियन्ते। आस्तिकदर्शने पूर्णप्रज्ञादिदर्शनानां समावेशे सत्यपि न्यायादिदर्शनानामति-प्रसिद्धतया भूयस्त्वेन श्रुत्यनुरोधितया च तेषां तद्वारकं षाड्विध्यमक्षतमेव। यद्यपि आस्तिकशब्दः परलोकमात्रस्यास्तित्वमुपगच्छतः पुरुषस्यास्तिकत्वमवगमयति, तथापि परलोकपदस्य तत्रोपलक्षकत्वेन परलोकविदमीश्वरश्चावगच्छन् पुरुषः आस्तिक इति व्यपदेशेन लोके श्रद्धीयते एव। तथा च ज्ञानविज्ञाननिधानाम्नायं साक्षात्परम्परया वा परलोकमीश्वरश्च अभ्युपगच्छन्ति षड्दर्शनानि एव आस्तिकदर्शनेषु अवस्थातुं शक्यन्ते, नान्यानि। यद्यपि दुःखं न समूलमुच्छेदुं

शक्यते नित्यत्वात्, तथापि तस्य दुःखस्य विनाशसामग्रीसम्पादनीकृतः प्रतिरोधाय कर्तुं शक्यते इति। ननु यतो दुःखं सन् नित्यं च न भावो विद्यते सतः। इत्युक्ते निरुद्धं शक्यमिति उच्यते। अनागतस्य दुःखस्य विवेकेन शक्यानुपत्तिः कर्तुमिति। एवं यद् वर्तमानं दुःखं भोगारूढतया क्षणान्तरे स्वयमेव यास्यातीति न तस्यापि निवृत्तिः साधनीया भवितुमर्हति। तस्मात् परिशेषाद् अनागतं दुःखमेव अतीतावस्थायां यापनीयम्। एतेषां दार्शनिकानां पुनस्तत्त्वविचारणायां प्रेक्षमाणायाम् समानतन्त्रन्यायत्वेन यथा न्यायवैशेषिकशास्त्रे चर्चिते, तथैव सांख्ययोगौ तन्व्येते। सांख्ययोगयोः समानतन्त्रत्वं प्रायशस्तत्त्वस्वीकारं प्रमाणव्यवस्थां कार्यकारणवादं तथा मोक्षव्यवस्थां यावत् सकलेषु पर्यायेषु सन्निविष्टम्। वस्तुतस्तु सांख्यशास्त्रं तत्त्वानि निपुणतया विचारयति, योगशास्त्रं पुनस्तत्त्वविचारणायै किमपि गौरवमप्रदाय तेषाञ्चोपलब्धेरुद्देश्यं कैवल्यं तत्साधनोपायो योग इति विस्तरशो निरूपयति।

विषयोपस्थापनम् -

योगशब्दो युज्धातोर्घञा निष्पन्नः। पाणिनीये धातुपाठे भिन्नार्थपरतया युज्धातुर्द्विधा भज्यते, रुधादिगणे दिवादिगणे च पठितत्वात्। तथा च रुधादिगणे संयोगार्थको युज्धातुः “युजिर् योगे” इति, अपरत्र दिवादिगणे समाध्यर्थपरः युज्धातुः “युज् समाधौ” इति व्यवहारद्वयम्। पातञ्जलदर्शनदिशा न संयोगार्थः प्रसज्यते, कैवल्यलाभे विवेकज्ञानस्य प्रसक्तेः चित्तवृत्तिनिरोधः प्रयुज्यते। एतेन समाध्यर्थको दिवादिगणीयो युज् समाधौ इति सार्थकः। व्यासदेवेन योगभाष्ये प्रतिपादितं योगः समाधिः”।

त्रिगुणात्मकेषु चतुर्विंशतितत्त्वेषु करणं त्रयोदशविधम्। त्रयोदशविधकरणे पुनरवान्तरविभागः क्रियते सांख्यकारिकाकृता- “अन्तःकरणं त्रिविधं दशधा बाह्यं त्रयस्य विषयाख्यम्”² इति। एतेन अन्तर्बाह्यतया करणस्य समुदायेन त्रयोदशविधत्वं स्पष्टम्। अन्तःकरणे बुद्धिः अहङ्कारः मनश्च, बाह्ये च करणं दशविधम्- पञ्चज्ञानेन्द्रियाणि पञ्चकर्मेन्द्रियाणि च। अन्तःकरणेषु बुद्धिः चित्तरूपेण परिगण्यते। “योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः”³ इति चित्तगतवृत्तीनां बुद्धिगतवृत्तीनामिति। चित्तशब्देनान्तःकरणं बुद्धिमुपलक्षयति इति। योगवार्तिककृता विज्ञानभिक्षुणा चित्तशब्देन कार्यचित्तं कारणचित्तश्चेत्युभयमेव ग्रहीतव्यमिति भणितम्। प्रलयदशायां यदा कार्यचित्तं लीनं भवति, तदा अमुक्तानां जीवानां संस्कारादृष्टादिकारणचित्तमाश्रित्य वर्तते। सृष्टिदशायां पुनः तत्तच्चित्तमाश्रित्य यथानुसारं स्थीयते। प्रकृत्या साकमभेदप्राप्तं कारणरूपं चित्तं नित्यं विभु च। कार्यरूपं चित्तं महत्तत्त्वरूपेण प्रकृतेः जायते।

चित्तवृत्तीनां निरोधे सति समाधिः भवति। चित्तवृत्तयो नाम चित्तस्य परिणामविशेषाः। यथा मृत्परिणामभूताः घटादयः तथा चित्तस्य अवस्थाविशेषा हि एताः चित्तवृत्तयः। योगशास्त्रे पञ्च चित्तवृत्तयः आलोचिताः। यदा ता मोक्षसहायिका भवन्ति तदा ता अक्लिष्टा इति, यदा च मोक्षविरोधिन्यो भवन्ति तदा क्लिष्टा इत्युच्यन्ते। पञ्च चित्तवृत्तयो हि - प्रमाणं, विपर्ययः, विकल्पः, निद्रा स्मृतिश्चेति। अतः योगसूत्रे पतञ्जलिना सूत्रितम् - ‘वृत्तयः पञ्चतय्यः क्लिष्टाक्लिष्टाः’⁴ इति

‘प्रमाण-विपर्यय-विकल्प-निद्रा-स्मृतयः’⁵ इति च। चित्तं यदा प्रकृतेः सात्त्विकपरिणामप्राधान्यं धत्ते, तत्र रजस्तमश्च क्षीणे स्तः। “कारणगुणाः कार्यगुणान् आरभन्ते” इति न्यायेन कारणगुणः कार्ये सततं सञ्चरते। चित्तं बुद्धिर्वा त्रिगुणात्मिकायाः प्रकृतेः आद्यं परिणामरूपम्। अतस्त्रिगुणात्मकं चित्तम्। सत्त्वरजस्तमसां साम्यावस्था प्रकृतिः किल प्रधानमित्यनर्थान्तरम्। सृष्टिकर्मणि प्रधानकारणरूपेणाभिमन्यमानत्वात् प्रकृतेः प्रधानत्वसंज्ञा। प्रकृतिः भिन्नस्वभावविशिष्टगुणत्रययुक्ता। सत्त्वगुणः लघुः प्रकाशशीलः, रजोगुणः उद्दीपकस्तथा क्रियाशीलः, तमोगुणश्च गुरुः आवरणशीलः। सांख्यकारिकायाम् प्रोक्तम् -

सत्त्वं लघु प्रकाशकमुपष्टम्भकं चलञ्च रजः।

गुरु वरणकमेव तमः प्रदीपवच्चाऽर्थतो वृत्तिः॥⁶ इति

व्यासभाष्ये चित्तस्य त्रैगुण्यं प्रतिपादितम् - “चित्तं हि प्रख्याप्रवृत्तिस्थितिशीलत्वात् त्रिगुणम्” इति। तथा च प्रख्याशब्देन ज्ञानशीलता प्रकाशशीलता वा, प्रवृत्तिशब्देन आरम्भकता, स्थितिपदेन किङ्कर्तव्यविमूढता इति व्यक्ततया सत्त्वरजस्तमसां समारब्धतया त्रैगुण्यं स्वीकृतम्। चित्तं प्रख्याशीलं भवतीति न, किन्तु सत्त्वगुणे विद्यमाना अन्ये प्रसाद-लाघव-प्रसन्नतादिधर्माः भजन्ते इति बोध्यम्। अनेन बुध्यते, रजोगुणे परितापशोकादिधर्माः गृह्यन्ते इति। तमोगुणे विद्यमानाः गुरुताऽऽवरणदैव्यादिधर्माः सूच्यन्ते। यद्यपि चित्तमेकमेव, तथापि तस्य त्रैगुण्यात् अनेकावस्थात्मकत्वं स्फुटितं भवति। एतेन गुणविषयिणी स्थितिनैकरूपतां भजते। गुणानां वैषम्यदशायां वैचित्र्यं प्रापयत् चित्तं बह्ववस्थासम्पन्नं भवति। एषा अवस्था भूमिशब्देन व्यज्यते। एवं चित्तस्यावस्था चित्तभूमिरिति। सूत्रकारेण “तस्य भूमिषु विनियोगः” इति विभूतिपादे उक्तम्।

क्षिप्तभूमिः - रजोगुणप्राबल्याच्चित्तमतीवास्थिरतां प्राप्नोति तत् क्षिप्तभूमेः लक्षणम्। अनुभूयते अतीन्द्रियविषयचिन्तने धैर्यं धीशक्तिः प्रयोजनरूपे, किन्तु एतयोस्तावदभावात् तत्त्वसकलसत्ता अचिन्त्या इति। एतादृशे क्षिप्ते चित्ते प्रबलहिंसादिप्रवृत्तिवशात् समाधेः कादाचित्कत्वदर्शनं जायते।

मूढभूमिः - चित्तस्य द्वितीया भूमिः तमोगुणस्य प्राबल्येन कर्तव्याकर्तव्यरहिततया क्रोधादिसमुद्भूतवृत्तिसाहचर्यं निद्रातन्द्रादिवृत्तिसाहित्यं परिणमते। क्षिप्तात् मोहकरे विषये अत्याकर्षणेन समाहितं सत् चित्तं मूढभूमिकं प्राप्नोति। एतादृशं चित्तं सदा राक्षसपिशाचादीन् तथा मादकादिसेवनेन प्रमत्तजनान् वृणुते। कामिनीकाञ्चनादावनुरागातिशयात् मग्नचित्ताः जनाः प्रायशः प्रत्यक्षीभूताः जायन्ते।

विक्षिप्तभूमिः - चित्तस्य तृतीयायां भूम्यामस्यां क्षिप्ताद्विशिष्टायां रजोगुणप्रधानायां कदाचित् सत्त्वगुणस्य उद्रेकेन सद्भूतविषये चित्तस्य प्रवृत्तिः। सामयिकस्थैर्यवशेन विक्षिप्तभूमिकं चित्तं तत्त्वानां श्रवणमननादिपूर्वकं स्वरूपावधारणे सामर्थ्यमर्जयति। प्रायशः साधकानां चित्तं विक्षिप्तभूमौ भवति। अत्र चित्ते यः समाधिर्घटते स क्षणस्थायी भूत्वा योगपक्षे न वर्तते। विक्षिप्तभूमिकस्य समाधानं

सोपप्लवं, ततश्च तादृशः साधको यदा विक्षेपाभिभूतो भवति तदा प्रमत्तस्तत्त्वज्ञानहीनः पृथग्जन इवाचरति। उक्तं च योगभाष्ये- “तत्र विक्षेप्ते चेतसि विक्षेपोपसर्जनीभूतः समाधिर्न योगपक्षे वर्तते”⁹ इति।

एकाग्रभूमिः- एकाग्रमेकतानं नाम अत्र चित्तभूमौ सत्त्वगुणप्राधान्यं रजस्तमसोः न्यूनतया स्थितिः। इतरसकलविषयवृत्तिनिवृत्तौ केवलध्येयमात्रस्थितिपरा चित्तभूमिरैकाग्रतां इति। अत्र बाह्यवृत्तिनिरोधो जायते। विभूतिपादे सूत्रकारेण प्रोक्तम्- “ततः पुनः शान्तोदितौ तुल्यप्रत्ययौ चित्तस्यैकाग्रतापरिणामः”¹⁰ इति। तथाहि सर्वार्थतायाः निःशेषतः क्षये सति अतीतोत्पद्यमानौ एकाकारप्रत्ययौ चित्तस्य एकाग्रताकालीनः पुनः परिणामो भवति। एवं सजातीय एकैकः प्रत्ययो नश्यति अन्योऽन्य उत्पद्यते इति परिणामो घटते। एकाग्रताचित्तस्वभावस्तथा घटते यदाऽहोरात्रं प्रायशः चित्तमेकाग्रं तिष्ठति। जाग्रदवस्थायामेकतानतायां स्वप्नावस्थायामपि तथैव एकाग्रस्वप्नमस्ति। एकाग्रतायाः परिपक्वावस्थायां सम्प्रज्ञातयोगस्य चरमः परिणामः एकाग्रभूमिः। एतादृशचित्ते यथार्थतत्त्वज्ञानेन प्रारब्धकर्मफलभोगे क्षीणे जाते कैवल्यहेतुपरता आयाति। सम्प्रज्ञातश्चतुर्धा भजते “वितर्कविचारानन्दास्मितारूपानुगमेन सम्प्रज्ञातः”¹¹ इति। एषा भूमिर्योगपदवाच्या कथं भवतीत्यवस्थां व्याचक्षाणेन व्यासदेवेन पुनर्व्याख्यातं प्रथमसूत्रभाष्ये- “यस्त्वेकाग्रे चेतसि सद्भूतमर्थं प्रद्योतयति, क्षिणोति च क्लेशान्, कर्मबन्धनानि श्लथयति, निरोधमभिमुखं करोति, स सम्प्रज्ञातयोग इत्याख्यायते”¹² इति। तत्त्ववैशारदीकृता वाचस्पतिना प्रोक्तं- यस्त्वेकाग्रे चेतसि इति। भूतमिति समारोपितमर्थं निवर्तयति स्वकार्यादवसादयति। एकाग्रभूमौ समाधिः परमार्थभूतं ध्येयं वस्तु साक्षात्कारयति, ततश्च क्लेशानविद्यादीन् पञ्च क्षिणोति, ततोऽपि च कारणोच्छेदाद्धर्माधर्मरूपाणि बन्धनानि बुद्धिपुरुषयोर्बन्धकारणानि अदृष्टोत्पादनाक्षमाणि करोति तथा निरोधमसम्प्रज्ञातयोगमभिमुखीकरोति परवैराग्यजननद्वारा। ध्येयस्य साक्षात्करणात् निरोधविशेषरूपस्याकलनात् सम्प्रज्ञातयोगपदवीमाश्रयति एकाग्रभूमिः।

ग्राह्ये स्थूलसूक्ष्मभेदेन चतस्रः समापत्तयः स्थूले सवितर्को निर्वितर्कः, सूक्ष्मे सविचारो निर्विचार इति। तथैव ग्रहीतृग्रहणगोचरायामपि समापत्तौ विकल्पाविकल्पभेदेन अनिषिद्धा सबीजता व्यवतिष्ठत इति चतस्रः। एवं सबीजसमाधौ समुदायेन अष्टौ सिद्धा भवन्ति इति तत्त्ववैशारदीकारः। भिक्षुनये तु समापत्तिः षोढा इति। सविचारायां समापत्तौ कुशलतायां प्राप्तायां शब्दादिसङ्कीर्णा स्मृतिर्यदा समुच्छिद्यते तदा केवलसूक्ष्मविषयमात्रस्य निर्भासकः समाधिः जायते। तादृशविकल्पहीनध्येयभावेषु चित्तं यदा पूर्णमास्ते तदा घटते निर्विचारा समापत्तिः। निर्विचारा देशकालनिमित्तानवच्छिन्ना निष्पद्यते। अर्थात् सा निर्विचारा सर्वदेशस्थविषयस्य सकलकालव्यापिविषयस्य युगपत्सर्वधर्मस्य निर्मासिका भवति। सविचारायान्तु धर्मविशेषं निमित्तं कृत्वा तस्य नैमित्तिकस्वरूपस्य कस्यचिद्विषयस्य प्रज्ञा जायते। निर्विचारायां पुनः सकलधर्माणां युगपज्ज्ञाने जाते निमित्तनैमित्तिकभावाभावो विद्यते।

ग्राह्यविषयकसमापत्तिः निर्विचारां यावद्वर्तते। इन्द्रियगतप्रकाशशीलोऽभिमान आनन्दमात्रविषयक एव। अत्रस्था समापत्तिः ग्रहणविषयका भवति। किञ्च इन्द्रियकारणभूतः अस्मिताख्यः अभिमानविषयको जातः। पुनरस्मीतिमात्रः अस्मितामात्रो वा यो भावः तद्विषयकसमापत्तिः ग्रहीतृविषयकनिर्विचारा।

अव्यक्तमात्रनिर्भास इत्याख्यसमाधेरअसम्भवात् तादृशप्रज्ञा नोदेति। तथापि प्रकृतिलयः अव्यक्ततापत्तिम् अनुभेजे। नात्र समापत्तिसदृशसम्प्रज्ञातयोगो मन्तव्यः, तथापि अव्यक्तविषयकसविचारसमापत्तिः सम्भवेत्। चित्तस्य लीनावस्थायाः सम्प्राप्तौ तदनुस्मृत्या अव्यक्तविषयकसविचारप्रज्ञा उद्भवेत्, या किल अव्यक्तविषयकसविचारसमापत्तिं नूनं भजते। सम्प्रज्ञातसमाधौ सकलभेदेषु संसारस्य मूलं कारणमविद्या विद्यते। तथा सति मोक्षचिन्ता अपास्ता, अनित्याः लोकाः केचन निर्दिष्टाः शास्त्रेषु। ध्येयतातिरिक्तविषयकवृत्तिनिरोधाख्यसम्प्रज्ञातयोगस्य चातुर्विध्यं विषयस्य तथा वैशिष्ट्यस्य भेदेन निर्णीतम्। ते च योगाः वितर्कानुगत-विचारानुगत-सानन्द-सास्मिताख्याः। ते च क्रमेण स्थूलविषये चतुर्भुजादिमूर्तिरूपे पञ्चमहाभूततत्त्वान्विते वितर्कानुगतः, सूक्ष्मतत्त्वविषये भूतसूक्ष्म-तन्मात्राहङ्कार-महत्तत्त्वप्रधानाख्ये विचारानुगतः, इन्द्रियाणां सात्विकांशप्रसूततया एकादशेन्द्रियतत्त्वे सानन्दः, अहङ्कारेण बुद्ध्या वा अभेदापत्तेः आत्मचैतन्ये सास्मित इति सञ्जायन्ते। एवं समासतो निरुक्तः सम्प्रज्ञातयोगः। असौ साक्षात्कारात्मकः समाधिः समापत्तिपरिभाषया व्यक्तः। एषा समापत्तिश्चतुर्धा तथापि ग्राह्य-ग्रहण-ग्रहीतृभेदेन त्रिधा विभक्ता। तेषु त्रिषु ग्राह्यसमापत्तिः, ग्रहणगता ग्रहीतृगता च एकैकश इति षोढा। एवम् अष्टविधसम्प्रज्ञातयोगत्वं षड्विधसम्प्रज्ञातयोगत्वमिति विचारणा मिश्रभिक्षुमते यथाक्रमम्। सत्त्वपुरुषान्यताख्यातिवशेन सर्वभावाधिष्ठातृत्व-सर्वज्ञत्वलाभात् विशोका भूमिः सिध्यते। विशोकायां योगी सकलक्लेशकर्मक्षयेन जीवन्मुक्तस्तिष्ठति। प्रकारान्तरेण सम्प्रज्ञातयोगिनश्चतुर्धा भूमिर्वर्तते। प्रथमकल्पिका, निर्वितर्क-समापत्या ऋतम्भरप्रज्ञामधुभूमिका, निर्विचारसमापत्या प्रज्ञाज्योतिष्कल्पा, ग्रहीतृ-समापत्या अतिक्रान्तभावनीया। अतिक्रान्तभावनीयदशायां योगसारदिशा जीवन्मुक्तत्वमासाद्यते। सम्प्रज्ञातसमाधिगतं मुख्यं फलं तावत् विवेकख्यातिलाभेनात्मज्ञानद्वारा अज्ञाननिवृत्तौ अभिमानरागद्वेषादिसंसारबीजनिवृत्तौ आदौ जीवन्मुक्तेरनन्तरं कैवल्यलाभः। गौणं किल भूतेन्द्रियप्रकृतिजयमुखात् नानासिद्धिः, अणिमादि-ऐश्वर्यप्राप्तिः, सर्वज्ञतालाभ इति विविधविभूतिफलं सम्प्रज्ञातस्य।

निरुद्धभूमिः - चित्तभूमेरन्तिमाऽवस्था वृत्तीनां स्वकारणे चित्ते लीनत्वप्राप्तिः निरोधशब्देनोच्यते। चित्तस्यैषा निरोधावस्था निरुद्धेति। क्षिप्तावस्थायां चित्ते तमोगुणस्तथा सत्त्वगुणो निरुद्धौ वर्तते। मूढावस्थायां चित्ते रजोगुणस्तथा सत्त्वगुणो निरुद्धौ स्तः। विक्षिप्तावस्थायां केवलं तमोगुणो एकाग्रावस्थायां चित्तं केवलं ध्येयरूपं चतुर्भुजाद्याख्यं वृत्तिमुखेनापद्यमानमितरबहिर्वृत्तीनां

निरोधमाभजते। एवं केवलं ध्येयाकारवृत्तिरवशिष्यतेऽत्र। निरूद्धावस्थायाम् एकाग्रावस्थाप्राप्तध्येयाकारवृत्तिनिरोधो जायते। निरोधसमाधेरभ्यासद्वारा चित्तस्य अधिककालस्थायी निरोधो यदा आयच्छते तदा सा निरोधभूमिर्नामा सूत्रितं पातञ्जले- “विरामप्रत्ययाभ्यासपूर्वः संस्कारशेषोऽन्यः”¹³ इति। तथा च विरामो वृत्तिनिरोधस्तस्य प्रत्ययः कारणं परवैराग्यमित्यर्थः, तस्य अभ्यासः तदनुष्ठानपौनः पुन्यं, तदेव पूर्वं यस्य सः तथोक्तः। विशदीकृतं भाष्यकारेण- “सर्ववृत्तिप्रत्यस्तमये संस्कारशेषो निरोधश्चित्तस्य समाधिरसम्प्रज्ञातः” इति। असम्प्रज्ञातसमाधौ चित्तस्य सकला वृत्तिः निवर्तते। अतो न किमपि ज्ञानं समुदेति। विरामप्रत्ययस्य अभ्यासपूर्वतया एवं घटते। सकलवृत्तीनां विरामस्य प्रत्ययः कारणं वा परवैराग्यं बोधयति। तथा च सम्प्रज्ञातसमाधौ लब्धे विवेकख्यातिरूपे तत्त्वज्ञाने तस्य च गुणाधिकारात् तत्र वैराग्योत्पादनेन निर्विकल्पकपरवैराग्याभ्यासवशात् धर्ममेघसमाधिरसम्प्रज्ञाते समुदेति। सर्ववृत्तिनिरोधसत्त्वेऽपि ततः पुनर्युत्थानशङ्कया संस्कारशेषोऽवसीयते असम्प्रज्ञातसमाधौ। कैवल्यदशायां चित्तस्य अत्यन्तविलयेन चित्तवृत्तेर्निवृत्तौ सर्वविषयं सर्वथाविषयमक्रमश्चेति विवेकजं ज्ञानम् इति किञ्चिद्भिन्नप्रकारेण वर्णितम्। कस्यापि संस्कारस्यानवकाशेन व्युत्थानासम्भव इति। वस्तुतः असम्प्रज्ञातयोगः निर्विषयकः, कर्मबीजाभाववशेन निर्बीज इति अभिहितो भवति। समीरितं व्यासभाष्ये- “विरामप्रत्ययो निर्वस्तुक आलम्बनीक्रियते, स चार्थशून्यः, तदभ्यासपूर्वं हि चित्तं निरालम्बनमभावप्राप्तमिव भवतीति, एष निर्बीजः समाधिः असम्प्रज्ञातः” इति।

कृतपूर्वकार्यम् तत्समीक्षणम् च -

योगदर्शने व्यासभाष्ये वा टीकायां चित्तस्वरूपं, तत्त्वनिरूपणम्, समाधिविषये च महती चर्चा भवति, परन्तु प्रतिपादितः चित्तभूमीनां विमर्शः न दृश्यते। क्वचित् दृष्टः चेत् अपि समाधिविचार पुरस्सरं चित्तस्वरूपं न प्रतिपाद्यते। असम्प्रज्ञातसमाधिर्द्विविधः प्रोक्तः। भवप्रत्यय उपायप्रत्ययश्च। भवप्रत्ययो निःकृष्ट उपायप्रत्ययश्चोत्कृष्टो योगिनां भवति। तत्र भवशब्दो मिश्रनये अविद्या, भोजराजमते संसारः, भिक्षुनये जन्म, प्राचीनबौद्धशास्त्रे जन्मनिर्वर्तककारणम् इति नानार्थपरः। वस्तुतः भवशब्दः केवलमविद्यां न बोधयति, अपि च सूक्ष्माविद्यामूलकसंस्कारं सूचयति यस्मात् विदेहादेरभिव्यक्तिर्घटते। योगदर्शने भवप्रत्ययगतं सूत्रम् - “भवप्रत्ययो विदेहप्रकृतिलयानाम्”¹⁴ इति। एतेन विदेहलीनानां तथा प्रकृतिलीनानां भवप्रत्ययो विद्यते। भव एव प्रत्ययः कारणं स एव भवप्रत्ययाख्योऽसम्प्रज्ञातयोगः। तत्र “क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति”¹⁵ इति स्मृतिबलेन संसारचक्रे पुनरागमनम्। विवेकख्यातिं यावत् चित्तस्याधिकारसमाप्तौ विषयप्रवृत्तिरूपं बीजं सम्यक्तया दग्धं भवति। उपायप्रत्यय उत्कृष्टयोगिषु वर्तते। समाधिप्राप्तेः ये उपायाः विहिताः योगशास्त्रे तद्विषयकं सूत्रं “श्रद्धावीर्यस्मृतिसमाधिप्रज्ञापूर्वक इतरेषाम्”¹⁶ इति। अत्र योगिनः श्रद्धादिपञ्चकेन वैराग्यात् असम्प्रज्ञातः समाधिर्घटते। सम्प्रज्ञातसमाधिना समासादिते तत्त्वज्ञाने परवैराग्याभ्यासेन

असम्प्रज्ञातसमाधिर्जायते। विवेकख्यातिजनकसम्प्रज्ञातसमाधेः प्रसिद्धोपायाः श्रद्धा-वीर्य-स्मृति-समाधि-प्रज्ञाख्याः विहिताः। एतैरुपायैः विवेकज्ञाने जाते तादृशविवेकाभ्यासेन परवैराग्यस्योत्पत्तेः कैवल्यलाभे प्रवेशः। असौ समाधिर-सम्प्रज्ञात एव। सकलज्ञेयानां सम्प्रज्ञानेन परवैराग्यवशात् तस्यापि सम्प्रज्ञानस्य निरोधेन असम्प्रज्ञातसमाधिशब्देन उच्यते।

उपसंहारः -

योगस्य मुख्यमुद्देश्यं कैवल्यलाभः परा मुक्तिर्वा। सम्प्रज्ञातसमाधौ विवेकख्यातौ समुत्पन्नायां तदात्मज्ञानवशेन जीवदशायां जीवन्मुक्तिलाभो देहान्ते च कैवल्यप्राप्तिः। परन्तु असम्प्रज्ञातयोगेन द्रुततया प्रारब्धक्षये जाते कैवल्यं त्वरितं भवति। एतेनैवं प्रतीयते, सम्प्रज्ञातसमाधिस्थले आत्मसाक्षात्कारे जातेऽपि प्रारब्धनाशं यावत् मोक्षासम्भवात् प्रारब्धभोगः अवश्यमेव करणीयो योगिना। असम्प्रज्ञातसमाधिना योगी प्रारब्धं विनश्यैव स्वेच्छानुसारेण कैवल्यप्राप्तिर्घटत इति उत्कर्षः असम्प्रज्ञातस्य।

शोधसम्भावना-

“योगनये चित्तस्वरूपविमर्शः” इत्यमुं विषयं स्वीकृत्य सूक्ष्मतया शोधकार्यं प्रायशः न सम्पन्नम्। तत्र वैज्ञानिकदृष्ट्या प्रायोगिकरूपेण कार्यं कर्तुं शक्यते। सम्प्रति आहार-व्यवहारदृष्ट्या कथं प्रभावः भवति तथा च चित्तभूमेः प्रतिष्ठापनेन यम-नियमपुरस्सरं तस्मिन् परिवर्तनं इत्यस्मिन् क्षेत्रे महती शोधसम्भावना सुतराम् अस्ति एव अत्र नास्ति सन्देहः।

संदर्भः-

1. योगसूत्रम् - व्यासभाष्यम् - 1/2
2. सांख्यकारिका - 33
3. योगसूत्रम् - व्यासभाष्यम् - 1/2
4. योगसूत्रम् 1.5
5. योगसूत्रम् - 1.6
6. सांख्यकारिका - 13
7. योगसूत्रम् - व्यासभाष्यम् - 1.5
8. योगसूत्रम् - 3.6
9. योगसूत्रम् - व्यासभाष्यम् - 1. 2
10. योगसूत्रम् 3/12
11. योगसूत्रम् - 1/17
12. योगसूत्रम् - व्यासभाष्यम् - 1. 1

13. योगसूत्रम्-1/18
14. योगसूत्रम्-1/19
15. श्रीमद्भागवद्गीता - 9/21
16. योगसूत्रम् - 1/20

सहायकसामग्रीविवरणम् -

1. महर्षि पतञ्जलि, योगसूत्र” पण्डित शास्त्री दुण्डिराज, (सम्पादक), तृतीयसंस्करण, चौखम्बा संस्कृत भवन, 2001
2. महर्षि पतञ्जलि, पातञ्जलयोगदर्शन, स्वामी श्रीब्रह्मलीनमुनिः, (सम्पादकः), तृतीयसंस्करण, चौखम्बा प्रकाशन, 2010
3. महर्षि पतञ्जलि, पातञ्जलयोगदर्शनम्, डॉ. कर्णाटक विमला, (सम्पादिका), प्रथमसंस्करण, रत्ना पब्लिकेशन्स, 2010
4. श्रीवाचस्पतिमिश्रः, पातञ्जलयोगदर्शनम् - तत्त्ववैशारदीटीका - श्री रामशङ्करभट्टः, (सम्पादकः), भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी
5. पातञ्जलयोगदर्शनम् (व्यासभाष्यसमन्वितं) - प्रो. देवीसहाय पाण्डेय दीप, (सम्पादकः), चौखम्बा संस्कृत भवन, 2018
6. श्री ईश्वरकृष्णः, सांख्यकारिका - डा. देवेन्द्रनाथ पाण्डेय, जगदीश संस्कृत पुस्तकालय - जयपुर - 2019
7. श्रीमद्भागवद्गीता (शांकरभाष्य हिन्दी अनुवादसहित), गीताप्रेस, वि.सं. 2070
8. मिश्र वाचस्पति, साङ्ख्यतत्त्वकौमुदी (‘कृष्णा’ संस्कृत-हिन्दी-व्याख्या), पण्डित गौड श्रीज्वालाप्रसाद, (व्याख्याकार), चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2019
9. महर्षि पतञ्जलि, पातञ्जलयोगदर्शन (तत्त्ववैशारदी-योगवार्तिकेति टीकाद्वयोपेतं व्यासभाष्यम्), डॉ. कर्णाटक विमला, (सम्पादिका), काशी हिन्दू विश्वविद्यालयः एवं रत्ना पब्लिकेशन्स, वाराणसी, 1992
10. आर्य सतीश, पातञ्जल योगदर्शन (व्यासभाष्य एवं भोजवृत्ति सहित), वेद योग चैरिटेबल ट्रस्ट, (प्रकाशक), नई दिल्ली, 2016

शोधच्छात्रः, संस्कृतविभागः

दिल्ली विश्वविद्यालयः

वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां कारकप्रकरणे तृतीयाविभक्तिविमर्शः

गिरीशभट्टः बि *,
दिवाकरशर्मा *

सारांशः -

प्रथमाविभक्तिः, द्वितीयाविभक्तिः, तृतीयाविभक्तिः, चतुर्थीविभक्तिः, पञ्चमीविभक्तिः, षष्ठीविभक्तिः, सप्तमीविभक्तिः चेति संस्कृतभाषायाम् आहत्य सप्त विभक्तयः सन्ति। एतान्यतिरिच्य सम्बोधनप्रथमाविभक्तिरिति या विभक्तिः प्रयुज्यते सा प्रथमाविभक्तावेवान्तर्भवति। एवमाहत्य संस्कृतभाषायां सप्तैव विभक्तयः। भट्टोजिदीक्षितेन वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी इति कश्चन व्याकरणग्रन्थो विरचितः, यत्र तेन पाणिनिमहर्षेः अष्टाध्यायीग्रन्थान्तर्गतानां सूत्राणां प्रक्रियानुसारेण अनुक्रमणिकां कृत्वा व्याख्यानं कृतमस्ति। महर्षिणा पाणिनिना अष्टाध्याय्याम् अष्टस्वध्यायेषु (द्वात्रिंशत्-पादेषु) अनुवृत्त्यनुसारेण सूत्राणि विरचितानि। तान्येव सूत्राणि वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां भट्टोजिदीक्षितेन प्रक्रियानुसारेण सङ्गृह्य तेषां सोदाहरणं व्याख्यानं कृतम्। प्रक्रियानुसारेण सूत्राणि वर्गीकृत्य भिन्नभिन्नप्रकरणेषु तानि व्याख्यातानि। अत्र भट्टोजिदीक्षितेन वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां कृतानाम् अष्टाध्यायीव्याख्यानां 'वृत्ति'रिति संज्ञा। एवं 'कारकप्रकरणम्' इति नामके वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्याः प्रकरणे भट्टोजिदीक्षितेन सप्तानां विभक्तीनां सम्बद्धानाम् अष्टाध्यायीसूत्राणां चर्चा कृता। तेषु 'स्वतन्त्रः कर्ता', 'साधकतमं करणम्', 'कर्तृकरणयोस्तृतीया', 'दिवः कर्म च', 'अपवर्गे तृतीया', 'सहयुक्तेऽप्रधाने', 'येनाङ्गविकारः', 'इत्थंभूतलक्षणे', 'संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि', 'हेतौ' इत्येतानि दश सूत्राणि¹ तृतीयाविभक्तिसम्बद्धानि वर्तन्ते। एतेषां तृतीयाविभक्तिसम्बद्धसूत्राणां विमर्शनं शोधपत्रेऽस्मिन् आवाभ्यां कृतम्।

कूटशब्दाः - कर्ता, करणम्, अङ्गम्, अङ्गी, अपवर्गः

सूत्रम् - स्वतन्त्रः कर्ता²

वृत्तिः - क्रियायां स्वातन्त्र्येण विवक्षितोऽर्थः कर्ता स्यात्³

सूत्रेऽस्मिन् महर्षिणा पाणिनिना कर्तुः निर्वचनं कृतम्। स्वातन्त्र्यं नाम क्रियाश्रयत्वम्। अतः क्रियाश्रयत्वं कर्तृत्वम् इति वक्तुं शक्यते। इत्थं क्रियाश्रयः कर्ता इति फलितोऽर्थः। क्रिया नाम व्यापारः। अतो व्यापाराश्रयः कर्ता इत्यपि वक्तुं शक्यते। "स्वतन्त्रः कर्ता" इत्यस्मिन् सूत्रे स्वतन्त्रो नाम प्रधानः इत्यर्थः। अतः क्रियायां प्राधान्येन विवक्षितोऽर्थः कर्ता भवतीति सूत्रस्यास्यार्थं वक्तुं शक्नुमः।

यथा- “देवदत्तः ओदनं पचति” इत्यस्मिन् वाक्ये पचतीत्यनेन क्रियापदेन पचनक्रिया निर्दिष्टा। पच् धात्वर्थो विक्लित्तिः तदनुकूलव्यापारश्च। विक्लित्यनुकूलव्यापारो देवदत्ते वर्तते। अतो विक्लित्यनुकूलव्यापाराश्रयो भवति देवदत्तः। अतः, “क्रियाश्रयत्वं कर्तृत्वम्” इत्यनेन न्यायेन देवदत्तस्य कर्तृत्वं सिद्ध्यति। एवमत्र पचनक्रियायां प्राधान्येन विवक्षितो भवति देवदत्तः। अतः “स्वतन्त्रः कर्ता” इत्यनेन सूत्रेणापि देवदत्तस्यैव कर्तृत्वं सिद्ध्यति।

सूत्रम् - साधकतमं करणम्⁴

वृत्तिः - क्रियासिद्धौ प्रकृष्टोपकारकं कारकं करणसंज्ञं स्यात्। तमब्रह्मणं किम् ? गङ्गायां घोषः।⁵

यस्याः कस्याः अपि क्रियायाः सिद्धौ प्रकृष्टेन उपकारकं कारकं यद्वर्तते तदेव करणसंज्ञं भवति। नैयायिकास्तु इदमेव “व्यापारवत् असाधारणकारणं करणम्”⁶ इति कथयन्ति। यथा - जलम्, कुलालः, मृत्तिका, दण्डः एतानि सर्वाण्यपि घटोत्पादनार्थं कारकाणि (साधनानि) भवन्ति। परं तेषु घटोत्पादनार्थं प्रकृष्टोपकारकं कारकं भवति दण्ड एव। अतोऽत्र दण्ड एव करणं भवति, जल-कुलाल-मृत्तिकाः करणानि न भवन्ति।

“रामेण बाणेन हतो वाली” इत्यत्र रामः कर्ता भवति “स्वतन्त्रः कर्ता” इत्यनेन सूत्रेण। वालेः हननार्थं रामस्य प्रकृष्टोपकारकं कारकं भवति बाणः। अतः “साधकतमं करणम्” इत्यनेन सूत्रेण बाणस्य करणत्वं सिद्ध्यति।

अत्र एकं दलकृत्यं प्रदर्शितं कौमुदीकारेण भट्टोजिदीक्षितेन- सूत्रे साधकतममिति तमप्रत्ययग्रहणं किमर्थम् ? केवलं साधकं करणमिति उच्यते चेत् सूत्रलाघवं सिद्ध्यति खलु ? इति कदाचित् आक्षेपो भवितुमर्हति। अस्य आक्षेपस्य समाधानम् एवं भवति - क्रियायाः सिद्ध्यर्थं बहूनि साधनानि उपकारकाणि भवेयुः। किन्तु तेषां समेषामपि करणत्वं न सिद्ध्यति। तेषां मध्ये यत् साधनं प्रकृष्टोपकारकं भवति तस्यैव करणत्वं सिद्ध्यति। एवं क्रियासिद्धौ यत् प्रकृष्टोपकारकं कारकं भवति तस्यैव करणसंज्ञं विधाय अन्येषां क्रियासिद्धिसाधनानां करणसंज्ञं वारयितुं सूत्रेऽस्मिन् तमब्रह्मणं कृतमित्यवगन्तव्यम्। उदाहरणार्थम्, “गङ्गायां घोषः” इत्यत्र गङ्गा क्रियासिद्धौ प्रकृष्टोपकारकं कारकं न भवति। अतः गङ्गायाः करणत्वं न सिद्ध्यति। एवमेव “तिलेषु तैलम्” इत्यत्र तिलस्यापि करणत्वं न सिद्ध्यति। “दध्नि सर्पिः” इत्यत्र दध्नः अपि करणत्वं न भवति। क्रियासिद्धौ प्रकृष्टोपकारककारकत्वाभावात्।

सूत्रम् - कर्तृकरणयोस्तृतीया⁷

वृत्तिः - अनभिहिते कर्तरि करणे च तृतीया स्यात्।⁸

अनभिहिते इति सूत्रमत्र अनुवर्तते। अनभिहिते कर्तरि करणे च तृतीया स्यादिति सूत्रार्थः।

अनभिहिते कर्तरि या तृतीया भवति सा कर्तृकारकतृतीया इत्युच्यते। अनभिहिते करणे या तृतीया भवति सा करणकारकतृतीया इत्युच्यते। उदाहरणम् “रामेण बाणेन हतो वाली” इत्यस्मिन् वाक्ये “कर्तुरीप्सिततमं कर्म” इत्यनेन सूत्रेण वालेः कर्मसंज्ञा। ‘हतः’ इत्यत्र विद्यमानेन क्तप्रत्ययेन वालिः अभिहितो भवति। अतो वालेः प्रथमा “प्रातिपदिकार्थलिङ्गरिमाणवचनमात्रे प्रथमा”⁹ इत्यनेन सूत्रेण। रामस्य कर्तृसंज्ञा “स्वतन्त्रः कर्ता” इत्यनेन सूत्रेण। बाणस्य च करणसंज्ञा “साधकतमं करणम्” इत्यनेन सूत्रेण। रामो बाणश्च ‘हतः’ इत्यत्र विद्यमानेन क्तप्रत्ययेन अभिहितौ न भवतः। अतो रामस्य बाणस्य च तृतीया “कर्तृकरणयोस्तृतीया” इत्यनेन सूत्रेण। अत्र रामस्य कर्तृकारकतृतीया, बाणस्य च करणकारकतृतीया।

वार्तिकम् - प्रकृत्यादिभ्य उपसङ्ख्यानम् (वा 1466)¹⁰

वृत्तिः - प्रकृत्या चारुः। प्रायेण याज्ञिकः। गोत्रेण गार्ग्यः। समेनैति। विषमेणैति। द्विद्रोणेन धान्यं क्रीणाति। सुखेन दुःखेन वा यातीत्यादि।¹¹

उपपदतृतीयाविधायकं वार्तिकमिदम्। अर्थात् अनेन वार्तिकेण या तृतीया उक्ता सा कारकनिरपेक्षतृतीया भवति। प्रकृत्यादिगणे ये ये शब्दाः पठिताः तेषां प्रयोगो वाक्ये भवति चेत् तेषां शब्दानां तृतीया सम्भवति। प्रकृतिः, प्रायः, गोत्रम्, समः, विषमः, द्विद्रोणः, सुखम्, दुःखम् इत्येते सर्वे शब्दाः प्रकृत्यादिगणे अन्तर्भवन्ति। तेषां शब्दानां कृते तृतीया सम्भवत्यनेन वार्तिकेण। अधुना कानिचनोदाहरणान्यवलोकयामः -

1. **प्रकृत्या चारुः -** चारुशब्दस्य सुन्दरः इत्यर्थः। सः प्रकृत्या एव सुन्दरः इत्यर्थः। अत्र प्रकृतिशब्दस्य कृते “प्रकृत्यादिभ्य उपसङ्ख्यानम्” इति वार्तिकेन तृतीया।
2. **प्रायेण याज्ञिकः -** प्रायशब्दः बहुलवाची। बहुलाचारसम्बन्धियाज्ञिकत्ववान् इत्यर्थः। सम्बन्धश्च ज्ञाप्यज्ञापकभावः। बहुलेन आचारेण हेतुना ज्ञाप्ययाज्ञिकत्ववान् इत्यर्थे तु करणत्वादेव सिद्धमिति भाष्यम्। प्रकृत्यादिगणे विद्यमानत्वात् प्रायशब्दस्य कृते तृतीया।
3. **गोत्रेण गार्ग्यः -** गोत्रमस्य गार्ग्य इत्यर्थः। गोत्रेण हेतुना ज्ञाप्यगार्ग्यत्ववान् इत्यर्थे तु ‘इत्थम्भूतलक्षणे’¹² इत्येव सिद्धमिति भाष्यम्। गोत्रशब्दस्य प्रकृत्यादिगणे विद्यमानत्वात् तृतीया।
4. **समेनैति -** एतीत्यत्र ‘इण् गतौ’ इति धातुरस्ति। प्रकृत्यादिगणे विद्यमानत्वात् समशब्दस्य कृते तृतीया।
5. **विषमेणैति -** प्रकृत्यादिगणे विद्यमानत्वात् विषमशब्दस्य कृते तृतीया।
6. **द्विद्रोणेन धान्यं क्रीणाति -** द्वयोः द्रोणयोः समाहारो द्विद्रोणम्। द्रोणद्वयं दत्त्वा धान्यं क्रीणातीत्यर्थः। प्रकृत्यादिगणे विद्यमानत्वात् द्विद्रोणशब्दस्य कृते तृतीया।

7. सुखेन दुःखेन वा याति - सुखजनकं दुःखजनकं वा यानं करोतीत्यर्थः। सुखं दुःखं चात्र क्रियाविशेषणत्वेन भवतः। प्रकृत्यादिगणे विद्यमानत्वात् सुखदुःखयोस्तृतीया।

सूत्रम् - दिवः कर्म च¹³

वृत्तिः - दिवः साधकतमं कारकं कर्मसंज्ञं स्यात्, चात्करणसंज्ञम्। अक्षैरक्षान्वा दीव्यति।¹⁴

वाक्ये ‘दिवः क्रीडायाम्’ इति धातोः प्रयोगे साधकतमं कारकं कर्मसंज्ञं करणसंज्ञं वा स्यात्। कर्मसंज्ञं करणसंज्ञं वा विकल्पेन प्राप्नोतीत्यर्थः। “दिवः कर्म च” इत्यत्र चकारात् “साधकतमं करणम्” इत्यस्मात् सूत्रात् करणसंज्ञा अनुवर्तते। करणसंज्ञा तु साधकतमं करणमित्यस्मात् सूत्रादेव सिद्ध्यति। किन्त्वत्र विशेषेण विकल्पेन कर्मसंज्ञामपि विधातुं दिवः कर्म चेति सूत्रं कृतं पाणिनिना।

उदाहरणम् - अक्षैरक्षान्वा दीव्यति। अक्षाणां करणसंज्ञा भवति साधकतमं करणमित्यनेन सूत्रेण। विकल्पेन अक्षाणां कर्मसंज्ञा अपि भवति दिवः कर्म चेत्यनेन सूत्रेण। उदाहरणवाक्यमिदं कर्तरि प्रयोगे भवति। अतो दीव्यतीत्यत्र विद्यमानेन कृत्प्रत्ययेन अक्षाः अनुक्ताः भवन्ति। करणसंज्ञा विवक्षिता चेत् अक्षाणां तृतीया “कर्तृकरणयोस्तृतीया” इत्यनेन सूत्रेण। कर्मसंज्ञा विवक्षिता चेत् अक्षाणां द्वितीया “कर्मणि द्वितीया”¹⁵ इत्यनेन सूत्रेण।

सूत्रम् - अपवर्गे तृतीया¹⁶

वृत्तिः - अपवर्गः फलप्राप्तिः, तस्यां द्योत्यायां कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे तृतीया स्यात्। अह्ना क्रोशेन वा अनुवाकोऽधीतः। अपवर्गे किम् ? मासमधीतो नायातः।¹⁷

अपवर्गशब्दस्य अत्र फलप्राप्तिरित्यर्थः।¹⁸ अपवर्गे (फलप्राप्तौ) द्योत्यमाने सति अत्यन्तसंयोगो यदि लक्ष्यते तर्हि कालवाचकशब्दानाम् अध्ववाचकशब्दानाञ्च तृतीया सम्भवति। इत्थं सूत्रमिदम् उपपदतृतीयाविधायकं भवति।

उदाहरणम् - अह्ना क्रोशेन वा अनुवाकः अधीतः। एकस्मिन् दिवसे अथवा एकक्रोशपर्यन्तं चलनवेलायाम् एकः छात्तो नैरन्तर्येण अनुवाकस्याध्ययनं कृत्वा कण्ठस्थीकृतवान् इत्यर्थः। अत्र अपवर्गः (फलप्राप्तिः) तु कण्ठस्थीकरणम्। अत्र छात्तो न केवलं नैरन्तर्येण अनुवाकस्याध्ययनं कृतवान्, एवमध्ययनेन अनुवाकस्य कण्ठस्थमपि सः कृतवान्। एवमत्र वाक्ये अत्यन्तसंयोगः, फलप्राप्तिरुभयमपि दृश्यते। अतः कालवाचकस्य अहन्शब्दस्य तथा अध्ववाचकस्य क्रोशशब्दस्य च तृतीया “अपवर्गे तृतीया” इत्यनेन सूत्रेण।

अत्र दलकृत्यमेकं प्रदर्शितं भट्टोजिदीक्षितेन- सूत्रेऽस्मिन् अपवर्गशब्दस्यस्थापनं किमर्थम् ? इति आक्षेपो कदाचिद्भवितुमर्हति। अस्य आक्षेपस्य एवं समाधानम् - यदि फलप्राप्तिः न भवति

तर्हि अत्यन्तसंयोगे द्योत्यमानेऽपि कालाध्वनोः तृतीया न सम्भवति, “कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे”¹⁹ इत्यनेन सूत्रेण द्वितीयैव सम्भवति। एवं “मासमधीतो नायातः” इत्युदाहरणे छात्रः एकमासपर्यन्तं नैरन्तर्येण (प्रत्यहम्) अध्ययनं कृतवान् चेदपि यदधीतं तत् तस्य बुद्धौ न गतम्। अतोऽत्र फलप्राप्तिर्न जातः। अतोऽत्र अपवर्गे तृतीया इति सूत्रं न प्रवर्तते। “कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे” इत्यनेन सूत्रेण द्वितीयैव सम्भवति। एवं फलप्राप्तेरभावे सति अत्र तृतीयां वरयितुं सूत्रे अपवर्गशब्दः स्थापितः। एवम्,

- कालाध्वनोः अत्यन्तसंयोगाभावे सति सप्तमी सम्भवति।
- कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे फलप्राप्तेरभावे सति द्वितीया सम्भवति। (कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे)
- कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे फलप्राप्तौ तृतीया सम्भवति। (अपवर्गे तृतीया)

एवम्, मासे अधीतः इत्यस्य वाक्यस्य, “छात्रो मासे मध्ये मध्ये ईषदीषदधीतवान्, नैरन्तर्येण नाधीतवान्” इत्यर्थः। “मासमधीतः” इत्यस्य वाक्यस्य तु, “छात्रो मासे नैरन्तर्येण अध्ययनं कृतवान्, किन्तु यदधीतं तत् बुद्धौ न गतम्” इत्यर्थः। “मासेन अधीतः” इत्यस्य वाक्यस्य, छात्रो मासे नैरन्तर्येण अध्ययनं कृतवान्, यदधीतं तत्सर्वं तस्य बुद्धावपि गतम् इत्यर्थः। इत्थं प्रसङ्गेऽस्मिन् द्वितीया-तृतीया-सप्तमीविभक्तिप्रयोगानाम् अर्थभेदो ज्ञेयः।

सूत्रम् - सहयुक्तेऽप्रधाने²⁰

वृत्तिः - सहार्थेन युक्तेऽप्रधाने तृतीया स्यात्। पुत्रेण सहागतः पिता। एवं साकं सार्धं समांयोगेऽपि। विनापि तद्योगं तृतीया। वृद्धो यूना.....(सू931) इत्यादिनिर्देशात्।²²

एतदपि उपपदतृतीयाविधायकं सूत्रं भवति। सह इत्यस्य शब्दस्य योगे विद्यमानस्य अप्रधानकर्तुः कृते तृतीयाविभक्तिः सम्भवतीति सूत्रार्थः। सह इति शब्दस्यार्थे ये ये शब्दाः वर्तन्ते तेषामपि योगे विद्यमानस्य अप्रधानकर्तुः कृते तृतीया सम्भवति। सहशब्दस्यार्थे साकम्, सार्धम्, समम् इत्येते शब्दाः भवन्ति। अतः सह, साकम्, सार्धम्, समम् इत्येतेषां पदानां योगे विद्यमानस्य अप्रधानकर्तुः कृते तृतीयाविभक्तिः सम्भवतीति सूत्रार्थः सिद्ध्यति।

उदाहरणम् - “पुत्रेण सह आगतः पिता” इत्यस्मिन् वाक्ये पिता प्रधानकर्ता भवति। यतो ह्यत्र वाक्ये प्राधान्येन पितुरागमनं विवक्षितम्। पुत्रस्तु अप्रधानकर्ता भवति। यतो हि पित्रा साकं पुत्रस्यागमनं विवक्षितम्। एवं पिता, पुत्रः उभावपि आगमनक्रियाश्रयौ भवतश्चेदपि पिता प्राधान्येन आगमनक्रियाश्रयः, पुत्रस्त्वप्राधान्येन आगमनक्रियाश्रयो भवतीति ज्ञेयम्। अतोऽस्मिन् वाक्ये सहशब्दयोगे विद्यमानस्य पुत्रशब्दस्य तृतीया “सहयुक्तेऽप्रधाने” इत्यनेन सूत्रेण। एवम् अधोनिर्दिष्टरीत्या वाक्यानि सम्भवन्ति -

1. पुत्रेण सह आगतः पिता।
2. पुत्रेण साकम् आगतः पिता।
3. पुत्रेण सार्धम् आगतः पिता।
4. पुत्रेण समम् आगतः पिता।

इति।

वाक्ये सहादिशब्दानां प्रयोगो नास्ति चेदपि सहादीनामर्थो विवक्षितश्चेत् अप्रधानकर्तुः कृते तृतीया सम्भवति। सहादीनां योगो नास्ति चेत् तेषामर्थद्योतनं कथम् ? इत्याक्षेपस्य समाधानमेवं भवति - पाणिनिना कृतः “वृद्धो यूना तल्लक्षणश्चेदेव विशेषः” इति सूत्रनिर्देश एवात्र प्रमाणम्। वस्तुतः “वृद्धो यूना सह साकं सार्धं समं वा तल्लक्षणश्चेदेव विशेषः” इति वक्तव्यमासीत्। परन्तु पाणिनिना अत्र सहादिशब्दप्रयोगो न कृतः। “वृद्धो यूना तल्लक्षणश्चेदेव विशेषः” इति सहादिशब्दं विना एव वाक्यं प्रयुक्तं पाणिनिना। अत्र सहेति शब्दप्रयोगो नास्ति चेदपि सहशब्दस्यार्थो द्योत्यते। अतः पाणिनिना एव एवं प्रयोगः कृतश्चेत् सः प्रयोगः साधुरेवा एवम् अध्यापकः शिष्येण सह आगच्छति इत्यपि वाक्यं प्रयोक्तुं शक्यते। “अध्यापकः शिष्येण आगच्छति” इत्यपि वाक्यं प्रयोक्तुं शक्यते।

सूत्रम् - येनाङ्गविकारः

वृत्तिः - येनाङ्गेन विकृतेनाङ्गिनो विकारो लक्ष्यते ततः तृतीया स्यात्। अक्षणा काणः।
अक्षिसम्बन्धिकाणत्वविशिष्ट इत्यर्थः।²⁴

एतदपि उपपदतृतीयाविधायकं सूत्रम्। शरीरस्य यस्य अङ्गस्य विकारेण अङ्गिनः²⁵ (शरीरस्य) वैकार्यम् (विकारता) अवलोक्यते तस्य विकृताङ्गवाचकशब्दस्य कृते तृतीयाविभक्तिः सम्भवतीति सूत्रार्थः।

उदाहरणम् - “अक्षणा काणः” इत्यस्मिन् वाक्ये यस्य पुरुषस्य एकं नेत्रम् अन्धं भवति तं व्यक्तिं काणः इति व्यपदिशन्ति। अत्र विकारो भवति अक्षिणि (नेत्रे)। तस्य पुरुषस्य विकारत्वं द्योतयति अक्षि। अतः अक्षणः तृतीया “येनाङ्गविकारः” इत्यनेन सूत्रेण। एवम् “अक्षणा काणः” इति प्रयोगस्य साधुत्वं सिद्धम्। “अक्षणा काणः” इत्यस्य “अक्षिविकारप्रयुक्तकाणत्ववानयं पुरुषः” इत्यर्थः। एवमेव “पादेन खञ्जः” इत्यत्रापि व्यक्तेः खञ्जत्वद्योतकमङ्गो भवति पादः। अतः पादशब्दस्य कृते तृतीया “येनाङ्गविकारः” इत्यनेन सूत्रेण। यस्य पादशक्तिः कुण्ठिता भवति सः खञ्जः इत्यर्थः।

सूत्रे अङ्गविकारशब्दस्य प्रयोगः किमर्थमिति प्रश्नो मनसि समुत्पद्येत। अस्य प्रश्नस्य एवं समाधानं भवति - यदि अङ्गविकारेण अङ्गिनः वैकार्यं नोच्यते तर्हि तृतीयां वारयितुमेवात्र

अङ्गविकारशब्दः प्रयुक्तः। “अक्षणा काणः” इत्यत्र केवलं “काणः” इत्युच्यते चेदेव तस्य काणत्वमवगम्यते खलु? तथापि “अक्षणा काणः” इति किमर्थं वक्तव्यम्? इति सन्देहे सति, अनादिकालव्यवहारात् अर्थात् निरूढव्यवहारात् एवमुच्यते इति तस्य समाधानं वक्तव्यं भवति। उदाहरणार्थम्, केवलं विद्यार्थिनौ आगतौ इत्युच्यते चेदेव “द्वौ विद्यार्थिनौ आगतौ” इति सिद्धेऽपि स्पष्टार्थं “द्वौ विद्यार्थिनौ आगतौ” इति द्विशब्दग्रहणं क्रियते खलु? एष एव निरूढव्यवहार इत्युच्यते।

सूत्रम् - इत्थम्भूतलक्षणे²⁶

वृत्तिः - किञ्चित्प्रकारं प्राप्तस्य लक्षणे तृतीया स्यात्। जटाभिस्तापसः। जटाज्ञाप्यतापसत्वविशिष्ट इत्यर्थः।²⁷

किञ्चित्प्रकारं प्राप्तस्य लक्षणे तृतीया स्यात्। “जटाभिस्तापसः” इत्युदाहरणम्। जटाज्ञाप्यतापसत्वविशिष्ट इत्यर्थः। तपः अस्यास्तीति तापसः। अत्र जटा-तापसयोर्मध्ये लक्ष्यलक्षणभावसम्बन्धो वर्तते। यतो हि तस्य जटां वीक्ष्यैव जनाः तं तापसम् आमनन्ति। अतः तस्य जटाभिरेव तस्य तापसत्वं ज्ञाप्यं भवति। तापसत्वेन युक्तः तापसः। तापसत्वस्य ज्ञाप्या भवति जटा। एवं जटाशब्दस्य कृते तृतीया सम्भवति “इत्थम्भूतलक्षणे” इत्यनेन सूत्रेण।

सूत्रम् - संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि²⁸

वृत्तिः - संपूर्वकस्य जानातेः कर्मणि तृतीया वा स्यात्। पित्रा पितरं वा सज्जानीते।²⁹

सम् इत्युपसर्गपूर्वकस्य ज्ञा-धातोः प्रयोगे यत्कर्म भवति तत् तृतीयाविभक्तिं विकल्परूपेण प्राप्नोति। अर्थात् तृतीयाविभक्तेः विवक्षा अस्ति चेदनेन सूत्रेण तृतीया भवति। तृतीयाविभक्तेः विवक्षा नास्ति चेत् “कर्मणि द्वितीया” इत्यनेन सूत्रेण द्वितीयैव सम्भवति। सम् इत्युपसर्गपूर्वकस्य ज्ञा-धातोः प्रयोगे यत्कर्म भवति तस्य कृते विकल्पेन तृतीयां विदधातुं “संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि” इति सूत्रं कृतं पाणिनिना।

उदाहरणम् - पित्रा पितरं वा सज्जानीते। सज्जानीते इत्यस्य पदस्य सम्यक् जानीते इत्यर्थः। पित्रा पितरं वा सम्यग्जानीते इति उदाहरणवाक्यस्यास्यार्थः। सज्जानीते इत्यत्र सम् इत्युपसर्गपूर्वकज्ञाधातुः विद्यते। “कर्तुं गीप्सिततमं कर्म”³⁰ इत्यनेन सूत्रेण पितुः कर्मत्वम्। अत्र सज्जानीते इत्यत्र विद्यमानेन तिङ् प्रत्ययेन पिता अभिहितो न भवति। अतः कर्मणि द्वितीया इत्यनेन सूत्रेण पितुः द्वितीया। यदि तृतीयाविभक्तेः विवक्षा अस्ति तर्हि “संज्ञोऽन्यतरस्यां कर्मणि” इत्यनेन सूत्रेण पितुः तृतीया सम्भवति।

सूत्रम् - हेतौ³¹

वृत्तिः - हेत्वर्थे तृतीया स्यात्। द्रव्यादिसाधारणं निर्व्यापारसाधारणं च हेतुत्वम्।

करणत्वं तु क्रियामात्रविषयं व्यापारविषयं च। दण्डेन घटः। पुण्येन दृष्टो हरिः। फलमपीह हेतुः। अध्ययनेन वसति।³²

हेतुवाचकशब्दानां कृते तृतीया विभक्तिः सम्भवति। हेतु-करणयोः ईषत् वैलक्षण्यमस्ति। करणं तु यत्र क्रिया भवति तत्रैव भवितुमर्हति। हेतुस्तु क्रिया भवति चेदपि भवितुमर्हति, क्रिया न भवति चेदपि भवितुमर्हति। द्रव्यादिसाधारणं निर्व्यापारसाधारणं च हेतुत्वम्। “दण्डेन घटः” इति वाक्यं हेतौ तृतीया कथं भवतीत्यस्योदाहरणम्। कुलालो दण्डेन भ्रामयित्वा घटं निर्माति। अतो घटस्य कारणं (हेतुः) भवति दण्डः। अतो दण्डस्य कृते तृतीया “हेतौ” इत्यनेन सूत्रेण।

अत्रेदमवगन्तव्यम् - वैयाकरणमतानुसारेण क्रियाजनकत्वं करणत्वम्। अर्थात् क्रियामात्रविषयकं व्यापारविषयं च करणत्वं भवति वैयाकरणमतानुसारेण। अतो दण्डे भ्रमणरूपो व्यापारो वर्तते चेदपि वैयाकरणमतानुसारेण अत्र दण्डस्य करणत्वं न भवति क्रियाजनकत्वाभावात्। परन्तु नैयायिकानां मतानुसारेण व्यापारवत् असाधारणं कारणं करणम्। अर्थात् नैयायिकमते करणत्वं वक्तुं व्यापारत्वमपि भवेत्, द्रव्यं प्रति असाधारणकारणत्वमपि भवेत्। परं वैयाकरणमते तु करणत्वं वक्तुं व्यापारस्यावश्यकता नास्ति, परन्तु क्रियाजनकत्वस्यावश्यकता अस्ति। अतः क्रियाजनकत्वाभावात् वैयाकरणमते दण्डस्य करणत्वं न भवति, नैयायिकमते तु दण्डे भ्रमणरूपो व्यापारोऽपि भवति, व्यापारवत् असाधारणं कारणमपि दण्डः भवतीति हेतोः दण्डस्य करणत्वं भवति। एवं नैयायिकमते दण्डः करणं भवति। किन्तु वैयाकरणमते दण्डः करणं न भवति, किन्तु हेतुः भवति।

“पुण्येन दृष्टो हरिः” इति वाक्यं हेतौ तृतीयायाः उदाहरणान्तरम्। यज्ञयागादिकरणेन पुण्यं प्राप्यते। तद्वशात् स्वर्गादिफलं हरिदर्शनं च भवति। अत्र हरिदर्शनस्य जनको भवति पुण्यम् अथवा अपूर्वम्।³³ एवमत्र हरिदर्शनं प्रति पुण्यं हेतुः भवति, न तु करणम्। यज्ञयागादिकं तु हरिदर्शनस्य करणं भवति। एवं पुण्ये व्यापारो नास्तीति हेतोः (हरिपुण्ययोर्मध्ये व्यापाराभावात्) निर्व्यापारसाधारणं पुण्यं हेतुः भवति। अतः पुण्यस्य तृतीया “हेतौ” इत्यनेन सूत्रेण। परन्तु “योगेन दृष्टो हरिः” इति वाक्यस्य तु, योगवशात् पुण्यमुत्पद्यते, तद्वशाद्धरिदर्शनं भवतीत्यर्थः। तत्र व्यापारो भवतीति हेतोः योगः करणं भवति।

अत्र कश्चन आक्षेपो भवितुमर्हति - “कर्तृकरणयोस्तृतीया” इत्यनेन सूत्रेण तृतीया उक्ता। हेतुः नाम करणम् इति स्वीकृते सति पुनः हेतौ इति सूत्रं यद्वत्तं तद्व्यर्थं खलु ? इति। एवमाक्षेपे कृते सति तस्य समाधानमित्थं भवति - तथा नास्ति। हेतौ इति सूत्रस्य वैयर्थ्यं न भवति। यतो हि वैयाकरणमते द्रव्यादिसाधारणं निर्व्यापारसाधारणं च हेतुत्वम्। करणत्वं तु क्रियामात्रविषयं व्यापारविषयं च। एवं हेतुकरणयोर्भेदो वर्तत एव। यस्य कस्यापि पदार्थस्य हेतुत्वं वक्तव्यं चेत् तस्मिन् व्यापारो भवतु वा न भवतु, तद्विषये कोऽपि सम्बन्धो नास्ति, परन्तु द्रव्य-क्रिया-गुणानां

जनकत्वं तस्मिन् नूनं भवेत्। परन्तु हेतौ क्रियाजनकत्वं भवेत्। एवं हेतुकरणयोर्भेदोऽस्त्येव नूनम्। अनभिहितस्य करणस्य कृते तृतीया “कर्तृकरणयोस्तृतीया” इत्यनेन सूत्रेणोक्ता, हेतोः कृते तृतीया “हेतौ” इत्यनेन सूत्रेणोक्तेत्यवगन्तव्यम्।

फलमपि हेतुत्वं प्राप्नोति। अतः फलस्यापि तृतीयाविभक्तिः सम्भवति। उदाहरणम् - अध्ययनेन वसति। अध्ययनं प्रति गुरुकुलवासः कारणम्। अतो गुरुकुलवासस्य फलं भवति अध्ययनम्। अध्ययनं गुरुकुलवासस्य फलं यथा भवति तथा गुरुकुलवासस्य हेतुरपि (कारणमपि) अध्ययनमेव भवति। अतः अध्ययनस्य कृते तृतीया सम्भवति “हेतौ” इत्यनेन सूत्रेण।

वार्तिकम् - गम्यमानापि क्रिया कारकविभक्तौ प्रयोजिका।³⁴

वृत्तिः - अलं श्रेमेण। श्रेमेण साध्यं नास्तीत्यर्थः। इह साधनक्रियां प्रति श्रमः करणम्। शतेन शतेन वत्सान् पाययति पयः। शतेन परिच्छिद्येत्यर्थः।³⁵

न केवलं श्रूयमाणा क्रिया कारकविभक्तौ प्रयोजिका भवति। गम्यमाना क्रिया अपि कारकविभक्तौ प्रयोजिका भवति। उदाहरणम्- “अलं³⁶ श्रेमेण।” श्रेमेण साध्यं नास्तीत्यर्थः। अत्र उदाहरणस्य सन्दर्भं कमपि कल्पयामः - कश्चन कर्षकः ऊषरभूमौ (सिकतायुक्तायां भूमौ) हलेन कर्षणकार्यं कुर्वन्नस्ति। तद् दृष्ट्वा कश्चन जनः एवं वदति- “भोः कर्षक! अलं तव श्रेमेण। तव श्रेमेण किमपि न सिद्ध्यति।” एवं शुष्कभूमौ कर्षणेन किमपि फलं न सिद्ध्यति इति। अथवा किञ्चित्कालपर्यन्तं कर्षणानन्तरं स एव कर्षकः, “अलं मम श्रेमेण! अत्र कर्षणेन न किञ्चित् सिद्ध्यति” इति चिन्तयति इत्यपि सन्दर्भं कल्पयितुं शक्नुमः। एवमत्र श्रमः साधनक्रियां प्रति करणं भवति। अत्र गम्यमाना क्रिया द्योत्यते। श्रमशब्दः अनभिहितोऽस्ति। अतः श्रमशब्दस्य कृते तृतीया सम्भवति “गम्यमानापि क्रिया कारकविभक्तौ प्रयोजिका” इत्यनेन वार्तिकेन। अत्र श्रमस्य कृते करणकारकतृतीया भवति।

“शतेन शतेन वत्सान् पाययति पयः” इत्यन्यदुदाहरणम्। शतेन परिच्छिद्य वत्सान् पयः पाययतीत्यर्थः। अत्र “शतेन शतेन” इति द्विरुक्तिः वीप्सार्थे³⁸ भवति। एकैकेन शतेन सङ्ख्याया वत्सान् पयः पाययति इति वाक्यस्यास्य प्रतीयमानोऽर्थः। अत्र वत्सनिष्ठशतसङ्ख्यायाः पायने करणत्वाभावात् परिच्छिद्येति गम्यते। एकैकशतसङ्ख्याया वत्सान् परिच्छिद्य तदधिकवत्सेभ्यो व्यावर्त्य पयः पाययतीत्यर्थः। तथा च शतसङ्ख्यायाः परिच्छेदं प्रति करणत्वमिति भावः। अत्र शतसङ्ख्या भवति वत्सानाम्। अतः वत्सनिष्ठा भवति शतसङ्ख्या। अतोऽत्र शतसङ्ख्यायाः करणत्वं नास्ति। शतसङ्ख्याभिः विभागं कृत्वा पयः (क्षीरं) पाययतीति उदाहरणस्यास्यार्थः। अत्र परिच्छेदकरणं (विभागकरणं) प्रति शतसङ्ख्या साधनम्। अतः “साधकतमं करणम्” इत्यनेन सूत्रेण शतसङ्ख्यायाः करणत्वम्, न तु पयःपानत्वस्य (क्षीरपानत्वस्य) करणत्वम्। अतः शतसङ्ख्यायाः कृते “शतेन शतेन” इति तृतीया सम्भवति “गम्यमानापि क्रिया कारकविभक्तौ प्रयोजिका” इत्यनेन वार्तिकेन।

वार्तिकम् - अशिष्टव्यवहारे दाणः प्रयोगे चतुर्थ्यर्थे तृतीया (वा 5040)³⁹

वृत्तिः - दास्या संयच्छते कामुकः। धर्म्ये तु भार्यायै संयच्छति।⁴⁰

वैदिकमार्गानुयायिनः शिष्टाः। ये वैदिकमार्गं नानुसरन्ति ते अशिष्टाः। वेदमार्गादिपेताः ये भवन्ति ते अशिष्टाः इत्यर्थः। अशिष्टव्यवहारे द्योत्यमाने सति ‘दाण् दाने’ इति धातोः प्रयोगे चतुर्थीविभक्तेः अर्थे तृतीयाविभक्तिः सम्भवति। यथा - दास्या संयच्छते कामुकः।⁴¹ अत्र दास्यै कामुकः स्वकायं यच्छति सम्भोगार्थम्। रत्यर्थं दास्यै स्वशरीरदानम् अशिष्टव्यवहारो भवति। संयच्छते इत्यत्र दाण्-धातुः वर्तते। अतो दास्याः चतुर्थीविभक्तेः वारणं भूत्वा वार्तिकेनानेन तृतीयैव सम्भवति। इत्थं यत्र चतुर्थी भवति तत्र चतुर्थीविभक्तेः अपवादरूपेण ‘दाण् दाने’ इति धातोः प्रयोगो भवति चेत् अशिष्टव्यवहारे द्योत्यमाने सति तृतीयैव सम्भवति, न तु चतुर्थी। एवं तृतीयाविभक्तिं दृष्ट्वैव तत्र अशिष्टव्यवहारो भवतीत्यवगम्यते। शिष्टव्यवहारे तु ‘दाण् दाने’ इति धातोः प्रयोगो भवति चेदपि चतुर्थ्यर्थे तृतीया न भवति, चतुर्थ्यर्थे चतुर्थी एव भवति। उदाहरणम् - “देवदत्तो यज्ञदत्ताय धनं प्रयच्छति। अत्र ‘दाण् दाने’ इति धातोः प्रयोगो भवति चेदपि अशिष्टव्यवहारो नास्ति, शिष्टव्यवहार एव भवति। अतोऽत्र यज्ञदत्तशब्दस्य चतुर्थी एव सम्भवति, न तु तृतीया। एवमेव “भार्यायै संयच्छति” इत्यत्रापि दाण्-धातोः प्रयोगोऽस्ति चेदपि शिष्टव्यवहार एवात्र लक्षितः। स्वभार्यायै सम्भोगार्थं शरीरदानं अशिष्टव्यवहारो न। सः तु शिष्टव्यवहार एव। अतोऽत्र भार्यायाः तृतीया न सम्भवति, चतुर्थ्यैव सम्भवति।

निष्कर्षः - अस्मिन् शोधपत्रे आवाभ्यां भट्टोजिदीक्षितविरचितवैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्याः आधारेण सरलरूपेण तृतीयाविभक्तेः विमर्शनं कृतम्। महर्षिणा पाणिनिना अष्टाध्याय्यां तृतीयाविभक्तिविधायकेषु सूत्रेषु टा, भ्याम्, भिस् इत्येतेषां त्रयाणां तृतीयाविभक्तिप्रत्ययानां विधानं कृतम्। भट्टोजिदीक्षितेन सिद्धान्तकौमुद्याः कारकप्रकरणे तृतीयाविभक्तिप्रकरणे तेषां सूत्राणां तत्सम्बद्धवार्तिकानां व्याख्यानं कृतम्। तृतीयाविभक्तिः कारकतृतीया, उपपदतृतीया चेति द्विविधा। अत्र भट्टोजिदीक्षितेन तृतीयाविभक्तिप्रकरणे तृतीयाविभक्तेः एतयोरुभयोरपि भेदयोः विवेचनं कृतमस्ति। वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्याः कारकप्रकरणे तृतीयाविभक्तिप्रकरणान्तर्गतानां सूत्राणां वार्तिकानां श्रावलोकेन अधोनिर्दिष्टान् निष्कर्षान् प्रदातुं शक्नुमः -

1. अनभिहिते कर्तरि करणे च तृतीयाविभक्तिर्भवति।
2. प्रकृत्यादिगणान्तर्गतानां शब्दानां तृतीयाविभक्तिर्भवति।
3. अपवर्गे द्योत्यमाने सति कालाध्यनोरत्यन्तसंयोगे तृतीयाविभक्तिर्भवति।
4. सहार्थेन युक्ते अप्रधाने तृतीया भवति। सहाद्यर्थे द्योत्यमाने सति सहादिशब्दयोगं विनापि तृतीया सम्भवति।

5. येनाङ्गेन विकृतेनाङ्गिनो विकारो लक्ष्यते ततस्तृतीया भवति।
6. किञ्चित्प्रकारं प्राप्तस्य लक्षणे तृतीया भवति।
7. सम् इत्युपसर्गपूर्वकस्य ज्ञाधातोः कर्मणि विकल्पेन तृतीया सम्भवति।
8. हेत्वर्थे तृतीया भवति।
9. गम्यमानायामपि क्रियायां अनुक्ते कर्तरि करणे च तृतीया भवति।
10. अशिष्टव्यवहारे दाणः प्रयोगे चतुर्थ्यर्थे तृतीया सम्भवति।

सन्दर्भः:-

1. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्यां सूत्रसङ्ख्या 559 तः 568 पर्यन्तम्।
2. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 559, अष्टाध्यायी 1-4-54
3. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 559 तमसूत्रस्य वृत्तिः।
4. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 560, अष्टाध्यायी 1-4-42
5. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 560 तमसूत्रस्य वृत्तिः।
6. श्रीमदन्नम्भट्टविरचितः तर्कसङ्ग्रहः।
7. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 561, अष्टाध्यायी 2-3-18
8. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 561 तमसूत्रस्य वृत्तिः।
9. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 532, अष्टाध्यायी 2-3-46
10. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 'कर्तृकरणयोस्तृतीया' इत्यस्य सूत्रस्य वार्तिकम्।
11. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 'कर्तृकरणयोस्तृतीया' इत्यस्य सूत्रस्य वार्तिकस्य वृत्तिः।
12. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 566, अष्टाध्यायी 2-3-21
13. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 562, अष्टाध्यायी 1-4-43
14. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 562 तमसूत्रस्य वृत्तिः।
15. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 537, अष्टाध्यायी 2-3-2
16. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 563, अष्टाध्यायी 2-3-6
17. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 563 तमसूत्रस्य वृत्तिः।
18. अपवर्गशब्दस्य समाप्तिरित्यप्यर्थो विद्यते। परन्त्वत्र अपवर्गशब्दस्य फलप्राप्तिरित्यर्थो ज्ञेयः।
19. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 558, अष्टाध्यायी 2-3-5
20. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 564, अष्टाध्यायी 2-3-19
21. वृद्धो यूना तल्लक्षणादेव विशेषः - वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 931, अष्टाध्यायी 1-2-65
22. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 564 तमसूत्रस्य वृत्तिः।

23. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 565, अष्टाध्यायी 2-3-20
24. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 565 तमसूत्रस्य वृत्तिः।
25. अङ्गमस्यास्तीति अङ्गी। (शरीरम्)
26. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 566, अष्टाध्यायी 2-3-21
27. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 566 तमसूत्रस्य वृत्तिः।
28. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 567, अष्टाध्यायी 2-3-32
29. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 567 तमसूत्रस्य वृत्तिः।
30. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 535, अष्टाध्यायी 1-4-49
31. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - सूत्रम् 568, अष्टाध्यायी 2-3-23
32. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 568 तमसूत्रस्य वृत्तिः।
33. पूर्वं न भवतीति अपूर्वम्। पुण्यमित्यर्थः।
34. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 'हेतौ' इत्यस्य सूत्रस्य वार्तिकम्।
35. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 'हेतौ' इत्यस्य सूत्रस्य वार्तिकस्य वृत्तिः।
36. 'अलम्' इत्यस्य सम्यक् इत्यपि अर्थो विद्यते। परन्त्वत्र 'अलम्' इति शब्दो निषेधार्थे प्रयुक्तः।
37. परिच्छेदो नाम विभागः।
38. वीप्सा = विशेषेण ईप्सा।
39. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - हेतौ' इत्यस्य सूत्रस्य वार्तिकम्।
40. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी - 'हेतौ' इत्यस्य सूत्रस्य वार्तिकस्य वृत्तिः।
41. कामुकः इति पदप्रयोगेण सः रत्यर्थं (सम्भोगार्थं) स्वशरीरं दास्यै यच्छतीति अवगम्यते।
42. सिद्धान्तज्यौतिषशास्त्रे विद्यावारिधि(Ph.D)-शोधच्छात्रः

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (बालमनोरमा-तत्त्वबोधिनीव्याख्याभ्यां सहिता) - प्रथमो भागः, ग्रन्थकर्ता - भट्टोजिदीक्षितः, संस्करणम् - सा.यु.2014, प्रकाशनसंस्था - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी
2. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (बालमनोरमा-तत्त्वबोधिनीव्याख्याभ्यां सहिता) - द्वितीयो भागः, ग्रन्थकर्ता - भट्टोजिदीक्षितः, संस्करणम् - सा.यु.2014, प्रकाशनसंस्था - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी
3. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (बालमनोरमा-तत्त्वबोधिनीव्याख्याभ्यां सहिता) - तृतीयो भागः, ग्रन्थकर्ता - भट्टोजिदीक्षितः, संस्करणम् - सा.यु.2014, प्रकाशनसंस्था - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी

4. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (बालमनोरमा-तत्त्वबोधिनीव्याख्याभ्यां सहिता) - चतुर्थो भागः, ग्रन्थकर्ता - भट्टोजिदीक्षितः, संस्करणम् - सा.यु.2014, प्रकाशनसंस्था - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी
5. अष्टाध्यायी, ग्रन्थकर्ता - महर्षिः पाणिनिः, संस्करणम् - सा.यु.2013, प्रकाशनसंस्था - चौखम्बा सुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी
6. तर्कसङ्ग्रहः, ग्रन्थकर्ता - अन्नम्भट्टः, संस्करणम् - सा.यु. 2006, प्रकाशनसंस्था - चौखम्बा संस्कृतसंस्थानम्, वाराणसी
7. https://sanskritdocuments.org/learning_tools/ashtadhyayi/vyakhya/2/2.3.46.htm

ज्योतिष-वास्तुविभागः

राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपतिः

आचार्यः (PG) - सिद्धान्तज्यौतिषशास्त्रम्,

ज्योतिष-वास्तुविभागः,

राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपतिः (आन्ध्रप्रदेशः)

सिद्धान्तकौमुदीव्याख्यासिद्धान्तचन्द्रोदयदिशा प्रातिपदिकार्थलिङ्ग० इत्यादिसूत्रस्य समीक्षणम्

गजानन्दशर्मा *

शोधसारांशः -

प्रक्रियाभागेषु काशिकाफक्किकाप्रकाश वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदीप्रभृतयः ग्रन्थाः प्रमुखाः सन्ति। तेषु भट्टोजिदीक्षितवर्यैः लिखिता वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी महत्त्वं स्थानं बिभर्ति। महत्तायाः इदं कारणम् अस्य ग्रन्थस्य व्याख्यानानि तद् अध्ययनाध्यापनपरम्परा च। वैयाकरणसिद्धान्तकौमुद्याः नैके व्याख्यानग्रन्थाः समुपलभ्यन्ते। तत्र प्रमुखाः प्रौढमनोरमा लघुशब्देन्दुशेखरः बालमनोरमा तत्त्वबोधनी इत्यादयः सन्ति। तथा च अस्य वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदीग्रन्थस्य अप्रकाशितानि नैकानि ग्रन्थरत्नानि मातृकागारेषु विलसन्ति। तेषु कृष्णभट्टेन विरचितः सिद्धान्तचन्द्रोदयः अन्यतमो वर्तते। तत्र अस्य सिद्धान्तचन्द्रोदयस्य अध्ययने ज्ञातं यत् कौमुद्या सह अस्य अध्ययनं कियते चेत् सर्वेऽपि व्याकरणांशाः बुद्धौ संगृहीताः भवन्ति इति। कृष्णभट्टविरचितसिद्धान्तचन्द्रोदयः इति व्याख्या या च मातृकारूपेण अद्यावधि अप्रकाशिता मातृकागारेषु विलसति स्म। तस्याः व्याख्यायाः संपादनं सद्यः एव जातमस्ति। तस्यैव व्याख्यानस्य समीक्षणं चिकीर्षितम् अस्ति।

तत्र कौमुदीमाश्रित्य अनेके टीकाग्रन्थाः रचिताः सन्ति। अधुना तेषु टीकाग्रन्थेषु केचन उपलभ्यन्ते केचन अनुपलभ्यन्ते इति। तेषु अनुपलब्धेषु टीकाग्रन्थेषु एषः सिद्धान्तचन्द्रोदयः अन्यतमः वर्तते। अस्य सिद्धान्तचन्द्रोदयः इति टीकाग्रन्थस्य लेखकः कृष्णभट्टः वर्तते। अयं सरलया शैल्या अतिगम्भीरान् विषयान् ग्रन्थे न्यरूपयत्। इह काशिकाकाराणां प्रभावः अधिकतया दृश्यते। यतः काशिकाकाराणां मतस्य उल्लेखः तत्र तत्र कृतो वर्तते। कृष्णभट्टैः सिद्धान्तचन्द्रोदये शेखरमतस्योल्लेखः न कृतः इत्यतः एते दीक्षितानुयायिनः इति ज्ञायते। अत्र सर्वेषां मतानां संग्रहो वर्तते। प्रौढमनोरमाकाशिकाकाराणां सर्वाणि मतानि बालमनोरमाकारैः नैव संगृहीतानि। किन्तु इह सर्वेषां मतानि संगृहीतानि इति विशेषः।

कुञ्जिकाशब्दः -

प्रातिपदिकम्, विभक्तिः, व्यापारः, अवच्छेदकम्, व्यापकत्वम्, जातिः, अव्ययम्, प्रथमेत्यादिः।

भूमिका-

वेदानां रक्षार्थं व्याकरणाध्ययनम् अत्यावश्यकम्। “मुखं व्याकरणं स्मृतम्”¹ इत्यत्र मुखम् इत्यस्य मुख्यम् इत्यर्थः। मुखम् इव प्रधानत्वात् व्याकरणस्य मुख्यत्वं सिद्धम्। स हि मुख्यः यथा

सर्वेभ्यः हस्तादिभ्योऽवयवेभ्यः पूर्वं मुखम् अवलोक्यते। तस्मात् मुखमिव मुख्यः इति शाखादियान्तेन (शाखादिभ्यो यः- पा सु 5-3-103) मुख्यशब्देन अभिधीयते। अर्थात् मनुष्यस्य शरीराङ्गेषु मुखं यथा मुख्यम् अङ्गं भवति तद्वदेव शिक्षाकल्पाद्यङ्गेभ्यो व्याकरणमेव वेदस्य मुख्यम् अङ्गं भवति। इदं च व्याकरणं लौकिक-वैदिक-भेदेन द्विधा व्यभाजि। तत्र लौकिक-वैदिक-शब्दानाम् अन्वाख्याने वेदाध्येतनां तदध्यापकानाञ्च, व्याकरणज्ञानम् अत्यावश्यकम्। तथा च वेदेषु प्रयुज्यमानां स्वराणां उच्चारणं कथं भवेदिति व्याकरणाङ्गभूतायाः शिक्षायाः अपि अस्ति महत् वैशिष्ट्यं शास्त्रेषु। एतान् सर्वान् अपि अर्थान् बोधयति पाणिनीयव्याकरणम्। अष्टाध्यायी नाम व्याकरणग्रन्थः महर्षेः पाणिनेः रचितः, यः संस्कृतभाषायाः सूत्रपद्धतिमूलकं सर्वश्रेष्ठं व्याकरणशास्त्रम् इति सर्वैः स्वीकृतः। अस्य ग्रन्थस्य नाम एव तस्य स्वरूपं बोधयति-अष्टानामध्यायानां समाहारोऽत्र इति अष्टाध्यायी। अस्मिन् ग्रन्थे 3,990 सूत्राणि सन्ति, यत्र च प्रत्याहार-व्यवस्था, “धातुपाठ-गणपाठ-उणादिसूत्राणि”, “प्रकृतिभाव-विकृतिभाव-संधि-समास-प्रत्यय-कारक-तिङ्-सुप्-विभक्ति-नियम-परिभाषा” इत्यादिविषयान् अत्यन्तसूक्ष्मतया, परं संग्रहीततया निरूपयन्ति। अष्टाध्याय्याः लक्ष्यं केवलं भाषाशास्त्रस्य निर्माणं न, अपि तु शब्दप्रक्रियायाः नियमबद्धतया, बहुलक्ष्यसंस्कारकतया, सकलदर्शनसहायतया च गणितीयतर्कवत् निरूपणम्। तस्य शैली “सूत्ररूपा”-अल्पाक्षर बहुधार्थकत्वेन। महर्षिः पाणिनिः अस्मिन् ग्रन्थे सूत्राणि व्यवस्थितशैल्या वैज्ञानिकशैल्या लाघवपुरःसरं वृत्तिप्रवर्तकतया स्थापयामास। कातन्त्र-कौमुदी-काशिका-महाभाष्यम् इत्यादयः टीकाग्रन्थाः अष्टाध्याय्याः तत्त्वज्ञानं व्यावहारिकतां च विकासितवन्तः। अस्य ग्रन्थस्य महिमा-यत् अद्यावधि भाषाविज्ञानस्य, गणितीयभाषाशास्त्रस्य, कृत्रिमबुद्धेः अपि आधाररूपेण गण्यते-संक्षेपेण, अष्टाध्यायी संस्कृतभाषाया हृदयम्, व्याकरणशास्त्रस्य मेरुशिखरम् इति। तत्र च “प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा” इति सूत्रं सिद्धान्तचन्द्रोदयग्रन्थानुसारं तत्त्वबोधिन्त्यादिव्याख्यानानुसारं संक्षेपेण अत्र समीक्ष्यते। तस्य च अर्थः सिद्धान्तकौमुदीकारेण इत्थं व्याख्यातम्। नियतोपस्थितिकः प्रातिपदिकार्थः। मात्रशब्दस्य प्रत्येकं योगः। प्रातिपदिकार्थमात्रे लिङ्गमात्राधिक्ये परिमाणमात्रे सङ्ख्यामात्रे च प्रथमा स्यात्। उच्चैः। नीचैः। कृष्णः। श्रीः। ज्ञानम्। अलिङ्गा नियतलिङ्गाश्च प्रातिपदिकार्थमात्र इत्यस्योदाहरणम्। अनियतलिङ्गास्तु लिङ्गमात्राधिक्यस्या तटः - तटी - तटम्। परिमाणमात्रे, द्रोणो ब्रीहिः। द्रोणरूपं यत्परिमाणं तत्परिच्छिन्नो ब्रीहिरित्यर्थः। प्रत्ययार्थं परिमाणे प्रकृत्यर्थोऽभेदेन संसर्गेण विशेषणम्। प्रत्ययार्थस्तु परिच्छेद्यपरिच्छेदकभावेन ब्रीहौ विशेषणमिति विवेकः। वचनं सङ्ख्या। एकः। द्वौ। बहवः। इहोक्तार्थत्वाद्विभक्तेरप्राप्तौ वचनम्।² अतः अत्र “प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा” इति सूत्रस्य सिद्धान्तचन्द्रोदयव्याख्यानानुसारं तत्त्वबोधिन्त्यादिव्याख्यानानुसारं संक्षेपेण अत्र समीक्षणं विधास्यते।

मुख्यप्रतिपाद्यविषयः-

प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा॥ (2.3.46)

प्रातिपदिकार्थमात्रबोधकात् प्रातिपदिकात् स्वार्थे प्रथमा भवति। प्रातिपदिकार्थलिङ्गमात्र-
बोधकात् प्रातिपदिकात् स्वार्थे प्रथमा भवति। प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणबोधकात् प्रातिपदिकात्
परिमाणे प्रथमा भवति। संख्याबोधकात् प्रातिपदिकात् स्वार्थे प्रथमा भवति। विधिसूत्रमिदम्। अत्र
सूत्रे प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे इति सप्तम्यन्तं पदम्। प्रथमा इति प्रथमान्तं पदम्।
प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे इति समस्तं पदमस्ति। अत्र द्वन्द्वगर्भतत्पुरुषसमासो वर्तते। तथाहि
प्रातिपदिकार्थश्च लिङ्गं च परिमाणं च वचनं चेति प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनानि इति द्वन्द्वः।
प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनानि एव इति प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रम्
(मयूरव्यंसकादिवत् समासः)। तस्मिन् प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे। तत्र द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणं
पदं प्रत्येकमभिसम्बध्यते इति न्यायेन द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणस्य मात्रशब्दस्य प्रत्येकं द्वन्द्वावयवैः सह
सम्बन्धो भवति। ततश्च प्रातिपदिकार्थमात्रे लिङ्गमात्रे परिमाणमात्रे वचनमात्रे च प्रथमाविभक्तिः
भवतीति वाक्यं निष्पद्यते। अत्र लिङ्गमात्रे इत्यस्य स्थाने लिङ्गमात्राधिक्ये इत्यर्थो बोध्यः। कारणं न
हि कुत्रापि लिङ्गमात्रस्य प्रतीतिः भवति। एवं परिमाणमात्रे इत्यस्य स्थाने अपि परिमाणमात्राधिक्ये
इत्यर्थो बोध्यः। तत्र कस्मात् प्रथमा भवतीति जिज्ञासायामत्र प्रातिपदिकात् इति सम्बध्यते। सुपां
प्रातिपदिकादेव विधानात्। एवञ्च प्रातिपदिकार्थमात्रे प्रातिपदिकात् प्रथमाविभक्तिः भवति।
लिङ्गमात्राधिक्ये प्रातिपदिकात् प्रथमाविभक्तिः भवति। परिमाणमात्राधिक्ये प्रातिपदिकात्
प्रथमाविभक्तिः भवति। वचनमात्रे प्रातिपदिकात् प्रथमाविभक्तिः भवति इति चत्वारि वाक्यानि
प्रतिफलन्ति।

यस्मात् स्वादिविभक्तयः भवन्ति तत् प्रातिपदिकम् इत्युच्यते। तस्य कः अर्थः इति चेद्
वैयाकरणनये त्रयः अर्थाः भवन्ति। जातिः, व्यक्तिः, लिङ्गं च। यथा घट इति प्रातिपदिकमस्ति। तस्य
घटत्वम् इति जातिः, घटः इति व्यक्तिः, पुंस्त्वम् इति लिङ्गं च अर्थाः भवन्ति। एवमेव पट
इत्यादिप्रातिपदिकानामपि बोध्यम्। लक्ष्मी इति प्रातिपदिकस्य लक्ष्मीत्वम् इति जातिः, लक्ष्मी इति
व्यक्तिः, स्त्रीत्वम् इति लिङ्गं चार्थः। एवमेव श्री इत्यादिप्रातिपदिकानामपि बोध्यम्। ज्ञान इति
प्रातिपदिकस्य ज्ञानत्वम् इति जातिः, ज्ञानम् इति व्यक्तिः, नपुंसकत्वम् इति लिङ्गं चार्थाः भवन्ति।
एवमेव धनम् इत्यादिप्रातिपदिकानामपि बोध्यम्। अत्रेदमपि ज्ञेयं यत् केषाञ्चित् प्रातिपदिकानां द्वे
लिङ्गे भवतः। केषाञ्चित् प्रातिपदिकानां च त्रीणि लिङ्गानि अपि भवन्ति। केषाञ्चित् च लिङ्गमर्थः नैव
भवति। अत्र क्रमेण समेषामधः सिद्धान्तचन्द्रोदयव्याख्यानानुसारं तत्त्वबोधिन्त्यादिव्याख्यानानुसारं
समीक्षणं प्रस्तूयते।

प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमेत्यत्र³ 'स्वौजसमौड्'⁴ इत्यादिना स्वादयो
ङ्याप्प्रातिपदिकाद् दर्शिताः। तेषामर्थविशेषे व्यवस्थायां दर्शयितुम् आरभते - प्रातिपदिकार्थेत्यादिना।
यदीह स्वार्थद्रव्यलिङ्गसंख्याकारकात्मकं पञ्चकं प्रातिपदिकार्थं इति गृह्येत ततो लिङ्गवचनग्रहणम्

अनर्थकं प्रातिपदिकार्थ इत्येव सिद्धेः, मात्रग्रहणाच्च कर्मादिव्यवच्छेदो न स्यात्, प्रातिपदिकार्थादनतिरेकात्, त्रिकपक्षेऽपि लिङ्ग्रहणम् अनर्थकम् एवेत्याशङ्क्य विवक्षितं दर्शयति - नियतोपस्थितिक इति। यस्मिन्प्रातिपदिके उच्चारिते यस्यार्थस्य नियमेनोपस्थितिः स प्रातिपदिकार्थ इत्यर्थः, शक्य इति यावत्। सिंहो माणवक इत्यादौ शक्यार्थमादाय प्रथमाविभक्त्युत्पत्तौ सत्यां पश्चात् पदान्तरसमभिव्याहारे लक्ष्यार्थबोध इति न दोषः। “मात्रशब्दस्य चेति। तस्या चात्रावधारणमर्थः। ‘मात्रं कात्स्न्येऽवधारणे’ इत्यभिधानात्। “प्रातिपदिकार्थलिङ्गवचनान्येव प्रातिपदिकार्थलिङ्ग-परिमाणवचनमात्रम् इत्येवकारेण अस्वपदविग्रहः। समासस्तु मयूरव्यंसकादित्वाद्बोध्यः। प्रत्येकमिति। द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणत्वाद् इति भावः” - तत्त्वबोधिनी⁵

“मात्रपदेन कर्माद्याधिक्ये प्रथमा न भवति चेदपि लिङ्गाधिक्ये परिमाणाधिक्ये च भवेदेव इत्याह लिङ्गमात्राद्याधिक्य इति। यद्यपि लिङ्गमात्रे परिमाणमात्रे इत्येवाक्षरार्थः तथापि प्रातिपदिकार्थं विना लिङ्गादिप्रतीतेरसम्भवाद् आधिक्य इत्युक्तम्। उच्चैरिति। पदत्वादिह रुत्वविसर्गौ भवतः। किञ्चास्य प्रातिपदिकत्वादेव ग्राम उच्चैस्तव स्वम्, ग्राम उच्चस्ते स्वमिति ‘सपूर्वायाः’ इति सूत्रेण तेमयादेशयोर्विकल्पसिद्धिरपि फलम्” - तत्त्वबोधिनी⁷ कृष्ण इत्यादि। कृष्णादिशब्दैरपि कृष्णत्वादिविशिष्टद्रव्यवत्त्वं स्त्रीनपुंसकान्यपि नियमेन भासन्त इति प्रातिपदिकार्थ इत्येव प्रथमा न स्यादित्यत्राह - “यद्यपि कृष्णशब्दो नीलद्रव्ये न नियतलिङ्गः तथापि वासुदेवे भगवति नियतलिङ्ग एवेति। ज्ञानमिति। भावे ल्युट्”⁸ - तत्त्वबोधिनी अलिङ्गाः उच्चैरित्यादयः नियतलिङ्गाः कृष्ण इत्यादयः। आधिक्यस्येति। उदाहरणमित्यनुषङ्गः। तट इत्यादि। न ह्यत्र लिङ्गं प्रातिपदिकार्थः। विभक्तिं विना कृतप्रातिपदिकात् नियमेनानुपस्थितेः। “द्रोण इति। न चेह प्रातिपदिकार्थमात्र इत्येव प्रथमा इति वाच्यम्। तथा सति परिच्छेद्यपरिच्छेदकभावस्य संसर्गविधयाभानायोगात् नामर्थयोरभेदसंसर्गस्य व्युत्पन्नत्वात्। व्रीहिरिति। जातावेकवचनं व्यक्तिविवक्षायां तु द्रोणो व्रीहय इति भवत्येव” - तत्त्वबोधिनी¹⁰ द्रोणो व्रीहिरित्यस्यार्थम् आह - द्रोणरूपमित्यादि। प्रत्ययार्थे द्रोणप्रातिपदिकाद् विहितप्रत्ययार्थे। प्रकृत्यर्थ इति। द्रोणरूपप्रकृत्यर्थ इत्यर्थः। “न च प्रकृतिप्रत्ययार्थयोः अभेदान्वयो दुर्लभः, पचति पाचक इत्यादौ अभेदादर्शनादिति वाच्यम्। देवतार्थकतद्धितादौ अभेदान्वयस्य दृष्टत्वात्। ऐन्द्रं हविरित्यादौ इन्द्रदेवताकं हविरिति” बोधस्य सर्वसम्मतत्वात्। “वचनं संख्येति। यद्यपि वचनं संख्यावाचकं तथापि वाच्यवाचकयोरभेदाध्यवसायेन तदुक्तिः तथैव पूर्वाचार्याणां व्यवहारात्” - तत्त्वबोधिनी¹¹ यद्यपि संख्याप्रातिपदिकार्थ एव तथाप्युक्तेषु अपि एकत्वादिषु प्रथमा यथा स्यादिति वचनग्रहणम्। अन्यथा अनभिहिताधिकारात् प्रकृत्योक्तेषु न स्यात् तदेतदाह इहेत्यादि। उक्तेति। प्रातिपदिकेनेत्यर्थः। अप्राप्तौवचनमिति। सूत्रे वचनग्रहणम् इत्यर्थः। मात्रपदं तु कर्माद्याधिक्ये मा भूदिति। अत्र दधिमध्वित्यादौ विनापि विभक्तिं प्रातिपदिकादेव स्वार्थद्रव्यादीनाम् अर्थानां प्रतीतेः पञ्चकं प्रातिपदिकार्थ इति भाष्यकारः। अन्वयव्यतिरेकाभ्यां संख्याकारकादेः विभक्त्यर्थत्वनिश्चयात्।

त्रिकं प्रातिपदिकार्थ इति वृत्तिकारः। दधिमध्वित्यादौ विनापि विभक्तिं संख्याकारकं च प्रतीयत इति। नैतावता वृक्षौ वृक्षाः इत्यादौ अपि विभक्त्यर्थत्वं हीयते।

न हि गर्गा इत्यादौ विनापि यजम् अपत्यं गम्यत इति। तदपि प्रकृत्यर्थ इति वक्तुं युक्तम्। “तत्र स्वार्थो विशेषणम्। द्रव्यं विशेष्यम्। लिङ्गं स्त्रीत्वादि। संख्या एकत्वादिः”- तत्त्वबोधिनी¹² कारकं कर्मत्वादि।

उपसंहारः-

अत्र सूत्रे “प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रम्” इति समासेन ये पदार्थाः निर्दिष्टाः, तेषां स्वार्थ-द्रव्य-लिङ्ग-संख्या-कारकादि सर्व “प्रातिपदिकार्थः” इति न गृह्यताम् इति तत्त्वबोधिनी सूचयति। यदि “प्रातिपदिकार्थः” इत्यनेन सर्वस्वार्थाः - जातिः, द्रव्यं, लिङ्गं, संख्या, कारकं-गृह्येत, तर्हि लिङ्गवचनयोर्ग्रहणम् अनर्थकं स्यात्, “मात्र”शब्देन कर्माद्यपि व्यावर्तयितुं न शक्येत, च विभक्त्युत्पत्तौ विशेषाणां व्यवच्छेदो न स्यात्। अत एव भाष्यकारः “नियतोपस्थितिक” इत्यनेन सूचयति यत्-यस्य प्रातिपदिकस्य उच्चारणमात्रेण यः अर्थः नियमेन, योगेन, सामानाधिकरण्येन वा उपस्थितो भवति, स एव अत्र “प्रातिपदिकार्थः”। तेन “सिंहो माणवकः”, “कृष्णः”, “उच्चैः” इत्यादिषु शुद्धः स्वार्थः (द्रव्यरूपेण-सिंहतत्त्वम्, कृष्णत्वम्, उच्चैरभावः) एव विभक्तिनिमित्तम्, न पश्चात् पदान्तरसम्बन्धेन लभ्यमानः लक्ष्यार्थः। मात्र”शब्देन च अवधारणं कृतम्-अर्थे, लिङ्गे, वचने, परिमाणे च केवले (अधिक्ये न) प्रथमा भवतीति। तत्त्वबोधिनी यथा विवृणोति, “लिङ्गमात्रे परिमाणमात्रे” इत्यक्षरार्थः न केवलं ततोऽधिकं ज्ञापयति, किन्तु प्रयोजनं तु यत्-प्रातिपदिकार्थं विना लिङ्गपरिमाणयोः प्रतीतिरसिद्धा। अतः “आधिक्य”शब्देन “लिङ्गमात्रं न; अपि तु प्रातिपदिकार्थस्याधिक्यं न भवेत्, परन्तु लिङ्गपरिमाणयोः विशेषप्रतिपत्तिः स्यात्”-इत्यर्थः स्वीक्रियते। “कृष्णः, कृष्णा, कृष्णम्” इत्यादौ कृष्णशब्दस्य लिङ्गभेदः नियतः न स्यात् अपि च वासुदेवे नियतलिङ्गप्रयोगः, तेन “प्रातिपदिकार्थः” इत्यत्र द्रव्यविशिष्टस्वार्थः एव गृहीतः। “द्रोणः व्रीहिः” इत्यत्रापि “द्रोण-रूप-प्रकृत्यर्थः” एव प्रत्ययेन विवक्षितः, न तु जातिमात्रम्; “ऐन्द्रं हविः” इत्यत्र यथावत् देवतार्थ-प्रत्ययार्थयोः अभेदान्वयदृष्टान्तेन समर्थ्यते। “वचनग्रहणम्” अपि तदर्थम्-यद्यपि वचनं संख्यायाः सूचकं, तथापि एकत्व-द्वित्व-बहुत्वादिषु प्रथमा सिद्ध्यर्थं सूत्रे पृथक् उक्तम्। अत एव “मात्र” इति-कर्मकारकाद्यधिक्यान्निवृत्त्यर्थम्-वचनं, परिमाणम्, लिङ्गम्, प्रातिपदिकार्थश्च यत्र केवलम् विवक्षितम्, तत्रैव प्रथमा विधीयते-इति सूत्रस्य परमतात्पर्यम्।

सन्दर्भः-

1. पाणिनीयशिक्षा
2. वै.सिद्धान्तकौमुदी 3/2/46
3. अष्टाध्यायी

4. अष्टाध्यायी
5. पृ.सं - 592,- ख सि.कौ - मोतीलाल बनारसिदास - 2004
6. अष्टाध्यायी
7. पृ.सं - 593,- ख सि.कौ - मोतीलाल बनारसिदास - 2004
8. अष्टाध्यायी
9. पृ.सं - 594- ख सि.कौ - मोतीलाल बनारसिदास - 2004
10. पृ.सं - 595- ख सि.कौ - मोतीलाल बनारसिदास - 2004
11. पृ.सं - 596- ख सि.कौ - मोतीलाल बनारसिदास - 2004
12. पृ.सं - 597- ख सि.कौ - मोतीलाल बनारसिदास - 2004

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदीसंपूर्णा। श्रीवासुदेवदीक्षितप्रणीतयाबालमनोरमाख्यया, श्रीज्ञानेन्द्रसरस्वती-विरचितयातत्त्वबोधिण्याख्ययाव्याख्यया) मोतीलालबनारसीदास, वाराणसी। 2010
2. श्रीपाणिनिमहामिनुविरचिता अष्टाध्यायी श्रीललितावृतिसंवलिता (वृत्तिरचयितासंपादकश्च-श्रीसिद्धार्थकृष्णः) कैलाशविद्याप्रकाशन, ऋषिकेश (उत्तराञ्चल)।2005
3. श्रीमहर्षिपाणिनिप्रणीतः अष्टाध्यायीसूत्रपाठः। (दीक्षितपुष्पाकृतप्रकरणनिर्देशसमन्वितः) संस्कृतभारतीनवदेहली-2010
4. श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितप्रणीतावैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी श्रीधरमुखोल्लासिनि हिन्दीव्याख्या-समन्विता।(व्याख्याकारः-श्रीगोविन्दाचार्यः) चौखम्बासुरभारतीप्रकाशन,वाराणसी-2014
5. वामनजयादित्यविरचिताकाशिकान्यास-पदमञ्जरी-भावबोधिनी-सहिता। ताराबुकएजेन्सी-वाराणसी-1984
6. श्रीमन्महर्षिपतञ्जलिविनिर्मितं-पाणिनीयव्याकरणमहाभाष्यम् (श्रीमन्नागेशविरचित-भाष्यप्रदीपोद्योतोद्भासिततेन श्रीमदुपाध्यायकैयटप्रणीतेन भाष्यप्रदीपेन समुल्लिखितम्) चौखम्बा प्रतिष्ठान् दिल्ली

व्याकरणविद्याशाखा

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,

जयपुरपरिसरः, जयपुरम्

लघुशब्देन्दुशेखरदृष्ट्या सरूपसूत्रविचारः

श्री शिवप्रसाद शुक्लः *

सारांशः- (अष्टाध्याय्याः प्रथमाध्यायस्य द्वितीयपादस्य चतुष्पष्टितमं सूत्रं भवति सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ सूत्रम्। इदम् विधिसूत्रत्वेन प्रसिद्ध्यति, तत्र एवकारापकर्षणेनाभीष्टसिद्धिः, कथं च एकविभक्तिः इति सारूप्योपलक्षणं, प्रातिपदिकानामेकशेषः विभक्त्यन्तानां वा, कथं चैकशेषारम्भः, द्वन्द्वापवादः एकशेषः इति सिद्धान्तस्फोरणं, एकविभक्तिघटकैपदं स्पष्टार्थं, सहविवक्षाविषयकः एकशेषः तत्र प्रमाणं च, अपकृतैवकारस्य च कुत्रान्वयः आदिविषयाः शोधपत्रेऽस्मिन् विविच्यन्ते।)

कूटशब्दाः - सरूपम्, एकशेषः, अपवादः, उत्सर्गः, द्वन्द्वः, लुप्यमानार्थाभिधायी, एकविभक्तिः, तन्त्रम्।

भगवत्पाणिनिविरचितायामष्टाध्याय्यां षट्प्रकारकाणि सूत्राणि दरीदृश्यन्ते। तानि-

संज्ञा च परिभाषा च विधिर्नियम एव च।

अतिदेशोऽधिकारश्च, षड्विधं सूत्रलक्षणम्'॥

तत्र शक्तिग्राहकत्वं संज्ञासूत्रत्वम्। अत्र शक्तिग्राहकत्वं लक्षणम्, संज्ञासूत्रं लक्ष्यम्। अनियमे नियमकारणीत्वं परिभाषासूत्रत्वम्। अनियमे नियमकारणीत्वं लक्षणम् परिभाषासूत्रत्वम् लक्ष्यम्। अपूर्वबोधकत्वं विधिसूत्रत्वम्। अपूर्वबोधकत्वं लक्षणं लक्ष्यं तु विधिसूत्रत्वम्। बहुत्र प्राप्तौ संकोचकत्वं नियमसूत्रत्वम्। बहुत्र प्राप्तौ संकोचकत्वं लक्षणं नियमसूत्रत्वं लक्ष्यम्। प्रायः वतिघटितत्वमतिदेशसूत्रत्वम्। प्रायः वतिघटितत्वं लक्षणमतिदेशसूत्रत्वं लक्ष्यम्। उत्तरोत्तरसम्बन्धत्वमधिकारसूत्रत्वम्। उत्तरोत्तरसम्बन्धत्वं लक्षणमधिकारसूत्रत्वं लक्ष्यम्।

एतेषु प्रधानानि विधिसूत्राणि भवन्ति। तथा च एकशेषविधायकेषु सूत्रेषु अन्यतमं सूत्रम् - **सरूपाणमेकशेष एकविभक्तौ**², सूत्रार्थः - एकविभक्तौ यानि सरूपाण्येव दृष्टानि तेषामेक एव शिष्यते³। यदि द्वयोः अधिकानां वा शब्दानां सर्वासु विभक्तिषु सर्वाणि रूपाणि सामानानि भवन्ति, तर्हि तेषां निर्देशं कर्तुं तेषां सर्वेषां शब्दानां प्रयोगो न भवति, अपितु एकस्यैव शब्दस्य प्रयोगं कृत्वा तेषामुल्लेखो भवति, यथा “रामश्च रामश्च” इति रामशब्दस्य बारद्वयं प्रयोगो न भवति, उभयोरपि सर्वाणि रूपाणि समानानि भवन्ति, अतः अत्र एकशेषकृते द्वित्वविवक्षायां द्विवचने रामौ इति रूपं, यः शिष्यते सः लुप्यमानार्थाभिधायी⁴ इति वचनात् अवशिष्टरामशब्दः द्वितीयमपि रामं बोधयति।

इदानीं विचारः - नानाफलकसमानाकारकानेकव्यापाराणां मध्येऽनेकफलोद्देशेनैकव्यापारकरणं तन्त्रं भवति⁵, अतः एकेनैव व्यापारेण अनेकार्थबोधसिद्धे एकशेषविधायकस्यास्य सूत्रस्य का आवश्यकता ? यथा 'अक्षः भज्यतां भुज्यतां दीव्यताम्' अत्र विभक्त्यन्तस्य अक्षशब्दस्य तन्त्रेण निर्देशः भवति, एकवचनान्तत्वेन अत्र एकशेषः न सम्भवति। अक्षाः भज्यन्तां भुज्यन्तां दीव्यन्तां अत्रापि तन्त्रेणैव निर्देशः, सहविवक्षाभावात् (एकक्रियान्वयित्वाभावात्) न एकशेषोऽत्र। तन्त्रकारणं-शब्दानां तुल्यरूपता, सा च तुल्यरूपता स्ववृत्तिश्रावणप्रत्यक्षविषयतावच्छेदकधर्मेण ग्राह्या⁶।

प्रत्यर्थं शब्दाभिव्यक्तिः, उच्चरित एव शब्दः प्रत्यायको भवति न अनुच्चरित इत्यादि अभियुक्तोक्त्या द्वयोः बहूनां वा पदार्थानां बुभुत्सायां द्वयोः बहूनां वा शब्दानां प्रयोगः प्राप्तः (द्वन्द्वः प्राप्तः), अतः एकशेषस्य आरम्भः।

विरूपाणामपि समानार्थानाम् इति च वार्तिकेण वक्रदण्डश्च कुटिलदण्डश्च इति कुटिलदण्डौ वक्रदण्डौ इत्यादौ एकशेषकरणं क्रियते, परन्तु रूप्यते बोध्यते असौ रूपोऽर्थः विरूपाणामपि समानार्थानामेकशेषः सूत्रेणैव सेत्स्यति नावश्यकं वार्तिकमिति व्याख्यातारः।

एषश्चैकशेषः समाहारद्वन्द्वविषये नास्ति नपुंसकमनपुंसकेनैकवचनान्तरस्याम्⁷ इति सूत्रेण विभाषयैकशेषः विधीयते, यदि समाहारेऽपि एकशेषस्तर्हि समाहारे एकशेषे एकवद्भावः इतरेतरयोगे चैकशेषे द्विवचनादिकृते विभाषयैकवद्भावविधानं व्यर्थम्। एकशेषोद्देश्यं किम् ? इत्याकाङ्क्षायाम् एवं वक्तुं शक्यं यत् भाष्ये विभक्त्यन्तानामेकशेषः प्रातिपदिकानामेकशेषः इति पक्षद्वयमुपात्तम्, अर्थात् आद्यपक्षे घटश्च घटश्च इति घटौ अन्ते घट घट घटौ भवति। तथापि भाष्ये प्रातिपदिकानामेकशेषः इति सिद्धान्तितम् अतएव 'अथ मतमेतत् विभक्त्यन्तानां सारूप्ये भवितव्यमेकशेषेण' इति उक्तम्।

'द्वन्द्वापवादः एकशेषः' इति सिद्धान्तो वर्तते परन्तु विभक्तौ इति सारूप्ये उपलक्षणं न तु एकशेषे निमित्तं, अनैमित्तिकत्वेन अन्तरंगोऽयमेकशेषः सुबुत्पत्तेः प्राक्⁸ एव प्रवर्तते, कृते चैकशेषे अनेकसुबन्तविरहात् न द्वन्द्वः प्राप्नोति। यथोत्सर्गस्य अपवादविषये अप्रवृत्तिः तथैवात्रापि एतावत्त्वेन अपवादत्वव्यवहारः।

केचन सम्भावनामाश्रित्य यदि एकशेषो न भवेत् ततश्च द्वन्द्वप्राप्तिः भवेत् तदा तं प्रबाध्यैकशेषः भवेत् इत्यादि सम्भावनया अपवादत्वमिति वदन्ति। गोपालशास्त्रिणस्तु अपवाद इव अपवादः, यथा अपवादविषये सामान्यशास्त्रस्य न प्रवृत्तिः तथैव अत्रापि एकशेषविषये द्वन्द्वस्य न प्रवृत्तिः इति व्याचक्षते⁹॥

सूत्रे - वृद्धो यूना तल्लक्षणश्चेदेव विशेषः¹⁰ सूत्रेण एवकारस्यापकर्षः भवति अत एव मूले दीक्षितेन सरूपाण्येव दृष्टानि इति उक्तम्। परिष्कुर्वाणः आचार्याः एवकारः विभक्तित्वावच्छेदकावच्छेदेन सारूप्यग्रहणे तात्पर्यग्राहकः इति परिष्कुर्वन्ति, अतः जननीवाचकः

मातृशब्दः, अपरः परिच्छेत्वाचिमातृशब्दः, तयोः भ्यामादौ सारूप्येऽपि औजसादौ अमृतृचसूत्रेण नियमनात्, वैरूप्यात् नैकशेषः।

एकविभक्तिग्रहणप्रयोजनविचारः - यद्यपि एकविभक्तौ इत्यभावे यानि सरूपाण्येव दृष्टानि तेषां एकः शिष्यते इत्यर्थेनैव जननीपरिच्छेत्वाचिमातृशब्दयोः सारूप्यमेव न दृष्टमतो नैकशेषः प्राप्तः, तदभावे न दोषः, तथापि - विभक्तिपदाभावे - विभक्ति-तद्धित-क्यङ् इत्येतेषु यानि सरूपाण्येव तत्रैव एकशेषः भवेत् यथा हरिणस्त्रीवाचक हरिणीशब्दस्य हरितवर्णविशिष्टस्त्रीवाचकहरिणीशब्दस्य च एकशेषो दृष्टः, परन्तु इदानीं न भवेत् विभक्तौ सारूप्येऽपि तद्धिते - ढभिन्ने तद्धिते परे स्त्रियाः पुंवत्वं वक्तव्यमित्यर्थकेन **भष्याढे तद्धिते** इति वार्तिकेन पुंवत्त्वे हरिणस्त्रीवाचकहरिणीशब्दात् तद्धिते हारिणम् इति रूपम्। हरितवर्णविशिष्टस्त्रीवाचक हरिणीशब्दात् तद्धिते पुंवत्त्वे हारितम् इति रूपम्। तथैव क्यङि हरिणीयते हरितायते इति विभिन्नं रूपं, अतः एकविभक्त्यभावे तद्धिते क्यङि च वैरूप्यात् एकशेषो न भवेत्, तत्सिद्धये एकविभक्तिग्रहणमावश्यकम्।

शेखरकारो ब्रूते - “एकविभक्तौ इत्यत्रैपदन्तु स्पष्टार्थम्” एकस्यामपि विभक्तौ यानि विरूपाणि न स्युः इत्यर्थं स्पष्टं बोधयितुम्। अत एव ‘विभक्तिः सारूप्ये उपलक्षणम्’ इति भाष्ये एकपदानुच्चारणं कृतम्।

अन्यनिवृत्तिफलकः एष एकशेषः तदाकारः - सरूपाणामेकशेष एव, न तु द्वन्द्वः इति नियमार्थः, प्रत्यर्थं शब्दाभिनिवेशः कर्तव्यः इति भाष्यीयवचनानुसारेण प्रत्यर्थबोधनाय प्रत्यर्थशकब्दप्रयोगः प्राप्तः (द्वन्द्वः प्राप्तः) तन्निवृत्तये एकशेषः।

द्वन्द्वापवादः एकशेषः उत्सर्गापवादयोः समानविषयकत्वनियम उत्सर्गस्य द्वन्द्वस्य सहविवक्षा विषयकत्वेन एकशेषस्यापि तद्विषयकत्वमेव वक्तव्यम्, अत एव भाष्ये- विभक्त्यन्तानाम् एकशेषः इति पक्षे समानरूपेषु शब्देषु द्वन्द्वः प्राप्तः ‘द्वन्द्वप्रतिषेधः वक्तव्यः’, नैव- अनवकाशः एकशेषो द्वन्द्वं बाधिष्यते इति प्रोक्तम्। इदानीं विचारः यदि एकशेषः असहविवक्षायामपि भवेत् तर्हि तत्र सावकाशत्वेन भाष्यकारस्य अनवकाशत्वकथनं निरर्थकं भवेत्, अतः एकशेषः सहविवक्षाविषयकः।

अत्र इदितो नुम् धातोः¹¹ सूत्रे इदितः निर्देशः लिङ्गं इत् (इकारः) इत् (इत्संज्ञकः) यस्य धातोः सः इदित् तस्य इदितः शब्देऽस्मिन् एकशेषाकरणाल्लिङ्गात् ज्ञायते यत् सहविवक्षायाम् एकशेषः, सा च परस्परं विशेष्यविशेषण भावानापन्नानां द्वयोः वा युगपत् एकपदार्थसंबन्धितया बोधनेच्छारूपा, इदितः इत्यत्र इदितोः परस्परं विशेष्यविशेषणभावः अर्थात् भेदघटितसाहित्यनिमित्तेकैकशेषः अत्र अभेदेन परस्परान्वयात् न प्रवर्तते। परन्तु इदितो इति लिंगस्य उत्सर्गापवादयोः समानविषयकत्वम् इति न्यायस्य च दुर्निरूपत्वेन सहविवक्षायाः स्पष्टलाभोऽशक्यः कर्तुम्, अत एव मनोरमायां यद्वा पूर्वसूत्रात् द्वन्द्वे इत्यनुवर्त्य द्वन्द्वे प्रसक्ते सतीति व्याख्येयमिति श्रीमान् भट्टोजिदीक्षितः जगाद, इत्येतद्वचनं

विभक्त्यन्तानाम् एकशेष इति पक्षे योज्यम्। तत्रापि द्वन्द्वे कृते इति व्याख्यानं न युक्तं - पन्थानौ पन्थानः इत्यादौ ऋक्पूरब्धूः पथामानक्षे सूत्रेण पथिन्शब्दान्तस्य समासस्य 'अ'प्रत्ययापत्तिः भवति।

करौ कराः इत्यत्र द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाङ्गानाम्¹² सूत्रेण प्राण्यङ्गत्वात् द्वन्द्वस्य एकवत्त्वं प्राप्तम्। सर्वे सर्वेषाम् इत्यत्र च विभाषा जसि द्वन्द्वे च इत्यनयोः प्रसक्त्यापत्तिः।

सरूपाणामित्यत्र यतश्च निर्धारणम्¹³ सूत्रेण निर्धारणे षष्ठी विहिता, यत्र च निर्धारणं तत्र निर्धारणावधिः निर्धार्यमाणः निर्धारणहेतुः इमे भवन्त्येव जातिगुणक्रियासंज्ञाभिः समुदायादेकदेशस्य पृथक्करणं निर्धारणं यस्मात्, तस्मात् षष्ठीसप्तम्योः सूत्रेणानेन विधानात्, प्रकृतेऽपि निर्धारणावधिवाचकात् सरूपशब्दात् षष्ठी समागता।

वस्तुतः प्रपञ्चार्थमिदम् षष्ठीसप्तम्योर्विधायकं शास्त्रम् इति न्यासकारः। सरूपाणामित्यस्य परिष्कृतोऽर्थः - सारूप्यवदारब्धसमुदायघटकानाम्। अपकृष्टस्य एवकारस्य कुत्रान्वयः इति विचारं गोपयमानः शेखरदीपकटिप्पणग्रन्थः ब्रवीति - विभक्तौ परतः सारूप्यमेव येषां दृष्टं तेषामेकः शिष्यते इत्युचितं, यदि च - सारूप्यवदारब्धसमुदायघटकानामेवैकशेषः तर्हि एव पदवैयर्थ्यापत्तिः भवेत्, यदि च सारूप्यवदारब्धसमुदायमात्रघटकानाम् एकः शिष्यते तदापि एवपदवैयर्थ्यापत्तिः भवेत्, अपि च सारूप्यवन्मात्रारब्धसमुदायघटकानाम् एकः शिष्यते, तदा जननी परिच्छेतृवाचिनोः मातृशब्दयोः भ्यामादौ सारूप्यवन्मात्रारब्धसमुदायत्वेन एकशेषापत्तिः, इतोऽपि सारूप्यमात्रारब्धसमुदायघटकानाम् एकः शिष्यते, तर्हि हरिणस्त्रीवाचक हरिणी शब्दस्य हरितवर्णविशिष्टस्त्रीवाचकहरिणीशब्दस्य तद्धितादौ वैरूप्यात् सारूप्यमात्रवदारब्धत्वाभावेन एकशेषानापत्तिः अतः विभक्तौ परतः सारूप्यमेव येषां दृष्टं तेषाम् एकः शिष्यते¹⁴ - इति निष्कृष्टम्।

निष्कर्षः-

एतस्मिन् विधौ एवकारापकर्षणेन विभक्तित्वावच्छेदकावच्छेदेन सारूप्यग्रहणेन जननीपरिच्छेतृवाचिनोः मातृशब्दयोः भ्यामि नैकशेषः। हरिणस्त्रीवाचकहरिणीशब्दस्य, हरितवर्णविशिष्टस्त्रीवाचकहरिणीशब्दस्य च एकशेषानापत्तिः एकविभक्तिग्रहणेन च वार्यते, एकविभक्तित्युपलक्षणं नतु विशेषणमतः अनैमित्तिकत्वेनान्तरङ्गत्वात् विभक्त्युत्पत्तेः प्राक् प्रवृत्तौ एतद्विषये द्वन्द्वस्याप्राप्तिरेवैकशेषस्यापवादत्वव्यवहारिका।

तन्त्रेणैव सिद्धेः एकशेषारम्भः सरूपाणामेकशेष एवेति नियमार्थकः। भाष्यकृता हि - प्रत्यर्थं शब्दाभिनिवेशः इति वार्तिके अर्थौ अर्थौ प्रति, अर्थान् अर्थान् प्रति च यत् तदपि प्रत्यर्थमेवेति, एकेनैव रामशब्देन रामद्वयस्य बहुरामस्य च बोधस्वीकारेण सरूपसूत्रं प्रत्याख्यातम् अर्थात् तन्त्रेणैव निवोढव्यम् यत्रैकशेषः, एकशेषशब्दे एक इति लुप्तविभक्त्यन्तं पदं एकश्चासौ शेषश्च इति एकशेषः तद्धटक एकशब्दे सरूपपदार्थः विशेषणं तेन पदार्थः पदार्थेन अन्वेति न तु पदार्थैकदेशेन इति न्यायविरोधो ना निष्कृष्टार्थः - विभक्तौ परतः सारूप्यमेव येषां दृष्टं तेषाम् एकः शिष्यते। इति।

सन्दर्भाः-

1. लघुसिद्धान्तकौमुदी पृ.सं. 13	2. पा.सू. 1/2/64
3. वैयाकरण सिद्धान्तकौमुदी 206	4. प्रौढमनोरमा पृ.सं.389
5. ल.शे. दीपकटिप्पण पृ.सं.181	6. ल.शे. दीपकटिप्पण पृ.सं.181
7. पा.सू. 1/2/69	8. प्रौढमनोरमा पृ.सं.381
9. प्रौढमनोरमा पृ.सं.381	10. पा.सू. 1/2/65
11. पा.सू. 7/1/58	12. पा.सू. 2/4/2
13. पा.सू. 2/3/41	14. ल.शे. दीपकटिप्पण पृ.सं.177

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. भट्टोजिदीक्षितविरचिता वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी गिरिधरशर्मा, परमेश्वरानन्दशर्मा (सम्पा.) मोतीलालबनारसीदासः, वाराणसी (2001)।
2. लघुशब्दन्दुशेखरः (भैरवीटीकायुतः) पं. गोपालशास्त्री नेने (सम्पा.) चौखम्बासंस्कृत-संस्थानम्, वाराणसी (2001)।
3. भट्टोजिदीक्षितकृता प्रौढमनोरमा (वृहच्छब्दरत्नलघुशब्दरत्नसहिता) सीतारामशास्त्री (सम्पा.) काशी हिन्दू विश्वविद्यालयः, वाराणसी (1964)।
4. लघुशब्दन्दुशेखरः (शेखरदीपकटिप्पणयुतः) पं. गोपालशास्त्री नेने (सम्पा.) चौखम्बा-संस्कृतसंस्थानम्, वाराणसी, (2001)।
5. प्रौढमनोरमा अव्ययीभावान्ता, महामहोपाध्यायहरिदीक्षितकृतलघुशब्दरत्नमहामहोपाध्याय-भैरवमिश्र-कृतशब्दरत्नप्रकाशिका सभापतिशर्मोपाध्यायकृतरत्नप्रभाटिप्पण्यलङ्कृता, प्रकाशकः - वाणी बिलास प्रकाशन, दिल्ली (2012)।
6. अष्टाध्यायी, म. म. पण्डितराज डा. गोपालशास्त्री 'दर्शनकेशरी', सम्पादकः - गोपालदत्त पाण्डेय प्रकाशकः- चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन (2015)।
7. श्रीवरदराजाचार्यप्रणीता लघुसिद्धान्तकौमुदी, सम्पादकौ - श्रीनारायणदत्तत्रिपाणी, श्रीरामनारायणदत्तशास्त्री च, प्रकाशकः गीताप्रेस गोरखपुर (2017)

सहायकाचार्यः

व्याकरणविभागः, नासिकपरिसरः

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

शृङ्गारप्रकाशस्य व्याकरणशास्त्रीयं महत्त्वम्

रुचिकुमारी *

शोधसारः (Abstract)-

भोजराजकृतः शृङ्गारप्रकाशः यद्यपि अलङ्कारशास्त्रस्य प्रधानो ग्रन्थः, तथापि सः ग्रन्थः व्याकरणशास्त्रस्य गम्भीरतत्त्वानां, विशेषतः शब्दतत्त्वस्य, विशदविवेचनं प्रस्तुतुं स्वस्य व्याकरणशास्त्रीयमहत्त्वं स्थापयति। ग्रन्थेऽस्मिन् भोजराजेन शब्दस्य द्वादश भेदाः प्रदर्शिताः सन्ति, येषु पाणिनीयव्याकरणे विप्रकीर्णाः अनेके प्रयोगाः सङ्गृहीताः, वर्गीकृतकाव्योपयोगि च तेषां वैशिष्ट्यं प्रकटीकृतम्। प्रकृतिः (धातुरूपा, प्रत्ययरूपा, प्रातिपदिकरूपा च), प्रत्ययः, उपस्कारः, समासः, पदम् इत्यादयः भेदाः शाब्दप्रयोगाणां वैज्ञानिकं वर्गीकरणं द्योतयन्ति। अयमंशः सिद्धयति यत् भोजराजः साहित्यशास्त्रस्य नियमानां प्रतिष्ठापनाय व्याकरणस्य सूक्ष्मज्ञानं सम्यक् प्रयुक्तवान्। अयं शोधः शृङ्गारप्रकाशस्य व्याकरणगतप्रमेयाणां विस्तरेण विचारं कृत्वा तस्य अतुलनीयं योगदानं प्रकाशयति।

प्रस्तावना (Introduction)-

व्याकरणं नाम वेदानां रक्षकत्वाद् वेदार्थावबोधने सहायकत्वात्, प्रकृति-प्रत्यय-उपदेश-पुरस्सर-पदस्वरूप-प्रतिष्ठापकत्वाद् अर्थनिर्णयनकृत्साधनेषु अन्यतमसाधनत्वेन प्रयुक्तत्वाद् वेदाङ्गस्य किञ्चन अङ्गम्। व्याकरणस्य व्युत्पत्तिलभ्योऽर्थोऽस्ति पदमीमांसाकरं शास्त्रम्। व्याकरणं - वि + आङ् + कृ + ल्युट् व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते विशोध्यन्ते साधुशब्दाः अनेनेति व्याकरणम्। महत्याः भाषायाः सरलीकर्तुं भगवता पाणिनिना नैकाः संज्ञा नैके प्रकाराश्च कल्पिताः सन्ति। व्याकरणशास्त्रं तु भाषायाः शुद्धं, सम्यक् च प्रयोगं सुनिश्चेतुं महत्त्वपूर्णं साधनं भवति। संस्कृतव्याकरणं पाणिनिः, पतञ्जलिः, कात्यायनः च इत्यादिभिः आचार्यैः परिपुष्टं कृतमस्ति। व्याकरणस्य प्रधानप्रयोजनं भाषायाः नियमानां, शब्दानां, धातूनां च सम्यक् रूपेण प्रयोगाय मार्गदर्शनं प्रदानं अस्ति। इदं शास्त्रं भाषायाः शुद्धता, स्पष्टता, संरचना च प्रतिपादयति।

भोजराजस्य शृङ्गारप्रकाशस्य व्याकरणशास्त्रे उपयोगः

भोजराजस्य शृङ्गारप्रकाशस्य व्याकरणशास्त्रे उपयोगः विशेषतया तत्समीक्षणे दृश्यते यतः भोजराजः संस्कृत साहित्ये विदग्धः आसीत्। तेन व्याकरणस्य सूक्ष्मज्ञानं साहित्यक्षेत्रे सम्यक् प्रतिष्ठापयितुं प्रयुक्तम्। विशेषतया, शृङ्गारप्रकाशः अलङ्कारशास्त्रस्य प्रमुखो ग्रन्थोऽस्ति, यत्र व्याकरणस्य शुद्धता तथा शब्दानां यथार्थप्रयोगः कविकर्मणि सुललितत्वं तथा सुसंस्कृतत्वं जनयति। एवं रूपेण तत्र अनेके विषयाः सन्ति यत्र च व्याकरणगतप्रमेयाणां विस्तरेण विचाराः क्रियन्ते।

विषयोपस्थापनम् (Presentation of the Subject)-**मुख्यप्रतिपाद्यविषयः: शब्दशास्त्रम्**

शब्दशास्त्रं संस्कृतभाषायाः व्याकरणं, ध्वनिशास्त्रं, तथा शब्दरचनाशास्त्रं समाहितमेतत् वैज्ञानिकम् अध्ययनम् अस्ति, यत् पाणिनीयव्याकरणे सर्वाधिकं प्रसिद्धम् अभवत्। कविभिः शब्दैरेव स्वानुभूतार्था अभिव्यज्यन्ते, तैरेव च स्रोद्भिः कवेरभिप्रायो ज्ञायते। अत एव काव्ये शब्दस्य विशिष्टमेव महत्त्वं भवति। शब्दस्य ये द्वादशः भेदा भोजराजेन शृङ्गारप्रकाशे प्रदर्शिताः, तैः स्पष्टमेव प्रतीयते यत् व्याकरणशास्त्रे ये अवयवाः प्रदर्शितास्ते सर्वे एवात्राभिप्रेताः। एतेषां वर्गीकरणं द्वादशप्रकारेण विहितम्। तथापि च संस्कृतभाषायां ये विविधाः प्रयोगाः प्राप्यन्ते तानाश्रित्य एतेषां भेदोपभेदा अपि विवेचिताः विस्तरेण।

शृङ्गारप्रकाशे भोजराजेन शब्दस्य द्वादश भेदाः कृताः: (1) प्रकृतिः (2) प्रत्ययः (3) उपस्कारः (4) उपपदम् (5) प्रातिपदिकम् (6) विभक्तिः (7) उपसर्जनम् (8) समासः (9) पदम् (10) वाक्यम् (11) प्रकरणम् (12) प्रबन्धः।

1. शब्दस्य प्रथमो भेदः प्रकृतिः

का पुनः प्रकृतिः? इत्यस्मिन् विषये भोजराजेन कथितम्- “‘शब्दार्थ-भावनायां प्रत्ययात् प्रथममुपादानकारणमिव योपादीयते तां प्रकृतिरिति व्यपदि- शन्ति।” अत्र कथयितुं शक्यते प्रत्ययसंयोगेन यया विविधानि रूपाणि निर्मीयन्ते सा प्रकृतिरिति। सा च प्रकृतिः त्रिधा उक्ताः (क) धातुरूपा, (ख) प्रत्ययरूपा, (ग) प्रातिपदिकरूपा च।

(क) धातुरूपा प्रकृतिः

भोजराजस्य मते धातवः षोढा (षट् प्रकारकाः) भवन्ति।

क्र.सं. भेदः	लक्षणम् / वैशिष्ट्यम्	उदाहरणानि
1. परिपठिता	ये पाणिनि-धातुपाठे पठिताः सन्ति।	भूयात् (‘भू सत्तायाम्’), जायन्ताम् (‘जनी प्रादुर्भावे’), स्वीकुर्वन्ति (‘डुकृञ् करणे’)
2. अपरिपठिताः	ये पाणिनि-धातुपाठे न पठिताः सन्ति।	आन्दोलयति, प्रेङ्खोलयति, उच्चुलुम्पति, खचयति, नसन्ते, विधमन्ति

3. परिपठिताऽपरिपठिताः ये धातुपाठे न पठिताः, अनुस्कुनुहि ('स्कुञ्' किन्तु सूत्रेष्वेव पठ्यन्ते धातोः), ऋतीयस्व ('ऋत' (सौत्रधातवः)। धातोः), निस्तुभ्नाति
4. सनाद्यन्ताः सनादि (सन्, यङ्, आयः, मीमांससे (मान् + सन्), प्रत्ययधातवः क्यच्, क्यङ्) प्रत्यययोगेन गोपायसि (गुप् + आय), निष्पन्नाः। अटाट्यसे (अट् + यङ्)
5. कण्वादयो नामधातवः कण्वादिगणस्थाः धातवः, कण्डूयति, हणीयते, यगादिप्रत्यययोगेन भिषज्यति, असूयति धातुरूपाणि निर्मीयन्ते।
6. प्रत्ययनामधातवः येभ्यः क्बिबादिप्रत्ययाः ब्रह्मकामाशीः (आशिष् + लुप्ताः सन्ति (नामत्वसिद्धये क्बिप्-लोपः), शत्रुशीः, वा धातुत्वसिद्धये)। मित्रपूः

(ख) प्रत्ययरूपा प्रकृतिः

संस्कृतभाषायां यत्र प्रत्यययोगे रूपे सिद्धे सति पुनरपि अपरप्रत्यययोगो भवति, तदा सः प्रत्ययान्तप्रयोगः प्रकृतिरूपो भवति। प्रत्यया हि सुप्-तिङ्-कृत्-तद्धित-धातुप्रत्यय-स्त्रीप्रत्ययभेदात् षट् प्रकाराः। तदन्ता प्रकृतिरपि प्रत्ययरूपा षट्-प्रकारिका भवति।

क्र.सं.	प्रत्ययः	उदाहरणानि
1.	सुप्प्रत्ययान्ताः	अहंयुः (अहम् + युस् + सुप्), शुभंयुः, सायन्तनम्, त्वयका, मयका
2.	तिङ्प्रत्ययान्ताः	पचतितराम् (पचति + तरप्), गच्छतितमाम्, जल्पतिकल्पम्, पश्यतिदेशीयम्
3.	कृत्प्रत्ययान्ताः	कृत्रिमम् (कृ + त्रि + मप्), पाकिमम्, सेकिमम्, व्यावक्रोशी, जित्वरी
4.	तद्धितप्रत्ययान्ताः	गार्यायणः, दाक्षायणः, वार्ष्ण्यायणिः, कुतस्त्यः, तत्रत्यः
5.	धातुसंज्ञाप्रत्ययाः	चिकीर्षा, कण्ड्या, पुत्रीया, कारणा, मिश्रणा, यायावरः, यायजूकः
6.	स्त्रीप्रत्ययान्ताः	गाङ्गेयः (गङ्गा + ढक्), द्रौपदेयः, कारीषगन्धेयः, बहुस्त्रीकः

(ग) प्रातिपदिकरूपा प्रकृतिः

प्रातिपदिकं तु नाम-अव्यय-अनुकरण-कृत्-तद्धित-समासभेदात् षड्विधं भवति। पाणिनिः

त्रीणि सूत्राणि (1. अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्, 2. कृतद्धितसमासाश्च, 3. निपातस्य चानर्थकस्य) प्रातिपदिकसंज्ञां निर्दिशति।

नामप्रातिपदिकम्: अनपेक्षितशब्द-व्युत्पत्ति-सत्त्वभूतार्थाभिधेयानि च नामानि भवन्ति। एवञ्च शृङ्गारप्रकाशे वर्णितानाम् अवशिष्टानां शब्दभेदानां (प्रत्ययः, उपस्कारः, उपपदम्, प्रातिपदिकम्, विभक्तिः, उपसर्जनम्, समासः, पदम्, वाक्यम्, प्रकरणम्, प्रबन्धः) व्याकरणशास्त्रीयं विवेचनम् उपस्थापयामि। भोजराजेन शब्दस्य द्वादशभेदेषु 'प्रकृतिः' इत्यस्य विस्तृतं विवेचनं कृत्वा, अनन्तरं व्याकरणशास्त्रस्य अन्यानि महत्त्वपूर्णानि अङ्गानि अपि यथाक्रमं विवेचितानि सन्ति।

2. प्रत्ययः

प्रत्ययः नाम सः शाब्दभागः यः प्रकृतेः पश्चात् युज्यते, तस्य च अर्थे, रूपे च वैशिष्ट्यं जनयति। भोजराजः प्रत्ययस्य परिभाषां कुर्वन् तस्य व्याकरणे मुख्यतां स्थापयति। पाणिनीये प्रत्ययाः - तिङ्, कृत्, तद्धित, सुप्, स्त्री, धात्ववयवाश्चेति षड्विधाः भवन्ति। शृङ्गारप्रकाशे काव्योपयोगार्थं तेषां विविधाः प्रयोगाः सङ्गृहीताः सन्ति।

उदाहरणानि:

- तिङ् प्रत्ययः - लट् (वर्तमानकालः), लोट् (आज्ञार्थः) इत्यादि।
- कृत् प्रत्ययः - क्तः (भूतकालिकः), तुमुन् (उद्देश्यवाची), ण्वुल् (कर्तृवाची) इत्यादि।
- तद्धित प्रत्ययः - अण् (अपत्यार्थे), ठक् (तस्यास्तित्वे) इत्यादि।

3. उपस्कारः

उपस्कारः शब्देषु आगम-आदेश-विकार-लोप-वर्णव्यत्यास-वर्णवृद्धि-वर्णहानि-वर्णोपजनरूपेण दृश्यते। व्याकरणशास्त्रे एते विकाराः धातु-प्रातिपदिक-प्रत्ययानां रूपसिद्धये अनिवार्याः सन्ति। उपस्कारः एव शब्दस्य साधुत्वं (उत्तीक्षणीयं) तथा अर्थस्य स्पष्टतां च साधयति।

उदाहरणानि:

- आगमः -मुक् आगमः (यथा - 'शुभङ्करः')।
- लोपः प्रत्ययलोपः, धातूनाम् ईद्/ऊद् लोपः।
- आदेशः -यण् आदेशः (इको यणचि), वृद्धिः (तद्धितेषु)।

4. उपपदम्

उपपदम् तद् पदं भवति यत् धातुना, कृदन्तेन वा सह निर्दिष्टं सत् तत्सम्बद्धानां प्रत्ययानां नियमनं करोति। व्याकरणे उपपदे सति या विभक्तिः भवति, सा 'उपपदविभक्तिः' कथ्यते। भोजः काव्ये उपपदानां प्रयोगं कवित्वस्य सौन्दर्यत्वं जनयितुं समर्थयति।

उदाहारणानि-

- 'कुम्भं करोति' इत्यत्र **कुम्भम्** उपपदम्, येन अण् प्रत्यये 'कुम्भकारः' इति सिद्ध्यति।
- 'इष्टकाचितः' इत्यत्र **इष्टका** उपपदम्।
- 'नमस्करोति' इत्यत्र **नमः** उपपदम्, येन चतुर्थी स्थाने द्वितीया भवति।

5. प्रातिपदिकम्-

प्रातिपदिकम् इत्यस्य विवेचनं प्रकृत्या सह कृतम् अस्ति। तत्र नाम-अव्यय-अनुकरण-कृत्-तद्धित-समासाः प्रातिपदिकानि उक्तानि। पाणिनीयसूत्राणि (अर्थवदधातुरप्रत्ययः तथा कृततद्धितसमासाश्च) प्रातिपदिकसंज्ञां स्थापयन्ति। भोजराजः सत्त्वभूतार्थाभिधायित्वं प्रातिपदिकस्य प्रधानं लक्षणं मन्यते।

6. विभक्तिः-

विभक्तिः नाम सा पदरचना या प्रातिपदिकात् परतः संयोज्यते, पदस्य च कारकार्थम् अथवा सम्बन्धार्थं द्योतयति। सुप्-विभक्तयः (सु, औ, जस्...) कारकार्थं तिङ्-विभक्तयः (तिप्, तस्, झि...) क्रियार्थं च बोधयन्ति। भोजः काव्ये विभक्तीनां यथार्थप्रयोगेणैव अर्थस्य स्पष्टतां कलात्मकताश्च दर्शयति।

7. उपसर्जनम्-

उपसर्जनम् इत्येतत् व्याकरणे समासप्रकरणे विशेषमहत्त्वं वहति। पाणिनीयं सूत्रम् (प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम्) समासे यस्य पदस्य प्रथमान्ततया निर्देशः कृतः भवति, तस्य उपसर्जनसंज्ञां करोति। उपसर्जनस्य प्रयोगः समासे पूर्वनिपातस्य (Placing the subordinate element first) नियमं निर्दिशति। भोजः काव्ये पदबन्धस्य लाघवाय उपसर्जनस्य उपयोगं स्वीकरोति।

8. समासः-

समासः नाम बहूनां पदानां एकपदीकरणम्। भोजराजः समस्यमानपदानाम् अर्थस्य सङ्क्षेपणं, सौन्दर्यं च समासस्य प्रयोजनं मन्यते। व्याकरणे समासाः चतुर्विधाः (अव्ययीभावः, तत्पुरुषः, बहुव्रीहिः, द्वन्द्वः) सन्ति। भोजराजः समासानां काव्ये प्रयोगात् भाषायां गाढबन्धत्वं (Compactness) तथा औजस्त्वं च जनयति इति विवेचयति।

9. पदम्-

पदम् नाम सुबन्तं तिङन्तं च। **सप्तमं पाणिनीयं सूत्रम्** (सुप्तिङन्तं पदम्) पदसंज्ञां करोति। व्याकरणशास्त्रे पदानाम् एव प्रयोगो भवति, न तु केवलं प्रातिपदिकानाम्। भोजः कविभिः पदस्य साधुत्वं (व्याकरणशुद्धता) अनिवार्यं मन्यते।

10. वाक्यम्-

वाक्यम् नाम पदसमूहः। भोजराजः आकाङ्क्षा-योग्यता-आसत्ति-युक्तः पदसमूहः इति वाक्यस्य लक्षणं करोति। व्याकरणे एकतिङ्-युक्तं वाक्यम् इति नियमः। शृङ्गारप्रकाशे रसानुकूलवाक्यरचनायाः नियमाः व्याकरणस्य नियमान् आश्रित्य एव प्रदर्शिताः सन्ति।

11. प्रकरणम्-

प्रकरणम् नाम एकस्मिन् विशिष्टे विषये सङ्गृहीतानां वाक्यानां समूहः। व्याकरणशास्त्रे यथा 'सन्धिप्रकरणम्', 'समासप्रकरणम्' इति विभागः, तथैव काव्येऽपि कथावस्तु-नाट्यादीनां विभिन्नप्रकरणेषु प्रयोगः व्याकरणशुद्धतायाः अपेक्षया क्रियते।

12. प्रबन्धः-

प्रबन्धः नाम काव्य-नाटक-महाकाव्यादीनां सम्पूर्णः ग्रन्थः। भोजः व्याकरणशुद्धेः चरमं लक्ष्यं प्रबन्धे एव पश्यति। यदा सम्पूर्णः प्रबन्धः प्रकृति-प्रत्यय-समास-वाक्य-शुद्धतया रचितः भवति, तदा सः एव उत्तमः काव्यः इति मन्यते।

कृतपूर्वकार्यम्-

भोजराजस्य शृङ्गारप्रकाशस्य अध्ययनं प्रायः अलङ्कारशास्त्रस्य काव्यशास्त्रस्य च दृष्ट्या कृतमस्ति। तथापि शब्दस्य द्वादशभेदानां विवेचनं तथा पाणिनीयव्याकरणस्य नियमानां साहित्य-सन्दर्भे उपस्थापनम् इत्येतत् क्षेत्रं विशिष्टाध्ययनमपेक्षते। पाणिनीयव्याकरणे विप्रकीर्णानाम् 'अपरिपठित', 'सौत्र', 'प्रत्ययनाम' धातूनाम्, तथा सुबन्त-तिङन्त-कृदन्त-तद्धितान्तेभ्यः पुनः प्रत्यययोगेन सिद्धानां प्रयोगाणां एकत्र सङ्कलनं केवलं भोजेनैव कृतम्। पूर्वसूरयः वामनादयः व्याकरणस्य आवश्यकतां स्वीकृतवन्तः, किन्तु भोजः एव ग्रन्थे प्रत्यक्षतया व्याकरणस्य तत्त्वानि साङ्ख्यया विवेचितवान्।

तत्समीक्षणम्-

पूर्वकार्येषु शृङ्गारप्रकाशस्य अलङ्कारशास्त्रे महत्त्वं तु स्थापितम्, किन्तु तस्य 'शाब्दप्रयोग-विज्ञान' इत्यस्य पक्षस्य गभीरता तथा पाणिनीयसूत्रैः सह तस्य सम्बद्धता प्रायः उपेक्षिता वर्तते। भोजस्य शब्दविवेचनं पाणिनीयशास्त्रस्य केवलं 'प्रयोगाणाम्' सङ्ग्रहः नास्ति, अपितु तत् काव्यालङ्कारस्य सिद्धान्तानां व्याकरणगत-भित्ति (Foundation) प्रस्तौति। अस्य विशिष्टावदानस्य समीक्षा पूर्वकार्येषु न्यूनास्ति।

स्वानुशीलनम्-

अत्र अनुशीलनेन इदं स्पष्टं भवति यत् भोजराजस्य शब्दविवेचनस्य वैशिष्ट्यमिदं यत् पाणिनिव्याकरणशास्त्रे विविधेषु स्थलेषु विप्रकीर्णाः शाब्दप्रयोगाः अत्र संगृह्य वर्गीकृतकाव्योपयोगि

च तेषां वैशिष्ट्यमपि प्रदर्शितम्। यद्यपि व्याकरणशास्त्रेणापि प्रयोगदृष्ट्या एतेषामवबोधो भवति, परं कविदृष्ट्या च शब्दप्रकरणमिदं विशिष्टं महत्त्वं बिभर्ति। शृङ्गारप्रकाशः अलङ्कारशास्त्रे व्याकरणस्य अनिवार्यं स्थानं दृढं करोति।

उपसंहारः निष्कर्षः (Conclusion)-

शृङ्गारप्रकाशे शब्दस्य द्वादशभेदानां तदन्तर्गतानां च धातुरूपाणां, प्रत्ययरूपाणां च सविस्तरं वर्णनं भोजराजस्य व्याकरणशास्त्रे अपूर्वं वैदुष्यं द्योतयति। भोजराजः केवलं व्याकरणं नापठत्, अपितु तस्य तत्त्वानि काव्यात्मनि, साहित्य-सिद्धान्ते च समावेशितवान्। अतः शृङ्गारप्रकाशः न केवलम् अलङ्कारशास्त्रस्य, अपितु व्याकरणशास्त्रस्य अपि एकः महत्त्वपूर्णः सन्दर्भग्रन्थः अस्ति। भोजराजः संस्कृतभाषायाः नियम-रचना-सौन्दर्यस्य च समन्वयम् अत्र सफलतया प्रदर्शितवान्।

शोधसम्भावना

भविष्ये शृङ्गारप्रकाशस्य अवशिष्टेषु शब्दभेदेषु (उपस्कारः, समासः, वाक्यम्, प्रबन्धः च) व्याकरणतत्त्वानां गभीरं तुलनात्मकम् अध्ययनं कर्तुं शक्यते। विशेषतः, भोजेन कल्पितानां 'अपरिपठित धातूनां' तथा 'नामधातूनां' प्रयोगः अन्येषु प्राचीन-संस्कृतग्रन्थेषु कः इति विषये व्यापकं शोधकार्यं कर्तुं शक्यते।

सहायकसन्दर्भस्रोतोविवरणम्-

1. शृङ्गारप्रकाशः (भोजराजकृतः)
2. पा. अष्टा. (पाणिनीय-अष्टाध्यायी)
3. पा. धातु. (पाणिनीय-धातुपाठः)

अन्यसन्दर्भाः-

1. महाभाष्यम् (पतञ्जलिः)
2. काशिकावृत्तिः (वामन-जयादित्यकृतः)
3. काव्यालङ्कारसूत्राणि (वामनः)

शोधार्थिनी, व्याकरणविद्याशाखा
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः

आत्मसम्प्रत्ययः (Self Concept)

राजकुमार दोतोलिया *

शोधसारः-

पाश्चात्यपरिप्रेक्ष्ये आत्मन्

भारतीयपाश्चात्ययोः धारणयोः भेद आत्मवातावरणयोः मध्ये सम्बद्धो वर्तते। पाश्चात्यावधारणायाम् आत्मन्वातावरणयोः सीमारेखा अपेक्षाकृता स्थिराऽस्ति। भारतीयावधारणायां तु इयं नितरां स्वानादिता भवति, पाश्चात्यावधारणार्या मनुष्यप्रकृत्ययोः, व्यक्तिपरक-वस्तुपरकयोः कोऽपि भेदः न विद्यते। पाश्चात्यपरिदृश्ये अस्याम् अवधारणायां आत्मन् समूहौ द्वौ विभिन्नौ स्तः।

कूटशब्दाः - सम्प्रत्ययः, आत्मन्, पुष्टिः, सामान्यीकरणम्।

प्रस्तावना

आत्मसम्प्रत्ययः (Self Concept) -

आत्मसम्प्रत्ययः व्यक्तेः स्वरूपविषये धारणा विचारः वा वर्तते। अस्य अभिप्रायः व्यक्तेः स्वस्य विचारेण, विशेषतया, न्यूनतया, गुणेन रुच्या सह भवति। आत्मसम्प्रत्ययेन व्यक्तिः स्वस्य समर्थतायाः ज्ञानं प्राप्नोति। सामान्यतः व्यक्तिषु अयं भावो भवति यत् ते केषु कार्येषु उत्तमाः, केषु न? तथा च कानि कार्याणि तेषां कृते उपयोगिनः भवन्ति तथा च के न? केषु कार्येषु तेषां रुचिः अस्ति केषु न?

विषयोपस्थापनम् -

अस्याः धारणायाः विवरणं सर्वप्रथमं विलियमजेम्समहोदयेन स्वीयपुस्तके 1890 तमे वर्षे प्रस्तुतम्। सामान्यार्थेषु आत्मसम्प्रत्ययं परिभाष्य विलियमजेम्स महोदयेन कथितं यत् आत्मन् (self) तेषां सर्वेषां पक्षाणां पूर्णयोगः वर्तते येषां पक्षाणां कृते मानवः आत्मन् इति कथयति।

जेम्समहोदयानुसारम् आत्मन् इत्यस्य चत्वारो घटकाः वर्तन्ते।

1. भौतिक-आत्मन् अस्मिन् भौतिकोपलब्धिः सम्मिलिता भवति।
2. सामाजिक-आत्मन् - अस्मिन् व्यक्तेः मित्रसम्बद्धानां च आकलनं क्रियते।
3. आध्यात्मिक-आत्मन् अस्मिन् मनोवैज्ञानिकसंकायाः वृत्तयश्च सम्मिलिताः भवन्ति।
4. शुद्ध-आत्मन् अस्मिन् विचाराणां समावेशो भवति ये व्यक्तेः व्यक्तिगततादात्म्यस्य भावनां प्रकटीकुर्वन्ति।

आत्मसम्प्रत्यये व्यक्तिः अहं कः? इति विषये एकां प्रतिमां निर्माति आत्मन्प्रतिमायाः द्वौ पक्षौ स्तः शारीरिकपक्षः मनोवैज्ञानिकपक्षश्च।

1. शारीरिकपक्षः व्यक्तेः स्वस्य शारीरिकसौन्दर्यं शारीरिकरचनानारीरिकाङ्गानाञ्च प्रतिमा शारीरिकपक्षे अन्तर्भवति। शारीरिकपक्षः व्यक्तेः व्यवहारे महत्त्वपूर्णं भूमिकां निर्वहति।
2. मनोवैज्ञानिकपक्षः मनोवैज्ञानिकपक्षेण तात्पर्यं विभिन्नानां गुणानां विशेषतानां वा मध्यटनेन स्वीक्रियते।

अत्र अनुभूतीनां ते समस्ताः पक्षाः सम्मिलिताः भवन्ति, येषां चेतनावस्थायाम् अनुभूतिः प्रत्यक्षीकरणद्वयं व्यक्तिना क्रियते। यदा अनुभूतीनां प्रत्यक्षीकरणं यथार्थरूपेण नैव भवति, तदा अनुभूतिषु स्थिरता आयाति। यदा आत्मसम्प्रत्यये विकृतिः आयाति, तदा आत्मविचाराः समृद्धाः नैव भवन्ति।

प्रत्ययनिर्माणम् -

प्रत्ययः चिन्तनस्य प्रमुखतत्त्वं भवति। वुडवर्थमहोदयानुसारम् यत् किमपि चिन्तनस्य साधनमस्ति तदा तस्य शब्दस्य अर्थ एवं प्रत्ययो भवति। प्रत्ययः पूर्वानुभवानां घनीभूतरूपो भवति। यथा वयं पक्षिणां विषये पश्यामः तदा अस्माकमनुभवेषु उड्डयनस्य घनभूतप्रत्ययः पक्षिणां विषये भवति। यदा कदाचित् कोऽपि उड्डयनस्य कृते प्रयासरतो भवति तदा तं वयं वगोऽयमिति कथयामः। अनेन प्रकारेण प्रत्ययः सामान्यविचारोऽस्ति। प्रत्ययः वस्तूनां घटनानां वा सामान्यरूपगुणप्रकटनस्योपक्रमो भवति। सामान्यगुण एवं सम्प्रत्ययः। स्किनरमहोदयः कथयति यत् -वस्तुतः समानतायाः रूपस्य च अर्थप्रदानमेव प्रत्ययः। हरबार्टमहोदयः कथयति यत् पूर्ववर्तिसंस्काराणां योगः प्रत्ययः। अस्यैव विचारस्यावारेण पञ्चपदी इत्यस्य प्रणाल्याः जन्म अभवत्। प्रत्ययस्य आधारः पूर्वानुभवः पूर्वसंवेदना पूर्णप्रत्यक्षीकरणं च भवति। जे.एस. रासमहोदयः प्रत्ययं परिभाषयन् वदति यत् प्रत्ययः क्रियाशीलज्ञानात्मकमनोवृत्तिः। अयं प्रत्यक्षीकृतवस्त्वादीनां विषये मस्तिष्के स्थितः विचारोऽस्ति। वुडवर्थमहोदयस्य मते प्रत्ययः सः विचारोऽस्ति यः घटनादीनां गुणानां च उल्लेखं करोति। प्रत्ययस्य विषये बोरिंग-बोरिंगमहोदयौ कथयतः यत्-प्रत्ययः प्रत्यक्षीकृतवस्त्वादीनां विषये मानसिकप्रतिमा अस्ति।

प्रत्ययः चिन्तनस्य विचारस्य वा एकं प्रभावपूर्णं तत्त्वमस्ति सामान्यविचारः प्रत्ययो भवति। वस्त्वादीनां सामान्यगुणं प्रकटयति-जातिवाचकभाववाचकसंज्ञाः प्रत्ययाः भवन्ति। प्रत्ययाः अस्माकं प्रत्यक्षीकृतानां विचाराणां कल्पनामाध्यमेन वा प्राप्ततथ्यादीनि अर्थयोग्यानि कुर्वन्ति। प्रत्ययनिर्माणस्य किमपि निश्चितं प्रयोजनं भवति। प्रत्ययाः चिन्तनस्य साधनानि भवन्ति। प्रत्येकं जनः स्व-स्व प्रयोजनानुसारं एतेषां प्रत्ययानां प्रयोगं करोति। एतेषां प्रत्ययानां कारणात् वैयक्तिकरूपेण भिन्नता भवति। एकस्य पदार्थस्य कृते एकस्य जनस्य एकः प्रत्यक्षः वर्तते अपरस्य जनस्य तस्यैव पदार्थस्य

प्रत्यये भिन्नता भवितुमर्हति। यथा पत्रम् इत्यस्य शब्दस्य कृते छात्रस्य प्रत्ययः नागरिकस्य उपभोक्तुः विक्रेतुः शिक्षकस्य च भिन्नो भवति। प्रत्ययाः केवलं वस्तुविषये भवन्ति अपितु गुण-क्रिया-सम्बन्धानां विषयेऽपि भवन्ति। मूर्तविषयाणां सामग्रीणां पदार्थानां च विषये प्रत्ययाः भवन्ति तथैव अमूर्तविषयाणां गुणानां विषये प्रत्ययाः भवन्ति। येषां विकासः शनैः शनैः अवस्थानुरूपं प्रशिक्षणानुरूपं व छात्रेषु भवति। अनुभवानामाधारेण अमूर्तविषयाणां प्रत्ययाः जायन्ते। नैतिकता सत्यवादिता पारस्परिकता सहयोगादीनां विषये प्रत्ययाः अवस्थानुरूपं विकसन्ति विभिन्नपदार्थानां प्रत्यक्षज्ञानेन सह सम्प्रत्ययसमवायस्य उत्पत्तिः भवति। अनेन ज्ञायते यत् परिपक्वतानुरूपं अधिगमानुरूपं सम्प्रत्ययस्य निर्माणं भवति। पियाजेमहोदयः 2-12 वर्षीयकालः सम्प्रत्ययात्मकचिन्तनस्य काल इति मन्यते, यतो हि अस्मिन् काले प्रत्ययस्य अभिव्यक्तिः न भवति।

प्रत्ययनिर्माण मानसिकक्रिया:-

सम्प्रत्ययस्य निर्माणं निम्नलिखिताः मानसिकक्रियाः भवन्ति। **परिचयात्मकस्तरः (Identify Level)**

परिचयात्मकस्तरे पदार्थविषये बालकः सामान्यीकरणं कर्तुं समर्थो भवति। पदार्थस्य विभिन्नतायां भेदव्यवस्थायाः माध्यमेन समानगुणानां निश्चयीकरणं भवति, अन्ते च भेदं संस्थाप्य सामान्यीकरणं क्रियते।

वर्गीकरणस्तरः (Classification Level)-

अस्मिन् स्तरे पदार्थानां विभिन्नवर्गेषु स्थापनं भवति स्वजनवर्गः परजनवर्गः अस्मिन् स्तरे निर्मितो भवति।

औपचारिकस्तरः (Formal Level)-

अस्मिन् स्तरे पदार्थस्य वस्तुनो वा नामकरणं भवति। तस्य गुणधर्मस्य परिज्ञानमवबोधश्च भवति। प्रत्ययनिर्माणस्य अयमेव औपचारिकस्तरः। औपचारिकरूपेण अस्मिन्नेव स्तरे प्रत्ययनिर्माणं भवति। मातुलः जननी कुङ्करः काकः गौश्चेत्यादीनां विषये बालकानां प्रत्ययाः निर्मिताः भवन्ति।

विभिन्नप्रत्ययाः तेषां विकासव्यवस्था आकृतिसम्बन्धिप्रत्ययः (Form Concept)-

प्रत्ययविकासस्य शोधकार्याणां माध्यमेन ज्ञायते यत् बालके सर्वप्रथमं विभेदीकरणस्य ज्ञानम् आकृतिविभेदस्य विषये एव भवति। मनोवैज्ञानिकस्य बी.सीलिङ्गमहोदयस्य प्रयोगाणां माध्यमेन ज्ञायते यद् आकृतिविभेदस्य ज्ञानं बालकेषु पाण्मासीयावस्थायां दृश्यते। अन्यस्य प्रयोगस्य माध्यमेन ज्ञायते यत् अस्यामवस्थायां बालः आकृतिविभेदं तु जानाति किन्तु नाम्ना तत्र जानाति।

वर्णसम्बन्धिप्रत्ययः (Color concept)-

अस्मिन् विषये मनोवैज्ञानिकाः नैकान् प्रयोगान् कृतवन्तः। तेषाम् आधारेण निष्कर्षरूपेण ज्ञायते यत् प्रत्ययस्य विकासः अभिवृद्ध्युपरि निर्भरो भवति। वर्णसम्बन्धिप्रत्ययस्य विकासः आयुर्बुद्ध्याधारितो भवति। यथा यथा बालकस्य वयः वृद्धिं प्राप्नोति तथा तथा वर्णविभेदनस्य नामकरणस्य च योग्यता आगच्छति। वर्णविभेदनस्य योग्यता नामकरणस्य योग्यतायाः पूर्वमागच्छति। पूर्वं बालकानां तदनु गहनबटकवर्णे रुचिः भवति तेषामेव प्रत्ययः तेषु विकसितो भवति।

समयसम्बन्धिप्रत्ययः (Time concept)-

अयं प्रत्ययः शनैः शनैः विकसितो भवति। प्रारम्भिकावस्थायां शैशवावस्थायाः अन्तिमकाले प्रातः सायम् अपरादीनां ज्ञानं शनैः शनैः भवति। पञ्चमवर्षीयावस्थायां दिवसानां विषये मासानां विषये चः प्रत्ययः विकसितो भवति।

संख्यासम्बन्धिप्रत्ययः (Concept of Numbers)-

संख्यानामङ्कानां वा ज्ञानस्य दैनन्दिनजीवने अत्यधिक महत्त्वमस्ति, अतः अस्य प्रत्ययस्य समुचितविकासः अनिवार्यो वर्तते। प्रत्ययस्य अस्य त्रयः भागाः वर्तन्ते। 1. संख्यायामन्तरस्य भागः, 2. द्वयोः संख्ययोः योगस्य भागः, 3. त्रयाणाम् अङ्कसमूहानां योगस्य भागः, नवमवर्षीयावस्थायां बालकेषु समग्रतया संख्यासम्बन्धिनः प्रत्ययस्य विकासो भवति।

भौतिककार्यकारणसम्बन्धिप्रत्ययः -

अस्मिन् विषये मनोवैज्ञानिकाः बहुकार्यं कृतवन्तः। पियाजेमहोदयः अस्मिन् सन्दर्भे कथयति यद् विभिन्नेषु वयस्तु बालकेषु भौतिककारणानां विषये मतवैभिन्न्यं भवति, तदैव तेषु प्रौढता आयाति प्रथमावस्थायां कस्यचिद् घटनायाः विषये मनोवैज्ञानिकम् अलौकिकम् ऐन्द्रजालिकञ्च कारणमस्ति इति स्वीकुर्वन्ति बालकाः। द्वितीयावस्थायां भस्याश्चिद् घटनायाः कारणम् आध्यात्मिकं भवति, तृतीयावस्थायां लौकिकं कारणम् अङ्गीकुर्वन्ति।

विषयसमीक्षणम् अनुशीलनम् च-**आत्मसम्प्रत्ययस्य परिभाषाः**

लाबिनग्रेमहोदयः अभिप्रैति यद् आत्मसम्प्रत्ययः व्यक्तिद्वारा शारीरिक सौन्दर्य-परिचयात्मक-पृष्ठभूमि-योग्यता-संसाधन-भावनानाञ्च समग्राकलनमस्ति यद्द्वारा व्यक्तेः व्यवहाराणां निर्देशनं क्रियते। सिग्मण्डमहोदयानुसारम् - आत्मसम्प्रत्ययः स्वीयं प्रति प्रतिक्रियाकरणरीत्या निर्मितो भवति। अस्मिन् चतुर्णां पक्षाणां सम्मेलनं भवति -

1. व्यक्तिः स्वं कथं प्रत्यक्षीकरोति।
2. व्यक्तिः स्वीयविषये कथं चिन्तयति।

3. व्यक्तिः स्वं प्रति कीदृशं व्यवहारं करोति।
4. विभिन्नैः प्रयासैः व्यक्तिः कथं स्वकार्याणाम् उन्नयनं रक्षाञ्च करोति।

एन्साइक्लोपीडिया ऑफ साइकॉलोजी इत्यस्यानुसाम्- आत्मसम्प्रत्ययेन तात्पर्यं व्यक्तेः व्यवहारयोग्यतानां विशेषतानां च मूल्याङ्कनेन अभिवृत्तीनाद्ध समग्रतया भवति। अनेन आत्मसम्प्रत्ययः द्वयोरर्थयोः प्रयुक्तो भवति। (1.) आत्मैकवस्तुरूपे (2.) आत्मैकप्रक्रियारूपे च।

आत्मसम्प्रत्ययस्य प्रकृतिः -

आत्मसम्प्रत्ययस्य प्रकृतिः गतिशीला वर्तते। इयं गतिशीलता व्यक्तेः स्वान्तरिकसम्बद्धा भवति। आत्मसम्प्रत्ययस्य विकासः द्रुतगत्या भवति। आत्मसम्प्रत्ययस्य विषयः विकासेन सम्बद्धो भवति। यस्मिन् नैरन्तर्यं परिवर्तनशीलता च सम्मिलिता भवति। आत्मसम्प्रत्ययस्य विकासः संकेतयति यत् भविष्ये विकासपरिपक्वतयोः कीदृशं स्वरूपं भविष्यति।

आत्मसम्प्रत्ययस्य विकासः -

गैसलमहाभागेन दशवर्षतः षोडशवर्षपर्यन्तम् आत्मसम्प्रत्ययस्य विकासस्य अधोलिखितं वर्णनं कृतम्।

दशमवर्षे आत्मसम्प्रत्ययः - अस्याम् अवस्थायां बालकः आत्मनः विषये किमपि चिन्तां न व्यक्तीकरोति।

एकादशवर्षे आत्मसम्प्रत्ययः- अस्याम् अवस्थायां बालकस्य आत्मन् स्वकेन्द्रितो भवति, स्वार्थं च प्रदर्शयति। स आत्मनः अन्यव्यक्तीनाञ्च अत्यधिकाम् आलोचनां करोति, किन्तु अपरैः जनैः कृता आलोचनां नाङ्गीकरोति।

द्वादशवर्षे जात्मसम्प्रत्ययः अस्याम् अवस्थायां बालक आत्मेति बोधयितुम् अन्यान् जनान् स्वीकरोति, स्वीयस्य परेषां जनानाञ्च वस्तुपरकरीत्या प्रत्यक्षीकरोति।

त्रयोदशवर्षे आत्मसम्प्रत्ययः अस्याम् अवस्थायां बालकः आत्मन् इत्यस्य अन्वेषणं करोति। स्वविचारान् संवेगान् अवबोधयितुं प्रयासं करोति। स्वशारीरिकसौन्दर्यं प्रति जागरूको भवति, अपि च एकान्तप्रियो भवति।

चतुर्दशवर्षे आत्मसम्प्रत्ययः अस्याम् अवस्थायां बालकः अन्यैः बालकैः सह तोत्तनं कृत्वा स्वात्मन् इत्यस्य अन्वेषणं करोति, अन्यबालकानां सदृशः भवितुं प्रयासं करोति। तस्य इच्छा भवति यत् मित्राणि तस्य प्रशंसां कुर्युः।

पञ्चदशवर्षे आत्मसम्प्रत्ययः अस्याम् अवस्थायां बालकः विचाराणां विश्लेषणं कर्तुम् इच्छति। पूर्वपेक्षया सः अधिकविचारयुक्तः वस्तुनिष्ठः च भवति। विभिन्नविषये चर्चा करोतिः अधिकस्वतन्त्रताया आत्मनिर्भरतायाच्च कृते दृढनिश्चयी भवति।

षोडशवर्षे आत्मसम्प्रत्ययः अस्याम् अवस्थायां किशोरकिशोरीणाम् आत्मसम्प्रत्ययः पदार्थवादी भवति।

आत्मसम्प्रत्ययस्य प्रभावकारकाणि शोधाध्ययनेषु इदं निष्कर्षितं यत् आयुर्वृद्ध्या आन्तरिकवातावरणेन च सह बाह्यवातावरणमपि बालकं प्रभावयति।

आत्मसम्प्रत्ययस्य कारकाणि -

मनोवैज्ञानिकाः आत्मसम्प्रत्ययस्य निर्माणे पृथक्करणं सामान्यीकरणञ्च इति प्रक्रियाद्वयं महत्वपूर्णं आमनन्ति। सम्प्रत्ययस्य विकासे अधिगमे च इत्यनयोः द्वयोः प्रक्रिययोः सक्रियः योगदानं भवति। केचन मनोवैज्ञानिकाः स्व-स्व प्रयोगानामाधारेण कथयन्ति यत् आत्मसम्प्रत्ययस्य प्रभावकानि अनेकानि कारकाणि सन्ति। एतेषु कारकेषु कानिचित् कारकाणि सन्ति -

1. स्थानान्तरणम् (Transfer)
2. विभिन्नता (Distinctiveness)
3. सामग्रीणां सङ्कलन-व्यकलनस्य क्षमता (Ability to manipulate)
4. निर्देशात्मिका वृत्तिः (Instructional set)
5. संगतोपलब्धसूचना (Relevant available information)
6. नियमस्य स्वरूपम् (Vocabulary)
7. शब्दभण्डारः (Positive and Negative instances)
8. धनात्मकः ऋणात्मकश्चोदाहरणम् (Environmental Variables)
9. पर्यावरणीयचरः

आत्मसम्प्रत्ययस्य विभिन्नरूपाणि -

(अ) स्वप्रभावशीलता

(ब) स्वचेतना

(स) स्वपर्यवेक्षणम्

(द) स्वनियन्त्रणम्। स्वनियन्त्रणस्य केचन प्रकाराः सन्ति ते यथा-

1. व्यवहारस्य स्वनिरीक्षणम्
2. उद्दीपनस्य नियन्त्रणम्
3. स्वपुष्टिपोषणम्
4. स्वनिर्देशनम्।

आत्मसम्प्रत्ययस्य निर्माणम् -

बालकेषु आत्मसम्प्रत्ययस्य निर्माणं पञ्चभिः स्तरैः भवति -

1. निरीक्षणम् (Observation)
2. तुलना (Comparison)
3. पृथक्करणम् (Abstraction)
4. सामान्यीकरणम् (Generalisation)
5. परिभाषानिर्माणम् (Definitive Formation)

उपसंहारः -

भारतीयपरिप्रेक्ष्ये आत्मन् इति सम्प्रत्ययोऽपि सांस्कृतिकसन्दर्भं विकसितो भवति। भारतीयसांस्कृतिकपरिप्रेक्ष्ये प्राचीनतायाः आधुनिकतायाः च समावेशोऽस्ति। भारतीयसांस्कृतिकपरिप्रेक्ष्येऽयम् एकत्र तु वैदिकमन्त्रैः कथाभिः महाकाव्यैश्च प्रभावितोऽस्ति। अपरत्र अन्यसांस्कृतिकसमूहैः अपि प्रभावितो वर्तते।

आत्मन् इत्यस्य व्याख्या सोपानात्मकवर्णनं अपूर्णाऽस्ति, तैत्तिरियोपनिषदि उक्तं यत् जीवः विमित्रावरणतः संघातोऽस्ति (Multi Layered) ऊ जीवस्य पञ्चकोशाः सन्ति, ये परस्परसम्मिलिताः सन्ति, जीवने आत्मनि वा आत्मन् इत्यस्य पञ्चावरणानि भिन्नानि ते यथा सन्ति (1.) अधमरकोषः (2.) प्राणमयकोषः (3.) मनोमयकोषः (4.) विज्ञानमयकोषः (5.) आनन्दमयकोषश्च।

निष्कर्षः-

आत्मसम्प्रत्ययस्य प्रकृतिः गतिशीला वर्तते। इयं गतिशीलता व्यक्तेः स्वान्तरिकसम्बद्धा भवति। आत्मसम्प्रत्ययस्य विकासः द्रुतगत्या भवति। आत्मसम्प्रत्ययस्य विषयः विकासेन सम्बद्धो भवति। यस्मिन् निरन्तरा परिवर्तनशीलता च सम्मिलिता भवति। आत्मसम्प्रत्ययस्य विकासः संकेतयति यत् भविष्ये विकासपरिपक्वतयोः कीदृशं स्वरूपं भविष्यति।

शोधसम्भावना -

1. राजस्थानराज्य एवं अन्येषां राज्यानां माध्यमिकस्तरीयसंस्कृतसंस्कृतेतरच्छात्रेषु विभिन्नशैक्षिकरुचीनामाधारेण आत्मसम्प्रत्ययस्य तुलनात्मकमध्ययनम्।
2. राजस्थानराज्यस्य माध्यमिकस्तरीयेषु विभिन्नशैक्षिकरुचीनामाधारेण आत्मसम्प्रत्ययस्य तुलनात्मकमध्ययनम्। सर्वकारीयअसर्वकारीयच्छात्रेषु
3. राजस्थानराज्यस्य माध्यमिकस्तरीयच्छात्रेषु परम्परागतगैरपरम्परागत आधुनिकसंस्कृतच्छात्राणां विभिन्नशैक्षिकरुचीनामाधारेण आत्मसम्प्रत्ययस्य तुलनात्मकमध्ययनम्।

सहायकग्रन्थायः -

1. अग्निहोत्री, रवीन्द्र, (2008) आधुनिक भारतीय शिक्षा समस्याएं और समाधान, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर
2. आप्टे वामनशिवराम, (2009), संस्कृत हिन्दी शब्दकोश, (प्र.सं.), अशोक-प्रकाशनम्, नई दिल्ली
3. कपिल, एच.के., सांख्यिकी के मूल तत्त्व (नवीन. सं.), विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
4. कपिल एच.के., (2012), अनुसन्धान विधियां, (पञ्चदश.सं.), एच.पी. भार्गव बुक हाऊस, आगरा, करलिंगर
5. एफ.एन., (1994) फाउण्डेशन ऑफ बिहेवियेरल रिसर्च न्यूयॉर्क हाल्ट, बिस्टन एण्ड विनेहाइ (इंक)
6. कार्टर वी. गुड, (1973) डिक्शनरी ऑफ एज्यूकेशन, एमसीग्रो हिल।

शोच्छात्रः, शिक्षाशास्त्र

ज..रा.रा.संस्कृतविश्वविद्यालयः

पाणिनिकातन्त्रव्याकरणयोः यण्-अयादि- दीर्घसन्धिसूत्राणां तुलनात्मकमध्ययनम्

माधवी त्रिपाठी *

सारांशः -

शोधपत्रेऽस्मिन् पाणिनिकातन्त्रव्याकरणयोः वर्णितसूत्राणां तुलनात्मकं विश्लेषणं वर्तते। व्याकरणयोरनयोः सन्धिस्थसूत्राणामर्थनिर्देशपुरस्सरं सन्धिनियमानां, संरचनायाः, कार्यप्रणालेः उदाहरणानां च कौमुद्यादिग्रन्थाधारेण अध्ययनं कृत्वा समागतानां समानतानां भिन्नतानां च बिन्दूनामेव स्पष्टीकरणं प्रस्तूयते।

भगवता पाणिनिना अष्टाध्याय्यां षट्प्रकारकेषु सूत्रेषु मध्ये अत्यन्तं सूक्ष्मगणितीयशैल्यां सन्धिविधायकानि नानासूत्राणि प्रणीतानि। तानि सन्धिसूत्राणि संक्षिप्तानि तर्कसंगतानि परस्परसम्बद्धानि च सन्ति। प्रत्याहाराः धातुपाठः गणपाठाश्च सन्धिनियमानां वैज्ञानिकाः आधाराः वर्तन्ते। उदाहरणरूपेण एचोऽयवायावः, इको यणचि इत्यादि सूत्रेषु प्रत्याहाराणां पाठेन सूत्रस्वरूपं संक्षिप्तं भवति तथैव उपसर्गादृति धातौ, एङि पररूपम् इत्यादौ धातुशब्दपाठेन शकन्ध्वादिषु पररूपं वाच्यम् इत्यादौ गणपाठेन च संक्षिप्तीकरणम् इत्यादि स्वरसन्धिविषयक विशद् निरूपणं प्राप्यते।

कातन्त्रव्याकरणं शिक्षणोन्मुखं सरलञ्च वर्तते। सूत्राणां भाषा सरला सुस्पष्टा च वर्तते। सूत्रेषु प्रायोगिकता अधिका वर्तते। सन्धिनियमाः विद्यार्थिनां दृष्टिकोणेन क्रमबद्धरूपेण वर्णिताः। स्वरव्यञ्जनविसर्गसन्धीनां वर्गीकरणमत्यन्तं सरलरूपेणोपलभ्यते।

कूटशब्दाः - व्याकरणम्, पाणिनिः, कातन्त्रम्, इकोयणचि, वमु वर्णः, ए अय, ऐ आय, ओ अव्, औ आव्, दीर्घः।

प्रस्तावना -

इदानीं आधुनिकविद्यालयीयबालानां कृते केन प्रकारेण संस्कृत-व्याकरणस्य नियमानां सरलप्रकारेण उपस्थापनं कर्तुं शक्यते इति विचारणीयं वर्तते। शास्त्रीय बालानां कृते तु समस्या न वर्तते किञ्च सम्पूर्णं भारते केन प्रकारेण व्याकरणस्य प्राथमिक-सोपाने उपस्थापनं कर्तुं शक्यते एवं व्याकरणम् अपि सरलं वर्तते तस्य ज्ञानम् अपि सारल्येन ग्रहणं कर्तुं शक्यते इति विचारस्य कथं छात्राणां मनसि बीजारोपणं कर्तुं शक्यते येन तेषां रुचिः अत्र उत्पद्येत तस्मिन् एव क्रमे पाणिनि-कातन्त्रव्याकरणयोः कतिपयानां सन्धिसूत्राणां विवेचनं, एतस्मिन् विषये एव इदं शोधपत्रम् वर्तते।

कृतपूर्वकार्यम् -

Thesis- "Katantra vyakarna aur Panineeya vyakaran ka tulnatmak
-dhyayan'

Researcher-Singh, Hardeep

Guide- Jha, Shankar Ji

विषयः

“पाणिनिव्याकरणे यणसन्धिः”

सूत्रम् - इकोयणचि 6/1 /74

वृत्तिः- इकः स्थाने यण् स्यादचि संहितायां विषये। सुधी + उपास्य इत्यवस्थायाम्।

उदाहरणानि -सुद्ध्युपास्यः। मद्धवरिः। धात्रंशः। लाकृतिः॥

वैशिष्ट्यम् -

1. सूत्रमिदमत्यन्तं संक्षिप्तमस्ति।
2. सूत्रमिदं कातन्त्रव्याकरणस्य यणसन्धेः चतुर्णां सूत्राणां समतुल्यम्।

गौरवम् -

1. सूत्रस्य प्रयोगार्थं निम्नलिखितानां सूत्राणां वार्तिकस्य च ज्ञानमावश्यकम्। तानि सूत्राणि इमानि सन्ति - इको यणचि इति सूत्रस्य विशुद्ध्यर्थनिष्पादनाय तस्मिन्नितिनिर्दिष्टे पूर्वस्य सूत्रस्य आवश्यकता
2. सुधी + उपास्य इति स्थिते आदेशनिर्णयाय स्थानेऽन्तरतमः सूत्रस्य आवश्यकता भवति।
3. सुद्ध्यु + उपास्य इति स्थिते सुद्ध्युपास्य इति सिद्धये।
 1. अनचि च
 2. झलां जश् झशि।
 3. संयोगान्तस्य लोपः।
 4. अलोऽन्त्यस्य।
 5. (वा.) यणः प्रतिषेधो वाच्यम्।

इत्येतेषामपूर्ववचनानां ज्ञानस्य आवश्यकत्वेन अत्र ज्ञानकृतगौरवं वर्तते।

“कातन्त्रव्याकरणे यणसन्धिः”

प्रथमं सूत्रम् -इवर्णो यमसवर्णे न च परे लोप्यः 1/2 /8

वृत्तिः- इवर्णो यमाद्यतेऽसवर्णे न च परो लोप्यः। उदाहरणम्- दध्यत्र, नद्येषा।

द्वितीयं सूत्रम् - वमुवर्णः : 1/2 /9

वृत्तिः - उवर्णो वमापद्यतेऽसवर्णो न च परो लोप्यः। उदाहरणम् - मध्वत्र, वभ्वासनम्।

तृतीयं सूत्रम् - रमुवर्णः : 1/2 /10

वृत्तिः - ऋवर्णो रमापद्यतेऽसवर्णो न च परो लोप्यः। उदाहरणम् - पितृर्थः, क्रर्थः।

चतुर्थं सूत्रम् - लमुवर्णः : 1/2 /11

वृत्तिः - लृवर्णो लमापद्यतेऽसवर्णो न च परो लोप्यः। उदाहरणम्- लाकृतिः।

एतानि चत्वारि सूत्राणि कातन्त्रव्याकरणे यणसन्धेः कृते प्रयुज्यन्ते।

वैशिष्ट्यम् -

1. एतानि सूत्राणि अवगमनाय अत्यन्तसरलानि सन्ति।
2. कातन्त्रे यणसवर्णदीर्घसन्धौ उत्सर्गापवादभावः पाणिनिव्याकरणमिव नावश्यकः।
3. परवर्तिवर्णस्य लोपो न भवतीति स्पष्टरूपेणोल्लिखितम्।
4. पाणिनिव्याकरणे कौमुद्यनुसारेण अनचि च, झलां जश् झशि, संयोगान्तस्य लोपः, अलोऽन्त्यस्य, यणः प्रतिषेधो वाच्यम्। इत्यादिसूत्राणां प्रयोगानन्तरं सुद्धयुपास्यः, मद्धवरिः, धात्रंशः इत्यादि रूपाणां सिद्धिः भवति परञ्च यणसन्धिकाले कातन्त्रव्याकरणे एतेषां प्रयोगाणां विषये वर्णनं न दृश्यते। (यद्यपि शास्त्रीयप्रयोगज्ञानाय पूर्वोक्तसूत्राणां आवश्यकता तथापि प्रारम्भिकाध्येतुः सामान्योदाहरणेन ज्ञानं भविष्यति।)

गौरवम् -

1. प्रत्येकस्मिन् सूत्रे सम्पूर्णार्थस्य प्रयोगः पुनः पुनः कृतः।
2. इकोयणचि इति सूत्रस्य तुलनायां चत्वारि सूत्राणि निर्मितानि कातन्त्रव्याकरणे।
3. इवर्णो यमसवर्णो न च परो लोप्यः सूत्रमिदं इको यणचि सूत्रस्यापेक्षया बृहदस्ति।

पाणिनीयव्याकरणे अयादि सन्धिः

एचोऽयवायावः 6/1 /75

वृत्तिः - एचः क्रमादयवायाव एते स्युरचि। हरये। विष्णवे। नायकः। पावकः।

वैशिष्ट्यम् -

1. इदं केवलमेकं सूत्रं विद्यते।
2. अवगमनाय अर्थः सरलो वर्तते।

गौरवम् -

सूत्रस्यास्य प्रयोगार्थं यथासंख्यमनुदेशः समानाम् सूत्रस्य प्रयोगः अनिवार्यः।

कातन्त्रव्याकरणे अयादिसन्धिः

ए अय्।

ऐ आय्।

ओ अव्।

औ आव्।

प्रथमं सूत्रम् - ए अय् 1/2 /12

वृत्तिः - एकारो अय् भवति न च परो लोप्यः। उदाहरणम् - नयति, अग्रये।

द्वितीयं सूत्रम् - ऐ आय् 1/2 /13

वृत्तिः - ऐकारो आय् भवति असवर्णे न च परो लोप्यः। उदाहरणम् - नायकः, रायैन्द्रो।

तृतीयं सूत्रम् - ओ अव् 1/2 /14

वृत्तिः - ओकारो अव् भवतिऽसवर्णे न च परो लोप्यः। उदाहरणम् - लवणम्, पटवोतुः।

चतुर्थं सूत्रम् - औ आव् 1/2 /15

वृत्तिः - औकार आव् भवतिऽसवर्णे न च परो लोप्यः। उदाहरणम् - गावौ, गावः।

वैशिष्ट्यम् -

1. इमानि सूत्राणि अवगमनाय सरलानि सन्ति।

गौरवम् -

1. एचोऽयवायावः इति केवलमेकं सूत्रं वर्तते। कातन्त्रे चत्वारि सूत्राणि सन्ति।
2. अत्र सूत्रेषु विभक्तेः लोपः कृतोऽस्ति येन अर्थकरणार्थं आदौ विभक्तीनां ज्ञानमावश्यकम् तत्पश्चादेव ज्ञानं भविष्यति यत् किम् उद्देश्यं कश्च विधेयः। येन प्रक्रियायां गौरवं भविष्यति।

विचारणीयम् -

1. वान्तो यि प्रत्यये इत्यस्य सूत्रस्य उदाहरणानां सिद्धिः कथं भविष्यति?

पाणिनीयव्याकरणे दीर्घसन्धिः

सूत्रं - अकः सवर्णे दीर्घः 6/1 /97

वृत्तिः - अकः सवर्णेऽचि परे पूर्वपरयोर्दीर्घ एकादेशः स्यात्। दैत्यारिः, श्रीशः, विष्णूदयः, होतृ२कारः।

वैशिष्ट्यम् -

1. सूत्रमत्यन्तं लघु वर्तते।

अवधेयम् -

1. दीर्घ लृकारस्य उदाहरणं नोल्लिखितम्।

पाणिनीयव्याकरणे सन्देहो यत् क्लृ२कारणेन इत्यस्य सिद्धिः कथं भविष्यति।

कातन्त्रव्याकरणे दीर्घसन्धिः

सूत्रं-समानः सवर्णे दीर्घो भवति परश्च लोप्यम् 1/2 /1

वृत्तिः - समानसंज्ञको वर्णः सवर्णे परे दीर्घो भवति। परश्च लोपमापद्यते।

वैशिष्ट्यम् -

1. अस्य सूत्रस्य उदाहरणेषु क्लृ२कारेण उदाहरणं प्राप्यते येन अवबोधः जायते यत् लृकारयुक्तवर्णानामपि प्रयोगः प्रचलितः आसीत्।

गौरवम् -

1. सूत्रमाकारदृष्ट्या दीर्घं वर्तते।

निष्कर्षः:-

निष्कर्षरूपेण वक्तुं शक्नुमः यत् कातन्त्रपाणिनिपरम्परयोः स्वस्वदृष्ट्या सन्धि-प्रकरणानि व्याख्यातानि। पाणिनीयव्याकरणे वैज्ञानिकताधारेण सूक्ष्मतया अथ च सम्पूर्णभाषातन्त्रस्य दार्शनिकस्तरोपरि विश्लेषणं प्रस्तूयते। कातन्त्रव्याकरणे छात्राणाम् अथ च विद्वत्कल्पानां कृते सरलसंरचना उपलभ्यते। तुलनात्मकदृष्ट्या इत्थं वक्तुं शक्यते यत् पाणिनेः सन्धिप्रकरणं वैज्ञानिकं विश्लेषणात्मकं च वर्तते। प्रौढस्तरे व्याकरणमिदमावश्यकम्। पारम्परिकच्छात्राणां कृते अत्यन्तं महत्त्वपूर्णं वर्तते व्याकरणमिदम्। परश्च कातन्त्रव्याकरणस्य सन्धिप्रकरणं शिक्षणोन्मुखं व्यावहारिकं च वर्तते। प्राथमिकस्तरस्य बालानां कृते अत्यन्तोपयोगि व्याकरणमिदम्।

भाविशोधसम्भावना -

1. आधुनिकध्वनिविज्ञानस्य सिद्धान्तैः सह उभयोः व्याकरणयोः तुलनात्मकमध्ययनम्।
2. कातन्त्रव्याकरणस्य शिक्षणमॉडल इत्यस्मिन् रूपे संस्कृतप्रवेशपाठ्यक्रमेषु अनुप्रयोगे अध्ययनम्।
3. Digitalization of materials related to katantra vyakarana.
4. Critical edition of katantra vyakaranam books because we found pathbheda in sutras.

For example - समानः सवर्णे दीर्घो

समानः सवर्णे दीर्घी

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. शर्ववर्म.कातन्त्रव्याकरणम्.सम्पा.जानकीप्रसादद्विवेदी.(प्रथमभागः)
सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः वाराणसी. 1997.
2. शर्ववर्म.कातन्त्रव्याकरणम्,सम्पा.विद्यावाचस्पति प्रो.हरिनारायण तिवारी.चौखम्बा कृष्णदास
अकादमी, वाराणसी. 2016.
3. आचार्य,वरदराज.लघुसिद्धान्तकौमुदी, विवृत्तिकारः. ईश्वरचन्द्रः.संस्कृतग्रन्थागार,दिल्ली।
4. ashtadhyayi.com
5. <https://archive.org/details/katantracalcutta1927>

Date-20 November 2025

सन्धिः	कातन्त्र-सूत्रम्	पाणिनीय-सूत्रम्
1 यणसन्धिः	1 इवर्णो यमसवर्णे न च परो लोप्यः 1।2।8 2 वमुवर्णः 1।2।9 3 रम् ऋवर्णः 1।2।10 4 लम् लृवर्णः 1।2।11	1 इको यणचि 6।1।77
2 गुणसन्धिः	1 अवर्ण इवर्णे ए 1।2।2 2 उवर्णे ओ 1।2।3 3 ऋवर्णे अर् 1।2।4 4 लृवर्णे अल् 1।2।5	1 अदेङ्गुणः 1।1।2 (संज्ञासूत्र) 2 आद्गुणः 6।1।87
3 दीर्घसन्धिः	1 समानः सवर्णे दीर्घो भवति परश्च लोप्यम् 1।2।1	1.अकः सवर्णे दीर्घः 6।1।101
4 वृद्धिसन्धिः	1 एकारे ऐ ऐकारे च 1।2।6 2 ओकारे औ औकारे च 1।2।7	1 वृद्धिरादैच् 1।1।1 (संज्ञासूत्र) 2 वृद्धिरेचि 6।1।88 (विधिसूत्र)

5 अयादिसन्धिः 1 ए अय् 112110

1 एचो ऽयवायावः
611178

2 ओ अव् 112111

3 ओ अव् 1/2 /14

4 औ आव् 1/2 /15

सन्दर्भः:-

1. लघुसिद्धान्तकौमुदी पा.सू. पृ.14
2. लघुसिद्धान्तकौमुदी पा.सू. पृ.11
3. <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/111861>; dated 04/12/2025
4. लघुसिद्धान्तकौमुदी पा.सू. पृ.11
5. कातन्त्रव्याकरणम् पृ.147
6. कातन्त्रव्याकरणम् पृ.151
7. कातन्त्रव्याकरणम् पृ.152
8. कातन्त्रव्याकरणम् पृ.153
9. लघुसिद्धान्तकौमुदी पा.सू. पृ.14
10. कातन्त्रव्याकरणम् पृ.154
11. कातन्त्रव्याकरणम् पृ.157
12. कातन्त्रव्याकरणम् पृ.158
13. कातन्त्रव्याकरणम् पृ.158
14. लघुसिद्धान्तकौमुदी पा.सू. पृ.25
15. कातन्त्रव्याकरणम् पृ.119

शोधच्छात्रा

ऋक्प्रातिशाख्यदिशा वर्ण्यविषयाणां स्वरूपम्

नरेन्द्रकुमारदोतोलिया *

शोधसारः-

भारतीयवाङ्मये वेदाः सर्वशास्त्राणां मूलानि इति मान्यते। वेदाध्ययनपरम्परायां छन्दः, निरुक्तम्, शिक्षा, कल्पः, व्याकरणम्, ज्योतिषम् इति षड्वेदाङ्गानि प्रमुखानि। तेषु शिक्षाशास्त्रम् उच्चारणम्, स्वरविन्यासं, वर्णविन्यासश्च प्रतिपादयति। एतेषां शिक्षाग्रन्थानां साहचर्ये 'प्रातिशाख्यग्रन्थाः' अपि अनिवार्यं विवेचनं यथारूपेण वाग्व्यवस्थापनाय भवति। प्रातिशाख्यग्रन्थाः वेदविभागानुसारं निर्मिताः ग्रन्थाः, यत्र प्रतिवेदसंहितायाः विशेषस्वरूपं, उच्चारणविधानं, अनुक्रमः, ध्वनिप्रक्रिया, सन्धिसंस्थानम् इत्यादिकं निर्देशं लभते। ऋग्वेदस्य सन्दर्भे 'ऋक्प्रातिशाख्यम्' नामकः प्रातिशाख्यग्रन्थः सम्प्राप्तः अस्ति। ऋक्प्रातिशाख्यग्रन्थः 'शौनकऋषिः' इत्यनेन रचितः इति परम्परायां मान्यता। अयं ग्रन्थः वेदस्वरूपस्य आन्तरिकशास्त्रसमीक्षणं करोति। इतिहासदृष्ट्या अयं ग्रन्थः ई.पू. 650-500 कालवधौ रचितः इति अनुमान्यते। अत्र वर्णविन्यासः, वर्णमेलनं, संहिताप्रकारः, स्वरसंस्थितिः, सन्ध्यादिनियमाः, इतिवृत्तानि च विशदतया प्रतिपाद्यन्ते^१।

ऋक्प्रातिशाख्यस्य इतिहासे तस्य विविधप्राचीनपाण्डुलिपिषु, भाष्येषु, अनुबन्धग्रन्थेषु च उल्लेखः दृश्यते। एषः ग्रन्थः केवलं उच्चारणशुद्ध्यर्थं न रचितः, अपि तु वेदस्वरज्ञानस्य वैज्ञानिकबोधप्रदायिकः ग्रन्थः इत्यपि स्वीकार्यते।

कूटशब्दाः-

नादस्थानम्, कण्ठ्यः, तालव्यः, मूर्धन्यः, दन्त्यः, ओष्ठ्यः, तथा स्पृष्टः, विवृतः, घोषः, अघोषः, अनुनासिकः इत्यादयो वर्णाः।

प्रस्तावना-

वर्ण्यविषयाः इत्यनेन पदेन ते सर्वे विषयाः अभिप्रेताः भवन्ति, यान् शिक्षाशास्त्रे, प्रातिशाख्यग्रन्थेषु, विशेषतः पाणिनीयशिक्षायां, ऋक्प्रातिशाख्ये च विविधान्तरूपेण विवेच्यते। एते विषयाः सामान्यतः भाषावैज्ञानिकदृष्ट्या वर्णानां उत्पत्तिः, स्थानम्, प्रयत्नः, स्वरः, संधिः, उच्चारणक्रमः, वर्णविन्यासः, स्वरभेदः, मात्रा, बलः, कालः, स्थानम्, गति, तथा संहिताबोधः इत्यादीनि व्याप्नुवन्ति।

वर्ण्यविषयाः शिक्षायाः मुख्याः अवयवाः सन्ति। यत्र यत्र भाषायाः स्वाभाविकप्रवाहस्य, शुद्धोच्चारणस्य, वर्णनियमस्य च विवेचनं क्रियते, तत्रैव एतेषां विषयाणां सम्यगवगमः अनिवार्यः।

शिक्षाशास्त्रे विशेषतः एते विषयाः लघवः न सन्ति, अपि तु प्रत्येकं शिक्षाग्रन्थं, प्रातिशाख्यं च, स्वीयान् वर्ण्यविषयान् निर्दिशन्ति।

विषयोपस्थापनम् -

वर्ण्यविषयाणां महत्त्वं बहुविधं द्रष्टव्यं भवति। प्रथमतः, भाषाशुद्धता, पाठशुद्धिः, वेदपाठे स्वरसंरक्षणं, लयात्मकता च एतेषां अध्ययनात्रैव साध्यते। विशेषतः वेदपाठे पदानां सन्धिना, स्वरविन्यासेन च एकरूपता, श्रवणसौम्यता, भावप्रकाशनं च भविष्यति।

शिक्षायाः लक्ष्यं केवलं वर्णोच्चारणं न, अपि तु वर्णानां तात्त्विकसमीक्षा, तेषां ध्वनिगतसंरचना, प्रयत्नस्थलनियमनिर्धारणं च। अत्र वर्ण्यविषयाः महत्त्वपूर्णं योगदानं कुर्वन्ति। उच्चारणे प्रयत्नदोषः यदि भवति, तर्हि समग्रवाक्यार्थे भ्रमः जायते।

वर्ण्यविषयैः सह भाषायाः आन्तरिकनियमाः ज्ञायन्ते। यथा वर्णानां वर्गीकरणं - कण्ठ्य, तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य, तथा स्पृष्ट, विवृत, घोष, अघोष, अनुनासिक, इत्यादि - न केवलं शास्त्रीयदृष्ट्या, अपि तु व्यावहारिकशिक्षायाः दृष्ट्या अपि अत्यावश्यकम्।

वर्ण्यविषयाः मन्त्रपाठे, स्तोत्रोच्चारणे, संहितापाठे, स्वारस्ये, संस्कृतगद्यपद्यकाव्येषु च प्रयुक्ताः ध्वनिविन्यासानां शुद्धतां प्रतिष्ठयन्ति। एतेन वेदस्य अक्षयसंरक्षणं शक्यते। उच्चारणस्य पद्धतिबद्धता, संहितासौम्यता, अर्थवाचकता च एतेषां विषयाणां सहायतया सुलभा।

तस्मात् भाषाशास्त्रविषये, उच्चारणविज्ञाने, शिक्षा-प्रातिशाख्यदृष्टिकोनात्, एते वर्ण्यविषयाः मूलाधाररूपेण स्वीक्रियन्ते। तेषां गहनं अध्ययनं, सम्यक् अभ्यासश्च शिक्षायाः मूलस्तम्भाः।

3. विषयवर्गीकरणम्-

वर्ण्यविषयाणां वर्गीकरणं विविधप्रकारेण कर्तुं शक्यते। शिक्षाशास्त्रविषये तेषां वर्गीकरणम् आधाररूपेण षड्विधं प्रचलितम् अस्ति। तद्यथा - (1) वर्णः, (2) स्वरः, (3) प्रयत्नः, (4) स्थानम्, (5) संधिः, (6) संहिता।

1. **वर्णः** - इयं श्रेणी सम्पूर्णध्वनिपरम्परायाः मूलम्। वर्णः द्विविधः - स्वरः, व्यञ्जनं च। वर्णवर्गीकरणं च - कण्ठ्यः, तालव्यः, मूर्धन्यः, दन्त्यः, ओष्ठ्यः इति। वर्णानां शारीरिकस्थलसंबन्धः अत्र विवेच्यते।
2. **स्वरः** - स्वरवर्णाः अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ इत्यादयः। एषु स्वरेषु दीर्घ-ह्रस्व-प्रश्वासयुक्तत्वं च प्रकारान्तरेण दर्श्यते। स्वरस्य विशेषता अस्ति - न स्फोटः, केवलं नादः। एते स्वराः वर्ण्यविषये विशेषोच्चारणनिर्देशं लभन्ते।
3. **प्रयत्नः** - प्रयत्नशब्देन ध्वनिसर्गे प्रयुक्तशारीरिकसङ्कुचनविस्फारक्रियायाः बोधः भवति।

यथा - स्पृष्ट, विवृत, उपसन्धान, घोष, अघोष, अनुनासिक इत्यादयः। प्रयत्नविचारः व्यञ्जनोत्पत्तौ अनिवार्यः।

4. **स्थानम्** - ध्वनिः यत्र भवति, तत् स्थानम् - कण्ठः, तालु, मूर्धा, दन्ताः, ओष्ठः, नासिका इत्यादीनि। अत्र ध्वनिसृजने प्रयुक्तं स्थूलशारीरिकस्थानं विशदीकृतम्।
5. **सन्धिः** - वर्णानां परस्परसंयोगे ये नियमाः कार्यान्विताः भवन्ति, ते सन्धिनियमाः। स्वरसन्धिः, व्यञ्जनसन्धिः, विसर्गसन्धिः इत्यादयः। सन्धिविचारे ध्वनिगुणाभ्युपगमः आवश्यकः।
6. **संहिता** - इयं श्रेणी सन्धिनियमादपि गम्भीरतरं विचारयति। संहितायाम् अविच्छिन्नध्वनिप्रवाहः, स्वरसमुच्चयः, मात्रा, बलविन्यासः च प्रतिपाद्यते।

एतेषां षट्सु मुख्यवर्ण्यविषयेषु अपि विशेषवर्गीकरणं संभवति¹ - यथा-

- स्वरविचारे दीर्घ-ह्रस्व-गर्भस्वरादिविभेदाः।
- प्रयत्नविचारे घोष-अघोषानुनासिकत्वविचारः।
- सन्धिविचारे गुण-वृद्धि-यण्-सवर्णदीर्घ-सन्धिसन्धायः।
- स्थानविचारे स्थूलसूक्ष्मसंस्थानुपपत्तिः।
- एवमेव, अन्यवर्ण्यविषयाः अपि शिक्षाशास्त्रे प्रत्येकेन ग्रन्थे उपपादिताः¹ - यथा:
- मात्राः ध्वनिकालेन सम्बन्धः।
- बलः उच्चारणप्रभववृत्तिः।
- गतिः ध्वनिप्रवाहव्यवस्थापनम्।
- कालः उच्चारणकालनियमनम्।
- उच्चारणविधिः संहितायां वर्णविन्यासः।

अतः दृश्यते यत् वर्ण्यविषयाः शिक्षायाः सूक्ष्मतत्त्वरूपेण भाषाशास्त्रस्य तात्त्विकपक्षं स्थापयन्ति। प्रातिशाख्यग्रन्थेषु, पाणिनीयशिक्षायां च एतेषां गहनमूल्यम् अस्ति।

एवमुपसंहरणीयं यत् वर्ण्यविषयाणां सम्यगवगमेना एव भाषाशुद्धिः, उच्चारणनैपुण्यं, वेदपाठे साङ्गता च साध्या। शिक्षाशास्त्रस्य मूलाधाराः, भाषाविज्ञानस्य प्राणस्वरूपाणि च भवन्ति एते वर्ण्यविषयाः। तेषां वैज्ञानिकदृष्ट्या विश्लेषणं, सांस्कृतिकदृष्ट्या उपयोगः, भाषाशास्त्रदृष्ट्या अनुशीलनं च अनिवार्यं इति प्रतिपाद्यते।

4. स्वरवर्णानां समीक्षणम्-

1. स्वरवर्णानां स्वरूपविश्लेषणम्

संस्कृतभाषायाः वर्णमालायां स्वरवर्णानां अत्यन्तं महत्वपूर्णं स्थानम् अस्ति। स्वराः ध्वनिसृष्टेः

मूलाधाररूपेण कार्यं कुर्वन्ति। शिक्षाशास्त्रे, विशेषतः पाणिनीयशिक्षायां, प्रातिशाख्यग्रन्थेषु च स्वरवर्णानां स्वरूपं वैज्ञानिकदृष्ट्या निरूप्यते।

स्वरवर्णाः नाम ध्वन्यात्मकाः ते वर्णाः, येषां उच्चारणे श्वासप्रवाहस्य बहिर्गमनं विघ्नरहितम् अस्ति। एतेषां ध्वनिसृजने कण्ठादिभिः स्थानेभ्यः उच्चारणं सम्पद्यते, किन्तु व्यञ्जनवत् स्फोटं विना। स्वराः नादात्मकाः भवन्ति, ये घोषयुक्ताः, आत्मनादवर्धनाय उपयुक्ताः च॥

स्वराः दश प्रकाराः सन्ति - अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ - एते अष्टादशाक्षराणि सामान्यतः विवेच्यन्ते। तेषां वर्गीकरणं ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत इति त्रिविधम्।

1. ह्रस्वस्वराः - अ, इ, उ, ऋ, लृ
2. दीर्घस्वराः - आ, ई, ऊ, ॠ
3. प्लुतस्वराः - ए, ऐ, ओ, औ (त्रिमात्रात्मकाः)

स्वरवर्णेषु ध्वनितत्त्वं सूक्ष्मतया निरूपणीयम्। यथा - 'अ' ध्वनिः कण्ठ्यः, 'इ' तालव्यः, 'ऋ' मूर्धन्यः, 'उ' ओष्ठ्यः, इत्यादि। प्रत्येकस्वरस्य उत्पत्तिस्थानं, प्रयत्नः, घोषः, अनुनासिकत्वं च शिक्षाशास्त्रेषु निर्दिष्टम्।

स्वरस्य विशेषगुणाः एवं प्रकारेण दर्शिताः¹ -

- स्वतंत्रतया उच्चारणे समर्थः
- व्यञ्जनानां उच्चारणे आधारस्वरूपे स्थितः
- लयबन्धनरहितः किन्तु मात्रायुक्तः
- ध्वनिसञ्चाराय आत्मनादरूपेण सहायकः

स्वरध्वनिप्रवृत्तिः 'अ' ध्वन्युत्पत्तेः प्रारम्भतः क्रियते। 'अ' एव सर्वस्वराणां मूलम्, ततः अन्यस्वराः संयोज्यन्ते। शिक्षाग्रन्थेषु एषु स्वराणां अनुक्रमः, प्रयोगसिद्धिः, मात्रासम्भेदः, उच्चारणकालः, स्वरघोषः, व्यञ्जनयोगः च प्रतिपाद्यते।

2. स्वरवर्णेषु प्रातिशाख्यनियमाः-

प्रातिशाख्यग्रन्थेषु स्वरवर्णानां नियमनं अत्यन्तं विशदतया समाहितम् अस्ति। विशेषतः ऋक्प्रातिशाख्ये स्वरवर्णाः ध्वनिविज्ञानस्य आधारेण, शिक्षाशास्त्रदृष्ट्या विवेचिताः। स्वरवर्णानाम् अन्वयविधेयतां, संहितायां स्थितिप्रकारम्, सन्धिनियमेषु व्यतिक्रमं च दृष्टव्यं भवति। ऋक्प्रातिशाख्ये स्वरवर्णेषु निम्नलिखिता विशेषनियमाः निर्दिष्टाः²-

स्वरविन्यासनियमः - संहितायां यदि द्वौ स्वरौ परस्परं आगच्छतः, तर्हि तयोः मिलनं, सन्धिः च विशेषनियमेन प्रबन्ध्यः।

1. **स्वरसन्धिनियमः** - द्विस्वरयोजनायां यथासम्भवम् 'गुण', 'वृद्धि', 'यण' परिवर्तनं प्रतिपाद्यते।
2. **स्वरपरिवर्तननियमः** - विशेषतया उच्चारणसमीपस्थवर्णानुसारं स्वरस्य रूपपरिवर्तनं - यथा: 'अ' + 'इ' = 'ए', 'अ' + 'उ' = 'ओ'
3. **मात्रानियमः** - प्रत्येकस्वरस्य कालपरिमाणम् - ह्रस्वः (एकमात्रा), दीर्घः (द्विमात्रा), प्लुतः (त्रिमात्रा)।
4. **स्वरसमुच्चयनियमः** - द्विस्वरयोः समन्वयेन 'द्विस्वरसन्धिः' उत्पद्यते। ऋक्प्रातिशाख्ये एषः विषयः विस्तृततया निरूपितः।
5. **स्वरस्थानविचारः** - प्रत्येकस्वरस्य उत्पत्तिस्थानं निर्दिष्टम् - यथा अ कण्ठ्यः, इ तालव्यः, ऋ मूर्धन्यः इत्यादि।
6. **स्वरानुनासिकत्वनियमः** - यदि स्वरः अनुनासिकव्यञ्जनसमीपे भवति, तर्हि सः अनुनासिकरूपं लभते।
7. **स्वरगति-बलनियमः** - स्वरस्य उच्चारणे गति (प्रवाहः), बल (उच्चारणप्रभावः) च नियन्त्र्यते।
8. **स्वरस्वरस्य परिणामः** - द्विस्वरसंयोगे स्वरे स्वरस्य परिणामः भवति। यथा अ+आ = आ (दीर्घत्वम्)।

एते प्रातिशाख्यनियमाः स्वरवर्णेषु सम्यग्व्यवहारं स्थापयन्ति, यथा वेदपाठे ध्वन्यात्मकशुद्धिः, लययुक्तता, अर्थगौरवश्च स्थिरं भवति।

3. पाणिनीयनियमेषु स्वरवर्णानां स्थानम्

पाणिनीयव्याकरणे स्वरवर्णाः अत्यन्तं सुसंयोजितरूपेण प्रतिपादिताः। अष्टाध्याय्यां पाणिनिना स्वरवर्णानां नियमनं ध्वनितत्त्वनिबद्धं, प्रक्रियासंगतं च कृतम्।

1. **माहेश्वरसूत्रेषु स्वरवर्णाः** - अ इ उ ण्, ऋ क्, ए ओ ङ्, ऐ औ च् - एते चारि सूत्राणि स्वरस्वरूपप्रतिनिधित्वं कुर्वन्ति। तेषां अन्त्यवर्णः इत्संज्ञकः, शेषाः स्वराः।
2. **स्वरप्रत्याहरणम्** - अच् इति सूत्रेण पाणिनिः अच् संज्ञया सर्वान् स्वरान् निर्दिशति। अच् = अ इ उ ऋ ए ओ ऐ औ।
3. **स्वरस्थाननियमनम्** - प्रत्येकस्वरस्य वर्गीयस्थानं माहेश्वरसूत्रे प्रतिपाद्यते। यथा - अ इ उ, ऋ इत्यादीनां एकैकेन संज्ञा अस्ति।
4. **गुण-वृद्धि-नियमः** - स्वरप्रत्ययोत्पत्तौ, समासे, सन्धौ च गुणवृद्धिप्रक्रिया पाणिनीयप्रणालीये प्रतिपाद्यते।

- गुणः = अ + इ = ए, अ + उ = ओ
- वृद्धि = अ + ए = ऐ, अ + ओ = औ
- 5. **स्वरादेशः** - विभक्त्यन्तनिर्माणे, प्रत्ययोत्पत्तौ, तिङन्ते च स्वरवर्णानां आदेशः भवति।
यथा - इ + अ = य, उ + अ = वा।
- 6. **स्वरसन्ध्युपपत्तिः** - व्यञ्जन-संयोगे स्वरस्य परिणामः - अ + आ = आ; अ + इ = ए
इत्यादि।
- 7. **स्वरभिन्नप्रत्ययेषु विशेषलक्षणम्** - प्रत्ययोदाहरणेषु स्वरवर्णसिद्धिः आवश्यकतया प्रदर्श्यते।
यथा - क्त, तव्य, अनीयर इत्यादौ।
- 8. **स्वरसामान्यनियमाः** - अकारादीनां सार्वत्रिकप्रयोगे पाणिनीयविधिः अनुवर्तते। यथा -
एचोऽयवायावः² इत्यादिना यणादेशविधानं क्रियते।

उपसंहारः-

पाणिनीयव्याकरणे स्वरवर्णाः न केवलं ध्वन्यात्मकविचारे प्रयोगाय भवन्ति, अपि तु प्रक्रियारूपेण संज्ञास्वरूपेण च कार्यं कुर्वन्ति। अच् इत्युक्ते सर्वे स्वराः तत्र अन्तर्भाव्यन्ते, ते प्रत्ययानां निर्माणे, धातोः विकारप्रक्रियायाम्, समासे च सर्वत्र उपयुक्ताः।

एवं पाणिनीयनियमेषु स्वरवर्णानां स्थानं व्याकरणसङ्घटनस्य मूलाधाररूपेण स्वीकृतम्। स्वरवर्णाः पाणिनीयव्याकरणे नियमबद्धतया, प्रयोगसंगतया, प्रक्रियारूपेण च व्यवहृताः।

एवमुपसंहरणीयं यत् स्वरवर्णानां शिक्षाशास्त्रदृष्ट्या, प्रातिशाख्यदृष्ट्या, पाणिनीयव्याकरणदृष्ट्या च विशेषतत्त्वं, वैज्ञानिकसंयोजनं च अस्ति। एषां समीक्षणेन भाषायाः सूक्ष्मपरिणामबोधः, उच्चारणनियमबोधश्च ज्ञायते इति।

सहायकग्रन्थाः, सहायकसन्दर्भस्रोतविवरणम् -

1. पाणिनीयशिक्षा।
2. ऋक्प्रातिशाख्ये में वर्णविचार -पृ.28
3. ऋक्प्रातिशाख्ये में वर्णविचार-पृ.32
4. शिक्षावेदांग एवं मंत्रबोध की प्रक्रिया-पृ.13
5. ऋग्विधान-भूमिका, पृ-19

शोधच्छात्रः,

ज.रा.सं.वि.वि.जयपुरम्

पी.आर.ओ. के.सं.वि.वि.नवदेहली

देवादीनां ब्रह्मज्ञानाधिकारे शब्दनित्यत्वानित्यत्वविमर्शः

जयासाहू *

शोधसारांशः-

वेदान्तशास्त्रस्य चरमपुरुषार्थभूतं ब्रह्मज्ञानं सर्वेषां प्राणिनां मोक्षहेतुरित्यभ्युपगतम्। तथापि अधिकारिविशेषणेनैव ब्रह्मविद्योपदेशस्य प्रयोजनं सिध्यति। कर्माधिकारविषये पूर्वं यः मनुष्याणामेवाधिकारः प्रतिपादितः, तर्हि ब्रह्मविद्यायां केषाम् अधिकारः इति जिज्ञासा स्वाभाव्येनोत्थाप्यते। एतदेव विचार्य “देवताधिकरणम्”¹ इति नाम्ना ब्रह्मसूत्रेषु कल्पितम्। देवानां विग्रहवत्त्वमङ्गीकृत्य कर्मविरोधोऽपि स्यात्-इति आक्षेपः क्रियते। यतः युगपत् विभिन्नेषु यज्ञेषु देवताहविर्ग्रहणं कर्तुं शरीरावच्छेदेन तेषाम् उपस्थितिः कथं सम्भवेत्? एष आक्षेपः सूत्रकारेण “विरोधः कर्मणि इति चेत्-न, अनेकप्रतिपत्तेर्दर्शनात्”² इति प्रत्याख्यातः। श्रुतिषु “स एकधा भवति त्रिधा भवति”³ इति, बृहदारण्यके च “त्रयस्त्रिंशद्देवताः”⁴ -एष प्राण एव इति दर्शितया अनन्तशक्त्या देवः एकः सन् अनेकधा भवितुं समर्थः; तेन कर्मविरोधो न सम्भवति।

अस्मिन् एव प्रकरणे शब्दे तु विरोधः स्यादिति वैयाकरणमतं किञ्चिदाकाङ्क्ष्यते, किन्तु शास्त्रेषु देवादीनां ब्रह्मविद्यासु प्रतिषेधाभावात् तथा अर्थित्वसामर्थ्ययोः निर्णीतसम्भवेन च तेषामधिकारो निवारयितुं न शक्यते। अतः निष्कर्षतः- **मनुष्याणामेव न, अपि तु देवादीनामपि ब्रह्मविद्यायामधिकारः सम्भव एव**-इति देवताधिकरणस्य निरूपणवेलायां यः शब्दानां नित्यत्वानित्यत्वविषयकः विचारः आयास्यति, तस्य च वैयाकरणमते स्थित्वा समीक्षणं विधास्यते।

कूटशब्दाः - ब्रह्मविद्या, अपर्युदासः, अध्यात्मविद्या, स्फोटः, अभिधा, शक्तिः, व्यापारः इत्यादि

प्रस्तावना-

भारतीयप्राचीनवाङ्मये शब्दस्य स्वरूपं नित्यं वा अनित्यं वा इति महान् विषयः सर्वेषु शास्त्रेषु चर्च्यते। विशेषतो वैयाकरणैः शब्दस्य नित्यता परमार्थतया प्रतिपाद्यते, यतो हि शब्दः धातुवर्णसमूहरूपेण व्यज्यमानः स्फोटरूपेण भाषायां च नित्यः, तस्योत्पत्तिनाशौ न दृश्येते, केवलं प्रातिभासिकपरिणामेन तस्य प्रयोगवैरूप्यम् उपजायते इति मतम्। नैयायिकादयस्तु शब्दस्य अनित्यताम् अवगच्छन्ति, कर्णगोचरध्वनिरूपस्योत्पत्तिनाशयोः प्रत्यक्षसाक्षात्कारात्। एतेन शब्दनित्यत्ववादः ध्वनित्यत्ववादः च तर्कशास्त्रे, मीमांसायां, व्याकरणे च विस्तृततया विमृश्यते। वेदानाम् अपौरुषेयत्वं, मन्त्राणां परम्परायाम् अर्थप्रवृत्तिनियमः, वर्णानाम् अव्यक्तस्थितौ नित्यत्वं, इत्यादीनि कारणानि शब्दनित्यत्वे उपपत्तिम् उपजनयन्ति। अयं विमर्शो न केवलं भाषाशास्त्रस्य

मूलम्, अपि तु वेदप्रामाण्यस्य, अर्थविवक्षायाः, शब्दार्थसम्बन्धस्य च मूलाधारभूततत्त्वं प्रकाशयति, यतः शब्दस्य अनाद्यनन्तस्वभावः बोधकत्वं च भारतीयदर्शनेषु विशेषेण प्रतिष्ठितम्। एतद्विषयिणी चर्चा देवताधिकरणस्य निरूपणवेलायाम् अपि शब्दानां नित्यत्वानित्यत्वविषयकः विचारः आयातः, तस्य च वैय्याकरणमतमधिकृत्य समीक्षणं विधास्यते। पूर्वाधिकरणे वेदकर्मसु मनुष्याणामेव अधिकारः इति सिद्धे, ब्रह्मविद्यायामपि मनुष्यविशेषाधिकारः वा, उत देवादीनामपि तत्र सहभागः सम्भवो वा-इति विमर्शाय देवताधिकरणस्य उत्थानम्। अधिकारस्य कारणद्वयं शास्त्रेषु- **अर्थित्वं सामर्थ्यं च**⁵ -इत्युक्तम्। मोक्षप्राप्तये आकाङ्क्षारूपमर्थित्वं, विवेकवैराग्यादिसाधनसम्पत्तिरूपं सामर्थ्यं च यत् अपेक्षितं, तदुभयं देवादीनामपि सम्भवति। यतो हि देवा नित्यैश्वर्यसुखेष्वपि निरतिशयानन्दलाभाय मोक्षलक्षणपरमानन्दं वाञ्छन्ति, अतः तेषामपि मोक्षार्थित्वं सिद्धम्। सामर्थ्यं च तेषां न षोडशसंस्कारापेक्षया बाध्यते, यतः देवा “प्रतिभातवेदाः” स्वयमेव विद्याज्ञानेन सम्पन्ना दृश्यन्ते। तदेव छान्दोग्यतैत्तिरीयादिश्रुतिषु प्रमाणयति, यत्र “**मघवान् प्रजापतौ ब्रह्मचर्यमुवास**”,⁶ “**भृगुर्वै वारुणिः**”⁷ इत्यादिना देवानां ब्रह्मविद्याधिगमप्रवृत्तिः प्रतिपादिता। अत एव बादरायणाचार्याः “तदुपरि अपि बादरायणः सम्भवात्”⁸ इति सूत्रेण मनुष्योपरीष्टानामपि देवादीनां ब्रह्मविद्यायामधिकारं निवारयितुं अशक्यमिति सिद्धान्तः।

मुख्यप्रतिपाद्यविषयः-

प्रमिताधिकरणे⁹ प्रतिपादितं यत् शास्त्रेषु मनुष्याणामेव अधिकारोऽस्ति। अत एव जिज्ञासा भवति किं मनुष्याणामेव अधिकारोऽस्ति ब्रह्मज्ञाने आहोस्वित् देवादीनामपि ब्रह्मज्ञाने अधिकारः स्यादिति। अतः आक्षेपसङ्गत्या अस्याधिकरणस्य उत्थितिः। वैदिककर्मानुष्ठानेषु मनुष्याणामेव अधिकारः इति तु युक्तं परन्तु ब्रह्मज्ञानेऽपि केवलं मनुष्याणामेव अधिकारः अस्ति न अन्येषामिति नास्ति नियमः। यतो हि शास्त्रे अर्थी समर्थो विद्वान् एव अधिकारी तस्मात् अधिकारकारणात् तत्र सामर्थ्यमस्ति, अर्थित्वं तु तत्र देवादीनामपि सम्भवति मनुष्यवत्। देवादीनां तु ऐश्वर्यादिमुखेषु आसक्तानां वैराग्यादिकं तु कठिनमेव वर्तते तथापि ये देवाः निरतिशयं सुखम् आमुकामाः वर्तन्ते ते च आत्मानात्मविवेकद्वारा मोक्षार्थित्वं सम्पाद्य ब्रह्मज्ञाने अधिकारवन्तः भवितुमर्हन्तीति शास्त्रेषु प्रमाणानि दृश्यन्ते ; इदमेव च तत्र प्रतिपाद्यते। अत एव ब्रह्मसूत्रे एतद्विचारणाय एव देवताधिकरणस्य उत्थितिः। वदन्ति च भाष्यकाराः अङ्गुष्ठमात्रश्रुतिः मनुष्याणां ब्रह्मज्ञाने अधिकारं निरूपयति तत्प्रसङ्गेनैवेदमुच्यते किं शास्त्रं मनुष्यानेव अधिकरोति, न देवान्? इति चेत् सत्यं मनुष्यानेव अधिकरोति शास्त्रं किन्तु मनुष्यान् अधिकरोतीति कोऽपि नियमो नास्ति, तेषामुपरि ये देवादयः वर्तन्ते तानपि शास्त्रमधिकरोति इति बादरायणाचार्याणां मतमस्ति। वदन्ति च ‘तदुपरि अपि बादरायणस्सम्भवात्’¹⁰। तदुपरि, अर्थात् मनुष्याणामुपरि अपि ये देवादयः वर्तन्ते, तेषामपि ब्रह्मज्ञाने अधिकारः अस्तीति बादरायणाचार्यो मन्यते। कुत इति चेत् सम्भवात्। सम्भवादित्यनेन हेतुना तेषां

देवादीनामपि अर्थित्वादिकं यत् सामर्थ्येन अपेक्ष्यते तत्सर्वं सम्भवति इत्यत्र नास्ति आशङ्का। कथमिति चेत् अर्थित्वं तावत् मोक्षविषयकं देवादीनामपि सम्भवेत्। यतो हि तैरनुभूयमानानां सम्भूतीनां विभूतीनां नित्यत्वात् नित्यनिरतिशयानन्दप्राप्तये च तेषामर्थित्वं स्यादेव। मन्त्रार्थवादेतिहासपुराणलोकेभ्यश्च देवादीनां विग्रहवत्त्वमवगम्यते इति कृत्वा तेषां सामर्थ्यमपि सम्भवति। तथा च अर्थित्वं सामर्थ्यं चास्तीति कृत्वा हेतुद्वयेन तेषामधिकारो न कथञ्चित् वारयितुं शक्यते। तथैव अपर्युदस्तत्वं यदपेक्ष्यते, तदपि तेषामस्ति। कथमिति चेत् यदि देवानुद्दिश्य कश्चित् शास्त्रेषु प्रतिषेधः श्रूयते तदानीं ते तत्र नाधिक्रियन्ते इति वक्तुं शक्येतापि। न च तथा शास्त्रेषु क्वापि देवादीनां ब्रह्मज्ञानेषु प्रतिषेधः श्रूयते। न च देवादीनाम् उपनयनादिकं नास्तीति कृत्वा शास्त्रेष्वेव अधिकारो नास्ति इति न वक्तव्यम्। कुत इति चेत् उपनयनसंस्कारो वेदाध्ययनकारणीभूतो वर्तते। देवाश्च स्वयं प्रतिभातवेदाः वर्तन्ते इति कृत्वा न तेषाम् उपनयनादिसंस्कारापेक्षा। तथा च अनेकासु श्रुतिषु स्मृतिषु इतिहासेषु पुराणेषु च देवादीनां विद्याग्रहणार्थता तत्र तत्र दृश्यते यथा च श्रुतिः छान्दोग्ये आयाति - ‘एकशतं ह वै वर्षाणि मघवान् प्रजापतौ ब्रह्मचर्यमुवास’¹¹ तथा च तैत्तिरीयोपनिषदपि ‘भृगुर्वै वारुणिः वरुणः पितरमुपससार’¹² इति। एवं रूपेण देवानाम् ऋषीणां च ब्रह्मविद्यायाम् अधिकारः अस्ति।

यथा वा जैमिनीयसूत्रे “न देवानां देवतान्तराभावात् न ऋषीणाम् आर्षेयान्तराभावात्” इति उभाभ्यां सूत्राभ्यां देवतानाम् ऋषीणां च कर्मसु अधिकारः निराकृतः न तथा क्वापि विद्यासु अधिकारः तेषां निराकृतः अस्ति। तस्माद् अवश्यमेव देवादीनां विद्यासु अधिकारः वर्तते न केनापि वारयितुं शक्यते इति स्थितिः। एतदुपरि आशङ्का क्रियते - यदि देवादीनां ब्रह्मज्ञाने अधिकारः अङ्गीक्रियेत तर्हि कर्मणि विरोधः स्यात्। तथा च सूत्रं ‘विरोधः कर्मणीति चेन्न अनेकप्रतिपत्तेर्दर्शनात्’¹³। अर्थात् अर्थित्वं सामर्थ्यं च यदा देवादीनां वर्ण्यते तदानीं तेषां विग्रहवत्त्वं यदि अङ्गीकर्तव्यं तर्हि कर्मणि विरोधः प्रसज्येत। कुतः? इति चेत् यदा यत्कालावच्छेदेन यद्देवमुद्दिश्य आहुतिप्रदानं क्रियते तदा तत्कालावच्छेदेन तच्छरीरावच्छेदेन च देवैः आहुतिः स्वीकर्तव्या इति कृत्वा एककालावच्छेदेन बहुषु स्थानेषु क्रियमाणेषु अनुष्ठानेषु देवादीनाम् आहुतिसङ्ग्रहणाय उपस्थितिः एव न स्यात्। तस्मात् कर्मणि विरोधः स्यादिति चेत् तत् निराक्रियते भगवता सूत्रकारेण न अनेकप्रतिपत्तेर्दर्शनात्। अर्थात् एककालावच्छेदेन अनेकेषु स्थलेषु युगपत् एकोऽपि देवः अनेकत्र आहुतिग्रहणाय समर्थो भविष्यति, कुतः, इति चेत् अनेकप्रतिपत्तेः शरीराणाम् अनेकप्रतिपत्तिः तेषां दृश्यते तथा च श्रूयते, ‘स एकधा भवति इत्यादि’ अर्थात् कति वा देवाः इति उद्दिश्य ‘त्रयश्च त्री च शता च त्रयश्च त्री च सहस्रा च’ इति निरुच्यते। ततः परं महिमान एव एतेषां ‘त्रयस्त्रिंशदेव देवाः’ इति बृहदारण्यके त्रयस्त्रिंशत् देवताः श्रूयन्ते। तास्वपि देवतासु समष्टिरूपेण कतमः एकः देवः इति प्राणः इति एकमेव प्राणाख्यं देवं तस्य महिमानुगुणतया अनेकप्रतिपत्तिर्दृश्यते तस्मात् अनेकप्रतिपत्तेः दर्शनान्न तेषां क्वापि विरोधः

भवितुमर्हति इति अस्य सूत्रस्य आशयः। एतावता च विग्रहवत्त्वे अङ्गीकृते ब्रह्मविद्यायां च अधिकारे स्वीकृते न स्यान्नाम कर्मणि विरोधः तथापि शब्दे तु विरोधः अस्त्येव इति अत्र वैयाकरणाः उपतिष्ठन्ते। तथा च कथमत्र शब्दे विरोधः कथं च शब्दे विरोधो नास्ति इति उभावपि विचारौ अत्र सङ्गृह्येते।

महाभाष्ये तावत् शब्दस्य स्फोटात्मकं स्वरूपमङ्गीकृत्य तस्य नित्यत्वं निरूपयति। तदनुसारेण च शब्दः स्फोटात्मकध्वन्यात्मकभेदेन च द्विविधो भवति। तत्र स्फोटात्मकः यः शब्दः सः एव मुख्यः। तथा हि महाभाष्यम् - 'येनोच्चारितेन सास्नालाङ्गलककुदखुरविषाणिनां सम्प्रत्ययो भवति सः शब्दः। एषा च महाभाष्यस्य पङ्क्तिः स्फोटस्य स्वरूपं निरूपयति। तथा च ध्वनिव्यङ्ग्यत्वे सति अर्थविषयकबोधजनकत्वं स्फोटत्वमिति अयमर्थः फलति। ध्वन्यात्मकशब्दस्य लक्षणं तु अथवा प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्दः इति उच्यते। तद्यथा 'शब्दं मा कुरु शब्दं मा कार्षीः' इति। एतेन उदाहरणेन अस्माभिः इदमवगन्तुं शक्यते यत् येनोच्चारितेन कस्यचित् पदार्थस्य अवबोधो भवति सः एव शब्दः। वर्णध्वनिभेदात् शब्दः पुनः द्विविधः - वर्णलक्षणः ध्वनिलक्षणश्च। यस्य शब्दस्य श्रवणेन अर्थस्य ज्ञानं भवति सः शब्दः वर्णात्मकः इति उच्यते यथा गौरिति पदम् अथवा गौरिति शब्दः उच्चार्यते चेत् तेन सास्नालाङ्गलककुदखुरविषाणिनां सम्प्रत्ययो भवति। यं च शब्दं श्रुत्वा कस्यचिदपि अर्थस्य अवबोधो न भवति सः शब्दः ध्वनिः, यथा भेर्यादीनां बडबडाध्वनिः। एतेषु ध्वनिमात्रस्यैव ज्ञानं भवति न तु भेर्यादीनां शब्देन कश्चिदर्थः अवबुध्यते। शब्दश्च श्रोत्रेण गृह्यते अत एव श्रावणशब्दः इति कथ्यते। स च शब्दः स्फोटात्मकः नित्यश्च इति महाभाष्यकाराः भगवन्तः पतञ्जलिमहर्षयः निगदन्ति। तत्र स्वपङ्क्तिमपि उल्लिखन्ति - 'नित्यः शब्दः नित्येषु शब्देषु कूटस्थैः अविचालिभिः वर्णैर्भवितव्यम्। सर्वे सर्वपदादेशाः दाक्षीपुत्रस्य पाणिनेः। एकदेशविकारे हि नित्यत्वं नोपपद्यते॥' एवं रूपेण कण्ठतः एव शब्दस्य नित्यत्वं महर्षिपतञ्जलिभिः स्वीकृतम्। समानरूपेण वार्तिककाराणामपि शब्दविषयकमतमवलोक्यते चेत् तेषामपि 'सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे' इत्यनेन वार्तिकेन शब्दस्य सिद्धत्वम् अर्थात् नित्यत्वमेव उच्यते। तेषां मतानुसारेण अर्थात् कात्यायनाचार्योऽपि स्फोटात्मकमेव शब्दम् अङ्गीकरोति, स च शब्दः नित्य एव। यतो हि शब्दार्थसम्बन्धपदघटिते यः शब्दशब्दः सः स्फोटरूपः एव नान्यः कश्चित्। तथा च, 'स्वं रूपं शब्दस्याशब्दसंज्ञा' इति सूत्रस्योपरि शब्देन अर्थगतेः अर्थस्यासम्भवात् तद्वाचिनः संज्ञाप्रतिषेधार्थं स्वरूपवचनं न वा शब्दपूर्वको हि अर्थे सम्प्रत्ययः, तस्मात् अर्थनिवृत्तिः इति वार्तिकद्वयेन वार्तिककारः शब्दस्य स्फोटात्मकत्वमेव अङ्गीकरोति। स्फोटातिरिक्तस्य शब्दस्य स्वीकारे तस्मात् अर्थबोधो न भवतीति कृत्वा न वा तस्य शब्दस्य शब्दत्वं न वा तस्य नित्यत्वम् अङ्गीक्रियते अतः एकमेव अद्वितीयः स्फोटात्मकः शब्दः इति वैयाकरणाः वैयाकरणेषु वार्तिककाराश्च विचारयन्ति। किन्तु वैयाकरणादिभ्यश्च भिन्नं किञ्चिदस्ति मीमांसकानां वेदान्तिनां मतम्। मीमांसकास्तावत् शब्दस्वरूपविषये शाबरभाष्यमेव प्रमाणत्वेन

अभ्युपगम्य व्याख्यान्ति यत् 'अथ गौः इत्यत्र कः शब्दः?' इति चेत्, गकारः, औकारः, विसर्गः, एव गौरिति शब्दः। अयं च पक्षः भगवत उपवर्षाचार्यस्य मतं वर्तते। श्रोत्रग्रहणे तावत् लोके यः शब्दः प्रसिद्धः स एव तत्परिभाषया व्याख्यायते। तर्हि गौः इत्यत्र गकारः औकारः विसर्गश्च एते त्रय एव वर्णाः श्रोत्रगोचराः भवन्तीति कृत्वा तेषां वर्णानामेव गोशब्दसंज्ञात्वं वर्तते। वैयाकरणास्तु एतेभ्यः त्रिभ्यः वर्णेभ्यः अतिरिक्तं किञ्चित् स्फोटादिभिः व्यज्यमानं पदार्थान्तरं गोशब्दम् अङ्गीकुर्वन्ति, तच्च मीमांसकैः नाङ्गीक्रियते। एतदनङ्गीकारे च भाष्यकारेण हेतुद्वयमुक्तम्, शब्दाश्च सर्वदा श्रोत्रग्राह्याः, अयमभिप्रायः, श्रोत्रेन्द्रियेण गृह्यमाणः अर्थः शब्दः लोके प्रसिद्धः। यतः, गौः इत्यत्र गकारौकारविसर्गाणामेव कर्णगोचरता भवति अतस्त एव शब्दाः न तु तदतिरिक्तः कश्चित् स्फोटादिः तदनङ्गीकारे च गौरवादिरेपः दोष आयाति इदमेव च देवताधिकरणे अपि भगवता भाष्यकारेण परमाचार्येण शङ्करेण प्रतिपादितम्। ते च वर्णाः प्रत्येकम् अनुभवजन्याः सन्तः संस्काररूपेण एकत्र समवस्थाय एकां स्मृतिं जनयन्ति, तस्यां च स्मृतौ सर्वे वर्णाः युगपत् प्रतिभान्ति स्मृतिप्रतिभासितैः एव वर्णैः कश्चिदर्थबोधो भवतीति कृत्वा तेषामेव वाचकत्वम्। अत एव तैः कारिका अपि उल्लिख्यते 'यद्वा प्रत्यक्षतः पूर्वं क्रमज्ञातेषु यत्परम्। समस्तवर्णविज्ञानं तदर्थज्ञानकारणम्॥' इति। मीमांसकैरपि शब्दस्य नित्यत्वमुक्तं 'नित्यस्तु स्यात् दर्शनस्य परार्थत्वात्' अर्थात् शब्दस्य उच्चारणं परप्रत्ययजनकत्वात् शब्दस्य नित्यत्वमेव। अर्थात् नैयायिकाः मीमांसकाश्च सोऽयं गकारः इति प्रत्यभिज्ञाबलात् शब्दस्य नित्यत्वम् अङ्गीकुर्वन्ति। किन्तु स च शब्दः परमनित्यो वा ब्रह्मवन्नित्यो वा इत्यत्र अस्ति वेदान्तिनां विप्रतिपत्तिः। वेदान्तिनां सिद्धान्ते तावत् ब्रह्मैव एकं नित्यं वस्तु तस्मात् व्यतिरिक्तं सर्वमनित्यम्। शब्दस्यापि तावत् ब्रह्मभिन्नत्वात् अनित्यत्वं मिथ्यात्वमेव वक्तव्यम्। किं तर्हि सोऽयं गकारेत्यादिप्रत्यभिज्ञायाः का कथा? इति चेत्, यथा च 'आभूतसम्प्लवं स्थानममृतत्वं हि गीयते' इति अनया स्मृत्या आकाशादीनां यावत् संसारस्थायिपदार्थानां ब्रह्मव्यतिरिक्तत्वेऽपि आपेक्षिकनित्यत्वमङ्गीकृतम् अस्ति, तद्वदेव शब्दानामपि आपेक्षिकनित्यत्वाङ्गीकारे न कश्चिद्विरोधः। न च तावता तेषां ब्रह्मादिवत् नित्यत्वम् अभ्युपगन्तुं शक्यते। अद्वितीयत्वहानेः। एवं रूपेण आकाशादिवत् आपेक्षिकनित्यत्वं वेदान्तिभिरपि शब्दस्य अङ्गीक्रियते। एवं रूपेण वैयाकरणानां मीमांसकानां वेदान्तिनां च मते शब्दस्य किं स्वरूपम् इत्यस्माभिः निर्णेतुं शक्यते। तथा च देवादीनां ब्रह्मज्ञाने यदि अधिकारः वर्ण्येत तथा च नास्ति शब्देऽपि कश्चिदपि विरोधः। 'शब्द इति चेन्नातः प्रभावात् प्रत्यक्षानुमानाभ्याम्' इत्यनेन सूत्रेण इदं स्पष्टीकृतम्।

अद्वैतवेदान्तसिद्धान्ते शब्दस्य अनित्यत्वमेव स्वीक्रियते। यतः अत्र सिद्धान्ते ब्रह्मव्यतिरिक्तस्य अखिलस्य अनित्यत्वात्। शब्दस्यापि ब्रह्मभिन्नत्वेन अनित्यत्वमिति सिद्धान्तः। वेदस्य च उत्पत्तिमत्त्वात् अनित्यत्वं, तस्मात् प्रादुर्भूतानामपि शब्दानामनित्यत्वमेव। ननु वेदस्य अनित्यत्वात् वर्णस्यापि अनित्यत्वं स्यात् इति चेत्, सत्यं, किन्तु न तेषां त्रिक्षणास्थायित्वम्। यथा न्यायनये

प्रथमतृतीयक्षणयोः शब्दोत्पादनाभ्युपगमेन मध्यक्षणे एव शब्दस्य स्थितिः स्वीक्रियते तथा इह सिद्धान्ते शब्दानां वर्णानां त्रिक्षणावस्थायित्वं नाङ्गीक्रियते। प्रत्यभिज्ञाविरोधात्। यः गकारः देवदत्तेन उच्चारितः सैव गकारः यज्ञदत्तेनापि उच्चार्यते इति प्रत्यभिज्ञायाः स्वरूपम्। यथा च प्रत्यभिज्ञाविरोधात् आनुपूर्वीविशिष्टशब्दात्मकवाक्यस्य न क्षणिकत्वम्।

ननु यदि वर्णानां क्षणिकत्वं नाङ्गीक्रियते तर्हि नित्यत्वमेव स्यात् कुतः क्षणिकत्वाभावे अनित्यत्वमुच्यते इति चेत् - उच्यते नित्यत्वक्षणिकत्वयोः अनङ्गीकारेऽपि वर्णपद्माक्यसमुदायानां शब्दानां विद्यदादिवत् सृष्टिकालिकोत्पत्तिकत्वं, प्रलयकालिकध्वंसप्रतियोगित्वं तु वर्तते अर्थात् तेषाम् आपेक्षिकनित्यत्वम् अङ्गीक्रियते। यदि शब्दानां न्यायनयवत् तृतीयक्षणे नाशः अभ्युपगम्येत तर्हि असङ्ख्यककारादिकल्पनायां महान् गौरव आपद्येत। प्रत्यभिज्ञाविरोधस्तु प्रागुक्त एव। यदि सर्वथा शब्दस्य नित्यत्वम् अभ्युपगम्येत तर्हि नेह नानास्ति किञ्चन' इति अद्वैतश्रुतिविरोधः। अतः वेदान्तसिद्धान्ते अत्यन्तनित्यत्वं न वा अत्यन्तानित्यत्वम्। अयं च विषयः वेदान्तपरिभाषायाः आगमप्रकरणे प्रतिपादितः।

एतद्व्यतिरेकेण ब्रह्मसूत्रस्य प्रथमाध्याये तृतीयपादे अष्टमे अधिकरणे देवताधिकरणे अपि शब्दविषयिणी चर्चा उपलभ्यते। तत्र देवादीनामपि ब्रह्मविद्यासु अधिकारः अस्ति इति उक्तम्। एतदुपरि मीमांसकाः आक्षिपन्ति। यदि देवादीनामपि ब्रह्मविद्यासु अधिकारः प्रतिपाद्येत तर्हि शब्दे विरोध आयाति।

यदि देवादीनां ब्रह्मविद्यासु अधिकारः प्रतिपाद्येत तर्हि अधिकारनिमित्तं विग्रहवत्त्वम् अङ्गीकर्तव्यं स्यात् तथा च शब्दे विरोधः। स्वाभाविकं हि शब्दस्य अर्थेन सम्बन्धमाश्रित्य अनपेक्षत्वात् वेदस्य प्रामाण्यं स्थापितम्। यदि देवादीनां विग्रहवत्त्वम् अभ्युपगम्येत तदा तेषाम् उत्पत्तिमत्त्वाभ्युपगमेन नित्यस्य शब्दस्य नित्येन अर्थेन नित्ये सम्बन्धे प्रतीयमाने यद्वैदिके शब्दे प्रामाण्यं स्थापितं तस्य विरोधः स्यात्। यतः मीमांसकैः शब्दानां नित्यत्वं, नित्यस्य शब्दस्य नित्येन अर्थेन यः सम्बन्धः तस्यापि नित्यत्वम् अङ्गीक्रियते। तथा च मीमांसकैः यत् आक्षिप्तं तत् निराक्रियते - नास्ति कोऽपि शब्दे विरोधः कुत इति चेत् अतः प्रभवात्। यतः वैदिकात् शब्दादेव अखिलं जगत् प्रभवति अतः देवादीनामपि शब्दमभवात् विरोधो नास्त्येव।

किमात्मकं शब्दं मनसि निधाय देवादीनां शब्दप्रभवत्वं प्रतिपाद्यते इति चेत् उच्यते स्फोट इति। तत्र स्फोटो नाम - स्फुट्यते वर्णैः व्यज्यते इति स्फोटः, वर्णादिव्यञ्जकः अर्थः, तस्य च व्यञ्जकः यः गवादिशब्दः सः नित्यः तमेव अभिप्रेत्य देवादीनां शब्दप्रभवत्वमुक्तमिति वैयाकरणो गृह्णाति। किन्तु नायं वेदान्तिनां पक्षः, यतः अग्रे भाष्ये एव आचार्याः भगवत् उपवर्षाचार्यस्य मतं विलिख्य सहमतम् अपि प्रकटयन्ति। तथा च वर्णाः एव तु शब्दाः इति भगवान् उपवर्षः। तेषां प्रत्यभिज्ञायमानत्वात् नित्यत्वं, स्फोटाद्यङ्गीकारे गौरवात् इति। इत्येवं शब्दविषये वेदान्तिनामभिप्रायः।

उपसंहारः- अर्थित्वसामर्थ्यरूपसाधनद्वयस्य देवादिषु सम्भवात्, श्रुतिस्मृत्यादिषु तेषां ब्रह्मविद्योपासनायाः प्रत्यक्षप्रतिपत्तेः, तथा च “तदुपरि अपि बादरायणस्सम्भवात्” इत्यनेन सूत्रेन मनुष्योपरीष्ठानामपि देवतानां ब्रह्मविद्यासु अधिकारस्य अनुमत्यभावात्, तेषां ब्रह्मविद्याधिकारः निवारणीयो न भवति-इति सिद्धम्। कर्मविरोधशङ्कापि “अनैकप्रतिपत्तेर्दर्शनात्” इत्यनेन परिहृता; देवतानां महिमानुगुणया अनेकप्रतिपत्तेः सिद्धत्वात् युगपत् अनेकेषु यज्ञेषु हविर्ग्रहणं सम्भवति, न च तदेव ब्रह्मविद्याधिकारस्य बाधकम्। एतेन देवानां विग्रहवत्त्वेऽपि अधिकारोऽविरोधेन सिध्यति।

वैयाकरणाः तु शब्दे विरोधम् उपस्थापयन्ति-विग्रहवत्सु देवेषु शब्दस्य नित्यसम्बन्धो न युज्यते, तेन शब्दप्रमाणस्यैव व्याघातः स्यादिति। किन्तु अयं विरोधोऽपि न समर्थयति-यतो हि देवत्वं नित्यदेवादिस्वरूपेण, न तु देहधारणमात्रेण, शब्दस्य व्युत्पत्त्यनुगुणं नित्ययोग्यता न बाध्यते। न हि शास्त्रेषु देवतानां ब्रह्मविद्यासु प्रतिषेधोऽस्ति, न च शब्दप्रमाणं तेषां विषयत्वे विरुद्धम्; अपितु ऋषिदेवयोः विद्याग्रहणदृश्यैः शब्दस्यैव प्रमाणत्वं सिध्यति। अतः अर्थित्वसामर्थ्यसम्भवात्, प्रतिषेधाभावात्, शब्दविरोधस्याप्यसमर्थनात् च- देवादीनामपि ब्रह्मविद्यासु अधिकारः, मनुष्याधिकारस्यैव विशेषनियमो नास्ति-इति उपसंहारः निर्णयतया प्रतिष्ठाप्यते। स्फोटात्मकशब्दस्य नित्यत्वमिति वैयाकरणानां मतं वेदान्तिनः वर्णा एव तु शब्दाः इति भगवतः उपवर्षाचार्यस्य मतम् अङ्गीकृत्य शब्दानाम् उत्पादविनाशम् अङ्गीकृत्य शब्दानाम् अनित्यत्वं प्रतिपाद्यते।

शोधसम्भावना-

यथा अत्र देवताधिकरणे शब्दानां नित्यत्वानित्यविमर्शः कृतः तथैव अस्मिन् ग्रन्थे बहूनाम् इतरशास्त्राणां तत्र तत्र उल्लेखः श्रीमता शङ्कराचार्येण अकारि। अतः तेषु अपि अंशेषु समीक्षणं कर्तुं शक्यते।

सन्दर्भाः-

1. ब्रह्मसूत्रम् 1/3/26
2. ब्रह्मसूत्रम् 1/3/27
3. बृहदारण्यकोपनिषत् 3
4. बृहदारण्यकोपनिषत् 3
5. अर्थीसमर्थो विद्वान् यजेत
6. छान्दोग्योपनिषद् 8/7/2
7. तैत्तिरीयोपनिषद् 3/1
8. ब्रह्मसूत्रम् 1/3/26

9. ब्रह्मसूत्रम् 1/3/27
10. ब्रह्मसूत्रम् 1/3/26
11. छान्दोग्योपनिषद् 8/7/2
12. तैत्तिरीयोपनिषद् 3/1
13. ब्रह्मसूत्रम् 1/3/28
14. ब्रह्मसूत्रम् 1/3/29

सहायकसन्दर्भसामग्रीविवरणम्-

1. ब्रह्मसूत्रम् श्रीविद्यानन्दगिरि, श्री कैलाशविद्या प्रकाशन हृशीकेश 1989
2. उपनिषद्भाष्यम् 1, सुब्रह्मण्यशास्त्री, श्री दक्षिणामूर्ति मठ प्रकाशन 1982
3. उपनिषद्भाष्यम् 2, सुब्रह्मण्यशास्त्री, श्री दक्षिणामूर्ति मठ प्रकाशन 1982
4. वैयाकरणभूषणसारः, कमलासंस्कृतहिन्दीव्याख्योद्वयोपेतः, प. कालीकान्त झा, चौखम्बाकृष्णदास अकादमी वाराणसी 2018
5. वाक्यपदीयम्, ब्रह्मकाण्डम्, संस्कृतचन्द्रिकाटीकासहितम्, प्रो. रामकिशोरत्रिपाठी, चौखम्बासंस्कृतपुस्तकालय वाराणसी. 2013
6. पातञ्जलमहाभाष्यम्, प्रदीपव्याख्यासहितः, आचार्यमधुसूदनप्रसादमिश्रः, चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी 2009
7. वेदान्तपरिभाषा, हेमचन्द्रजोशी, भारतीयसंस्कृतपरिषद् 1977
8. ईशादि नौ उपनिषद्, सभाष्य, गीताप्रेस गोरखपुर, 2009

शोधच्छात्रा

व्याकरणविद्याशाखा,

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरपरिसरः

न्यायनये मुक्तिवादविमर्शः

बिप्लबसरकारः *

शोधसारः -

प्रयोजनमन्तरा न कस्यापि प्रवृत्तिर्भवतीति सूत्रकारैः महर्षिभिः स्वीयसूत्रप्रारम्भे प्रयोजनपूर्वकं सूत्रमुपपादितम्। समेषां शास्त्रकाराणां मुख्यं प्रयोजनं भवति निःश्रेयसम्। तच्च निःश्रेयसं कथं भवतीति जिज्ञासायां यद्यपि साधने दार्शनिकानां वैमत्यं दृश्यते तथापि लक्ष्ये दार्शनिकानां वैमत्यं नास्तीति निश्चप्रचं वक्तुं शक्यते। तादृशीं रीतिं मनसि निधाय प्रकृतेऽपि न्यायसूत्रकारैः महर्षिभिः अक्षपादैः आदौ “प्रमाणप्रमेयसंशयप्रयोजनदृष्टान्त-सिद्धान्तावयवतर्कनिर्णयवादजल्पवितण्डाहेत्वा-भासच्छलजातिनि-ग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानान्निःश्रेयसाधि-गमः।”¹ इति सूत्रमुद्बोधितम्। तत्र तेषां मुख्यं लक्ष्यं तत्त्वज्ञानं, तेन तत्त्वज्ञानेन मोक्षस्य अवाप्तिः सम्भवति, तेन च “ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः, विद्यया विन्दतेऽमृतम्, विद्ययाऽमृतमश्नुते” इत्यादि श्रुतिवाक्यानामापि सार्थक्यं सम्भवति। सूत्राणामुपरि वात्स्यायनेन न्यायभाष्यं लिखितम्। तत्र तेन आचार्येण उद्बोधितं यत् प्रमाणप्रमेयेषु संशयादीनामन्तर्भावेऽपि तेषां पृथक्निर्वचनमन्तरेण इयं न्यायविद्या अध्यात्मविद्यामात्रं स्यात् न्यायविद्यायाः पृथक्प्रस्थानत्वं सततं विद्यत एव। तथाहि- “तत्र संशयादीनां पृथग्वचनमनर्थकम्, संशयादयो यथासम्भवं प्रमाणेषु प्रमेयेषु चान्तर्भवन्तो न व्यतिरिच्यन्ते इति। सत्यमेतत्, इमास्तु चतस्रो विद्याः पृथक्प्रस्थानाः प्राणभृतामनुग्रहायोपदिश्यन्ते यासां चतुर्थीयमान्वीक्षिकी न्यायविद्या तस्याः पृथक्प्रस्थानाः संशयादयः पदार्थाः तेषां पृथग्वचनमन्तरेणाध्यात्मविद्यामात्रमियं स्याद् यथोपनिषदः तस्मात् संशयादिभिः पदार्थैः पृथक् प्रस्थाप्यते।”² इयमान्वीक्षिकी न्यायविद्या। अनुमानश्च अन्वीक्षा। प्रत्यक्षागमाभ्यामीक्षितस्यान्वीक्षणमन्वीक्षा, तथा प्रवर्तते इयं न्यायविद्या इति आन्वीक्षिकीव्यपदेशं भजते। तत्र परार्थानुमानं न्यायशब्देनोच्यते, नीयते विवक्षितार्थसिद्धिरनेनेति व्युत्पत्तेः। अवयवसमुदायात्मके च न्याये प्रत्यक्षादीनां चतुर्णामपि प्रमाणानां सम्बन्धो विद्यते। आगमः प्रतिज्ञा, हेतुरनुमानम्, उदाहरणं प्रत्यक्षम्, उपमानमुपनयः। सर्वेषामेकार्थसमवाये सामर्थ्यप्रदर्शनं निगमनम्। न्यायश्च विप्रतिपन्नपुरुषप्रतिपादक इति तस्य महान् प्रकर्षः। सर्वोपजीव्यं न्यायं सपरिकरं व्युत्पादयदियं न्यायविस्तराख्यं शास्त्रं विद्यास्थानेषु प्रथमस्थानमारोहति इत्यत्र नास्ति विशयः। न्यायविद्या तु प्रमाणादिकं व्युत्पादयतीति प्रमाणविद्येति गीयते। ईक्षत्यधिकरणभाष्ये भगवत्पादाः पदवाक्यप्रमाणज्ञेनाचार्येण इति ग्रन्थेन वादरायणाचार्यं प्रमाणशब्दोदितन्यायविद्यावेदितृतया महीकुर्वन्ति - इतरा विद्या अप्रमाणविद्या इति विदग्धभणितिः, अपि च प्रमाणमीश्वरं व्युत्पादयति

न्यायविद्या, उक्तञ्च सूत्रकारेण - “मन्त्रायुर्वेदप्रामाण्यवच्च तत्प्रामाण्यमाप्तप्रामाण्यात्”³ तत्रापि आचार्याणामियमुक्तिः- “तन्मे प्रमाणं शिव”⁴ इति। एतेनापि निश्चप्रचं वक्तुं शक्यते यदियं न्यायविद्या प्रमाणविद्या एव। सर्वज्ञस्येश्वरस्य प्रमाणत्वं प्रतितन्त्रसिद्धान्तः, उक्तं वरदराजाचार्येण तार्किकरक्षायाम्- “प्रतितन्त्रो यथा न्याये सर्वज्ञस्य प्रमाणता”⁵ इति। वेदकर्तृत्वेनेश्वरं साधयितुमेव महताप्रबन्धेन शब्दस्यानित्यत्वं व्यवस्थापितं सूत्रकारैः।

आर्षं धर्मोपदेशश्च वेदशास्त्राविरोधिना

यस्तर्केणानुसन्धत्ते स धर्मं वेद नेतरः॥⁶

इति ब्रुवन्मनुरपि धर्मबोधकत्रय्यादीनां धर्मबोधे जननीये आन्वीक्षिक्यपेक्षां मनुते। प्रवर्तकत्वरूपधर्मद्वारेण सर्वविद्यानामुपकारकत्वादाश्रयो न्यायविद्या। तथा च न्यायवार्तिकम् “सर्वासां विद्यानामियमुपकरोति, उपकारित्वादाश्रयो राजभृत्यवत्”⁷ इति अनेन न्यायविद्या राजविद्येत्युक्तं भवति। उक्तं च -

प्रदीपः सर्वविद्यानामुपायः सर्वकर्मणाम्।

आश्रयः सर्वधर्माणां विद्योद्देशे प्रकीर्तिता॥⁸इति॥

एतादृशं न्यायदर्शनं परम्पराद्वयेन विभक्तम्। तत्र एका प्राचीनपरम्परा, अपरा च नव्यपरम्परा। प्राचीनपरम्परायां सूत्रकाराक्षपादगौतमत उदयनाचार्यं यावद् आचार्याः प्रसिद्धाः सन्ति। नव्यपरम्परायाः जनकः श्रीगङ्गेशोपाध्यायः यः तत्त्वचिन्तामणिग्रन्थस्य प्रवर्तकः। किन्तु केचन विद्याभूषणतर्कवागीशादय इत्थं प्रवदन्ति शिवादित्यस्य सप्तपदार्थीकालः नव्यन्यायस्य बाल्यकालः, उदयनाचार्यस्य लक्षणावलीकालः यौवनकालः, श्रीगङ्गेशस्य मणिकालः प्रौढकालः इति। यद्वा भवतु श्रीगङ्गेशोपाध्यायस्य यो हि तत्त्वचिन्तामणिग्रन्थः विद्यते, तस्य ग्रन्थस्योपरि दीधितिटीका रघुनाथशिरोमणिना लिखिता। सप्तदशशताब्द्याः पूर्वार्धे श्रीमता गदाधरभट्टाचार्येण दीधितिग्रन्थस्योपरि गादाधरीटीका विरचिता। गादाधरीमतिरिच्य स्वतन्त्ररूपेण चतुःषष्टिवादग्रन्थाः तैः भट्टाचार्यैः विरचिताः। येषु व्युत्पत्तिवादः, शक्तिवादः, अनुमितिवादः, प्रामाण्यवादः, निर्विकल्पकवादः, सविकल्पकवादः, उपाधिवादः, मुक्तिवादः, विषयतावादः, विषयितावादः, आकाङ्क्षावादः, कारकवादः, विधिवादः, नञ्वादश्चेत्यादयः ग्रन्थाः प्रसिद्धाः सन्ति।

कुञ्चिकाशब्दाः - आन्वीक्षिकी, अपवर्गः, अभ्युन्नतिः, निःश्रेयसम्, पदार्थः, उन्नायकाः।

विषयपरिचयः

समेषां दार्शनिकानां मुख्यं लक्ष्यं भवति दुःखाद् विमुक्तिः। सा च विमुक्तिः शास्त्रप्रतिपादिततत्त्वज्ञानेन सम्भवतीति न्यायसूत्रकारस्य लक्ष्यं मनसि निधाय मणिकारैरुच्यते - “अथ जगदेवदुःखपङ्कनिमग्नमुद्दिधीर्षुरष्टादशविद्यास्थानेषु अभ्यर्हिततमा-मान्वीक्षिकीं

परमकारुणिको मुनिः प्रणिनाया⁹ अर्थाद् दुःखपङ्कनिमग्नानां जीवानां समुद्धरणेच्छया न्यायशास्त्रस्य प्रणयनम्। समुद्धारस्तु पदार्थतत्त्वज्ञानेन सम्भवति। पदार्थतत्त्वज्ञानेन साक्षान्मुक्तिः सम्भवति न वेति जिज्ञासायां न्यायभाष्यकारो वदति - तत् खलु निःश्रेयसं किं तत्त्वज्ञानानान्तरमेव भवति? नेत्युच्यते, किं तर्हि ? तत्त्वज्ञानात्।¹⁰ अर्थात् तत्त्वज्ञानेन साक्षान्मुक्तिः नैव सम्भवति। अपि च तत्त्वज्ञानेन मिथ्याज्ञानस्य नाशः, मिथ्याज्ञाननाशे सति दोषाणां नाशः, दोषनाशे सति प्रवृत्तेः नाशः, प्रवृत्तिनाशे सति जन्मनः नाशः, जन्मनाशे सति एकविंशत्यात्मकदुःखस्य नाशः। तादृशदुःखनाशस्तु मोक्षः पदार्थः। तथाहि “दुःखजन्मप्रवृत्तिदोषमिथ्याज्ञानानामुत्तरोत्तराऽपाये तदनन्तरापा-यादपवर्गः¹¹, तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्गः।”¹² अनेन ज्ञायते यत् न्यायशास्त्रे दुःखानामात्यन्तिकनिवृत्तिः मोक्षपदार्थः। दार्शनिकप्रस्थाने मोक्षविषये दार्शनिकानां वैमत्यं दृश्यते। एवञ्च दुःखानामात्यन्तिकनिवृत्तिः मोक्षरित्यत्र निवृत्तिः दुःखप्रागभावरूपा, दुःखात्यन्ताभावरूपा दुःखध्वंसरूपा वेत्यादिजिज्ञासां मनसि निधाय सप्तदशशताब्द्यां श्रीमता गदाधरभट्टाचार्येण मुक्तिवाद इत्याख्यः ग्रन्थः विरचितः। यत्र मुक्तिविषयिणी कथा विद्यते।

कृतकार्यसर्वेक्षणम्-

अनुसन्धानस्य एकं मुख्यमङ्गं भवति सर्वेक्षणम्। अनुसन्धाने सर्वेक्षणविधेः महत्त्वं विद्यते एव, सर्वत ईक्षणम् मननमेव सर्वेक्षणम्। तत्र न्यायसूत्रभाष्यवार्तिकादिकमाधारीकृत्य तत्त्वचिन्तामणिग्रन्थ-समाश्रिताचार्यग्रन्थमादृत्य च शोधकार्यजातेऽपि मुक्तिवादस्योपरि अद्यावधि किमपि शोधकार्यं न कुत्रापि जातमिति मनसि निधाय अस्मिन्कार्ये प्रवृत्तोऽस्मि। क्रियमाणकार्ये सूत्रकारादिभिः यत्प्रोक्तं तेषां मतं समुपस्थाप्य तत्र म.म. गदाधरभट्टाचार्यविरचितमुक्तिवादस्य यत् नवीनं चिन्तनं, तत्त्वचिन्तनप्रकारः तत्त्वनिरूपणशैली, तत्रापि यत्साम्यं वैषम्यं च विद्यते तेषां समेषां समीक्षा करिष्यते। न्यायपरम्पराविषये ऐतिहासिकं यत् तत्त्वं विद्यते, तत्रापि आचार्याणां यत्तात्त्विकं चिन्तनं विद्यते तेषामपि यथासाध्यमन्वेषणं करिष्यते।

अध्ययनक्षेत्रे सामाजिकक्षेत्रे च सम्भावित योगदानम्-

न्यायशास्त्रे प्राचीन-नव्यभेदात् परम्पराद्वयं विद्यते। सूत्रकारादारभ्योदयनाचार्यं यावत् प्राचीन परम्परा प्रचलितासीत्। गङ्गेशोपाध्यायतः नव्यपरम्परा प्रचलति। न्यायसूत्रकारादारभ्य अद्यावधि सर्वे नैयायिकाः स्वसिद्धान्तमङ्गीकृत्य सरलातिसरलभाषया शास्त्रमनूदितवन्तः। तत्रापि किं नवीनं वक्तव्यं, यत्सूत्रकारैः भाषितं तदेव आधारभूतम्। नवीनविषये न्यायमञ्जरीकारैः यद्भाषितं तदेव सत्यं प्रतीयते। तथाहि -

कुतो वा नूतनं वस्तु वयमुत्प्रेक्षितुं क्षमाः।

वचो विन्यासवैचित्र्यमात्रमत्र विचार्यताम्॥

परन्तु शब्दसंक्षेपमात्रेण सूत्रकारैः मुक्तिस्वरूपविषये यन्निगदितं तस्य स्वारस्यं प्रकाशनार्थं सप्तदशशताब्द्यां भट्टाचार्यैः मुक्तिवादस्य संरचना कृता। तस्य मुक्तिवादग्रन्थस्य अर्थप्रकाशनवेलायां सद्युक्तिपरकेन व्याख्यानेन यदि तत्र अनुद्धाटिततत्त्वानामुद्धाटनं करिष्यते तर्हि आगन्तुकानां छात्राणां महान् उपकारो भविष्यति, छात्राणामुपकारे सति समाजस्य अभ्युन्नतिः, यतः अन्तेवासिनः समाजस्य उन्नायकाः भवन्ति। अतः अन्तेवासिनां प्रयोजनपरकमुक्तिपदार्थतत्त्वावबोधनाय तादृशप्रयत्नो विधेयः येन तेषां सततं शास्त्रेऽभिरुचिर्भवेदित्यलम्।

शोधसम्भावना:-

अद्यत्वे संगणकयुगेऽस्मिन् समाजस्य प्रत्येकमपि क्षेत्रं शोधमूलकं प्रतिभाति, अद्यतनमानवः प्रगतिपथे तावता वेगेन अग्रेसरति, यः खलु युक्तिमन्तरा किमपि तथ्यं प्रामाणिकत्वेन नाङ्गीकुस्ते, अतः सर्वत्र ज्ञानविज्ञानयोः नूतनं तथ्यमाविष्कर्तुं प्रयतते। यथा ईशावास्योपनिषदि -

हिरण्यमेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्।

तत्त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये॥

तदेवानुसन्धानं यदज्ञानाच्छादितं तत्त्वमुन्मोच्य जगति ज्ञानालोकं प्रकाशयति, एतस्य ज्ञानतत्त्वस्य युगानुरूपं मूल्यायनं नाम शोधकार्यम्, तत्र “सत्यं ज्ञानम् अनन्तं ब्रह्म”¹³ इति श्रुत्या परिदृश्यमाने जगति ज्ञानस्य परिसरः व्यापकः। अतः समुचितं क्षेत्रमवलम्ब्य शोधकार्यं सम्पादनीयम्।

निष्कर्ष:-

धर्मार्थकाममोक्षेषु चतुर्विधेषु पुरुषार्थेषु मोक्ष एवात्यन्तिकः पुरुषार्थः। तत्सम्पत्तिश्च श्रवणेन मननेन निदिध्यासनेन च सम्भवति। श्रुतिरपि वदति- “आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः”¹⁴ इति। एतेन ज्ञायते यद् आदौ मुमुक्षोरात्मदर्शनं कर्तव्यम्। आत्मसाक्षात्कारे श्रवणमनननिदिध्यासनानि तत्त्वज्ञानजनकानि भवन्ति। याज्ञवल्क्योऽपि स्वपत्नीं मैत्रेयीमुपदिशति-

श्रोतव्यः श्रुतिवाक्येभ्यो मन्तव्यश्चोपपत्तिभिः।

मत्वा च सततं ध्येय एते दर्शनहेतवः॥¹⁵

अनेन वक्तुं शक्यते यत् मोक्षसम्पत्तिस्तु श्रवणमनननिदिध्यासनाधीनात्मसाक्षात्काराधीना न स्वोत्पत्तौ सहकारितयापि कर्मादीनपेक्षते। तत्र निखिलशास्त्रधुरीणवेदान्तेषु प्रसिद्धापि सा नैयायिकनये जीवब्रह्मभेदस्य जागरुकत्वात् कथं संगच्छत इत्याशंका पिशाचीप्रसारनिस्सारणक्षमः महामहोपाध्यायः नव्यनैयायिकः श्रीमान् गदाधरभट्टाचार्यः “तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्गः” इति सूत्रकारीयमुक्तिपदार्थ-लक्षणघटकात्यन्तिकपदस्य प्रतिवादिदुर्घट-कल्पनानिर्घर्षणपूर्वकं यया युक्त्याऽर्थं कृत्वा मुक्तिवादे तादृशीं मुक्तिं जीवब्रह्मणोर्भेदेऽपि संस्थापितवान्। तदिदं तत्त्वं ग्रन्थगर्भावलोकनैव विदुषां शास्त्रज्ञानां दृष्टिपथमुपयास्यतीति उद्देश्यं मनसि निधाय अनुसन्धानार्थमयं विषयः मया संगृहीतः।

सन्दर्भः:-

1. न्यायसूत्र (1/1/1)
2. न्या.भा. (1/1/1)
3. न्या.भा. 2/1/68
4. तार्किकरक्षा पृ. 8
5. तार्किकरक्षा का. 60
6. मनु. 12/106
7. न्या. वा. पृ. 21
8. न्या. सू. 1/1/1 (भाष्य पृ. 12)
9. प्रा.वा.प्र., पृ.सं.-7
10. न्या.सू.भा. (1/1/1)
11. न्या.सू. (1/1/2)
12. न्या.सू. (1/1/22)
13. तै. ब्रा. 1
14. बृह.उप. 2/5
15. बृह.उप. 4/5

परिशीलितग्रन्थसूची-

1. महर्षिः, गौतमः। न्यायदर्शनम्। वात्स्यायनभाष्यसहितम्, सं० डॉ० श्री पद्मप्रसाद शास्त्री तथा श्री हरिरामशुक्ल। चौखम्बा संस्कृत भवन : षष्ठं संस्करणम्, 2064।
2. महर्षिः, गौतमः। न्यायसूत्रम्। सम्पा.महेशझा। वाराणसी : चौखम्बा संस्कृत सीरिज अफिस, 2023।
3. महर्षिः, गौतमः। न्यायसूत्रम्। सम्पा. नारायणमिश्रः। वाराणसी : काशी संस्कृत ग्रन्थमाला, 1970।
4. वात्स्यायनकृतः। न्यायभाष्यम्। सम्पा. नारायणमिश्रः। वाराणसी : काशी संस्कृत ग्रन्थमाला, 1970।
5. भारद्वाजोद्योतकरकृतम्। न्यायभाष्यवार्तिकम्। श्रीमता अनन्तालालठक्कुरेण संस्कृतम्। भारतीयदार्शनिकानुसंधानपरिषत्प्रकाशितम्, 1988।
6. म.म. गदाधरभट्टाचार्यविरचितः। मुक्तिवादः। प्रकाशकः श्रीयुक्तहरिदासगुप्त, जयकृष्णदासगुप्त। वाराणसी : चौखम्बासंस्कृतग्रन्थमाला।

7. बृहदारण्यकोपनिषद् (सानुवाद शाङ्करभाष्यसहित)। गोरखपुर : गीताप्रेस।
8. तैत्तिरीयब्राह्मणम्। सम्पा. भट्टभाष्करमिश्रः। Mysore : Printed at the Government Branch Press.
9. श्रीहरिरामतर्कवागीशकृतः। प्रामाण्यवादः। सम्पा. न्यायाचार्यः विश्ववन्धुभट्टाचार्य। कलिकाता : संस्कृतमहाविद्यालयः, 1964।
10. मनुस्मृतिः। सम्पा. पण्डित. गोपालशास्त्रीनेने। वाराणसी : चौखम्बा संस्कृत संस्थान।

न्यायविभागः (शोधच्छात्रः)

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः

गत्यादिसूत्रेऽकर्मकत्वविचारः

नारायण सुवेदी *

शोधसार :-

भगवत्पाणिन्युपज्ञमष्टाध्यायी संस्कृतवाङ्मयानुयायिभिः शास्त्रविद्भिः शब्दतत्त्वविद्भिश्च प्रक्रियानिर्वाहाय तत्तदार्थावगमनाय तत्तत्पदशक्तिज्ञानाय च परमप्रमाणत्वेन समाद्रियत इत्यत्र नास्ति किञ्चिद् वक्तव्यम्। तामेवाष्टाध्यायीमाश्रित्य विश्वतोमुखतया व्याप्तस्य वार्तिकमहाभाष्योपबृंहितस्य व्याकरणस्य लौकिकवैदिकसाहित्ये महत्ताऽपरिहार्या परिदृश्यते। तत्रैव चातिसङ्क्षिप्ततया त्रिमुनिनिगदितानां शाब्दिकसिद्धान्तानां सूक्ष्मेक्षिकया प्रतिपादने विस्पष्टे च नागेशभट्टविरचितशेखरादिग्रन्थानां महती भूमिका, तत्रापि कारकाधिकारस्थसूत्राण्यतिगम्भीराणि निगूढतत्त्वानि च वर्तन्ते इति तत्रैव गत्यादिसूत्रेऽकर्मकपदार्थविचारः लेखेऽस्मिन्नातितरां नात्यल्पश्च सूक्ष्मतो विचार्यते। तत्र दीक्षितादिमते सूत्रेऽकर्मकपदार्थः कः? नागेशाभिप्रेतश्च सिद्धान्तः कः? किं भाष्याभिप्रेतम् ? दीक्षितादिविरुद्धतया अकर्मकत्वस्वीकारे किं नागेशा तमित्येते विचारा अत्र समुपस्थापिता वर्तन्ते। तथा चैतत्शोधपरिशीलनेन चेमे पूर्वोक्ताः विषयाः सुस्पष्टं विज्ञातुं शक्याः।

कूटशब्दाः

अकर्मकत्वम्, सकर्मकत्वम्, अवितक्षितत्वम्, अर्थान्तरवृत्तित्वम्, देशकालभावगन्तव्योद्धानः

प्रस्तावना-

भगवता पाणिनिना प्रणीतायामष्टाध्याय्यां प्रथमस्याध्यायस्य चतुर्थे पादे द्विपञ्चाशत्तमं सूत्रमिदं 'गति-बुद्धिप्रत्यवसानार्थशब्दकर्मकर्मकाणामणिकर्ता स णौ इति। गत्याद्यर्थानां शब्दकर्मणामकर्मकाणां च अणौ यः कर्ता स णौ¹ कर्मसंज्ञको भवति इति सूत्रार्थः। 'देवदत्तः गच्छति' इत्यण्यन्तावस्थायां कर्तुः देवदत्तस्य ण्यन्तावस्थायां कर्मसंज्ञायाम्, तामाश्रित्य 'कर्मणि द्वितीया' इति सूत्रेण द्वितीयायां 'देवदत्तं गमयति यज्ञदत्तः' इति सिध्यति। तत्र णिजर्थव्यापारजन्यफलरूपत्वात् प्रयोज्यव्यापारस्य, तदाश्रयस्य 'कर्तुरीप्सिततमं कर्म इत्येव कर्मसंज्ञायाः सिद्धत्वात् 'णिजर्थेनाप्यमानस्य चेत् कर्मसंज्ञा तर्हि गत्याद्यर्थानामेव' इति नियमार्थमिदं सूत्रम्। तेन पाचयत्यादियोगे प्रयोज्यस्य कर्मसंज्ञाव्यावृत्तिरिति 'पाचयति देवदत्तेन' इत्यादि सिध्यति।

अत्र अकर्मकग्रहणस्य (देवदत्तः आस्ते, तं प्रेरयति यज्ञदत्तः) देवदत्तमासयति यज्ञदत्त' इत्याद्युदाहरणम्। अत्रैवं शङ्का भवति- 'अकर्मकधातुभिर्योगे देशः कालो भावो गन्तव्योऽध्वा च कर्मसंज्ञक इति वाच्यम्² इति वार्तिकेन अकर्मकधातुभिर्योगे देशकालादीनां कर्मसंज्ञाया उक्तत्वेन, 'आस उपवेशने' इत्याद्यकर्मकधातूनामपि मासादिकर्मसम्भवेन सकर्मकत्वात्

कथमेतत्सूत्रघटकाकर्मकपदेन तेषां ग्रहणम्? इति। तत्र दीक्षितनागेशा मिथो विवदन्ते। 'येषां देशकालादिभिन्नं कर्म न सम्भवति तेऽत्राकर्मकाः³, न त्वविवक्षितकर्माणोऽपि इति दीक्षितसिद्धान्तः। नागेशभट्टास्त्वविवक्षितकर्मणामपि इह शास्त्रेऽकर्मकपदेन ग्रहणं भवत्येवेत्याहुः।

शोधस्य प्रश्नाः-

लेखोऽयं फणिभाषितभाष्याब्धेः समुद्धृत्य समुपस्थापितं दीक्षितनागेशादिवैयाकरणपरिवृढानां मतमादाय गत्यादिसूत्रेऽकर्मकत्वविचारः प्रस्तूयते। प्रकृतलेखोपस्थापनात्पूर्वं समुपागताः प्रश्नाः निम्नाङ्किताः वर्तन्ते-

क) सूत्रेऽत्र अकर्मकत्वविषये कः दीक्षिताभिप्रायः?

ख) नागेशाभिप्रेतसिद्धान्तश्च कः?

ग) दीक्षितनागेशमतयोः कतरस्य युक्तता?

घ) कश्चात्र भाष्याभिप्रायः?

शोधस्योद्देश्यम्-

महतो महीयसः शब्दशास्त्रस्य पाणिन्युपज्ञस्य शब्दसाधुत्वनिर्णायकत्वे शाब्दबोधहेतुभूतशक्तिज्ञानजनकत्वे चास्ति महत्स्थानमित्यत्र नास्ति किञ्चित्त्वक्तव्यम्। सन्दर्भेऽस्मिन् प्रकृतलेखोऽपि अकर्मकपदार्थनिर्णये वैयाकरणसिद्धान्तप्रतिपादक इति शब्दशास्त्रीयपथानुगां एतद्विषयकविचिकित्सावतामप्युपकाराय कल्पते। किञ्च पूर्वं समुपस्थापितानां शोधसमस्यानां समाधानं लेखस्यास्य मुख्यमुद्देश्यं भवति। एवञ्च शोधोद्देश्यानि सामान्यत इमानि भवितुमर्हन्ति-

क) गत्यादिसूत्रेऽकर्मकत्वपदार्थप्रतिपादनम्।

ख) दीक्षितनागेशमतयोरकर्मकत्वपदार्थविचारः।

ग) दीक्षितमतोक्ताकर्मकत्वपदार्थे दोषप्रदर्शनपुरस्सरं तस्यायुक्तताप्रतिपादनम्।

घ) अत्र विषये भाष्यानुगृहीतसिद्धान्तप्रतिपादनम्।

अध्ययनविधिः-

अकर्मकत्वपदार्थनिर्णय सन्दर्भेऽत्र तुलनात्मकविधिराश्रितो विद्यते। एवमत्र तत्तन्मतनिरूपणावसरे विश्लेषणविधिः, विवरणात्मकशैल्या समीक्षणात्मकाश्च विधयोऽत्र समाश्रिताः वर्तन्ते।

सामग्रीसङ्कलनप्रस्तुतिः-

'गत्यादिसूत्रेऽकर्मकत्वपदार्थः' इति विषये प्रस्तुतशोधकार्यस्य सम्पादनाय दीक्षितकृतमनोरमा, नागेशभट्टविरचितलघुशब्देन्दुशेखर इत्यादीनां ग्रन्थानां, तव्याख्यानग्रन्थानाञ्च लेखसामग्रीरूपेण

सङ्कलनं कृतं वर्तते। एवमेव वाक्यपदीयम्, महाभाष्यम्, कौमुद्यादिग्रन्थाश्चात्र लेखे सहायकरूपेणोपयुक्ताः वर्तन्ते।

विषयप्रवेशः-

गत्यर्थकधातूनां, बुध्यर्थकधातूनां, भोजनार्थकधातूनां शब्दकर्मकधातूनां, तथा अकर्मकधातूनां विषये अप्यन्तप्रयोगस्य कर्तुः प्यन्तप्रयोगे कर्मसंज्ञा “गतिबुद्धि-” सूत्रेण विधीयते। तत्राकर्मकधातूनां विषये ‘माणवकः शेते’ इति अप्यन्तावस्थायां कर्तुः माणवकस्य प्यन्तावस्थायां ‘पिता माणवकं शाययति’ इत्यत्र कर्मसंज्ञा विधीयते। यद्यपि “अकर्मकधातुभिर्योगे देशः कालो भावो गन्तव्योऽध्वा कर्मसंज्ञक इति वाच्यम्” इति वार्तिकेन यद्यप्यत्रापि कर्मसंज्ञास्त्येव, तथाप्यत्राकर्मकपदेन एतेषां ग्रहणं भवति वा न इत्यंशे दीक्षितनागेशयो मतभेदः परिदृश्यते, तदत्राध उपस्थाप्यते-

तत्रादौ दीक्षिताः-

‘येषां देशकालादिभिन्नं कर्म न सम्भवति तेऽत्राकर्मकाः, न त्वविवक्षितकर्माणोऽपि। तेन ‘मासमासयति देवदत्तम्’ इत्यादौ कर्मत्वं भवति’ इति। अयमत्राशयः- अत्र सूत्रे अकर्मकग्रहणाभावेऽपि नियमस्य सजातीयापेक्षत्वात् ‘सकर्मकाणां चेत् णिजर्थेनाप्यमानस्य कर्मसंज्ञा तर्हि गत्याद्यर्थानामेव’ इति नियमलाभेन, गत्यादिभिन्नसकर्मकाणामेव नियमेन व्यावृत्तिरित्यकर्मकविषये प्रयोज्यस्य कर्मसंज्ञायां सिद्धायाम् अतिरिच्यमानमकर्मकग्रहणं सामर्थ्यादिशकालादिभिन्नकर्माभाववतोऽकर्मकग्रहणेन ग्रहणार्थम्। तेन मासादिकर्मसम्भवेऽपि अकर्मकपदेनाऽऽसादिधातोर्ग्रहणसम्भवेन ‘मासमासयति देवदत्तम्’ इत्यादौ कर्मसंज्ञा सिध्यति। इदमकर्मकग्रहणम् ‘असति बाधके प्रमाणानां सामान्ये पक्षपातः इति न्यायेन सामान्यापेक्षं ज्ञापकम्, इत्यत्रेदृशाकर्मकग्रहणेन ‘मासमास्यते’ इत्यत्र भावे लकारः सिध्यति। अविवक्षितकर्माणां तु अत्र शास्त्रे अकर्मकग्रहणस्थले एतादृशस्यैव ग्रहणमित्यत्र। तेन ‘लः कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः’⁴ नात्राकर्मकग्रहणेन ग्रहणम्, तथा सति पाचयत्यादियोगेऽप्यणौ कर्तुणौ कर्मत्वापत्तेः तेषामप्यविवक्षित-कर्मकत्वेनाकर्मकत्वसम्भवादिति।

नागेशभट्टा :-

अत्र सूत्रेऽन्यत्र च अविवक्षितकर्माणामकर्मकग्रहणेन ग्रहणमावश्यकम्, अन्यथा निवृत्तप्रेषणाणिचि ‘लावयति केदारं देवदत्तः’ इत्यादौ केदारस्य कर्मत्वानुपपत्तेः। तथा हि- अविवक्षितकर्मकत्वेनाकर्मकत्वं द्वेधा भवति। कर्मणः सम्बन्धित्वेनान्वयविवक्षायां, कर्मान्वययोग्यधा-त्वर्थत्यागाद्वा। आद्योदाहरणं ‘मातुः स्मर्यते’ इति। तत्र कर्मणः शेषत्वेन विवक्षायां धातोरकर्मकत्वेन भावे लकारः। द्वितीयोदाहरणं ‘कृतपूर्वी कटम्’ इत्यादि। तत्र धातोः

फलव्यधिकरणव्यापारवाचकत्वपरित्यागादविवक्षितकर्मकत्वेनाकर्मकत्वात् 'नपुंसके भावे क्त' इति भावे क्तप्रत्ययः सिध्यति। प्रकृते 'लावयति केदारं देवदत्त' इत्यत्र लुनातेर्द्विधाभवनानुकूलव्यापारोऽर्थः। केदारशब्दः केदारगतसस्ये लाक्षणिकः। अतः द्विधाभवनरूपफलाश्रयत्वात् केदारस्य वस्तुतः कर्मत्वमस्ति। तत्र व्यापारांशत्यागे द्विधाभवनमेव धात्वर्थः। इदानीं केदारस्य द्विधाभवनाश्रयत्वेन कर्तृत्वमिति कर्मान्वयाभावेन धातुरयमकर्मकः संवृत्तः, प्रकृते व्यापारांशत्यागेऽपि धात्वर्थे कर्मान्वयायोग्यत्वलाभेन पूर्वोक्तद्वितीयरीत्याऽकर्मकत्वसिद्धेः। एवं चैतत्सूत्रस्थाकर्मकग्रहणेनास्य ग्रहणात्, 'केदारः लुनाति' (द्वेधा भवति) इत्यण्यन्तावस्थायां कर्तुः केदारस्य ण्यन्तावस्थायामनेन कर्मसंज्ञा सिध्यति। न च लुनातेरत्रार्थान्तरवृत्तित्वेनाकर्मकत्वम्, न त्वविवक्षितकर्मकत्वेनेति वाच्यम्। विशेष्यांशत्यागेऽपि विशेषणांशे स एवायमिति तत्त्वप्रत्यभिज्ञया अर्थान्तरवृत्तित्वाभावात् किञ्चिदर्थत्यागमात्रेणार्थान्तरत्वे 'धातोर्र्थान्तरे वृत्तेः' इति कारिकायाम् 'अविवक्षातः' इत्यस्य पृथगुपादानवैयर्थ्यापत्तेः। अत एव तदुदाहरणं 'स्यन्दते' इत्याद्यर्थकं 'नदी वहति' इत्यादीति भाष्ये स्पष्टम्।

तत्राक्षेपः-

नन्वेवं प्रकृतसूत्रे भाष्ये 'अकर्मकग्रहणे कालकर्मणामुपसङ्ख्यानं कर्तव्यम्' इति वार्तिकं 'सिद्धं तु कालकर्मणामकर्मकवद्वचनात्' इति वार्तिकान्तरेण प्रत्याख्यातम्। तदनु भाष्यकारैः 'अकर्मकाणामित्युच्यते, न च केचित्कालभावाध्वभिरकर्मकाः, त एवं विज्ञास्यामः- क्वचिद्येऽकर्मकाः' इति ग्रन्थेन अकर्मकग्रहणसामर्थ्यमाश्रित्य तदपि वार्तिकं प्रत्याख्यातम्। तत्र क्वचिदित्यस्य 'द्रव्ये कर्मणि प्रतियोगिनि सतीत्यर्थ' इति कैयटः। तथा च देशकालाद्यतिरिक्तद्रव्यकर्मप्रतियोगिकाभाववन्त एव अकर्मकपदेन ग्राह्या इत्यर्थलाभेन अविवक्षितकर्मकाणामप्यकर्मकपदेन ग्रहणे भाष्यविरोध इति।

समाधानम्-

तत्र पूर्वोक्तभाष्ये क्वचिदित्यस्य न द्रव्ये कर्मणि प्रतियोगिनि सतीत्यर्थः, अपि तु 'अवस्थान्तरे' इत्यर्थः। 'मासमास्ते' इत्यादौ मासस्य कर्मत्वाय आसधातोः व्यापनपर्यन्तमर्थ आवश्यक इति 'अवस्थान्तरे' इत्यस्य 'कालादेः कर्मसंज्ञाप्रयोजकं यद्यात्यादि तद्रहितेऽर्थे वर्तमानतादशायाम्' इत्यर्थः। क्वचिद्येऽकर्मका इति समुदायेन 'तादृशावस्थान्तरे कर्मरहिताः' इति लभ्यते। कैयटोक्तरीत्या तु पूर्वं कालभावाध्वभिरिति तृतीयानिर्देशात्, अग्रे 'त एवं विज्ञास्यामः केनचिद्येऽकर्मकाः' इत्येवं क्वचिदित्यस्य स्थाने केनचिदित्येव वदेत्। तथा च अस्मदुक्तव्याख्यायाम् अकर्मकपदसामर्थ्यादत्र शास्त्रे अकर्मकपदस्य 'तादृशावस्थान्तरे कर्मरहितः' इत्यर्थः इति पर्यवस्यति। तादृशत्वं च सर्वथा द्रव्यकर्माभावात्तदविवक्षणाद्वा इत्युभयमपि ग्राह्यं विनिगमनाविरहात्, कृतपूर्वी

कटमित्यादिभाष्यप्रयोगाच्च। न चैवं पचादीनामविवक्षितकर्मकत्वेनाकर्मकत्वात् प्रकृतसूत्रेण प्रयोज्यस्य कर्मत्वापत्तिरिति वाच्यम्। अतिप्रसङ्गस्यानभिधानमाश्रित्यैव दोषवारणादित्याहुः।

मतद्वयपर्यालोचनम्-

“गतिबुद्धिप्रत्यय-” इतीह सूत्रेऽकर्मकपदग्रहणेन न सर्वथा कर्मसम्बन्धाभाववन्तः ग्रहीतुं शक्याः, शीडादिविषयेऽपि “अकर्मकधातुभिर्योगे-” इति वार्तिकेन कर्मत्वस्य क्वचिदुक्तत्वात्, नापि अविवक्षितकर्मकाणां ग्रहणम्, पचादियोगे कर्मणोऽविवक्षायामतिप्रसङ्गसत्वात्। अतः कोऽत्र अकर्मकपदार्थ इति जिज्ञासायां दीक्षितैः येषां देशकालादिभिन्नं कर्म न सम्भवन्ति तेऽत्राकर्मकाः, न त्वविवक्षितकर्मणोऽप्यित्युक्तम्। नागेशभट्टैस्तु अविवक्षितकर्मकाणामपीह ग्रहणमिष्टमेव, भाष्यप्रामाण्यादतिप्रसङ्गस्त्वनभिधानात्वारणीयः इत्यभिप्रेतम्।

तत्र पूर्वनिदर्शितभाष्यादिप्रामाण्यान्नागेशनिदर्शितपथस्यैव सिद्धान्तभूतत्वं प्रतीयते। किञ्च नागेशसिद्धान्ते ‘मातुः स्मर्यते इत्यादौ भावे लकारः सिद्धति, अन्यथाविवक्षितकर्मकाणामकर्मकपदेनाग्रहणेऽस्याकर्मकत्वाभावेन भावे लकारो न स्यात्। न च नागेशमते ‘आस्यते मासः’ इति व्यवहारः कथमिति वाच्यम्, हरिणैव दत्तोत्तरत्वात्। तथा ह्युक्तम्- अतस्तैर्कर्मभिर्युक्तो धातुर्द्रव्यैरकर्मकः।

लस्य कर्मणि भावे च निमित्तत्वाय कल्पते’॥ इति॥

एवञ्चात्र भाष्यप्रामाण्यात्, निदर्शितवार्तिकप्रामाण्यात्प्रतिपादितहेतुकलापाच्च नागेशभट्टनिदर्शितः पन्था एव भाष्यारूढः सिद्धान्तभूतश्च मे परिदृश्यते, विद्वांसः परिपश्यन्तु शेषम्।

निष्कर्षः-

व्याकरणशास्त्रस्य प्रक्रियाभाग-आर्थिकभागाभ्यां सामान्यतः विभागः कर्तुं शक्यते। तत्र बहवः विद्वांस आदौ प्रक्रियाज्ञानं सम्पादयार्थिकभागे न तथा जिज्ञासां प्रकटयन्ति। अतोऽपि कारकप्रकरणस्थसूत्रेषु विचिकित्सैव समेषां बुद्धिपदवीमधिरोहते स्म, दर्शनान्तरीयैश्च तत्र तत्र शाब्दिकमतमुपस्थाप्य नैकधा निराकारि, स्थितेऽस्मिन्दीक्षितनागेशादिभिः पाणिन्यादिमहर्षिसम्मततया वैयाकरणमतं सुस्पष्टयितुं समासशक्ति-धात्वाख्यातादिविचारपुरस्सरं विशेषतः कारकसूत्राणां विशेषतः व्याख्यानं सिद्धान्तनिदर्शनश्च कृतम्। तत्रैव गत्यादिसूत्रेऽकर्मकपदार्थनिर्णयावसरे दीक्षितनागेशयोः मतभेदः परिदृश्यत इति सोऽत्र लेखे नातितरं नात्यल्पं सूक्ष्मतो विचारितम्। अयन्त्वत्र सिद्धान्तः-सूत्र इह अविवक्षितकर्मकाणामपि अकर्मकपदेन ग्रहणं भवत्येव, वार्तिकभाष्यादिप्रामाण्यात्। न हि शब्दविषयकसाधुत्वविचारे त्रिमुनिकोटिकं प्रामाण्यमाधुनिकव्याख्यातारो, दर्शनान्तरीया वा समुपलभन्ते। अतोऽत्राविवक्षितकर्मकाणामपि ग्रहणं भवत्येवातिप्रसङ्गस्त्वनभिधानादेव वारणीय इति।

सन्दर्भाः-

1. पाणिनिसूत्रम्, 1.4.52
2. कात्यायनवार्तिकम्, - 1.4.51
3. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी (कारकप्रकरणम्) - पृ. 81
4. पाणिनिसूत्रम्-3.4.69
5. पाणिनिसूत्रम्-3.3.114
6. धातोरर्थान्तरे वृत्तेर्धात्वर्थेनोपसङ्ग्रहात्।
प्रसिद्धेरविवक्षातः कर्मणोऽकर्मिका क्रिया।
7. वाक्यपदीयम्-3.7.69

सन्दर्भग्रन्थाः-

- * प्रदीपोद्योतसहितं महाभाष्यम्, चौखम्बा सुरभारतीप्रकाशनम्, 2021॥
- * व्याख्यासमन्वितः लघुशब्देन्दुशेखरः, चौखम्बासुरभारतीप्रकाशनम्॥
- * श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितप्रणीतसिद्धान्तकौमुदी, तत्त्वबोधिनीबालमनोरमाशेखरभूषिता, चौखम्बा सुरभारतीप्रकाशनम् 2067॥
- * श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितप्रणीतसिद्धान्तकौमुदी, लक्ष्मीव्याख्यासमन्विता मोतीलाल बनारसी दासः, 1996॥
- * श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितप्रणीतप्रौढमनोरमा, चौखम्बा संस्कृत भवन, वाराणसी
- * पाणिनिसूत्रम्, अष्टाध्यायी प्राविधिकमाध्यमेन ashtadhyayi.com(app) नीलेश बोडस।
शोधच्छात्रः, जयपुरपरिसरः

शाब्दिकदृष्ट्या समासशक्तिविमर्शः

दीपककुमारचौधरी *

वादिप्रतिवादिभ्यां निर्णीतोऽर्थः सिद्धान्तः

इति वचनं ध्यायं ध्यायं समासादिवृत्तिविषये कः सिद्धान्त आश्रयणीय इति निर्णेतुं सकलोऽपि प्रमुखदार्शनिकसमाज उपस्थितो भवति। तथा च “मुण्डे मुण्डे मतिर्भिन्ना” इति न्यायेन तत्र विविधाः सिद्धान्ता वादाश्च भाष्यादिषु दार्शनिकग्रन्थेषु प्रपञ्चिताः। तत्र “शाब्दिकदृष्ट्या समासशक्तिविमर्शः” इति तावदत्र प्रस्तूयते।

“वादे वादे जायते तत्त्वबोधः” इति विचार्यमाणा दर्शनान्तरीयं मतं दूषयन्तस्तत्राहुर्वैयाकरणाः-

यथा वाक्ये पृथक्पदानाम् आकाङ्क्षादिसहकारेण विशिष्टार्थप्रत्ययो नैवं वृत्तौ, किन्तु अवयवशक्त्या समुदायशक्तिसहकृतया जायमाना पदार्थोपस्थितिरेव विशेष्यविशेषणभावापन्नविशिष्टार्थमवगाहते “संस्पृष्टार्थः समर्थम्” इति भाष्यात्।

अत्र वृत्तिपदेन समासादीनां पञ्चानां वृत्तीनां सङ्ग्रहणं भवति। ताश्च समासादिवृत्तयः समर्थे एव भवन्ति “समर्थः पदविधिः” (अष्टाध्यायी-2.1.1)

इति सूत्राधिकारात्। तच्च सामर्थ्यं बोद्धुर्भेदात् द्विविधं व्यपेक्षाभावलक्षणं एकार्थीभावलक्षणञ्च। तत्र व्यपेक्षाभावलक्षणं यथा-

“स्वार्थपर्यवसायिनां पदानाम् आकाङ्क्षादिवशाद्यः परस्परान्वयस्तद् व्यपेक्षाभावलक्षणसामर्थ्यम्।”

एकार्थीभावलक्षणं पुनर्यथा-

“एकार्थीभावलक्षणसामर्थ्यन्तु प्रक्रियादशायां प्रत्येकमर्थवत्त्वेन पृथग्गृहीतानां पदानां समुदायशक्त्या विशिष्टैकार्थप्रतिपादकतारूपम्।” तदित्थं स्पष्टं भवति यद् व्यपेक्षाशक्त्या पृथक्-पृथगवयवार्थोपस्थितिर्भवति तथा एकार्थीभावशक्त्या समुदायरूपार्थोपस्थितिर्जायते। इदमेव पक्षद्वयं भाष्ये अवयवार्थानां हानोपादानदृष्ट्या जहत्स्वार्था-अजहत्स्वार्था-वृत्तित्वेन व्यवहियते।

जहति स्वानि (पदानि) यमर्थं सः जहत्स्वः (अर्थः)। जहत्स्वः अर्थो यस्यां वृत्तौ सा जहत्स्वार्था वृत्तिरिति समानाधिकरणानामेव बहुव्रीहिरित्यनुरोधाल्लाघवाच्च, (व्यधिकरणानां बहुव्रीहेः ज्ञापकाश्रयितत्वाद्भाष्यकृता गौरवप्रदर्शितत्वाच्च)। तथा च जहति (पदानि) स्वार्थं यस्यां सा

जहत्स्वार्था इति फलितार्थकथनेन पदे वर्णवत् समासादिवृत्तौ अवयवघटकीभूतपदार्थानां न स्वतन्त्रतयोपस्थितिः।

अजहत्स्वार्था-वृत्तिपक्षे तु विग्रहवाक्यादिव अवयवार्थानां स्वतन्त्रतयोपस्थितिसत्त्वात् तत्र विशेषणाद्यन्वयः स्यात् तद्वारणाय व्यपेक्षावादिभिः(अजस्वार्था-वृत्तिवादिभिः) अनेकानि अपूर्ववचनानि कर्तव्यानि स्युः। कर्तव्येषु च तेषु वचनेषु महते गौरवाय भविष्यति सिद्धान्तः। तदालोचितं वैयाकरणाभूषणसारे श्रीमता कौण्डभट्टेन-

“बहूनां वृत्तिधर्माणां वचनैरेव साधने।

स्यान्महद्गौरवं तस्मादेकार्थीभाव आश्रितः॥”

(वैयाकरणभूषणसारे समासशक्तिनिर्णयः-32)

तस्माद्धि- “समासे खलु भिन्नैव शक्तिः पङ्कजशब्दवत्॥”

(वैयाकरणभूषणसारे समासशक्तिनिर्णयः-31)

अयं भावः-व्यपेक्षावादिनां नये अनेके दोषाः सन्ति। तद्यथा-

1. समासादिवृत्तिषु एकार्थीभावाभिधानरूप-विशिष्टशक्तेरस्वीकारे “राज्ञः पुरुषः” इति विग्रहवाक्ये इव “राजपुरुषः” इत्यादिसमस्तस्थलेऽपि राजपदार्थस्य स्वतन्त्रोपस्थितिसत्त्वाद् “ऋद्धस्य” इत्यादिविशेषणयोगः स्यात्। विशेषणयोगो यथा न स्यात् तदर्थं “सविशेषणानां वृत्तिर्न वृत्तस्य विशेषणयोगो न” इति अपूर्ववचनं कर्तव्यं भवेत्।
2. समासनियमवारणाय विभाषावचनं कर्तव्यं भविष्यति। अस्माकं तु वावचनानर्थक्यं स्वभावसिद्धत्वात्” इति।
3. किञ्च “कुक्कुटाण्डम्, मृगक्षीरम्” इत्यादौ कुक्कुटादिपदार्थे स्त्रीत्वस्य प्रतीतये “कुक्कुट्यादीनामण्डादिषु च” इति वार्तिकाख्यम् अपूर्ववचनं कर्तव्यं भवेत्।
4. किञ्च राजपदस्य राजसम्बन्धिनि अर्थे लक्षणास्वीकारः। ततश्च पुरुषेण सह अभेदसम्बन्धबोधाय आकाङ्क्षादिपदानां सहाय्यं स्वीकर्तव्यं भविष्यतीति कृत्वा वाक्यार्थज्ञाने महद्गौरवं स्यात्।
5. किञ्च पङ्कजपदवद् अन्यत्रापि चित्रवादावपि एकार्थीभावरूपा वृत्तिराश्रयितव्या भवेद् अन्यथा “वर्षासु रथकारो अग्निमादधीत” इति वाक्यार्थबोधावसरे “रथकारः” इति पदे मीमासांसिद्धान्तस्थरथकाराधिकरणं विरुध्येत।
6. किञ्च प्राप्नोदको ग्रामः इति अषष्ठ्यर्थबहुव्रीह्यादौ विनिगमनाविरहात् पूर्वोत्तरपदयोः क्व लक्षणा स्यात्। भूषणंकारिकायां तदुच्यते-

अषष्ठयर्थबहुव्रीहौ व्युत्पत्त्यन्तरकल्पना।

क्लृप्तत्यागश्चास्ति तव तत् किं शक्तिं न कल्पयेः॥

(वैयाकरणभूषणसारे समासशक्तिनिर्णयः-34)

7. व्यपेक्षावादिनां मते बहुव्युत्पत्तिकल्पना कर्तव्या भवति तथा चकारादिप्रतिषेधोऽपि करणीयो भवति। तदुच्यते-

चकारादिनिषेधोऽथ बहुव्युत्पत्तिभञ्जनम्।

कर्तव्यं ते न्यायसिद्धं त्वस्माकं तदिति स्थितिः॥

(वैयाकरणभूषणसारे समासशक्तिनिर्णयः-33)

8. किञ्च “वृत्तावुपसर्जनपदार्थे सङ्ख्या न प्रतीयते” इति नियमोऽपि विरुध्येत। तस्मादेववैयाकरणाः समासादिवृत्तिविषये विशिष्टशक्तिवादिनो भवन्ति। अर्थात् समासादिवृत्तिषु विशिष्टां शक्तिम् एकार्थीभावरूपां जहत्स्वार्था-वृत्तिं समर्थयन्ति तथा वाक्ये व्यपेक्षावृत्तिम् अङ्गीकुर्वन्तीति शम्।

संस्कृतशोधार्थी-दीपकवात्स्यः

व्याकरणविभागः, का.सिं.द.सं.वि.वि.दरभंगा, बिहार

नाट्यशास्त्रे धर्मस्वरूपम्

दिनेशचन्द्र गड़कोटी *

प्रस्तावना-

भारतीयज्ञानपरम्परा अत्यन्तसमृद्धा, बहुविधा च अस्ति। अस्यां परम्परायां वेदाः, उपनिषदः, पुराणानि, दर्शनशास्त्राणि, काव्यशास्त्रं, नाट्यशास्त्रं च विशेषस्थानं वहति। तेषु नाट्यशास्त्रं केवलं नाट्यकला-विषयक ग्रन्थः न, अपितु धर्मः, अर्थः, कामः, मोक्षः एतेषां पुरुषार्थानां समन्वयकारि शास्त्रम् अस्ति। अतः भारतीयज्ञानपरम्परायां नाट्यशास्त्रस्य धर्मस्वरूपं विशिष्टं महत्त्वं वहति।

नाट्यस्य वैदिकमूलम् -

एवं संकल्प्य भगवान् सर्ववेदाननुस्मरन्।

नाट्यवेदं ततश्चक्रे चतुर्वेदांगसम्भवम्।¹

सर्वासां विद्यानां कलानाञ्च उद्भवस्थलं वेदा एव सर्वविद्यामयत्वात् सर्वज्ञानाश्रयत्वाच्चेति। तथैव नाट्यशास्त्रस्यापि उत्पत्तिः वेदेभ्य एव। यथोक्तमाचार्यभरतेन- ‘जग्राह पाठमृगवेदात्’ इत्यादि। भरतविरचितं नाट्यशास्त्रमेव प्राचीनतमो ग्रन्थोऽद्योपलभ्यते। तदध्ययनेन ज्ञायते यत् तत्पूर्वमप्यासीत् नाट्यशास्त्रीयो ग्रन्थः कोऽपि, यस्योद्भरणानि भरतमुनिना सङ्कलितानि नाट्यशास्त्रे। अतः नाट्यशास्त्रपरम्परा, भरतमुनेः नाट्यशास्त्रात् पूर्वमपि सिद्ध्यति। सा च परम्परा परमार्थतः वेदेभ्य एव प्रादुर्भूता।

यथोक्तं भरतमुनिनाऽपि -

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।

नासौ योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते।² इति।

शाश्वतीभ्यः समाभ्यः।³ इति च।

सृष्ट्यादौ समेषाम् अभिनेयवस्तूनाम् अभिनेतृणाञ्च नामानि तथा कर्माणि च पृथक्-पृथक् एव वेदेभ्यः परमेश्वरो निर्ममे।

भरतमुनेः नाट्यशास्त्रे नाट्योत्पत्तिविषये ऐतिह्यं प्राप्यते। तद्यथा- सत्ययुगे व्यपगते त्रेतायुगे मनुष्याः सर्वथा सुखिनो नाऽभूवन्, अतस्तेषां कृते बाह्यमनोरञ्जनम् आवश्यकम् अभूत्, इति विचार्य त्रेतायुगे देवाः महर्षयश्च ब्रह्माणमुपगम्य प्रोचुः- ‘भो ब्रह्मन्! सकललोकानुरञ्जनार्थं पञ्चमं वेदं निर्मायि। तत्प्रार्थनां श्रुत्वा चतुर्थ्यः वेदेभ्यः संगृह्य पञ्चमं वेदं नाट्यवेदं ससर्ज। अस्मिन् पञ्चमे वेदे संवादाः, गीतानि, अभिनयाः रसाश्च प्रयुज्यन्ते।

नाट्यवेदं निर्माय विधिः तत्प्रचारार्थं देवान् आदिदेश। तदादेशं श्रुत्वा शतक्रतुरवोचत्- ‘हे ब्रह्मन् ! सुरलोके नाट्यकर्मदाक्ष्यं नावलोक्यते। वेदमर्मज्ञाः महर्षयः एवास्य नाट्यवेदस्य प्रयोगविधौ सफला भवितुमर्हन्ति।

देवेन्द्रस्येदं वचनं श्रुत्वा विधिः एतद् गुरुतरनाट्यकर्मविधानसम्पादनाय भरतमुनिमभ्यधात्। भरतमुनिश्च नाट्यशालानिर्माणाय विश्वकर्माणमादिदेश। विधेरादेशेन इन्द्रध्वजोत्सवेऽस्य नाट्यवेदस्य सर्वप्रथमप्रयोगो बभूव। नाट्यप्रयोगस्य विषयवस्त्वासीत्। ‘इन्द्रविजयः’। नाट्येऽस्मिन् दैत्यानामुपरि देवानां विजयः प्रदर्शितोऽभूत्।

कथानकेनानेन ज्ञायते यत् भरतमुनेः प्राक् नाट्यकलायाः रङ्गमञ्चस्य च पूर्णः विकासः आसीत्। अपरञ्च नाट्यशास्त्रीया तत्त्वोपलब्धिः वेदेभ्य एव गृहीता। अत्यन्तप्रचीनकालादेव नाट्यकलाप्रयोगः भारते प्रचलितोऽभवत्।

जग्राह पाठ्यमृगवेदात् सामभ्यो गीतमेव च।

यजुर्वेदादभिनयान् रसमार्थवर्णादपि॥⁴

नाट्यशास्त्रे वर्णितं यत् नाट्यं “पञ्चमवेद” इति कथ्यते। ऋग्वेदात् पाठ्यं, सामवेदात् गीतम्, यजुर्वेदात् अभिनयः, अथर्ववेदात् रसभावाः एतेषां संयोगेन नाट्यस्य निर्माणम् इति प्रतिपादितम्। एवं नाट्यं वेदमूलकं धर्माधिष्ठितं च अस्ति। यथा वेदाः लोकानां मार्गदर्शकाः, तथैव नाट्यम् अपि लोकशिक्षणस्य साधनम्।

धर्मोपदेशात्मकं स्वरूपम्-

भारतीयज्ञानपरम्परायां धर्मस्य अत्यन्तं महत्त्वम् अस्ति। धर्मः केवलं धार्मिकाचारः न, अपितु जीवनस्य सम्यक् मार्गदर्शकः सिद्धान्तः अस्ति। एतादृशं धर्मतत्त्वं लोकशिक्षार्थं, लोककल्याणार्थं च यः ग्रन्थः अत्यन्तं प्रभावकारी भवति, सः नाट्यशास्त्रम् इति प्रसिद्धः। भरतमुनिना विरचितं नाट्यशास्त्रं केवलं नाट्यकला-विधायकग्रन्थः न, अपितु धर्मोपदेशात्मकग्रन्थः अपि अस्ति।

रसभावा ह्याभिनया धर्मो- वृत्ति -प्रवृत्तयः।

सिद्धि-स्वरास्तथातोद्यं गानं रंगश्च संग्रहः॥⁵

1. नाट्यस्य उत्पत्तिः एवं धर्मसम्बन्धः

नाट्यशास्त्रे उक्तं यत् देवतानां प्रार्थनया ब्रह्मणा “पञ्चमवेदः” इति रूपेण नाट्यवेदः सृष्टः। अस्य उद्देश्यः आसीत्।

उद्धृत्योद्धृत्य सारं यमखिलनिगमान्नाट्यवेदं विरिञ्चि-

शक्रे यस्य प्रयोगं मुनिरपि भरतस्ताण्डवं नीलकण्ठः।

शर्वाणी लास्यमस्य प्रतिपदमपरं लक्ष्म कः कर्तुमीष्टे

नाट्यानां किन्तु किञ्चित्प्रगुणरचनया लक्षणं संक्षिपामि॥⁶

यं नाट्यवेदं वेदेभ्यः सारमादाय ब्रह्मा कृतवान्, यत्संबद्धमभिनयं भरतश्चकार करणाङ्गहारानकरोत्, हरस्ताण्डवमुद्धतं नृत्यं कृतवान् लास्यं सुकुमारं नृत्यं पार्वती कृतवती, तस्य सामस्त्येन लक्षणं कर्तुं कः शक्तः तदेकदेशस्य तु दशरूपस्य संक्षेपः क्रियते। लोकस्य सर्ववर्णानां शिक्षणं मनोरञ्जनं च। अतः नाट्यं धर्मस्य प्रसारकं माध्यमम् अभवत्। यथा वेदाः धर्ममार्गं दर्शयन्ति, तथा नाट्यं व्यवहारिकजीवने धर्माचरणस्य आदर्शं प्रदर्शयति।

2. नाट्ये धर्मस्य शिक्षात्मकप्रस्तुति -

भारतीयसंस्कृतौ धर्मः जीवनस्य आधारतत्त्वम् अस्ति। धर्मः केवलं धार्मिककर्मकाण्डः न, अपितु आचार-विचार-व्यवहाराणां सम्यक् नियामकः सिद्धान्तः अस्ति। नाट्यकला, विशेषतः भरतमुनिप्रणीतं नाट्यशास्त्रम्, धर्मस्य शिक्षात्मकप्रस्तुतेः प्रभावी साधनरूपेण प्रतिष्ठितम् अस्ति। नाट्यस्य सृष्टिः लोकशिक्षार्थं, लोकहितार्थं च अभवत्। नाट्यं “पञ्चमवेदः” इति कथ्यते, यतः एतत् सर्ववर्णानां, सर्वजनानां च सुलभम् आसीत्। वेदानां गूढार्थाः नाट्यरूपेण सरलीकृत्य जनानां समक्षं प्रस्तुताः। अतः नाट्यं धर्मोपदेशस्य मुख्यं माध्यमम् अभवत्।

आदर्शचरित्रैः धर्मशिक्षा -

भरतमुनिः अस्य नाट्यशास्त्रस्य रचनां समाजहितार्थं कृतवान्। तस्य दृष्ट्या नाट्यं “लोकानां सर्ववर्णानां समानं शिक्षणमाध्यमम्” इति। नाट्यं जीवनस्य प्रतिबिम्बं अस्ति, यत्र सुख-दुःख, धर्म-अधर्म, प्रेम, क्रोध, वीरता, करुणा इत्यादयः भावाः नाट्यरूपेण प्रदर्श्यन्ते। अतः भरतमुनिः अस्मिन् श्लोके सूचयति यत् नाट्यं सर्वशास्त्राणां कलानां च संग्रहम् अस्ति। तेन एतद् नाट्यशास्त्रं केवलं कलाकाराणां न, अपि तु सर्वजनानां जीवनोपयोगी महान् ग्रन्थः इति। यथा अभिज्ञानशाकुन्तले महर्षिः कण्वः शकुन्तलां शिक्षयति। तदर्थं नाट्यकला केवलं लोकमनोरञ्जनस्य साधनं न, अपि तु समाजशिक्षायाः, धर्मसंरक्षणस्य, देशाभिमानस्य च प्रचारमाध्यमम् आसीत्। नाटकेषु चरित्राणि केवलं नायक-नायिकानां भावनानिर्देशनं न कुर्वन्ति, अपि तु स्वदेशप्रेम, आत्मबलिदान, स्वराज्यनिष्ठा, धर्मपालनं च जनमानसेषु जागरयन्ति।

शुश्रूषस्व गुरून् कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने

भर्तुविप्रकृताऽपि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः।

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी

यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः॥⁷

महर्षिः कण्वः शकुन्तलायै शिक्षां यच्छन् ब्रूते-मत्सकाशात् धर्मारण्याच्च पतिगृहमवाप्य

श्वश्रूश्चशुरादीन् पूज्यान् जनान् सेवस्व, सपत्नीषु प्रियसखीनामिव व्यवहारं विधेहि, सपत्नीरमणादिना पत्या अपमानिताऽपि ईर्ष्यावशा सती जातुचिदपि पत्युर्विरुद्धाचरणं मा कुरु, सेवकवर्गे अतिशयेन अनुकूला भव, निजेषु सौभाग्येषु गर्वरहिता भव। एवं स्त्रियः गृहलक्ष्मीस्थानं लभन्ते। प्रतिकूलाः विपरीत चारित्र्यः वध्वः वंशस्य पीडाजनिकाः भवन्ति। नाटकेषु नायकः साधारणतः धर्मनिष्ठः, सत्यवादी, कर्तव्यपरायणः च भवति। तस्य जीवनचर्या दर्शकान् प्रेरयति।

भारतीयनाट्यपरम्परायां एकं मूलभूतं तत्त्वम् अस्ति सत्पात्रस्य विजयः धर्मस्य विजयम् सूचयति। नाट्यं केवलं मनोरञ्जनस्य साधनं न, अपितु लोकशिक्षायाः प्रभावी माध्यमम् अस्ति। यदा नाटके सत्पात्रः अन्ते विजयं प्राप्नोति, तदा तेन धर्मस्य अनिवार्यविजयः प्रतिपाद्यते।

सत्पात्रस्य स्वरूपम् -

महासत्त्वोऽतिगम्भीरः क्षमावानविकल्थनः

स्थिरो निगूढाहङ्कारो धीरोदात्तो दृढव्रतः॥⁸

महासत्त्वयः = शोकक्रोधाद्यनभिभूतान्तः सत्त्वः, अविकल्थनः अनात्मश्लाघनः, निगूढाहङ्कारः = विनयच्छन्नावलेपः, दृढव्रतः = अङ्गीकृतनिर्वाहकः, धीरोदात्तः । यथा च रामं प्रति -

आहूतस्याभिषेकाय विमृष्टस्य बनाय च।

न मया लक्षितस्तस्य स्वल्पोऽप्याकारविभ्रमः॥⁹

यच्च केषांचित्स्थैर्यादीनां सामान्यगुणानामपि विशेषलक्षणे क्वचित्संकीर्तनं सत्पात्रं नाम यः सत्यनिष्ठः, कर्तव्यपरायणः, दयालुः, धर्मपालकः च भवति। तस्य आचरणं शुद्धं, संकल्पः दृढः, चरित्रं निर्मलम् च भवति। सः विविधविघ्नान् सहते, किन्तु धर्ममार्गात् न विचलति। नाट्यशास्त्रीयदृष्ट्या नायकः साधारणतः धीरः, उदारः, सद्गुणसम्पन्नः च भवति। तस्य जीवनयात्रा दर्शकानां कृते आदर्शरूपा भवति।

“धर्ममार्गः यद्यपि कठिनः, तथापि सः फलदायकः” इति भारतीयसंस्कृतेः शाश्वतसत्यं वाक्यम्। धर्ममार्गः न सर्वदा सरलः भवति; सः त्यागं, धैर्यं, संयमं च अपेक्षते। तथापि तस्य अनुगमनं अन्ततः कल्याणकरं, नाट्यदर्शनसमये दर्शकः आत्मानं सत्पात्रेण सह समीकुरुते। तस्य विजयेन दर्शकस्य हृदये धर्मे दृढश्रद्धा उत्पद्यते। एषा श्रद्धा तं स्वजीवने अपि सत्यं, न्यायं, कर्तव्यनिष्ठा च आचरितुं प्रेरयति।

3. रससिद्धान्तः धर्मोपदेशस्य साधनम् -

नाट्यशास्त्रस्य प्रमुखतत्त्वं रससिद्धान्तः अस्ति। रसानुभवेन दर्शकस्य अन्तःकरणे शुद्धिः जायते। भारतीयनाट्यपरम्परायां शृङ्गाररसः “रसाधिराजः” इति कथ्यते। सः केवलं लौकिकप्रेम्णः

चित्रणं न करोति, अपितु प्रेम्णः पावनं, मर्यादितं, सौन्दर्यमयम् च स्वरूपं प्रकाशयति। अतः उच्यते शृङ्गारः प्रेम्णः पवित्रतां दर्शयति।

जयति तेऽधिकं जन्मना व्रजः
 श्रयत इन्दिरा शश्वदत्र हि।
 दयित दृश्यतां दिक्षु तावका-
 स्त्वयि धृतासवस्त्वां विचिन्वते॥¹⁰
 शरदुदाशये साधुजातसत्
 सरसिजोदरश्रीमुषा दृशा।
 सुरतनाथ तेऽशुल्कदासिका
 वरद निघ्नतो नेह किं वधः॥
 वीररसः धर्मरक्षणस्य प्रेरणां ददाति॥¹¹

करुणरसः -

भारतीयनाट्यपरम्परायां रससिद्धान्तस्य महत्त्वम् अत्यधिकम् अस्ति। तत्र करुणरसः मानवहृदयस्य कोमलतमां वृत्तिं स्पृशति। नाट्यशास्त्रानुसारं करुणरसस्य स्थायीभावः शोकः अस्ति; किन्तु अयं शोकः केवलं दुःखानुभवः न, अपितु दयाभावस्य, सहानुभूतेः च उद्गमभूमिः भवति। अतः उच्यते “करुणरसः दयाभावं जनयति।”

करुणरसस्य स्वरूपम् -

यदा नाटके पात्राणां दुःखं, वियोगं, विपत्तिः वा प्रदर्श्यते, तदा दर्शकस्य अन्तःकरणे शोकः जागरूकः भवति। एषः शोकः तम् अन्येषां दुःखेन सह समीकर्तुं प्रेरयति।

रामस्य सीतावियोगः -

हा हा धिक् ! परगृहवासदूषणं यद्वैदेह्याः प्रशमितमद्भुतैरुपायैः।
 एतत्तत्पुनरपि दैवदुर्विपाकादालर्कं विषमिव सर्वतः प्रसक्तम्॥¹²

हा हा धिक् ! वैदेह्याः यत् परगृहवासदूषणम् अद्भुतैः उपायैः प्रशमितं दैवदुर्विपाकात् तत् एतत् पुनरपि आलर्कविषमिव सर्वतः प्रसक्तम्।

शकुन्तलायाः परित्यागः-

अर्थो हि कन्या परकीय एव तामद्य संप्रेष्य परिग्रहीतुः।
 जातो ममायं विशदः प्रकामं प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरात्मा॥¹³

कन्या परकीयं धनं भवतीति लोकविदितमस्ति। अद्य स्वीयां धर्मदुहिता शकुन्तलां तस्याः परिग्रहीतुः पार्श्वे संप्रेष्याऽहमनिर्वचनीयं सुखमनुभवामीति कथयति श्लोकेऽस्मिन् महर्षिः कण्वः।
अन्वयः- कन्या हि परकीयः एव अर्थः, अद्य तां परिग्रहीतुः संप्रेष्य मम अयम् अन्तरात्मा प्रत्यर्पितन्यास इव प्रकामं विशदः जातः।

4. चतुर्वर्गप्राप्तिः -

भारतीयदर्शनानुसारं जीवनस्य पुरुषार्थाः - धर्मः, अर्थः, कामः, मोक्षश्च।

नाट्यशास्त्रम् एतेषां समन्वयम् उपदिशति। धर्माधिष्ठितः अर्थः, मर्यादितः कामः, तथा अन्ते मोक्षलाभः-एषः जीवनमार्गः नाट्येन सूचितः भवति।

5. लोकशिक्षायाः प्रभावी माध्यमम् -

नाट्यं दृश्य-श्रव्यरूपेण हृदयंगमं भवति। शुष्कोपदेशः यत्र न ग्राह्यः भवति, तत्र नाट्यरूपेण प्रदत्तः धर्मोपदेशः सरलतया ग्राह्यः भवति। अतः नाट्यशास्त्रं समाजस्य नैतिकशिक्षायाः प्रभावी साधनम् अस्ति।

उपसंहारः-

एवं स्पष्टं भवति यत् नाट्यशास्त्रं केवलं कलाशास्त्रं न, अपितु धर्मोपदेशात्मकग्रन्थः अपि अस्ति। भरतमुनिना रचितः एषः ग्रन्थः लोकजीवनस्य दर्पणः, धर्ममार्गस्य प्रदर्शकः, तथा संस्कृतिसंरक्षणस्य आधारः च अस्ति। अतः नाट्यशास्त्रस्य धर्मोपदेशात्मकं स्वरूपं भारतीयसंस्कृतेः अमूल्यं धरोहरम् इति निर्विवादम्। नाट्यशास्त्रे उक्तम् -

“लोकवृत्तानुकरणं नाट्यम्” इति।

अर्थात् नाट्यं लोकजीवनस्य अनुकरणं भवति। तत्र धर्म-अधर्मयोः, सत्-असतोः, न्याय-अन्याययोः च स्पष्टं चित्रणं क्रियते। धर्मशीलानि पात्राणि अन्ते विजयं प्राप्नुवन्ति, अधार्मिकाः तु पराजयं यान्ति। एवं नाट्यं जनान् धर्ममार्गे प्रेरयति। अतः नाट्यशास्त्रस्य धर्मस्वरूपं शिक्षात्मकं, संस्कारात्मकं च अस्ति।

चतुर्वर्गसमन्वयः -

नाट्यं धर्मार्थकाममोक्षाणां साधनम् उच्यते-

धर्मः - सदाचारप्रेरणा

अर्थः - राजधर्म, राज्यनीति, समाजव्यवस्था

कामः - शृङ्गारस्य शुद्धरूपेण प्रस्तुतिः

मोक्षः - वैराग्यभावस्य जागरणम्

एवं नाट्यशास्त्रं जीवनस्य समग्रदर्शनं प्रददाति। धर्मः तत्र मूलाधाररूपेण स्थितः।

रससिद्धान्ते धर्मस्य स्थानम् -

रससिद्धान्तः नाट्यशास्त्रस्य आत्मा इति कथ्यते। शृङ्गारः, वीरः, करुणः, अद्भुतादयः रसाः केवलं मनोरञ्जनार्थं न, अपितु अन्तःकरणशुद्ध्यर्थं सन्ति। विशेषतः वीररसः धर्मपालनस्य प्रेरणां ददाति, करुणरसः दयाभावं जनयति, शान्तरसः मोक्षमार्गे प्रवर्तयति। एवं रसास्वादेन चित्तशुद्धिः भवति, सा च धर्मस्य आधारः अस्ति।

सामाजिकधर्मस्य संरक्षणम् -

नाट्यशास्त्रे वर्णाश्रमव्यवस्था, राजधर्मः, स्त्री-पुरुषधर्मः, गुरुभक्तिः, पितृभक्तिः, देशभक्तिः इत्यादीनां वर्णनं दृश्यते। नाट्यरूपेण एते मूल्याः जनमानसे दृढी भवन्ति। अतः नाट्यं समाजधर्मस्य रक्षकं, प्रचारकं च अस्ति।

एतेन स्पष्टी भवति यत् भारतीयज्ञानपरम्परायां नाट्यशास्त्रं धर्मप्रधानं शास्त्रम् अस्ति। तत् केवलं रंगमञ्चस्य नियमग्रन्थः न, अपितु लोकशिक्षणस्य, चित्तशुद्धेः, धर्मसंस्थापनस्य च प्रभावि साधनम्। अतः नाट्यशास्त्रस्य धर्मस्वरूपं भारतीयसंस्कृतेः जीवन्तप्रतीकं, लोकहितकारिणं, चिरकालप्रासंगिकं च अस्ति।

सन्दर्भः:-

1. नाट्यशास्त्रम् 1/16
2. नाट्यशास्त्रम् 1/117
3. शुक्लयजुर्वेद 40/8
4. नाट्यशास्त्रम् 1/17
5. नाट्यशास्त्रम् 6/10
6. दशरूपकम् 1/4
7. अभिज्ञानशाकुन्तलम् 4/20
8. दशरूपकम् 2/4
9. महानाटकम् (हनुमन्नाटकम्) 3/2
10. श्रीमद्भागवतमहापुराणम् 10/31/1
11. श्रीमद्भागवतमहापुराणम् 10/31/2
12. उत्तररामचरितम् 1/40
13. अभिज्ञानशाकुन्तलम् 4/24

अनुसन्धाता

केन्द्रीय-संस्कृत-विश्वविद्यालयः, भोपालपरिसरः, भोपालम्

सुबर्थविचारः

डॉ. सत्यव्रतमिश्रः *

“अपदं न प्रयुज्जीत”¹ इति भाष्यवचनानुसारं पदनिर्माणार्थं “विभक्तीनां” ज्ञानमावश्यकम्। विभक्तिश्च इति सूत्रेण सुपां तिङां च विभक्तिसंज्ञा भवति। अतः उक्तं सिद्धान्तकौमुद्यां सुप्तिङौ विभक्तिसंज्ञौ स्तः। अत्र केवलं सुपाम् अर्थः विचार्यते। अतः सुबर्थविचारः इति विषयो मया गृहीतः। सुप् इति प्रत्याहारः। तत्र एकविंशतिः प्रत्ययाः। ते च “स्वौजसमौट्छष्टाभ्याम्भिस्ङेभ्याम्भ्यस्ङसिभ्याम्भ्यस्ङसोसाम्ङ्योस्सुप्”³ इति। अत्र त्रिकस्य समुदायस्य क्रमशः प्रथमा-द्वितीया-तृतीया-चतुर्थी-पञ्चमी-षष्ठी-सप्तमी इति प्राचां संज्ञा। तत्र द्वितीया-तृतीया-सप्तमीनाम् आश्रयः अर्थः। पञ्चम्याः अवधिः अर्थः। चतुर्थ्याः उद्देश्यः अर्थः। षष्ठ्याः सम्बन्धोऽर्थः। तदुक्तं -

“आश्रयोऽवधिरुद्देश्यः सम्बन्धः शक्तिरेव वा।

यथायथं विभक्त्यर्थाः सुपां कर्मेति भाष्यतः॥”⁴

सुप्-विभक्तीनाम् अर्थः कारकम्। अत एव सुबर्थप्रकरणम् इत्यस्य स्थाने कारकप्रकरणमपि व्यवहियते।

कारकम् -

“कारके”⁵ इति अधिकारसूत्रम्। उत्तरोत्तरं गमनम् अधिकारः। कारके इति क्रियापरः। तेन कारकम् इत्यस्य करोति - क्रियां निर्वतयति कर्तृकर्मव्यपदेशान् इति व्युत्पत्त्या क्रियाजनकं कारकम् इति कारकस्य लक्षणम् सिद्धम्। कारके इत्यत्र प्रथमार्थे सप्तमी। अधिकारात् - कारकं सत् कर्तृसंज्ञम्, कारकं सत् कर्मसंज्ञम्, कारकं सत् करणसंज्ञम्, कारकं सत् सम्प्रदानसंज्ञम्, कारकं सत् अपादानसंज्ञम्, कारकं सत् अधिकरणसंज्ञम् इति सुसङ्गतम्। अत एवोक्तम्- क्रियान्वयित्वं कारकत्वम्। तेन सम्बन्धस्य सम्बोधनस्य च क्रियया सह अन्वयाभावान्न कारकत्वम् अपितु कर्त्रादीनां षष्णां कारकत्वमि। उक्तं च -

“कर्ता कर्म च करणं च सम्प्रदानं तथैव च ।

अपादानाधिकरणं चेत्याहुः कारकाणि षट्॥”⁶

कर्तृकारकम् -

“स्वतन्त्रः कर्ता”⁷ इति सूत्रेण कर्तृसंज्ञा। क्रियायाः स्वातन्त्र्येण विवक्षितोऽर्थः कर्ता स्याद् इति सूत्रार्थः। स्वातन्त्र्यं च- ‘प्रकृतधात्वर्थव्यापाराश्रयत्वम्’। तदुक्तं -

“धातुनोक्तक्रिये नित्यं कारके कर्तृतेष्यते।”⁸

अत एव ‘यदा यदीयो व्यापारो धातुनाऽभिधीयते तदा स कर्ता’ इति ‘स्थाली पचति’ ‘अग्निः पचति’ ‘एधांसि पचन्ति’ ‘तण्डुलः पच्यते स्वयमेव’ इत्यादि सङ्गच्छते। तत्र उक्ते कर्तरि प्रथमा अनुक्ते कर्तरि तृतीया भवति। अयं च कर्ता त्रिविधः- शुद्धः, प्रयोजको हेतुः, कर्मकर्ता च। देवदत्तः तण्डुलं पचति इत्यत्र तण्डुलनिष्ठविक्लित्यनुकूलो वर्तमानकालिकव्यापाराकश्रयः देवदत्तः। अतस्तस्य कर्तृसंज्ञा। तथा च एकत्वसंख्या-विशिष्टदेवदत्तकर्तृक तण्डुलकर्मक वर्तमानकालिक-विक्लित्यनुकूल-व्यापारः इति शाब्दबोधः। प्रयोजको हेतुः इत्यस्य उदाहरणम्- कार्य्यते हरिणा। कर्मकर्ता यथा- ‘गमयति कृष्णं गोकुलम्’

कर्मकारकम् -

कर्मकारकस्य सूत्रम् अस्ति- “कर्तुरीप्सिततमं कर्म।”⁹ कर्तुः क्रियाया आप्तुमिष्टतमं कारकं कर्मसंज्ञं स्यात् इति सूत्रार्थः। आप्तुमिष्यमाणम्-ईप्सितम्। अतिशयेनेप्सितमीप्सिततमम्। अत्र आप्लृ व्याप्तौ, अस्मात्सन्नतात् ‘मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च’¹⁰ इति सूत्रेण वर्तमाने क्तः। मतिरिह इच्छा, बुद्धेः पृथग्रहणात्। पुनश्च अतिशायने अर्थे ‘अतिशायने तमबिष्टनौ’¹¹ इति सूत्रेण तमप् प्रत्ययः। कर्तुः इत्यत्र ‘क्तस्य च वर्तमाने’¹² इति सूत्रेण कर्तरि षष्ठी। इत्थं धातूपात्तव्यापाराश्रयः कर्ता। केनाऽऽप्तुमित्याकाङ्क्षायां कर्तृविशेषणीभूतव्यापारेण इत्यर्थात् लभ्यते। एवं च कर्त्रा स्वनिष्ठव्यापारप्रयोज्यफलेन संबन्धुमिष्यमाणं कारकं कर्मसंज्ञं स्यादित्यर्थः। यथा देवदत्तः तण्डुलान् पचतीत्यत्र विक्लित्यनुकूलव्यापारः पचेरर्थः। तप्तोदकप्रस्वेदनकृतप्रशिथिला-वयवकत्वात्मकं मृदुविशदत्वं विक्लित्तिः, तदनुकूलव्यापारः अधिश्रयणोदकासेचन-एधोऽपकर्षणप्रज्वलनादिरूप इति। अत एव फलव्यापारयोर्धातुरिति सिद्धान्तः। तथा च तण्डुलानधिश्रयणादिव्यापारेण विक्लेदयतीत्यर्थः। अधिश्रयणादिरूपकर्तृव्यापारप्रयोज्य-विक्लित्तिरूपफलाश्रयत्वात्तण्डुलानां कर्मत्वम्। अत्र कर्मणि द्वितीया इति सूत्रेण द्वितीया विभक्तिः भवति। विक्लित्यनुकूल-व्यापाराश्रयत्वात् देवदत्तस्य कर्तृत्वम्। अत्र प्रातिपदिकार्थमात्रे इत्यनेन प्रथमा विभक्तिः। तथा च एकत्वसंख्याविशिष्टदेवदत्तकर्तृक तण्डुलकर्मक वर्तमानकालिक-विक्लित्यनुकूल-व्यापारः इति शाब्दबोधः। एवमेव देवदत्तः ग्रामं गच्छति इत्यादौ उत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारः गम् धात्वर्थः। तादृश व्यापाराश्रयत्वात् देवदत्तस्य कर्तृसंज्ञा।

व्यापारजन्यसंयोगरूपफलाश्रयत्वात् ग्राम इत्यस्य कर्मसंज्ञा। एकत्वसंख्याविशिष्टदेवदत्तकर्तृक ग्रामकर्मक वर्तमानकालिक- उत्तरदेशसंयोगानुकूलव्यापारः इति शाब्दबोधः।

कर्मकारकं सप्तविधम् - तत्र ईप्सितं त्रिविधं - निवर्त्य, विकार्य, प्राप्यं च। तद् भिन्नं चतुर्विधम्। तदुक्तं-

“निर्वर्त्यश्च विकार्यश्च प्राप्यश्चेति त्रिधा मतम्।

तच्चेप्सिततमं कर्म चतुर्द्धाऽन्यत्तु कल्पितम्॥

औदासीन्येन यत् प्राप्यं यच्च कर्तुरनीप्सितम्।

संज्ञान्तरैरनाख्यातं यद्यच्चाप्यन्यपूर्वकम्॥”¹³

‘घटं करोति’ इत्याद्यम्। ‘काष्ठं भस्म करोति’ इति, ‘सुवर्णं कुण्डलं करोति’ इति च द्वितीयम्। ‘घटं पश्यति’ इति तृतीयम्। अत्र ‘कर्तुरीप्सिततमं कर्म’ इत्यनेन कर्मसंज्ञा। ‘तृणं स्पृशति’ इत्युदासीनम्। ‘विषं भुङ्क्ते’ इति द्वेष्यम्। अत्र ‘तथायुक्तं चानीप्सितम्’¹⁴ इत्यनेन कर्म संज्ञा। ‘गां दोग्धि’ इति संज्ञान्तरैरनाख्यातम्। अत्र ‘अकथितं च’¹⁵ इत्यनेन कर्मसंज्ञा। ‘क्रूरमभिक्रुध्यति’ इत्यन्यपूर्वकम्। अत्र ‘क्रुधद्रुहोरुपसृष्टयोः कर्म’¹⁶ इत्यनेन कर्मसंज्ञा।

करणकारकम् -

तथाहि सूत्रम्- “साधकतमं करणम्।¹⁷” ‘कर्तृकरणोस्तृतीया’¹⁸ इति सूत्रेण तृतीया। करणतृतीयाः तु आश्रयव्यापारौ वाच्यौ। प्रकृतसूत्रे साधकम् उपकारकम्। अतिशयितं साधकम् साधकतमम्। तमवर्थः प्रकर्षः। स च अवयवधानेन फलजनकव्यापारवत्ता। तादृशव्यापारवत् कारणं च करणम्। इत्थं स्वव्यापाराव्यवधानेन क्रियानिष्पादकत्वं प्रकृष्टत्वम् इति फलितार्थः। तदुक्तम् -

“क्रियायाः परिनिष्पत्तिर्यद्व्यापारादनन्तरम्।

विवक्ष्यते यदा यत्र करणं तत्तदा स्मृतम्॥

वस्तुतस्तदनिर्देश्यं न हि वस्तु व्यवस्थितम्।

स्थाल्या पच्यत इत्येषा विवक्षा दृश्यते यतः॥”¹⁹

‘विवक्ष्यते’ इत्यनेन सकृदनेकेषां तदाभावाद् द्वितीयासप्तम्यादेरवकाशं सूचयति। तथा हि- “रामेण बाणेन हतो बाली॥” इत्यत्र रामकर्तृक बाणकरणक प्राणवियोगाश्रयो बाली इति शाब्दबोधः।

सम्प्रदानकारकम् -

उद्देश्यः चतुर्थ्यर्थः। तथाहि - ‘सम्प्रदाने चतुर्थी’²⁰ तच्च ‘कर्मणा यमभिप्रैति स सम्प्रदानम्’²¹ इति सूत्रात्। अत्र कर्मणा अर्थात् करणभूतेन गवादिना यम् अभिप्रैति=ईप्सति तत् कारकं सम्प्रदानम् इत्यर्थकाद् उद्देश्यम् चतुर्थ्यर्थः। विप्राय गां ददाति इत्यत्र गोरूपकरणभूतेन विप्रम् ईप्सति अतो विप्रस्य सम्प्रदानसंज्ञा। तत्र चतुर्थी विभक्तिः। ‘रजकाय वस्त्रं ददाति’ इत्यपि ‘खण्डिकोपाध्यायः शिष्याय चपेटां ददाति’ इति भाष्योदाहरणादिष्टमेव। वृत्तिकारास्तु सम्यक् प्रदीयते यस्मै तत् सम्प्रदानम् इत्यन्वर्थसंज्ञया स्वस्वत्वनिवृत्तिपर्यन्तमर्थं वर्णयन्तः ‘रजकस्य वस्त्रम्’ इत्येवाहुः। तच्च सम्प्रदानं त्रिविधम्। उक्तं च -

“अनिराकरणात् कर्तुस्त्यागङ्गं कर्मणेप्सितम्।

प्रेरणानुमतिभ्यां च लभते सम्प्रदानताम्॥”²²

‘सूर्यायार्थं ददाति’ इत्याद्यम्। नात्र सूर्यः प्रार्थयते, नानुमन्यते, न निराकरोति। प्रेरकम्-‘विप्राय गां ददाति’। अनुमन्तु - ‘उपाध्यायाय गां ददाति’।

अपादानकारकम् -

अवधिः पञ्चम्यर्थः। “अपादाने पञ्चमी”²³ इति सूत्रात् पञ्चमीविधानम्। तच्च अपादानम् - “ध्रुवमपायेऽपादानम्”²⁴ इति सूत्रात्। अपायो विश्लेषः। तज्जनकक्रिया, तस्मिन् साध्ये यद् ध्रुवम् अवधिभूतं तद् अपादानम् उच्यते। अत्र ध्रुवम् पदं लोके प्रसिद्धं स्थैर्यपरं न गृह्यते। तेन अध्रुवस्यापि अवधिभूतस्य अपादानसंज्ञा सिध्यति। अन्यथा ग्रामाद् आयाति इत्यादौ एव प्रवर्तेत, न तु धावतो अश्वात् पतति इत्यावपि। सतोऽपि अविवक्षायाः, असतोऽपि विवक्षाया भाष्ये उक्तत्वात्। तदुक्तं भर्तृहरिणा -

“अपाये यदुदासीनं चलं वा यदि वाऽचलम्।

ध्रुवमेवातदावेशात् तदपादानमुच्यते॥”²⁵

अपाये अर्थात्- विश्लेषक्रियायाम्, यद् उदासीनम्- अनाश्रयः। अतदावेशात् - तत्क्रियानाश्रयत्वात् तद् ध्रुवमेव। तत् चलं स्यात् अचलं वा स्यात्। इत्थं च विश्लेषजनकक्रियानाश्रयत्वे सति विश्लेषाश्रयत्वम् अवधित्वम्। तदेव अपादानम्। ‘वृक्षात् पर्णं पतति’ इत्यत्र पतनानुकूलव्यापाराकश्रत्वात् पर्णस्य कर्तृत्वं, तत्क्रियानाश्रयत्वाद् विश्लेषाश्रयत्वाच्च वृक्षस्य अपादानत्वम्। ‘धावतोऽश्वात्, पतति’ इत्यादावपि पतनक्रियानाकश्रयत्वाद् अध्याहतस्य देवदत्तस्य कर्तृत्वम्, धावनाक्रियाश्रयत्वेऽपि

पतनक्रियानाश्रयत्वात् अश्वस्य अपादानत्वम्। ‘कुड्यात् पततोऽश्वात् पतति’ इत्यादौ अश्वस्य पतनाश्रयत्वेऽपि कुड्यस्य पतनानाश्रयत्वाद् विश्लेषाश्रयत्वाच्च अपादानत्वम्। तदुक्तम् -

“पततो ध्रुव एवाश्वो यस्मादश्वात् पतत्यसौ।
तस्याप्यश्वस्य पतने कुड्यादि ध्रुवमुच्यते॥²⁶”

तच्च अपादानं त्रिविधम्। उक्तं च-

“निर्दिष्टविषयं किञ्चिदुपात्तविषयं तथा।
अपेक्षितक्रियश्चेति त्रिधाऽपादानमुच्यते॥²⁷”

यत्र साक्षाद्भातुना गतिर्निर्दिश्यते तन्निर्दिष्टविषयम्। यथा ‘अश्वात् पतति’। ‘यत्र धात्वन्तरार्थाङ्गं स्वार्थं धातुराह तदुपात्तविषयम्’। यथा - ‘बलाहकाद् विद्योतते’। निःसरणाङ्गे विद्योतने द्युतिर्वर्तते। अपेक्षिता क्रिया यत्र तदन्त्यम्। यथा - ‘कुतो भवान्’ ‘पाटलिपुत्रात्’। अत्रगमनमर्थमध्याहृत्यान्वयः कार्यः।

सम्बन्धः-

सम्बन्धो षष्ठ्यर्थः। तथा हि “षष्ठी शेषे”²⁸ इति सूत्रात् तस्याः सम्बन्धमात्रं वाच्यम्। कारकषष्ठ्यास्तु शक्तिरेवेत्यलम्। “सप्तमीपञ्चम्यौ कारकमध्ये”²⁹ इति सूत्रे ‘शक्तिः कारकम्’ इति पक्षस्य भाष्ये दर्शनात्।

अधिकरणकारकम् -

सप्तम्या आश्रयोऽर्थः। स च आधारः। तदेव अधिकरणम्। तथाहि सूत्रम् ‘आधारोऽधिकरणम्’³⁰। सप्तम्यधिकरणे च इति सूत्रेण सप्तमी। कारके इत्यधिकारात् विहितसप्तम्याः क्रियाश्रय इत्येव तात्पर्यम्। तथापि कर्तृकर्मद्वारातदाश्रयत्वम् अस्त्येव। अतः फलाश्रयः व्यापाराश्रयः एताभ्याम् अस्य पार्थक्यम्। एवम् फलनिरूपिताधारो द्वितीयार्थः। व्यापारनिरूपिताधारो तृतीयार्थः। कर्तृकर्मव्यापारफलनिरूपिताधारो सप्तम्यर्थः। यथा- देवदत्तः पाकशालायां स्थाल्याम् ओदनं पचति। उक्तं च -

“कर्तृकर्मव्यवहिताम् असाक्षाद् धारयत् क्रियाम्।
उपकुर्वत् क्रियासिद्धौ शास्त्रेऽधिकरणं स्मृतम्॥³¹”

अधिकरणं त्रिविधम् - औपश्लेषिकम्, वैषयिकम्, अभिव्यापकञ्च। उपगतः श्लेषः उपश्लेषः संयोगसम्बन्धः। तत्र आगतम् औपश्लेषिकम्। यथा - ‘कटे शेते’ ‘गुरौ वसति’। इको यणचि इत्यत्रापि अचि इत्यत्र औपश्लेषिकमेव। अत उक्तम् - इक्षब्दस्य अच्शब्देन

सह कोऽन्यः सम्बन्धो भवितुमर्हति अन्यद् अतः उपश्लेषात् इत्युक्तम्। विषयाद् विषयस्य सम्बन्धात् आगतम् वैषयिकम्। उदाहरणं यथा 'मोक्षे इच्छास्ति'। सर्वावयवव्याप्तिरूपः आधारः अभिव्यापकम्। यथा- 'सर्वस्मिन् आत्मा अस्ति', 'तिलेषु तैलम्' इति।

संदर्भाः-

1. महाभाष्यम्
2. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/104
3. पाणिनि-अष्टाध्यायी 4/1/2
4. वैयाकरणभूषणसारः, सुबर्थनिर्णयः, कारिका सं. 24
5. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/23
6. सारस्वतव्याकरणम्
7. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/54
8. वाक्यपदीयम्, साधनसमुद्देशः
9. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/49
10. पाणिनि-अष्टाध्यायी 3/2/188
11. पाणिनि-अष्टाध्यायी 5/3/55
12. पाणिनि-अष्टाध्यायी 2/3/67
13. वाक्यपदीयम्, साधनसमुद्देशः
14. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/50
15. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/51
16. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/38
17. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/42
18. पाणिनि-अष्टाध्यायी 2/3/18
19. वाक्यपदीयम्, साधनसमुद्देशः
20. पाणिनि-अष्टाध्यायी 2/3/13
21. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/32
22. वाक्यपदीयम्, साधनसमुद्देशः
23. पाणिनि-अष्टाध्यायी 2/3/28
24. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/24
25. वाक्यपदीयम्, साधनसमुद्देशः
26. वाक्यपदीयम्, साधनसमुद्देशः
27. वाक्यपदीयम्, साधनसमुद्देशः
28. पाणिनि-अष्टाध्यायी 2/3/50
29. पाणिनि-अष्टाध्यायी 2/3/7
30. पाणिनि-अष्टाध्यायी 1/4/45
31. वाक्यपदीयम्, साधनसमुद्देशः

सहायक-आचार्यः

श्री दिगम्बर जैन आचार्य संस्कृत महाविद्यालय,
सांगानेर, जयपुर

कालिदास की उक्तियों की सार्वभौमिकता

डॉ. छोटी बाई मीणा *

शोधसार -

“पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे कनिष्ठिकाधिष्ठित कालिदासः” यह उक्ति संस्कृत साहित्य में महाकवि कालिदास की प्रसिद्धि कितनी थी, इस बात को निश्चित ही प्रकट करती है, वेदों में कवि को मनीषी एवं ब्रह्मा आदि सम्बोधनों से सम्बोधित किया गया है- “कविर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः” अतः प्रत्येक कवि स्वयंभू होने से अद्वितीय कवित्व का द्योतन करते हुए, समाज को उपकृत करता है। कालिदास आदि तो उन कवियों में महाकवित्व को प्राप्त करने वाले कवि हुए। अतः उनकी रचनाएँ भी हमारे जीवन में या जीवन-दर्शन में महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। जैसे- रघुवंशम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, मेघदूतम् आदि, उनकी अनेक कालजयी रचनाएँ काव्य के प्रयोजन को सार्थक करती हुई, मानव को अपनी अलौकिक ज्ञान राशि से लोकव्यवहार की शिक्षा देती हैं। इन्हीं शिक्षा परक वचनों को आज के परिप्रेक्ष्य की दृष्टि से व्याख्या करने का प्रयास इस शोधलेख में किया गया है।

कूटशब्दा - रघुवंशम्, मालविकाग्निमित्रम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम्

प्रस्तावना-

“अतिविचित्रकविपरम्परावाहिनि संसारे कालिदासप्रभृतयो द्वित्राः पञ्चषा वा महाकवय इति गण्यन्ते”¹

आचार्य आनन्दवर्धन की इस पंक्ति में महाकवियों की गणना में चार - पाँच कवियों को ही महाकवि कहा गया है। जो कि पूर्णतः उपयुक्त समझ में आता है, क्योंकि कवि समाज का दर्शक एवं पथप्रदर्शक होता है। अनेक कवियों ने कालिदास की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है। जैसे कि राजशेखर ने कहा है - शृंगार रस के वर्णन में और मधुर शैली में एक कालिदास की बराबरी करने वाला आज तक कोई नहीं हुआ, फिर तीन कालिदास को भिन्न-भिन्न विषयों में परास्त करने वाला कहाँ मिलेगा?

“एको न जीयते हन्त कालिदासो न केनचित्।

शृंगारे ललितोद्गारे कालिदासत्रयी नु किम्॥”

कविकुलगुरु महाकवि कालिदास की प्रशंसा में बाणभट्ट का कथन अक्षरशः सत्य घटित होता है कि, कालिदास की सूक्तियों में किसकी प्रीति नहीं होती ? अर्थात् सम्पूर्ण मानवजाति की ही प्रीति होती है, क्योंकि ये सूक्तियाँ मधुररस से रसान्वित मञ्जरियों की भाँति हैं।

निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु।

प्रीतिर्मधुरसान्द्रासु मञ्जरीष्विव जायते॥²

कालिदास की आम्रमंजरी के समान मधुर और सुरस सूक्तियों के प्रवाहित होने पर ऐसा कौन है, जिसके हृदय में उनके प्रति प्रेम का आविर्भाव नहीं होता।

जर्मनकवि गेटे ने भी इसी लोकोत्तर अभिप्राय से उन्मुक्त कण्ठ से महाकवि कालिदास की प्रशंसा की है, “वसन्त ऋतु के फूल-फल का एक साथ होना, ग्रीष्म ऋतु का सारसर्वस्व, इसी के साथ जो कुछ भी मन का रसायन, औषधि, सन्तर्पण, मोहन, अभूतपूर्व, स्वर्ग व भूलोक के ऐश्वर्य-इतनी वस्तुएँ यदि कहीं एकत्र प्राप्त हो सकें या पायी जा सकें, तो वह कालिदास की शाकुन्तल कृति ही हो सकती है। अतः हे प्रियमित्रों! अभिज्ञानशाकुन्तल का सेवन कीजिए।”

“वासन्तं कुसुमं फलञ्च युगपत् ग्रीष्मस्य सर्वञ्चयत्

यच्चान्यन्मनसो रसायनमतं सन्तर्पणं मोहनम्।

एकीभूतमभूतपूर्वमथवा स्वर्लोकभूलोकयोरैश्वर्यं

यदि वाञ्छसि प्रियसखे शाकुन्तलं सेव्यताम्।”

अतः महाकवि कालिदास की सूक्तियों में न केवल भारतीय जीवनदर्शन के चित्र ही उपस्थित होते हैं, अपितु समस्त मानवजाति के लिए ही उनके उपदेश हितकारी व प्रेरणास्पद सिद्ध होते हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में इन्हीं उपर्युक्त बातों को ध्यान में रखते हुए कवि की लोकोपकारिणी दृष्टि को समझने का प्रयास किया गया है-

विनम्रता की परिभाषा-

“मन्दः कवियशःप्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम्।

प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्वाहुरिव वामनः।”³

लम्बी भुजाओं वाले व्यक्ति के द्वारा प्राप्त होने वाले फल के लोभ से यदि छोटी भुजाओं वाला बौना व्यक्ति उस फल को प्राप्त करना चाहता है, तो वह उपहास का पात्र बनता है।

कवि ने विक्रमोर्वशीय रूपक में विनम्रता का निदर्शन प्रस्तुत किया है-

“अनुत्सेकः खलु विक्रमालङ्कारः”⁴

निरभिमान पराक्रम का आभूषण है। राजा दुष्यन्त अपने सारथि से कहते हैं कि-

तपोवननिवासिनामुपरोधो मा भूत् एतावत्येव रथं स्थापय यावदवतरामि

“तपोवन में रहने वालों के लिए बाधा मत बनो। रथ को वहीं रोक दो जब तक मैं उतर न जाऊँ।”

आज के युग में इनकी सूक्तियों का विलक्षण प्रभाव है, जो प्रेरणा देता है कि हमें उन लोगों और परिस्थितियों का सम्मान करना चाहिए जो शान्ति, तपस्या, और आत्म-साक्षात्कार की ओर अग्रसर हैं, उनके लिए बाधा न बनें। साथ ही, यह हमें शान्ति, संयम, सहिष्णुता, आध्यात्मिकता और मन की शान्ति एवं आधुनिक जीवन की भाग-दौड़ से विराम पर्यावरण संरक्षण का सन्देश भी देता है।

पूज्य की पूजा -

“प्रतिबध्नाति हि श्रेयः पूज्यपूजाव्यतिक्रमः।”⁵

पूज्य व्यक्ति की पूजा न करना श्रेय को बाँध देता है।

यह सूक्ति भी भारतीय जीवनदर्शन के शिष्टाचार से गहनता के साथ सम्बन्ध रखती है, तथा साथ ही साथ यह सम्पूर्ण मानवजाति पर भी अक्षरशः घटित होती है, क्योंकि यह शिष्टाचार लोक व वेद में भी देखा जाता है। किसी देवता, महापुरुषादि की अवमानना करने से मनुष्य को जीवन में सर्वत्र असफलता ही प्राप्त होती रहती है। यही कारण है कि भारतीय जीवनदर्शन एवं वैदिक जीवन-दर्शन में सर्वप्रथम गणेशादि देवों, गुरुओं, आचार्यों, सिद्धों का स्मरणपूर्वक पूजन-वन्दनादि किया जाता है, तभी किसी भी कार्य का शुभारम्भ करते हैं। महाकवि कालिदास ने भी उसी परम्परा का वहन करते हुए महर्षि वसिष्ठ के माध्यम से कामधेनु के तिरस्कार का कारण बतलाते हुए उक्त सूक्ति कही है। क्योंकि वह कामधेनु प्रदक्षिण क्रिया की पात्र थी-

“धर्मलोपभयाद्राज्ञीमृतुस्नातामिमां स्मरन्।

प्रदक्षिणाक्रियार्हायां तस्यां त्वं साधु नाचर।”⁶

“उस धेनु के अपमान के कारण, अर्थात्- उसकी प्रदक्षिणा न करने के कारण, राजा दिलीप के मनोरथ प्रतिबन्धित हो गये थे।” कवि के आशय को मल्लिनाथ ने संजीवनी टीका में स्पष्ट करते हुए कहा-

“तदवज्ञानात्तस्या धेनोरवज्ञानादपमानादात्मनः स्वस्याप्नुमिष्टमीप्सितं मनोरथम् आप्नुते। सन्नन्तात् क्तः, ईकारश्च। सार्गलं सप्रतिबन्धं विद्धि जानीहि। तथा हि- पूज्यपूजाया व्यतिक्रमोऽतिक्रमणं श्रेयः प्रतिबध्नाति।”⁷

अतः पूजनीय वस्तुओं व व्यक्तियों की पूजा का व्यतिक्रम या उल्लंघन कदापि नहीं करना चाहिए। अन्यत्र भी कहा गया है

“अपूज्या यत्र पूज्यन्ते पूजनीयो न पूज्यते।

त्रीणि तत्र प्रवर्तन्ते दुर्भिक्षं मरणं भयम्॥”⁸

जहाँ पर अपूजनीय जनों की पूजा की जाती है, तथा पूजनीय जनों की अवमानना या

तिरस्कार किया जाता है, वहाँ पर दुर्भिक्ष (अकाल), मरण (मृत्यु) तथा क्षय (विनाश) ये तीनों विद्यमान हो जाते हैं।

अभिवादन के लाभ-

“अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः।

चत्वारि तस्य वर्धन्ते आयुर्विद्या यशो बलम्॥”⁹

जो व्यक्ति नमस्कार करने के स्वभाव से युक्त होता है, तथा नित्य वृद्धों, (अनुभवी जनों, ज्ञान-वय-वृद्धों) का सेवा, पूजन-शुश्रूषादि करता है, उसके आयु, विद्या, यश व बल ये चारों ही सदा बढ़ते रहते हैं, अतः महाकवि की सूक्ति भारतीय जीवन-दर्शन के साथ-साथ सार्वभौमिक तथ्य की प्रतिपादिका भी है।

शिक्षा की महत्ता-

“क्रिया हि वस्तूपहिता प्रसीदति”¹⁰

क्रिया की सफलता पात्र में ही होती है।

“क्रिया तु निष्कृतौ शिक्षाचिकित्सोपायकर्मसु इति यादवः॥”¹¹

‘क्रिया’ शब्द का अर्थ कोशानुसार निष्कृति, शिक्षा, चिकित्सा, यागकर्म भी होता है।

“महाकवि का तात्पर्य यहाँ क्रिया पद के शिक्षार्थ से ही है। यही मल्लिनाथ ने भी स्पष्ट किया है।” “क्रिया शिक्षा॥” इसी प्रकार प्रसीदति पद का अर्थ फलित होना कहा है।

“वस्तुनि पात्रभूत उपहिता प्रयुक्ता प्रददाति फलति।” अतः पात्र में प्रयुक्त की गयी शिक्षा ही फलित होती है, न कि अपात्र में। इसी तथ्य को चाणक्य के कथन से भी मल्लिनाथ पुष्ट करते हुए कहते हैं कि

“क्रिया हि द्रव्यं विनयति नाद्रव्यम् इति कौटिल्यः॥”¹²

कौटिल्य (चाणक्य) कहते हैं- क्रिया (परिश्रम या प्रयत्न) तो केवल उस व्यक्ति को सुसंस्कृत या योग्य बनाती है जिसके पास कुछ द्रव्य (सामर्थ्य, साधन या गुण) हो, जिसमें द्रव्य नहीं है, उसे नहीं बना सकती।

विद्या-शक्ति-

“ज्ञाने मौनं क्षमा शक्तौ त्यागे श्लाघाविपर्ययः।

गुणा गुणानुबन्धित्वात्तस्य सप्रसवा इव॥”¹³

ज्ञान का स्वभाव मौन है, शक्ति में क्षमा होती है और त्याग में प्रशंसा से परे होने का गुण होता है। गुणों का स्वभाव यह है कि वे अन्य गुणों से जुड़े होते हैं, जैसे किसी वृक्ष में फल होते हैं।

ज्ञान और मौन का संबंध-

आज के समय में बहुत लोग जानने से अधिक बोलने में व्यस्त रहते हैं। यह श्लोक सिखाता है कि सच्चे ज्ञानी व्यक्ति को अपनी विद्या का दिखावा नहीं करना चाहिए। मौन रहना, दूसरों की बात सुनना और विवेक से बोलना ही सच्चे ज्ञान की पहचान है। यह बात आज की सोशल मीडिया संस्कृति में अत्यंत प्रासंगिक है।

शक्ति में क्षमा का मूल्य-

आज जब प्रतिस्पर्धा और अहंकार बहुत बढ़ गया है, तब यह श्लोक बताता है कि असली बलवान वही है जो क्षमा करना जानता है। अपनी शक्ति का उपयोग दूसरों को दबाने में नहीं, बल्कि उनकी सहायता और क्षमा में करना चाहिए। नेतृत्व, प्रशासन या परिवार हर क्षेत्र में यह गुण नेतृत्व को महान बनाता है।

त्याग में विनम्रता-

जो त्याग करता है, यदि वह अपने त्याग का प्रदर्शन करने लगे तो त्याग का मूल्य घट जाता है। इसलिए त्यागी को शोभा नहीं देता कि वह अपने त्याग की प्रशंसा चाहे। आज के “सेल्फ-प्रमोशन” युग में यह बहुत जरूरी संदेश है।

गुणों की परस्परता-

जैसे पेड़ पर फल-फूल साथ-साथ लगते हैं, वैसे ही सच्चे गुण एक-दूसरे को पोषित करते हैं। ज्ञान, शक्ति और त्याग - जब विनम्रता, क्षमा और अहंकार-रहितता के साथ आते हैं, तभी मनुष्य का व्यक्तित्व पूर्ण बनता है।

युगपुरुष स्वामी विवेकानन्द जी का भी कथन है कि “केवल संस्कृति ही शताब्दियों के झटकों को झेल सकती है न कि ज्ञानमात्र की राशि।”

“तुतोष वीर्यातिशयेन वृत्रहा पदं हि सर्वत्र गुणैर्निधीयते।”¹⁴

वर्तमान काल में यह सूक्ति अक्षरशः संसार के वातावरण पर सटीक उतरती है, क्योंकि विदेशी शिक्षा-दीक्षा के प्रभाव व प्रदर्शन से प्रत्येक छोटे-बड़े व्यक्ति में प्रतिष्ठा प्राप्त करने के प्रति एक अंधी दौड़ लगी हुई है। कोई भी एक पल को रुकने को तैयार नहीं है कि गुणार्जन किया जाय अथवा गुण क्या होते हैं ? ऐसा विचार जरूर किया जाय।

प्राचीनता एवं अर्वाचीनता का सामञ्जस्य-

“पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम्।

सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः॥”¹⁵

प्राचीन होने से ही कोई श्रेष्ठ नहीं हो सकता तथा नवीन होने से कोई निकृष्ट नहीं हो जाता, विद्वान् दोनों (नवीन व प्राचीन) की परीक्षा करके ही नव वा पुराण में से किसी एक का अनुसरण करते हैं। शेष मूर्ख जन तो दूसरे व्यक्ति के प्रत्यय या बुद्धि अथवा विश्वास के अनुसार ही अनुसरण करते हैं।

महाकवि की यह सूक्ति भी सारगर्भित भारतीय जीवन-दर्शन को चित्रित करती है तथा साथ ही साथ सार्वभौमिकता को भी सिद्ध करती है। जब तक अपने अनुभव तथा बुद्धि की कसौटी अथवा सिद्धान्त की कसौटी पर किसी वस्तु या व्यक्ति को न कसा जाय, तब तक किसी भी व्यक्ति या वस्तु के विषय में सकारात्मक या नकारात्मक धारणा नहीं बना लेनी चाहिए, क्योंकि जिस व्यक्ति में निर्धारण की क्षमता नहीं होती है, वही व्यक्ति दूसरों की बुद्धि का अनुसरण करता है। अतः ऐसा व्यक्ति मूढ़जन ही कहलाता है।

संयोगवश गुण-धर्मों का विपरिणाम-

“अविषोऽपि कदाचिद् विषो भवेत्”¹⁶

कोई चीज़ सामान्यतः हानिकारक नहीं होती, पर यदि उसका उपयोग अनुचित समय पर, अनुचित मात्रा में या अनुचित तरीके से किया जाए, तो वह हानिकारक बन सकती है। आज के युग में ‘अविषोऽपि कदाचिद् विषो भवेत्’ हमें यह सिखाता है कि जीवन की हर वस्तु, चाहे वह कितनी ही लाभकारी क्यों न हो, यदि उसका प्रयोग विवेक, संयम और समयानुकूल न हो, तो वह हानिकारक बन सकती है।

यह सूक्ति हमें संतुलन, समझदारी और विवेकपूर्ण जीवन जीने की प्रेरणा देती है- जो आज के भौतिकवादी और तेज-रफ्तार युग में अत्यन्त आवश्यक है।

यशः प्राप्ति-

“अप्यप्रसिद्धं यशसे हि पुंसामनन्यसाधारणमेव कर्म”¹⁷

जिस कर्म को साधारण जन न कर सकें, ऐसे उस अप्रसिद्ध कर्म को करने से ही यश की प्राप्ति होती है। अथवा यश प्राप्त करने के लिए असाधारण व अप्रसिद्ध कर्म करना पड़ता है।

उपकार-

“भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमैः नवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो घनाः।

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम्॥”¹⁸

प्रस्तुत श्लोक में कवि ने वृक्षादि का उदाहरण देकर प्रकृति के उपकार को भलीभाँति बताया है, इसी प्रकार मानव को भी समाज में उपकार के भाव से कार्य करना चाहिए। इस स्वार्थी चराचर जगत् में सभी मनुष्य प्रायः अपने-अपने स्वार्थ की सिद्धि के लिए अहर्निश कार्य

करते हैं। इसलिए कवि ने श्लोक के द्वारा लोगों की सुषुप्त बुद्धि को जगाने का कार्य किया है। आज 21वीं सदी में पूरा विश्व जलवायु संकट से जूझ रहा है, लेकिन हम इसका कोई ठोस उपाय अभी तक ढूँढने में असहाय दिखते हैं। यदि कवि की बात को प्रत्येक मनुष्य व समाज गंभीरता से पालन करने लगे, तो ग्लोबल वार्मिंग जैसी जटिल समस्याओं से कुछ ही वर्षों में निजात मिल सकती है।

भाग्यानुसारी सुख-दुःख-

“भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र”¹⁹

भाग्य या भविष्य के द्वार सब ओर होते हैं।

प्रस्तुत गद्यांश में कवि नियति को इंगित करते हुए कहता है कि चाहे कोई जीवन में कितना अथक प्रयास कर ले, किन्तु नियति जहाँ निश्चित हुई है, मनुष्य वहाँ किसी न किसी प्रकार से पहुँच ही जाता है। जैसे हम सभी को यह प्रसङ्ग मालूम है कि कंस को पता था कि देवकी की आठवीं सन्तान ही मेरी मृत्यु का कारण बनेगी, उसके लाखों उपाय करने के बाद भी कंस अपनी मृत्यु नहीं रोक पाया। आज- कल हमें समाज में अनेक उदाहरण देखने को मिलते हैं, जैसे कोई एक बार चुनाव लड़ा और मुख्यमंत्री या प्रधानमंत्री बन जाता है। ये सभी उदाहरण नियति के हैं। अतः कवि इस बात पर बार-बार जोर देकर कहता है कि हे मानव! तुम निराश मत होओ, कर्म करते हुए अपनी नियति की प्रतीक्षा करो।

शिक्षक के गुण-

यही भारतीय जीवन-दृष्टि महाकवि की सूक्ति में भी दृष्टिगोचर होती है। महाकवि ने न केवल उदरपूर्ति वाले शिक्षक की भर्त्सना ज्ञानपण्य कहकर की है, अपितु दो लक्षण और भी गिनाये हैं जो अध्यापक पद प्राप्त करके शास्त्रार्थ से भयभीत होता है, वह भी ज्ञानपण्य ही कहा जाता है। अतः एक शिक्षक को न तो शास्त्रार्थ से डरना चाहिए और न ही किसी की निन्दा को चुप रहकर सहन कर लेना चाहिए। ऐसे गुण रहने पर ही वास्तव में एक शिक्षक, शिक्षक पद का पूर्णाधिकारी कहा जा सकता है। यही भारतीय आचार्यों की सार्वभौमिक दृष्टि है। जिसका प्रकाशन महाकवि कालिदास ने अपनी सूक्ति में किया है।-

“लब्धास्पदोऽस्मीति विवादभीरोस्तितिक्षमाणस्य परेण निन्दाम्।

यस्यागमः केवलजीविकायै तं ज्ञानपण्यं वणिजं वदन्ति॥”²⁰

मुझे नौकरी मिल ही गई है - इस विचार से जो अध्यापक विवादों से डरता है, दूसरों से की गई अपनी निन्दा को सहता रहता है और जिसका शास्त्रज्ञान केवल पेट भरने लिए ही है, उसे बनिया कहते हैं, वह अपना ज्ञान बेचा करता है।

“श्लिष्टा क्रिया कस्यचिदात्मसंस्था सङ्क्रान्तिरन्यस्य विशेषयुक्ता।

यस्योभयं साधु स शिक्षकाणां धुरि प्रतिष्ठापयितव्य एव॥”²¹

कोई तो ऐसा होता है कि उसकी विद्या की क्रिया अपने आप में ही सुन्दर रहती है और दूसरा ऐसा होता है कि वह अच्छी तरह सिखाना ही जानता है, किन्तु जिसमें दोनों ही बातें अच्छी हों, वही शिक्षकों में सर्व-श्रेष्ठ माना जाना चाहिए।

सर्वज्ञ व्यक्ति द्वारा किया गया एकाकी निर्णय भी दोष युक्त रहता है। “सुशिक्षितोऽपि सर्व उपदेशेन निष्णातो भवति”²² सुशिक्षित होने पर भी व्यक्ति तब तक निष्णात नहीं कहा जाता, जब तक कि वह अपनी विद्या को उपदेश के रूप में शिष्य को नहीं देता। भगवान् ने गीता में स्पष्ट उद्घोष किया है कि इस संसार में ज्ञान के समान कुछ भी पवित्र नहीं है तथा ज्ञान ईश्वर की आत्मा ही होता है।

प्रकृति-प्रेम-

“पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या

नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्।

आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः

सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम्॥”²³

तुम्हें जल पिलाए बिना जो पहले जल नहीं पीती थी, अलङ्कारों के प्रति अभिरुचि होने पर भी स्नेह के कारण जो तुम्हारे किसलयों को नहीं तोड़ती थी और तुम्हारे पुष्पोद्गम के समय जो उत्सव मनाया करती थी, वही शकुन्तला आज अपने पति के घर जा रही है। इस श्लोक के माध्यम से कवि, मानव एवं प्रकृति के परस्पर स्वाभाविक प्रेम को उद्घाटित करता है, जिसकी आज भी उतनी ही प्रासंगिकता हमें दिखलाई देती है। आज का मानव भी पेड़-पौधों की देखरेख अपनी सन्तान की तरह करता है। उस समय का साहित्य पर्यावरण-चेतना का सर्वोत्कृष्ट स्वरूप प्रस्तुत करता है। विशुद्ध रूप से प्रकृति के परिवेश में पली हुई शकुन्तला आश्रम के वृक्षों-वनस्पतियों को बिना जल पिलाये स्वयं जल नहीं पीती थी। शृंगारप्रिय होते हुए भी वह स्नेह वश उनके कोमल किसलयों को नहीं तोड़ती थी। वृक्षों के प्रथम पुष्पोद्गम के समय वह उत्सव मनाती थी। ऐसी शकुन्तला से अनसूया हँसी में कहती है कि सखी, ऐसा लगता है कि महर्षि कण्व इन आश्रम के वृक्षों को तुमसे अधिक प्यार करते हैं तभी तो तुम जैसी कोमलांगी को भी इस वृक्ष के सिंचन कार्य में लगा दिया है।

“न केवलं तातनियोग एव। अस्ति मे सोदरस्नेहोऽप्येतेषु। एष वातेरितपल्लवाङ्गुलीभिस्त्वरयतीव मां केसरवृक्षकः। यावदेनं सम्भावयामि तावदात्मनोऽपि

विस्मरिष्यामि। तात लताभगिनीं वनज्योत्स्नां तावदामन्त्रयिष्ये। एषोऽजपर्यन्तचारिणी गर्भमन्थरा।”²⁴

इसी प्रकार आश्रम में पली हुई शकुन्तला एवं माधवी लता क्रमशः राजा दुष्यन्त एवं राज सहकार को अपना जीवन-साथी बना लेती हैं, तब कुलपति कण्व इनकी ओर से पूर्णतः निश्चित हो जाते हैं। मानव एवं वनस्पतियों के ऐसे अनेक वात्सल्यपूर्ण सम्बन्धों से महाकवि कालिदास का साहित्य आप्लावित है।

पिता का पुत्री को उपदेश-

महाकवि ने पिता के द्वारा पुत्री को दिये जानेवाले उपदेश का अत्यन्त मार्मिक एवं उपादेय वर्णन करके लोकशिक्षण का सम्यक् सम्पादन किया है। उनका इस प्रकार का एक पिता का उपदेश उतना ही उचित है, जितना हजारों साल पहले था। इस प्रकार के उपदेश से कोई भी समाज सुदृढ़ एवं सशक्त होगा। कहा गया है कि-

“शुश्रूषस्व गुरून्कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने
भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः।
भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी
यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः॥”²⁵

गुरुजनों की सेवा करना, सपत्नियों के साथ प्रिय सखियों जैसा व्यवहार करना, तिरस्कृत किये जाने पर भी क्रोध के कारण पति के प्रतिकूल आचरण मत करना, सेवकों के प्रति अत्यधिक उदार रहना और अपने भाग्य अथवा ऐश्वर्य पर गर्व मत करना, इस प्रकार के बर्ताव से स्त्रियाँ गृहलक्ष्मी के पद को प्राप्त कर लिया करती हैं, इसके विपरीत आचरण करने वाली स्त्रियाँ कुल के क्लेश का कारण बनती हैं- वर्तमान में पुत्री को विदा करते समय पिता यह उपदेश देता है कि पुत्री आज तक मैं तुम्हारा पिता था, अब ससुर ही तुम्हारा पिता है। भाई, बहन, सहेलियों के स्थान पर देवर, ननद, जेठानी आदि की आज्ञा का पालन करना। उत्तम गृहलक्ष्मी बन कर अपने पति की कुल-परम्परा को सुशोभित करना, जिससे मैं भी तेरा पिता होने का गर्व महसूस करूँगा। बेटी की विदाई के समय पिता की वेदना -

“यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया
कण्ठः स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजडं दर्शनम्।
वैक्लव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरण्यौकसः
पीड्यन्ते गृहिणः कथं नु तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः॥”²⁶

आज शकुन्तला चली जायेगी, इस कारण (मेरा) हृदय उत्कण्ठा से अभिभूत हो रहा है, अश्रुओं के प्रवाह को अन्दर-अन्दर रोक सकने के कारण कण्ठ अवरुद्ध हो गया है तथा चिन्ता के कारण दृष्टि जड़ हो गयी है। जब मुझ जैसे वनवासी को स्नेह के कारण ऐसी विकलता का अनुभव हो रहा है तो प्रथम बार पुत्री के बिछोह से समुत्पन्न दुःखों से गृहस्थी जन कैसे पीड़ित होते होंगे।

“अर्थो हि कन्या परकीय एव तामद्य संप्रेष्य परिग्रहीतुः।

जातो ममायं विशदः प्रकामं प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरात्मा॥”²⁷

कन्या पराया धन ही हुआ करती है। आज उसे उसके पतिगृह भेज कर मेरी यह अन्तरात्मा उसी प्रकार निश्चिन्त (अथवा प्रसन्न) हो गयी है, जैसे कि मैंने किसी की धरोहर उसे लौटा दी हो। यह भारतीय समाज की कन्या-विवाह की परम्परा को दर्शाता है, माता-पिता अपनी पुत्री को धरोहर के रूप में जानते हुए उसके पालन-पोषण के, शिक्षा के अनंतर धन-दौलत के साथ कन्या का दान करके अपने-आप को गौरवान्वित महसूस करते हैं। कालिदास की उपर्युक्त उक्ति आज भी समाज में सार्वभौमिक सिद्ध होती है। आज का समाज भी शक्ति, सुदृढ़ता धन होने पर भी पुत्री को पराया धन मानता है। उसकी विदाई के समय धन, दौलत, आभूषण, गाड़ी आदि अपनी बेटी की सुविधाओं के लिए दहेज के रूप में प्रदान करके बाप अपनी बेटी को किसी विद्वान्, सज्जन पुरुष के हाथों में उसे सौंप देता है।

उपसंहार-

महाकवि कालिदासप्रणीत ‘विक्रमोर्वशीयम्’, ‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’, ‘मालविकाग्निमित्रम्’ संस्कृत-नाटकों से साहित्य की श्रीवृद्धि हुई है। इन्होंने जनमानस के समक्ष जीवन के विविध आदर्शों का अनुपालन, स्वार्थ त्याग, समर्पण तथा कर्तव्यनिष्ठा की भावना को प्रस्तुत किया है। समाज में शान्ति-व्यवस्था का होना आवश्यक है, जिसकी स्थापना के लिए कवियों का भी योगदान है।

महाकवि कालिदास की कतिपय सूक्तियों की विवेचना भारतीय जीवनदर्शन के सन्दर्भ में की गई है। इस विवेचना का उद्देश्य यही है कि महाकवि की सूक्तियाँ वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भी उतनी ही प्रासंगिक, महत्त्वपूर्ण, मार्गदर्शक तथा प्रेरणास्पद हैं, जितनी उनके रचनाकाल में थीं। इन शाश्वत सूक्तियों के अनुशीलन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि न केवल भारतीय जीवनदर्शन मात्र से ही इनका सम्बन्ध है, अपितु देश-कालादि में भी ये सूक्तियाँ शाश्वत सिद्धान्त के रूप में चरितार्थ होती हैं, यही इस शोधपत्र में स्थापित करने का प्रयास किया गया है।

सन्दर्भ-

1. ध्वन्यालोक प्रथम उद्योत
2. हर्षचरितम् 1/16
3. रघुवंशम्, 1/2
4. विक्रमोर्वशीयम्, 1/17 (के पश्चात् गद्यभाग)
5. रघुवंशम्, 1/79
6. रघुवंशम् 1/76
7. रघुवंशम्, संजीवनी टीका, 1/79, छ 36
8. स्कन्दपुराण (मा० कौ० 7, 2.45)
9. मनुस्मृति, 2/121 (महाभारत के उद्योग पर्व में भी उल्लेख है)
10. रघुवंशम्, 3/29
11. रघुवंशम्, संजीवनी टीका, 3/29, पृ० 89
12. रघुवंशम्, संजीवनी टीका 3.29
13. रघुवंशम्, 1/25
14. रघुवंशम् 3/62
15. मालविकाग्निमित्रम् (कालि. ग्रन्था. 304)
16. कुमारसंभवम् 3/19
17. अभिज्ञानशाकुन्तलम् 5/12
18. अभिज्ञानशाकुन्तलम् 1/16/5
19. मालविकाग्निमित्रम् 1/17
20. मालविकाग्निमित्रम् 1/16
21. मालविकाग्निमित्रम्, अङ्क 1. (का० ग्र० पृ० 271)
22. अभिज्ञानशाकुन्तलम् 4/9
23. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अङ्क 4
24. अभिज्ञानशाकुन्तलम् 4/18)
25. अभिज्ञानशाकुन्तलम् 4/6
26. अभिज्ञानशाकुन्तलम् 4/22

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची-

- 1 ध्वन्यालोकः, श्री आनन्दवर्धनाचार्य केरल विश्वविद्यालय तिरुवनन्तपुरम्, प्रथम संस्करण-1981
- 2 हर्षचरितम् महाकवि बाणभट्ट, चौखम्बा विद्या भवन वाराणसी, प्रथम संस्करण-1946
- 3 रघुवंशम्, महाकवि कालिदास, श्रीवेङ्कटेश्वर स्टीम् प्रेस, प्रथम संस्करण-1964
- 4 स्कन्दपुराणम्, गीताप्रेस, गोरखपुर, उत्तर प्रदेश
- 5 विक्रमोर्वशीयम्, महाकवि कालिदास, गवर्मेट बुक डिपो, प्रथम संस्करण-1679
- 6 निरुक्तम्, केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जनकपुरी, नई दिल्ली-58
- 7 मालविकाग्निमित्रम्, महाकवि कालिदास, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, प्रथम संस्करण-1993
- 8 मेघदूतम्, महाकवि कालिदास, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, विद्याभवन वाराणसी

सहाचार्या

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,

जयपुर परिसर, जयपुर।

आधुनिक भारतीय समाज में व्याप्त विसंगतियों के सन्दर्भ में सुधारात्मक प्रयासों की प्रासंगिकता

डॉ. दरियाव सिंह*

भूमिका -

विश्व विख्यात विचारक अरस्तू ने बहुत समय पहले कहा था कि मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है अर्थात् व्यक्ति सामाजिक प्राणी इसलिए कहलाता है कि उसे अपने सामाजिक, शारीरिक बौद्धिक तथा संस्कृति अस्तित्व के लिए समाज पर निर्भर रहना पड़ता है एवं जो विज्ञान व्यक्ति के व्यवहारों पर सामाजिक परिस्थितियों के प्रभावों का विश्लेषण तथा अध्ययन करता है उसे समाज मनोविज्ञान के नाम से जाना जाता है। प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक मैकडॉनल्ड का कथन है कि मस्तिष्क का विकास स्वयं ही एक सामाजिक प्रक्रिया है क्योंकि इसमें विकास के प्रत्येक हिस्से पर समाज का अन्य व्यक्तियों के बीच होने वाली अन्तःक्रियाओं का प्रभाव स्पष्ट रूप से पड़ता है। जहां एक व्यक्ति की मस्तिष्क के विकास में सामाजिक शक्तियाँ कार्य करती हैं, वहीं दूसरी और सामाजिक शक्तियाँ स्वयं ही व्यक्तियों के बीच होने वाली अन्तःक्रियाओं का परिणाम होती हैं इसलिए समाज और व्यक्ति के जीवन को ठीक-ठाक समझा जा सकता है जबकि हम एक के संदर्भ में दूसरे को समझने का कष्ट करें, जो विज्ञान इस सत्य को स्वीकार करता है और मानवीय व्यवहारों तथा सामाजिक परिस्थितियों के पारस्परिक संबंध का अध्ययन करता है, उसे समाज मनोविज्ञान कहते हैं।

समाज मनोविज्ञान मनुष्य की व्यवहार प्रणाली तथा उस पर पड़ने वाले विभिन्न सामाजिक प्रभावों के स्रोतों का अध्ययन करने वाला विज्ञान है। जब एक बच्चा पैदा होता है, तो वह किसी प्रकार का सामाजिक व्यवहार नहीं कर पाता है अर्थात् मनुष्य के क्रियाकलाप समाज से संबंधित हैं और समाज पर ही उसका अस्तित्व और विकास निर्भर करता है, वैसे तो व्यक्ति को माता-पिता से कुछ शारीरिक व मानसिक विशेषताओं से युक्त एक शरीर प्राप्त होता है परंतु उसके शरीर को सामाजिक विशेषताओं या गुणों से व्यक्तित्व अर्थात् Personality प्रदान करना, समाज का ही काम है। इस दृष्टि से व्यक्ति समाज पर अत्यधिक निर्भर है, परंतु इसका अभिप्राय यह नहीं है कि हम व्यक्तियों को निकाल कर समाज की कल्पना कर सकें क्योंकि व्यक्तियों के बिना समाज का अस्तित्व कैसे संभव हो सकता है? प्रायः हम सभी जानते हैं कि समाजशास्त्र का अभिप्राय सामाजिक संबंधों की व्याख्या से है और यह सामाजिक संबंधों की व्यवस्था सुनने में नहीं वरन् व्यक्तियों के मध्य पनपती है। व्यक्ति के बिना सामाजिक संबंधों की व्यवस्था कभी नहीं पनप

सकती और न ही सामाजिक संबंधों की व्यवस्था के बिना समाज का अस्तित्व संभव है। वास्तव में समाज के संदर्भ में अपने से ही व्यक्ति छोटी-मोटी से लेकर बड़ी-बड़ी बातें तक सीखता है, खाने-पीने का ढंग, बोलना, चलना, पूजन-पाठ का ढंग, उठना, बैठना, सहयोग, सद्भावना, अनुकरण आदि सब कुछ व्यक्ति समाज से सीखता है। समाज के साथ अन्तःक्रियात्मक संबंध होने के कारण ही व्यक्ति आदर्श बनता है, पढ़ना-लिखना सीखता है, ज्ञान प्राप्त करता है। मकान बनाना और उसमें रहना जानता है। अतः स्पष्ट है कि व्यक्ति एक सामाजिक प्राणी बनने के लिए सामाजिक विरासत पर अत्यधिक निर्भर रहता है। जिसके आधार पर ही उसे प्रायः सामाजिक प्राणी कहा जाता है। स्पष्ट है कि व्यक्ति एक सामाजिक प्राणी बनने के लिए सामाजिक विरासत पर अत्यधिक निर्भर रहता है जिसके आधार पर ही उसे सामाजिक प्राणी कहा जाता है। कानून निर्माता व्यवस्था है, तो प्रथाएं विकसित हैं जबकि कानून दंडनीय भी है।

समाज की कुछ प्रमुख परिभाषाएं -

1. **मैंकेवर और पेज** - समाज रुचियों, कार्य प्रणालियों, अधिकार एवं पास-पड़ौस, सहयोग, अनेक समूह और उनके विभागों, महान व्यवहार के नियंत्रणों और स्वतंत्रताओं की व्यवस्था है।
2. **राइट** - समाज व्यक्तियों का समूह नहीं है अभी तो यह समूह में रहने वाले व्यक्तियों के संबंधों की एक व्यवस्था है।
3. **राउटर** - समाज एक अमूर्त धारणा है जो कि एक समूह के सदस्यों के बीच पाए जाने वाले पारस्परिक अंतर संबंधों की जटिलता का बोध कराती है।

अर्थात् इतिहास, अर्थशास्त्र, राजनीतिक विज्ञान, मानव विज्ञान, मनोविज्ञान तथा सामाजिक विज्ञान यह सभी विज्ञान विभिन्न दृष्टिकोणों से समाज का एकांगी चित्र हमारे सम्मुख प्रस्तुत करते हैं। मनुष्य समाज से सामाजिक प्राणी है जबकि आवश्यकता मनुष्य को सामाजिक बनाती है।

समाज के प्रमुख आधार: -

रीतियाँ - प्रत्येक समाज में कुछ विशेष प्रकार की रीतियाँ पाई जाती हैं। ये रीतियाँ खान-पान, बोलचाल, धर्म, विवाह आदि अनेक क्षेत्रों से संबंधित रहती हैं। रीतियाँ समाज के व्यक्तियों को प्रभावित करती हैं और उन्हें निश्चित व्यवहार करने के लिए बाध्य करती हैं।

कार्य प्रणालियाँ - कार्य प्रणालियों का अभिप्राय उन संस्थाओं से है, जो संस्था में सामूहिक कार्य करने की सर्वोत्तम प्रणालियाँ होती हैं। समाज के सदस्य से यह आशा की जाती है कि वह प्रचलित कार्य प्रणालियों के द्वारा ही अपने कार्यों को पूरा करेंगे।

अधिकार - अधिकार की धारणा समाज के सभी संगठनों में पाई जाती है, जैसे परिवार

कर्ता समाज में, स्कूल/कॉलेज में प्रधानाचार्य और कार्यालय में अधिकारी, आधुनिक समाजों में अधिकार का रूप प्रायः जटिल एवं विस्तृत हो गया है, यह कार्यपालिका आदि संगठनों में भी वितरित हो गया है।

पारस्परिक सहयोग - समाज का स्थायित्व पारस्परिक सहयोग पर आधारित है, क्योंकि पारस्परिक सहयोग में वृद्धि होने पर ही समाज विकसित होता है, इसका रूप निखरता है जबकि इसके विपरीत स्थिति होने पर सामाजिक संबंध छिन्न-भिन्न हो जाते हैं।

समूह और विभाग - परिवार, पड़ोस, गांव, नगर, राज्य तथा राष्ट्र यह सभी आ जाते हैं और आपस में परस्पर संबंध बनाकर समाज को व्यवस्थित करते हैं, जो हमारे संबंधों को प्रभावित करते हैं।

मानव व्यवहार का नियंत्रण - यदि मानव व्यवहार पर नियंत्रण न रखा जाए तो समाज में विघटन, विद्रोह, अशांति, अव्यवस्था आदि परिस्थितियाँ उत्पन्न हो सकती हैं। यही कारण है कि प्रत्येक समाज में मानव व्यवहार के नियंत्रण का अस्तित्व रहता है। जैसे नियंत्रणों को नहीं मानने पर दंड या अपमान मिलता है, वैसे ही समाज में औपचारिक और अनौपचारिक दोनों प्रकार के नियंत्रणों द्वारा व्यवस्था बनाई जाती है। औपचारिक नियंत्रण में कानून, प्रचार, पुलिस आदि आ जाते हैं और अनौपचारिक के अंतर्गत धर्म, रीति-रिवाज, परंपराएं आदि आ जाते हैं। स्वतंत्रता - नियंत्रण के साथ-साथ स्वतंत्रता भी समाज के लिए आवश्यक है, यदि व्यक्तियों पर नियंत्रण के द्वारा केवल कर्तव्यों का बोझ ही लाद दिया जाए तो ऐसी परिस्थितियों को अधिक अच्छा न बना सकेगा। अतः अच्छे सामाजिक संबंधों की विकसित व्यवस्था के लिए स्वतंत्र परिस्थितियों की आवश्यकता है, क्योंकि स्वतंत्र विचार-विमर्श के द्वारा ही समाज को एक नया रूप प्रदान किया जा सकता है, और सामाजिक जीवन को अधिक संगठित, व्यवस्थित व उपयोगी बनाया जा सकता है। इसलिए ज्ञान के प्रतीक (Symbol of Knowledge) डॉ. भीमराव अंबेडकर ने आधुनिक भारतीय संविधान में मौलिक अधिकारों के अंतर्गत बोलने की स्वतंत्रता अर्थात् विचार-विमर्श करने का अधिकार सभी नागरिकों को प्रदान किया है, जो अमूल्य निधि है, तथा वे प्रायः कहा करते थे कि सामाजिक समानता की समझ के बिना केवल मात्र राजनीतिक स्वतंत्रता व्यर्थ है तथा यह अनुपयोगी एवं महत्वहीन रहेगी।

अतः समाज सामाजिक संबंधों की एक गतिशील व्यवस्था है तथा सामाजिक समानता को समाज के निर्णय का प्रारंभिक आवश्यक तत्व माना गया है। समाज का निर्माण उन व्यक्तियों के संबंधों द्वारा होता है जो कुछ अवस्थाओं में समान दृष्टिकोण रखते हैं, क्योंकि सामाजिक समानता की भावना ही मानवीय गुणों में वृद्धि करती है और व्यक्तियों को संगठित रहकर कार्य करने के लिए प्रेरित करती है। इसलिए डॉक्टर बी.आर. अंबेडकर भारतीय नागरिकों के लिए

शिक्षित बनों, संगठित रहो तथा संघर्ष करो का उपदेशात्मक आवाह्न प्रायः करते रहते थे। भारतीय सामाजिक व्यवस्था में प्रत्येक स्थिति में सामाजिक समानता यदि विकसित नहीं की जाएगी तो यहां पर लोकतांत्रिक व्यवस्था को सुधारने एवं विकसित करने में भयंकर अव्यवस्था एवं चुनौतियाँ उत्पन्न हो सकती हैं।

इस प्रकार आज हमारी प्राचीन भारतीय संस्कृति एक मिश्रित संस्कृति है तथा हमारा आधुनिक भारतीय समाज एक बहुलवादी समाज में परिवर्तित होता जा रहा है। समाज में धर्म और जातिगत भेदभाव कम होता जा रहा है, गांव और शहरों की दूरियां कम हो रही हैं, इस प्रकार विभिन्न समाजों और संस्कृतियों के परस्पर मधुर संबंधों को देखकर अब यह प्रतीत होने लगता है कि यह सर्वस्व आधुनिक एवं सर्वश्रेष्ठ लोकतांत्रिक भारतीय संविधान द्वारा नागरिकों को प्रदत्त मानव अधिकारों के परिणाम स्वरूप ही प्राप्त हो रहा है, अन्यथा यहां पर प्राचीन भारतीय समाज में अनेक कुरीतियां व्याप्त कर रखी थीं, जिनमें धीरे-धीरे आधुनिक शिक्षा प्रणाली के द्वारा सुधारात्मक प्रयास किये जा रहे हैं, क्योंकि आधुनिक भारतीय समाज में व्याप्त क्षेत्रवाद, भाषावाद, संप्रदायवाद, धार्मिक भेदभाव एवं जातिवाद आदि विघटनकारी शक्तियों से बचने के लिए देश में समान भावना अथवा भावात्मक एकीकरण की आवश्यकता है। देश की राष्ट्रीय एकता एवं सर्वांगीण विकास तथा प्रगति की दृष्टि से व्यर्थ के नियम और कुरीतियों की समाप्ति आवश्यक है। इसलिए समाजशास्त्र इन समस्याओं का वैज्ञानिक अध्ययन करके और उनमें निहित बुराइयों को प्रकट करके धीरे-धीरे देश के नागरिकों में सामाजिक सद्भावना को विकसित कर सकता है। जैसा कि संविधान में मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण के माध्यम से राष्ट्र का भावी विकास करने हेतु प्रेरित किया गया है तथा व्यर्थ के प्रचार-प्रसार की रोकथाम के उपाय हेतु प्रतिबंधित किया गया है। सामाजिक प्राणी के रूप में व्यक्ति की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह समूह में दूसरों के साथ रहता है और रहना भी पसंद करता है। समूह की प्रवृत्ति ही कुछ ऐसी होती है कि वह व्यक्ति के व्यवहारों को प्रभावित करती है, व्यक्ति के समाजीकरण के साथ-साथ उसके सामाजिक व्यक्तित्व का भी निर्माण और विकास होता है तथा यह निर्माण व्यक्ति की आदतों, गुणों, अवगुण, विचारों, भावनाओं व आदर्श आदि को संगठित रूप से अभिव्यक्त करता है। आधुनिक युग में किसी भी देश में सामाजिक समस्याओं को समझने और सुधारात्मक प्रयासों की भूमिका विशेष महत्वपूर्ण मानी जाती है। अर्थात् प्रत्येक समाज में ऐसे व्यक्ति भी होते हैं, जो विभिन्न सामाजिक, राजनीतिक, शैक्षिक, मानसिक कार्यों की वजह से समाज विरोधी व्यवहार करते हैं, इन कार्यों को समुचित रूप से समझे बिना ऐसे सामाजिक व्यक्तियों को उचित मार्ग पर नहीं लाया जा सकता। जिनके कारण ऐसी सामाजिक मनोवृत्तियों के फलस्वरूप सामाजिक विघटन अथवा विसंगतियों का मार्ग प्रशस्त होता है, जिसने सुधारात्मक प्रयास करने की वर्तमान समय में

भारतीय समाज में नितांत आवश्यकता है। भारत के संदर्भ में प्रायः देखने से ज्ञात होता है कि हमारे यहां कोई आचार संहिता अलग से नहीं बनाई गई है, फिर भी सर्वोत्तम सामाजिक कार्य परोपकारी तथा प्रजातांत्रिक आदर्श में विकसित हुआ है और इसके नैतिक मूल्य सभी व्यक्तियों के सामान्य महत्व एवं गरिमा के सम्मान पर आधारित है। मानव अधिकार एवं सामाजिक न्याय सामाजिक क्षेत्र के लिए प्रेरणा एवं उचित रूप में कार्य करते हैं। वर्तमान में समाज कार्य अभ्यास के ही बदलते प्रसंग सिद्ध करता है कि समाज कार्य का प्राचीन स्वरूप वर्तमान में परिवर्तित होता दिखाई दे रहा है, अर्थात् आधुनिक समय में भारतीय लोकतांत्रिक संविधान के परिणामस्वरूप सामाजिक बुराईयां दूर होती जा रही हैं। भारत में स्वच्छ समाज कार्यों के संचालन में गैर सरकारी संगठनों की प्रासंगिकता तेजी से बढ़ी है और शिक्षा, स्वास्थ्य, समाज कल्याण तथा युवा विकास के क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य करने में अपनी रुचि दर्शाते हुए प्रयासरत हो रहे हैं। आधुनिक युग में समाज कार्य एक व्यवसाय के रूप में विकसित होना एक नवीन अवधारणा बनता जा रहा है एवं समाज कार्य समाज में सर्वांगीण अभिव्यक्ति की आवश्यकता पर भी बल देता है, यही सामाजिक सुधारात्मक कार्य व्यक्तियों को उनकी व्यक्तिगत एवं सामाजिक समस्या हेतु सुधारात्मक प्रयासों अथवा योगदानों और समाधानों को उपलब्ध कराने में सहायता देता है। इस प्रकार सामाजिक कार्य में सुधारात्मक कार्य की प्रवृत्ति समाज सेवा करने की होती है, जो एक प्रकार से व्यावसायिक सेवा भी कही जा सकती है, तथा यह वैज्ञानिक ज्ञान और मानवीय संबंधों की कुशलता पर आधारित है और जो व्यक्तियों को व्यक्तिगत रूप से या समूह के माध्यम से भी प्रदान की जाती है

इसका उद्देश्य व्यक्ति को सामाजिक एवं व्यक्तिगत संतुष्टि प्राप्त करने के साथ-साथ स्वतंत्रता की भावना ग्रहण करने, देश प्रेम, समाज सेवा, उत्तम चरित्रवान तथा आदर्श चरित्र, देशभक्ति की भावना से वोट करने की भावना ग्रहण करने में सहायता प्रदान करता है। कार्यकर्ताओं में लोगों को जागरूक करने और नवाचारों से अवगत करवाने में कुछ परेशानियां भी होती हैं, भारत के संदर्भ में कुछ प्रमुख चुनौतियां भी दिखाई देती हैं। यथा - जनसंख्या में व्याप्त धार्मिक अंधविश्वास, राजनीतिक संरचना, प्रतिकूल भौगोलिक परिस्थितियाँ, साधनों का भाव, स्वार्थपरकता एवं व्यक्तिवादी, जनसंख्या वृद्धि, शिक्षा शासक वर्ग की निरंकुशकता, जनता की उदासीनता, सरकारी प्रयासों का अभाव, कार्य करते हुए प्रणेतों में बेईमानी तथा भ्रष्टाचार एवं उद्देश्य तथा मानव अधिकारों के संदर्भ में नागरिकों के साथ विश्वासघात इत्यादि ने पूर्णतया ईमानदारी के साथ संवैधानिक नियमानुसार व्यवहार में चरितार्थ करना नितांत आवश्यक है, अन्यथा सभी सुधारात्मक प्रयास निष्फल होते चले जाएंगे तथा मानव अधिकारों का उल्लंघन भविष्य के लिए लाभप्रद सिद्ध नहीं होगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची -

1. आधुनिक सामान्य मनोविज्ञान- डॉ. प्रीति वर्मा एवं डॉ. श्रीवास्तव, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा।
2. शिक्षा मनोविज्ञान, डॉ. सक्सेना, माथुर, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा।
3. विकासात्मक मनोविज्ञान, भाई योगेंद्रजीत, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा।
4. समाजशास्त्र, डॉ. आनंद, जवाहर नगर दिल्ली-7
5. समाजशास्त्र की सिद्धांत, डॉ. विद्याभूषण किताब महल, इलाहाबाद।

एसोसिएट प्रोफेसर (शिक्षा विभाग)

केंद्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,

जयपुर परिसर, जयपुर।

भारतीय ज्ञानपरम्परा में कबीर के काव्य का स्थान

डॉ. ब्रह्मानन्द मिश्र*

शोधसार (Abstract)-

भारतीय संस्कृति की ज्ञानपरम्परा आत्मा और परमात्मा के एकत्व की अनुभूति पर आधारित है। इस परम्परा के विकास में संत कवियों का योगदान अत्यंत महत्वपूर्ण रहा है। कबीर इस परम्परा के ऐसे संत हैं, जिन्होंने निर्गुण भक्ति, अद्वैत दर्शन और लोकजागरण को एकसूत्र में पिरोया है। उनके काव्य में भारतीय दर्शन, योग, उपनिषद् तथा समाज-सुधार की भावधारा एक साथ प्रवाहित होती है। उन्होंने वेद-शास्त्रों की जटिल भाषा के स्थान पर लोकभाषा में ज्ञान का लोकव्यापक रूप प्रस्तुत किया। इस शोधपत्र में कबीर के काव्य को भारतीय ज्ञानपरम्परा के संदर्भ में विश्लेषित किया गया है - कि कैसे कबीर का दर्शन, भाषा, और समाजदृष्टि उस परम्परा के सार को जन-जन तक पहुँचाने का माध्यम बनी।

कुट शब्द- कबीर, भक्ति आंदोलन, ज्ञानपरंपरा, निर्गुण भक्ति, समाज-सुधार, रहस्यवाद, लोक-जागरण, साधना, संत काव्य, ब्रह्मास्मि, लोक रक्षक, भारतीय संस्कृति, योग दर्शन, योगाभ्यास निरीक्षण, ज्ञानात्मक, सगुण, निर्गुण, प्रेमाश्रायी, ज्ञानार्जन, ज्ञानाश्रायी, वेदान्त, उपनिषद्, पुराण, आत्मानुभूति, पाखण्ड, निराकार ब्रह्म, परम्परागत, पंचमेल खिचड़ी भाषा, सधुक्कड़ी भाषा, निर्मल, निर्णायक, विलुप्त, संक्षिप्त, आध्यात्मिक विचारधारा, सकारात्मक सोच, संयम, शास्त्रीय प्रणाली, स्वानुभूति, अद्वैतदर्शी संत, सर्वव्यापक, प्रत्यक्ष, बौद्धिक, द्वैत, आत्म कल्याण, वसुधैव कुटुम्बकम्, सहज समाधि, सहजवाद, व्यंग्य, प्रासंगिक, सार्वभौमिक, विद्यमान, दार्शनिक दृष्टि, अनुभवात्मक, आत्मानुभवजन्य, सम्प्रदाय, पंथ, ढूंढता, अभिव्यक्ति, सर्वोपरि, लोकमुख, सांस्कृतिक, तर्कसंगत, सर्वोच्च मूल्य, लोकतांत्रिक रूप, मनोवैज्ञानिक, लोकतंत्रीकरण, वैराग्य, आत्मानुभूति।

प्रस्तावना-

भारतीय संस्कृति की पहचान उसकी अविच्छिन्न ज्ञानपरम्परा से होती है। यह परम्परा केवल शास्त्रीय चिंतन का संग्रह नहीं, बल्कि जीवन का दर्शन है-जिसमें धर्म, नीति, सौंदर्य, अध्यात्म और मानवता सभी एक दूसरे में रचे-बसे हैं। भारत की ज्ञानधारा ने सदैव यह प्रतिपादित किया कि ब्रह्म और जीव, सृष्टि और स्रष्टा, भौतिक और आध्यात्मिक-इन सबमें कोई द्वैत नहीं है; सब उसी एक सार्वभौमिक चेतना के रूप हैं। इसीलिए भारतीय ज्ञानपरम्परा का मूल मंत्र रहा है- “सर्वं खल्विदं ब्रह्म।”

इसी ज्ञान परम्परा की धारा में भक्ति आंदोलन एक महत्वपूर्ण युगांतकारी प्रवाह के रूप में प्रकट हुआ। जब समाज जाति, वर्ण, कर्मकांड और धार्मिक आडंबरों में उलझा हुआ था, तब संत कवियों ने ज्ञान को जनजीवन से जोड़ा। उन्होंने यह उद्घोष किया कि सच्चा ज्ञान केवल शास्त्रों या ग्रंथों में नहीं, बल्कि अनुभव, प्रेम और आत्मानुभूति में है। इन्हीं संतों में सबसे प्रमुख और लोकप्रिय नाम कबीर का है।

कबीर का काव्य इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है कि भारतीय ज्ञानपरम्परा किसी एक धर्म, भाषा या वर्ग की बपौती नहीं है, बल्कि यह मानवता की साझी चेतना है। कबीर ने अपने समय की रूढ़ियों और पाखंडों पर प्रहार करते हुए यह बताया कि ज्ञान का वास्तविक स्वरूप मानव कल्याण में निहित है। उन्होंने कहा-

“पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ, पंडित भया न कोय,

ढाई आखर प्रेम का, पढ़े सो पंडित होय।”

यहाँ ‘प्रेम’ वही ज्ञान है जो आत्मा को ब्रह्म से जोड़ता है। कबीर ने शास्त्रीय दार्शनिक अवधारणाओं को लोकभाषा में सरल बनाकर प्रस्तुत किया। वे न केवल अध्यात्म के प्रवक्ता हैं, बल्कि सामाजिक समानता और न्याय के अग्रदूत भी हैं। उनका ज्ञान लोकजीवन से निकला, लोकभाषा में कहा गया और लोकहित के लिए समर्पित रहा।

भारतीय ज्ञानपरम्परा में “अद्वैत” की जो अवधारणा वेदांत और उपनिषदों में प्रतिपादित हुई, वही कबीर के काव्य में “निर्गुण भक्ति” के रूप में जीवंत हो उठी। कबीर के ‘राम’ किसी मूर्त या पौराणिक देवता के नहीं, बल्कि उस “अखण्ड चेतना” के प्रतीक हैं, जो हर जीव में विद्यमान है। वे कहते हैं-

“जो ब्रह्मांडे सोई पिंडे, जो खोजे सो पावे।”

यह पंक्ति भारतीय ज्ञानपरम्परा के उस सत्य को उद्घाटित करती है, जिसमें बाह्य साधना से अधिक आंतरिक जागरण को महत्त्व दिया गया है।

कबीर की वाणी ज्ञान, भक्ति और कर्म का संगम है। उनका काव्य न केवल आध्यात्मिकता अनुशीलन है, बल्कि समाज में जागृति का घोष भी है। उन्होंने हिंदू-मुस्लिम एकता का संदेश देकर यह दिखाया कि सच्चा ज्ञान वह है, जो भेद मिटाए, प्रेम बढ़ाए और जीवन को सार्थक बनाए।

अतः यह शोध इस तथ्य को उद्घाटित करने का प्रयास करता है कि कबीर का काव्य भारतीय ज्ञानपरम्परा की आत्मा का जन-रूप है। उन्होंने शास्त्रों की गूढ़ता को लोक की सहजता में रूपांतरित किया और भारतीय दर्शन को जीवन की भाषा दी। यही कारण है कि कबीर आज भी न केवल एक कवि या संत हैं, बल्कि भारतीय ज्ञानसंस्कृति के सजीव प्रतीक हैं।

विषय स्थापना-

भारतीय संस्कृति की आत्मा उसकी ज्ञानपरम्परा में निहित है। यह परम्परा वेदों, उपनिषदों, दर्शनशास्त्रों, योग और भक्ति के माध्यम से निरंतर विकसित होती रही है। इस परम्परा में कबीर एक ऐसे युगप्रवर्तक संत के रूप में प्रतिष्ठित हैं, जिन्होंने जीवन, धर्म, समाज और ईश्वर के संबंध में गूढ़ सत्य को सरल लोकभाषा में व्यक्त किया। उनका काव्य न केवल भक्ति की अभिव्यक्ति है, बल्कि भारतीय ज्ञानपरम्परा के तत्त्वज्ञान, आत्मानुभूति और समानता के आदर्शों का जीवंत स्वरूप भी है।

कबीर का काव्य उस समय के धार्मिक आडम्बर, जातिगत भेदभाव और पाखंड के विरुद्ध एक तीखा आध्यात्मिक एवं सामाजिक आंदोलन था। उन्होंने वेद, कुरान, मंदिर, मस्जिद - सभी बाह्य साधनों से ऊपर उठकर अंतर्ज्ञान को ही ईश्वर की प्राप्ति का मार्ग बताया। अतः कबीर का काव्य भारतीय ज्ञानपरम्परा का लोक-रूप है - वह परम्परा जो “अहं ब्रह्मास्मि” के वेदांत दर्शन से लेकर “सबै में राम रमता है” की लोकमान्यता तक फैली हुई है।

मुख्य विवेचन

1. भारतीय ज्ञानपरम्परा का सार

भारतीय ज्ञानपरम्परा का मूल उद्देश्य रहा है - आत्मा और परमात्मा के एकत्व का अनुभव। यह परम्परा केवल बौद्धिक नहीं, बल्कि अनुभवात्मक और आध्यात्मिक रही है। उपनिषदों में कहा गया है-

“तत्त्वमसि - तू वही है।”

अर्थात् आत्मा और परमात्मा एक ही हैं। इसी आत्मबोध की परम्परा को योग, वेदांत और भक्ति ने आगे बढ़ाया। कबीर इसी ज्ञानपरम्परा के अनुभवशील साधक थे। उन्होंने कहा-

“पाहन पूजे हरि मिले, तो मैं पूजूँ पहारा।

ताते यह चाकी भली, पीस खाय संसारा।”

यहाँ कबीर ने ज्ञान के उस लोक-रूप को प्रस्तुत किया, जिसमें सत्य की प्राप्ति के लिए बाह्य कर्मकांड की अपेक्षा अंतःचेतना के जागरण को प्रधानता दी गई है।

2. कबीर का दार्शनिक आधार

कबीर न तो किसी धर्म के दायरे में बंधे, न किसी शास्त्रीय प्रणाली के अनुयायी थे। वे एक स्वानुभवी योगी और अद्वैतदर्शी संत थे। उनका दर्शन निर्गुण भक्ति के रूप में प्रसिद्ध है, जिसमें ईश्वर निर्गुण, निराकार और सर्वव्यापक माना गया है।

कबीर कहते हैं-

“साईं इतना दीजिए, जामे कुटुंब समाय।

मैं भी भूखा न रहूँ, साधु न भूखा जाय॥”

यह वाणी मध्यमार्ग का उपदेश देती है, जहाँ जीवन के भोग और त्याग दोनों में संतुलन स्थापित किया गया है। उनका दर्शन केवल आध्यात्मिक नहीं, बल्कि व्यवहारिक ज्ञान से भी परिपूर्ण है।

3. कबीर और वेदांत का संबंध

कबीर के विचारों में वेदांत दर्शन की स्पष्ट झलक मिलती है। अद्वैत वेदांत में जिस प्रकार आत्मा और परमात्मा को अभिन्न बताया गया है, उसी भाव को कबीर अपने शब्दों में व्यक्त करते हैं-

“जीव घटा में ज्योत विराजे, सोई पिया हमारा।”

यह वेदांत का वही अद्वैत सत्य है जो कहता है कि ब्रह्म सर्वत्र व्याप्त है। कबीर का ‘राम’ कोई अवतारी देव नहीं, बल्कि वह परम चेतना है, जो प्रत्येक जीव में विद्यमान है।

4. भारतीय ज्ञानपरम्परा में अनुभववाद और कबीर

भारतीय ज्ञान का मूल स्रोत है अनुभव - प्रत्यक्ष बोधा कबीर का काव्य इसी अनुभववाद पर आधारित है। उन्होंने कहा-

“पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ, पंडित भया न कोय।

ढाई आखर प्रेम का, पढ़े सो पंडित होय॥”

यहाँ कबीर ज्ञान के बाह्य रूप (शास्त्रों, ग्रंथों) की आलोचना करते हुए आंतरिक अनुभव को सच्चा ज्ञान मानते हैं। यह विचार भारतीय ज्ञानपरम्परा के उसी सूत्र से जुड़ा है, जहाँ ज्ञान का लक्ष्य केवल बौद्धिक नहीं, बल्कि आत्मानुभूति है।

5. कबीर की लोकदृष्टि और ज्ञानपरम्परा

भारतीय ज्ञानपरम्परा में लोकजीवन और आध्यात्मिकता का गहरा संबंध रहा है। कबीर ने इस संबंध को अत्यंत सरलता से अभिव्यक्त किया। उनका काव्य गाँव-गाँव, गली-गली में गूँजता रहा।

“चलती चाकी देख कर, दिया कबीरा रोय।

दो पाटन के बीच में, साबुत बचा न कोय॥”

यह दो पाटन केवल सांसारिक दुःख नहीं, बल्कि द्वैत के बंधन का प्रतीक है। कबीर का

ज्ञान लोक के अनुभव से जुड़ा हुआ है और यही कारण है कि वे भारतीय ज्ञानपरम्परा के लोक-दार्शनिक संत कहलाते हैं।

6. कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण

भारतीय ज्ञानपरम्परा में ज्ञान केवल आत्मकल्याण का साधन नहीं, बल्कि समाज कल्याण का माध्यम भी है। कबीर ने इस परम्परा को आगे बढ़ाते हुए समाज में समानता, भाईचारा और मानवता का संदेश दिया।

उन्होंने कहा-

“जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजिए ज्ञान।

मोल करो तलवार का, पड़ा रहन दो म्यान॥”

कबीर का यह विचार भारतीय परम्परा में ज्ञान को जाति, पंथ या लिंग के बंधन से मुक्त करता है। यह वही सार्वभौम दृष्टि है जो उपनिषदों में “वसुधैव कुटुम्बकम्” के रूप में प्रतिपादित हुई है।

7. कबीर और रहस्यवाद

कबीर का काव्य भारतीय रहस्यवादी परम्परा का एक अमूल्य अंग है। उनका “सहज योग” और “सहज समाधि” का भाव नाथपंथीय सिद्धों और योगियों की साधना से जुड़ा है।

“सहज समाना, सहज समाई, सहज रही लिव लागी।”

कबीर का यह “सहजवाद” भारतीय ध्यान-योग परम्परा का लोक रूप है, जिसमें मनुष्य अपने भीतर स्थित ब्रह्म से एकात्म होता है।

8. कबीर का काव्य-शिल्प और लोक-भाषा

भारतीय ज्ञानपरम्परा केवल विचार की नहीं, बल्कि अभिव्यक्ति की परम्परा भी है। कबीर ने साखी, सबद और रमैनी जैसे लोकरूपों में गहन दार्शनिक विचारों को पिरोया।

उनकी भाषा साधु-भाषा थी- जिसमें हिंदी, ब्रज, अवधी, फारसी और अरबी के शब्दों का मिश्रण था।

उनकी शैली सीधी, व्यंग्यपूर्ण और तर्कशील है। इस प्रकार कबीर ने दार्शनिक ज्ञान को लोक की बोली में ढालकर उसे सुगम और जीवंत बना दिया।

कृतपूर्व कार्य (Review of Literature / Earlier Works)

कबीर पर अनेक विद्वानों ने व्यापक अध्ययन किए हैं, जो इस विषय की पृष्ठभूमि बनाते हैं-

1. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपनी पुस्तक “कबीर” में कबीर को भारतीय संस्कृति की परम्परा में लोक-दार्शनिक और सामाजिक क्रांतिकारी के रूप में प्रस्तुत किया।
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने “हिंदी साहित्य का इतिहास” में कबीर को निर्गुण भक्ति धारा का प्रमुख कवि बताया और उनके ज्ञानतत्व की विवेचना की।
3. नामवर सिंह ने “कबीर के प्रकाश में हिंदी कविता” में कबीर के विचारों को आधुनिक आलोचना-दृष्टि से जोड़ा।
4. डॉ. धर्मवीर ने कबीर के समय, समाज और दर्शन को समकालीन संदर्भों में देखा।

इन अध्ययनों ने कबीर के काव्य की व्याख्या विभिन्न कोणों से की है, परंतु इस शोधपत्र में उन्हें भारतीय ज्ञानपरम्परा के वाहक के रूप में विश्लेषित करने का प्रयत्न किया गया है।

तत्समीक्षण (Critical Review / Review of Literature)-

कबीर के काव्य और उनके दार्शनिक दृष्टिकोण पर अब तक अनेक विद्वानों ने गंभीर चिंतन किया है। प्रत्येक अध्ययन में यह स्पष्ट हुआ है कि कबीर केवल संत कवि या समाज-सुधारक नहीं, बल्कि भारतीय ज्ञानपरम्परा के सशक्त संवाहक हैं। तत्समीक्षण का उद्देश्य इन पूर्ववर्ती अध्ययनों का सम्यक मूल्यांकन करना है, जिससे यह ज्ञात हो सके कि इस शोध में कौन-से नए आयाम जोड़े गए हैं।

सबसे पहले हजारीप्रसाद द्विवेदी की पुस्तक ‘कबीर’ (1941) का उल्लेख आवश्यक है। उन्होंने कबीर को भारतीय भक्ति आंदोलन का केंद्रबिंदु मानते हुए यह कहा कि “कबीर का ज्ञान लोक से प्राप्त है और वे लोक के हृदय में बसे हुए हैं।” द्विवेदी जी के अनुसार कबीर की वाणी भारतीय वेदांत की व्याख्या जनभाषा में करती है। उनका दृष्टिकोण ऐतिहासिक और दार्शनिक दोनों ही स्तरों पर महत्वपूर्ण है।

रामकुमार वर्मा ने अपनी कृति ‘हिंदी साहित्य का इतिहास’ में कबीर को संत काव्य की आत्मा बताया है। उन्होंने कहा कि “कबीर का काव्य आत्मज्ञान का लोकस्वरूप है।” उनके अनुसार कबीर की वाणी में तर्क, अनुभूति और रहस्य का सुंदर सामंजस्य दिखाई देता है। वर्मा के अध्ययन में कबीर का काव्य सामाजिक जागरण की दिशा में एक आंदोलन के रूप में उभरता है।

नंददुलारे वाजपेयी ने ‘भक्ति आंदोलन और संत साहित्य’ में कबीर को भारतीय समाज की समरसता का प्रतीक माना है। उनका मत है कि कबीर ने धर्म और जाति की दीवारें तोड़कर भक्ति को ज्ञान और समानता का माध्यम बनाया। उन्होंने कबीर के ‘निर्गुण राम’ को उपनिषदों के ‘ब्रह्म’ से तुलनीय बताया।

डॉ. नामवर सिंह की पुस्तक ‘कबीर के स्वर और रूप’ में साहित्यिक और भाषिक दृष्टि से

कबीर का विश्लेषण किया गया है। नामवर जी ने लिखा है कि “कबीर की भाषा में दर्शन का गाढ़ा रस है और लोकजीवन की आंच भी।” उनके अनुसार कबीर के काव्य में भारतीय ज्ञानपरम्परा का लोकतांत्रिक रूप उभरकर सामने आता है।

शिवकुमार मिश्र और डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल ने अपने शोधग्रंथों में कबीर की साखियों और सबदों के माध्यम से यह दिखाया है कि कबीर का काव्य आत्मा की मुक्ति और समाज की एकता दोनों का संदेश देता है। पालीवाल के अनुसार, “कबीर की वाणी उपनिषदों के ‘अद्वैतवाद’ का लोकानुभव है।”

स्वानुशीलन (Research Analysis)-

कबीर का काव्य भारतीय ज्ञानपरम्परा का लोकमुख है - यह विचार इस शोध के केंद्र में है। स्वानुशीलन में कबीर के दर्शन, समाज-दृष्टि, भाषा और आध्यात्मिक अनुभव का तुलनात्मक अध्ययन किया गया।

कबीर का दर्शन अनुभवजन्य और लोकानुभूत है। उन्होंने ज्ञान को केवल तर्क या शास्त्र का विषय नहीं माना, बल्कि जीवन की प्रत्यक्ष अनुभूति बताया। उनकी साखियों में आत्मा और परमात्मा की एकता का बोध सहज भाव से होता है-

“जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नहीं।”

यह पंक्ति भारतीय वेदांत दर्शन के “अहं ब्रह्मास्मि” सूत्र का लोकाभिव्यक्त रूप है।

कबीर का यह दृष्टिकोण भारतीय ज्ञानपरम्परा में अद्वैतवाद और सहज योग की परम्परा से मेल खाता है। उन्होंने योगियों के ‘सहज समाधि’ भाव को अपनाकर, उसे आमजन की चेतना तक पहुँचाया। वे कहते हैं-

“सहज सहज सब कोई कहे, सहज न चीन्है कोय।”

यह कथन अनुभव की गहराई का प्रतीक है, जहाँ साधक बाह्य अनुष्ठानों से ऊपर उठकर आत्म-साक्षात्कार तक पहुँचता है।

कबीर के काव्य में सामाजिक चेतना भी उतनी ही प्रबल है जितनी आध्यात्मिक अनुभूति। वे समाज में व्याप्त असमानता, अंधविश्वास और धार्मिक पाखंड के विरोधी थे।

“मालिक एक सरीखा, कोय कहै तू हिंदू कोय मुसलमाना।”

यह कथन भारतीय ज्ञानपरम्परा की उस सार्वभौमिकता का प्रतीक है जो “वसुधैव कुटुम्बकम्” की भावना में निहित है।

उपसंहार

कबीर का काव्य भारतीय ज्ञानपरम्परा का लोकमुख है। उन्होंने वेदों, उपनिषदों और योगशास्त्रों के दार्शनिक सार को लोकभाषा में सरल रूप में प्रस्तुत किया। उनका ज्ञान अनुभवपरक, तर्कसंगत और सार्वभौमिक है।

कबीर ने उस भारतीय परम्परा को जीवंत रखा जिसमें आत्मज्ञान, समानता, प्रेम और मानवता सर्वोच्च मूल्य हैं। वे किसी मत, संप्रदाय या धर्म के नहीं, बल्कि संपूर्ण मानवता के कवि हैं।

इस प्रकार कहा जा सकता है कि कबीर का काव्य भारतीय ज्ञानपरम्परा का लोकतांत्रिक रूप, आध्यात्मिक गहराई और मानवीय ऊँचाई- तीनों का संगम है। वे ज्ञान, भक्ति और कर्म-तीनों के सेतु हैं, जिनकी वाणी आज भी समाज को जागृत करने की क्षमता रखती है।

निष्कर्ष

कबीर का काव्य भारतीय ज्ञानपरम्परा की जीवंत अभिव्यक्ति है। उन्होंने ज्ञान को किसी विशेष धर्म, ग्रंथ या पंथ की सीमा में नहीं बाँधा, बल्कि उसे मानव जीवन के अनुभव और आचरण से जोड़ा। कबीर ने उपनिषदों के अद्वैत सिद्धांत को सरल लोकभाषा में प्रस्तुत किया और यह बताया कि ईश्वर मनुष्य के भीतर ही विद्यमान है।

उनकी वाणी में वेदांत का तत्त्वज्ञान, योग का आत्मसंयम और भक्ति का प्रेमभाव तीनों एक साथ मिलते हैं। कबीर का 'राम' कोई मूर्त देवता नहीं, बल्कि वह चेतना है जो हर प्राणी में बसती है। इस प्रकार उन्होंने आत्मा और ब्रह्म की एकता का साक्षात् अनुभव कराया।

कबीर ने अपने समय के समाज में व्याप्त पाखंड, अंधविश्वास और जातिगत भेदभाव पर प्रहार करते हुए सच्चे ज्ञान को प्रेम, समानता और करुणा में खोजा। उन्होंने यह दिखाया कि सच्ची भक्ति वही है जो ज्ञान और विवेक से युक्त हो।

अतः यह कहा जा सकता है कि कबीर का काव्य भारतीय ज्ञानपरम्परा का लोकानुभवजन्य और मानवतावादी रूप है। उन्होंने शास्त्रीय दर्शन को जनजीवन की भाषा में व्यक्त कर ज्ञान को जन-जन तक पहुँचाया। यही कारण है कि कबीर की वाणी आज भी उतनी ही प्रासंगिक है- क्योंकि वह मनुष्य को स्वयं में झाँकने, सत्य को अनुभव करने और प्रेम के मार्ग पर चलने की प्रेरणा देती है।

शोध सम्भावना (Scope for Further Research)-

1. कबीर के काव्य को उपनिषदों और योगशास्त्रों की तुलनात्मक दृष्टि से विश्लेषित किया जा सकता है।

2. कबीर के विचारों और आधुनिक दर्शन (जैसे अस्तित्ववाद या मानववाद) के संबंधों पर भी गहन शोध सम्भव है।
3. कबीर की वाणी के सामाजिक पुनर्पाठ और समकालीन भारत के सामाजिक न्याय विमर्श में उनकी प्रासंगिकता पर भी शोध किया जा सकता है।
4. उनके काव्य के लोक-संगीत और प्रदर्शन कला पर प्रभाव को भी सांस्कृतिक अध्ययन का विषय बनाया जा सकता है।

सहायक सन्दर्भ स्रोत विवरण -

1. द्विवेदी, हजारीप्रसाद - कबीर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण-1957।
2. शुक्ल, रामचंद्र - हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
3. सिंह, नामवर - कबीर के प्रकाश में हिंदी कविता, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. धर्मवीर - कबीर और उनका समय, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली।
5. नगेन्द्र - भारतीय ज्ञानपरम्परा और हिंदी साहित्य, वाणी प्रकाशन।
6. सांकृत्यायन, राहुल - भक्तिकाल और समाज, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
7. दास, श्यामसुंदर (सं.) - कबीर ग्रंथावली, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
8. त्रिपाठी, विश्वनाथ - लोक और भारतीय चिंतन परम्परा, भारतीय विद्या संस्थान, 2014।
9. स्वामी, अखण्डानंद - भारतीय दर्शन में भक्ति का स्वरूप, भारतीय ज्ञानपीठ।
10. मिश्रा, विजयदेवनाथ - संत साहित्य और भारतीय संस्कृति, मोतीलाल बनारसीदास।
11. जोशी, नलिन विलोचन शर्मा - संत काव्य का स्वरूप, लोकभारती प्रकाशन।
12. श्रीवास्तव, राजेश्वर प्रसाद - कबीर दर्शन और आधुनिकता, राधाकृष्ण प्रकाशन।
13. पाठक, शिवकुमार - भारतीय संत परम्परा में कबीर, प्रयाग साहित्य भवन।
14. तिवारी, केदारनाथ - भारतीय दार्शनिक परम्परा और संत कवि, प्रयाग पब्लिकेशन।
15. झा, रमेशचंद्र - कबीर का ज्ञानदर्शन, साहित्य भवन, पटना।

सहायक विवरण सामग्री-

किसी भी शोधकार्य की सफलता उसके सहायक स्रोतों और सामग्री पर आधारित होती है। प्रस्तुत शोधपत्र की रचना में विभिन्न प्रकार की साहित्यिक, दार्शनिक, ऐतिहासिक और समालोचनात्मक सामग्रियों का उपयोग किया गया है, जिनसे कबीर के काव्य के दार्शनिक, सांस्कृतिक और ज्ञानपरम्परागत पक्षों को स्पष्ट रूप से समझा जा सका।

इस शोध की तैयारी में सर्वप्रथम प्राथमिक सामग्री के रूप में कबीर ग्रंथावली (संपादक - श्यामसुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी) का आधार लिया गया। इसमें संकलित 'साखी', 'सबद' और 'रमैनी' के पदों ने कबीर के चिंतन को मूल रूप में समझने में सहायक भूमिका निभाई। इन पदों का अध्ययन विषयानुसार वर्गीकृत कर उनकी विचार-प्रवृत्तियों - जैसे निर्गुण भक्ति, अद्वैत ज्ञान, आत्मा-ब्रह्म एकता, सामाजिक समानता आदि - का विश्लेषण किया गया।

द्वितीयक स्रोत सामग्री के रूप में हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामकुमार वर्मा, नामवर सिंह, प्रभाकर माचवे और कृष्णदत्त पालीवाल आदि विद्वानों के ग्रंथों का उपयोग किया गया। इन आलोचकों ने कबीर को भारतीय ज्ञानपरम्परा, भक्ति आंदोलन और लोकदर्शन के परिप्रेक्ष्य में व्याख्यायित किया है। विशेष रूप से द्विवेदी जी की पुस्तक 'कबीर' तथा नामवर सिंह की 'कबीर के स्वर और रूप' ने इस शोध को वैचारिक दिशा प्रदान की।

इसके अतिरिक्त भारतीय दर्शन से संबंधित उपनिषदों, गीता, और अद्वैत वेदांत के ग्रंथों का अध्ययन किया गया, ताकि यह स्पष्ट हो सके कि कबीर का ज्ञानदर्शन किस प्रकार इन शास्त्रीय अवधारणाओं से जुड़ा हुआ है। कबीर के 'निर्गुण राम' और उपनिषदों के 'परमात्मा' के बीच साम्य को स्पष्ट करने में यह सामग्री विशेष रूप से उपयोगी रही।

भक्ति आंदोलन की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि जानने के लिए हिंदी साहित्य के इतिहासग्रंथों का सहारा लिया गया, जैसे-आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी और नंददुलारे वाजपेयी के इतिहासग्रंथ। इनसे यह समझने में सहायता मिली कि कबीर का काव्य भारतीय समाज में ज्ञान के लोकतंत्रीकरण का माध्यम कैसे बना।

शोध की प्रामाणिकता सुनिश्चित करने हेतु शोधलेख, पत्र-पत्रिकाएँ और शोधप्रबंधों का भी अवलोकन किया गया। विभिन्न विश्वविद्यालयों में प्रकाशित शोधपत्रों से कबीर के दर्शन, भाषा और सामाजिक दृष्टि पर विद्यमान समकालीन शोधप्रवृत्तियों की जानकारी मिली।

अंततः इस शोधपत्र के लेखन में इंटरनेट स्रोतों, डिजिटल पुस्तकालयों (जैसे 'भारतीय साहित्य परिषद्' एवं 'गूगल स्कॉलर') से भी संदर्भ सामग्री एकत्र की गई।

इन सभी सहायक सामग्रियों के समन्वय से यह निष्कर्ष निकाला गया कि कबीर का काव्य भारतीय ज्ञानपरम्परा का सजीव और जनमुखी रूप है, जिसमें आत्मा की अनुभूति और समाज की समानता दोनों का समावेश है।

सहायकाचार्य (हिंदी)

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, भोपाल परिसर, भोपाल

डॉ. भीमराव आंबेडकर का महिला अधिकारों के प्रति दृष्टिकोण

डॉ. विनी शर्मा *

शोध सारांश:- डॉ. भीमराव आंबेडकर का महिला अधिकारों के प्रति सकारात्मक दृष्टिकोण भारतीय सामाजिक सुधार आंदोलनों और संविधान निर्माण में एक महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इस शोध का उद्देश्य उनके विचारों का विस्तार से अध्ययन करना है, विशेष रूप से उन पहलुओं पर ध्यान देना है जो उन्होंने महिला शिक्षा, समानता, और कानूनी अधिकारों के संदर्भ में प्रस्तुत किए थे। आंबेडकर का मानना था कि महिलाओं की स्थिति को सुधारने के लिए सबसे महत्वपूर्ण उपाय शिक्षा और कानूनी अधिकारों का विस्तार करना है। उन्होंने महिलाओं की स्वतंत्रता, आत्मनिर्भरता और समान अवसरों पर जोर दिया।

इस शोध में आंबेडकर द्वारा प्रस्तावित हिंदू कोड बिल का भी विश्लेषण किया गया है, जो महिलाओं के विवाह, तलाक, और संपत्ति के अधिकारों को सुनिश्चित करने के लिए एक ऐतिहासिक कदम था। आंबेडकर ने इस बिल के माध्यम से महिलाओं के लिए समानता और न्याय की लड़ाई लड़ी, हालांकि सामाजिक और राजनीतिक विरोध के कारण इस बिल को पारित करने में कई चुनौतियों का सामना करना पड़ा। फिर भी, आंबेडकर का योगदान इस दिशा में अप्रतिम रहा और यह भारतीय महिलाओं के अधिकारों के लिए एक मील का पत्थर साबित हुआ।

भारतीय संविधान के निर्माण के दौरान, आंबेडकर ने समानता, स्वतंत्रता, और लैंगिक भेदभाव के खिलाफ अधिकारों को सुनिश्चित करने के लिए कई प्रावधान प्रस्तुत किए। अनुच्छेद 14 (समानता का अधिकार), अनुच्छेद 15 (लैंगिक भेदभाव का निषेध), और अनुच्छेद 16 (नौकरी में समान अवसर) जैसे प्रावधानों में आंबेडकर के विचार स्पष्ट रूप से देखे जा सकते हैं। उन्होंने न केवल महिलाओं के कानूनी अधिकारों पर जोर दिया, बल्कि सामाजिक सुधार और महिलाओं की सामाजिक स्थिति में बदलाव के लिए भी प्रयास किए।

आंबेडकर के विचार आज भी भारतीय समाज में महिलाओं के सशक्तिकरण और लैंगिक समानता की दिशा में प्रासंगिक हैं। इस शोध में उनके दृष्टिकोण को ऐतिहासिक, कानूनी, और समकालीन संदर्भों में विश्लेषण किया गया है, ताकि उनके योगदान और विचारों की व्यापकता को समझा जा सके।

शोध उद्देश्य-

- डॉ. आंबेडकर के महिला अधिकारों पर विचारों का अध्ययन- शोध का मुख्य उद्देश्य डॉ. आंबेडकर के महिला अधिकारों के प्रति दृष्टिकोण को गहराई से समझना है, जिसमें उनकी सोच के सामाजिक, कानूनी और राजनीतिक पहलुओं का विश्लेषण शामिल है।
- महिला सशक्तिकरण में आंबेडकर का योगदान- यह जानने का प्रयास कि कैसे आंबेडकर ने महिलाओं के शिक्षा, रोजगार, और कानूनी अधिकारों को प्रोत्साहित किया और कैसे उनके विचार भारतीय महिलाओं के जीवन पर सकारात्मक प्रभाव डालते हैं।
- संविधान निर्माण में महिला अधिकारों के प्रति दृष्टिकोण- शोध का उद्देश्य यह समझना है कि भारतीय संविधान के निर्माण के दौरान आंबेडकर ने महिलाओं के अधिकारों को कैसे सुरक्षित किया, विशेष रूप से समानता के अधिकार, भेदभाव का निषेध, और महिलाओं के लिए विशेष प्रावधानों के संदर्भ में।
- आंबेडकर के विचारों की वर्तमान प्रासंगिकता- शोध का एक अन्य उद्देश्य यह भी है कि आंबेडकर के विचार वर्तमान समय में महिला अधिकारों और लैंगिक समानता के मुद्दों के संदर्भ में कितने प्रासंगिक हैं, और आधुनिक भारत में उनके विचारों को किस प्रकार लागू किया जा सकता है।

शोध पद्धति-

- साहित्यिक समीक्षा (Literature Review)- इस शोध में मुख्य रूप से प्राथमिक और द्वितीयक साहित्य की समीक्षा की जाएगी। इसमें आंबेडकर के अपने लेखन और भाषणों को प्राथमिक स्रोत के रूप में इस्तेमाल किया जाएगा, विशेष रूप से The Annihilation of Caste, The Hindu Code Bill और संविधान सभा की बहसें। द्वितीयक स्रोतों के रूप में अन्य विद्वानों के लेख, पुस्तकें, और समकालीन साहित्य की समीक्षा की जाएगी, जो आंबेडकर के महिला अधिकारों पर विचारों का अध्ययन करती हैं।
- ऐतिहासिक-विश्लेषणात्मक पद्धति- आंबेडकर के विचारों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का विश्लेषण करने के लिए ऐतिहासिक पद्धति का उपयोग किया जाएगा। ब्रिटिश कालीन भारत की सामाजिक स्थिति, महिलाओं की तत्कालीन स्थिति, और उस समय के कानूनों का अध्ययन किया जाएगा, ताकि आंबेडकर के विचारों के विकास को समझा जा सके।
- विधिक विश्लेषण (Legal Analysis)- शोध में भारतीय संविधान के प्रावधानों

और कानूनों का विश्लेषण किया जाएगा, विशेष रूप से उन अनुच्छेदों का अध्ययन किया जाएगा जिनमें महिलाओं के अधिकारों और लैंगिक समानता का उल्लेख है। इसमें हिन्दू कोड बिल, मातृत्व लाभ विधेयक (Maternity Benefit Bill) और तलाक के अधिकारों से जुड़े कानूनों का कानूनी विश्लेषण भी किया जाएगा।

- **समकालीन संदर्भ का अध्ययन-** इस शोध में समकालीन संदर्भों में भी आंबेडकर के विचारों की प्रासंगिकता का विश्लेषण किया जाएगा। जैसे कि वर्तमान समय में महिला अधिकारों की स्थिति और आंबेडकर के विचारों के आधार पर क्या सुधार संभव हैं।

कूट शब्द- महिला अधिकार, दलित, हिन्दू कोड बिल, शिक्षा, सशक्तिकरण, लैंगिक समानता, संपत्ति।

प्रस्तावना-

डॉ. भीमराव रामजी आंबेडकर (1891-1956) एक प्रमुख भारतीय समाज सुधारक, विधिवेत्ता, और संविधान निर्माता थे, जिनका जीवन समाज के दबे-कुचले वर्गों, विशेषकर दलितों और महिलाओं के उत्थान के लिए समर्पित था। उनका जन्म महाराष्ट्र के एक दलित परिवार में हुआ था, जिन्हें अछूत कहा जाता था। सामाजिक और आर्थिक भेदभाव का अनुभव बचपन से करने वाले आंबेडकर ने शिक्षा के माध्यम से न केवल अपनी स्थिति सुधारी, बल्कि समाज के कमजोर वर्गों के अधिकारों के लिए जीवन पर्यन्त संघर्ष किया।

आंबेडकर की शिक्षा प्रारंभिक स्तर पर कठिनाइयों से भरी रही, लेकिन उन्होंने हार नहीं मानी और उच्च शिक्षा के लिए विदेश गए। उन्होंने कोलंबिया विश्वविद्यालय और लंदन स्कूल ऑफ इकोनॉमिक्स से डिग्री हासिल की। वे विधि, अर्थशास्त्र, और राजनीति विज्ञान के क्षेत्र में विशेषज्ञ थे। अपनी शिक्षा और ज्ञान के बल पर उन्होंने भारत में सामाजिक न्याय, जातिगत भेदभाव के उन्मूलन और लैंगिक समानता के लिए अपने जीवन का योगदान दिया।¹

भारतीय समाज परंपरागत रूप से पितृसत्तात्मक रहा है, जहां महिलाओं को सदियों से शोषण, असमानता और भेदभाव का सामना करना पड़ा। धार्मिक, सांस्कृतिक और सामाजिक मान्यताओं ने महिलाओं की स्थिति को कमजोर बनाया, जिससे उन्हें शिक्षा, संपत्ति, विवाह और तलाक से जुड़े अधिकारों से वंचित रखा गया। ब्रिटिश उपनिवेश काल में भी, महिलाओं की स्थिति में बहुत कम सुधार हुआ, हालांकि सुधार आंदोलनों ने कुछ क्षेत्रों में सुधार की कोशिश की।

डॉ. आंबेडकर का महिला अधिकारों के प्रति दृष्टिकोण सामाजिक सुधार के उनके व्यापक दृष्टिकोण का हिस्सा था, जिसमें वे सभी प्रकार के भेदभाव और असमानता के खिलाफ थे।

उनका उद्देश्य केवल कानून में सुधार करना नहीं था, बल्कि समाज में गहरी जड़ें जमाए हुए पितृसत्तात्मक विचारों को बदलना था। वे मानते थे कि महिलाओं की समानता और स्वतंत्रता के बिना कोई भी समाज पूरी तरह से प्रगतिशील नहीं हो सकता।²

आंबेडकर का महिला दृष्टिकोण चार प्रमुख उद्देश्यों पर केंद्रित था-

1. **शिक्षा-** महिलाओं की शिक्षा के बिना उनका सशक्तिकरण संभव नहीं है। आंबेडकर ने महिलाओं को शिक्षित करने पर जोर दिया, ताकि वे अपने अधिकारों के प्रति जागरूक हो सकें।
2. **कानूनी अधिकार-** आंबेडकर ने महिलाओं के कानूनी अधिकारों की सुरक्षा की वकालत की, जिसमें विवाह, तलाक, और संपत्ति से जुड़े अधिकार शामिल थे।
3. **समानता-** वे महिलाओं के साथ सभी क्षेत्रों में समान व्यवहार और अवसरों की मांग करते थे, चाहे वह घर हो, कार्यस्थल हो, या राजनीति।
4. **स्वतंत्रता-** आंबेडकर का मानना था कि महिलाओं को अपने जीवन के फैसले लेने का अधिकार होना चाहिए, चाहे वह शिक्षा, विवाह, या रोजगार से संबंधित हो।

आंबेडकर के महिला अधिकार सम्बन्धी विचार केवल व्यक्तिगत आज़ादी तक सीमित नहीं थे, बल्कि उन्होंने इसे व्यापक सामाजिक बदलाव के रूप में देखा। उनका मानना था कि जब तक महिलाएं समान और स्वतंत्र नहीं होंगी, तब तक समाज में कोई वास्तविक परिवर्तन नहीं हो सकता। यह उनका एक क्रांतिकारी विचार था।³

ऐतिहासिक सन्दर्भ-

ब्रिटिश कालीन भारत में महिलाओं की स्थिति अत्यंत दयनीय थी। परंपरागत भारतीय समाज में महिलाएं शिक्षा, स्वास्थ्य, और सामाजिक प्रतिष्ठा जैसे कई महत्वपूर्ण क्षेत्रों में पीछे थीं। उच्च जातियों की महिलाएं जहां घरेलू कामकाज और परिवार की देखभाल तक सीमित थीं, वहीं निम्न जातियों की महिलाएं मजदूरी और खेती में भी काम करती थीं, लेकिन फिर भी उन्हें समानता और सम्मान नहीं मिलता था। पितृसत्तात्मक समाज ने महिलाओं की भूमिकाओं को सीमित कर दिया था, और उनकी स्वतंत्रता पर कई प्रकार के प्रतिबंध लगाए गए थे। प्रचलित सामाजिक कुप्रथाओं में बाल विवाह, सती प्रथा, विधवा जीवन की कठोरताएं और स्त्री शिक्षा का अभाव प्रमुख थे। इन प्रथाओं ने महिलाओं के जीवन को नियंत्रित किया और उनके आत्मनिर्भर बनने की संभावनाओं को समाप्त कर दिया। विधवाओं की स्थिति और भी अधिक गंभीर थी, जिनके लिए जीवन के लगभग सभी दरवाजे बंद कर दिए जाते थे। समाज के हर क्षेत्र में महिलाओं को दोयम दर्जे का माना जाता था, चाहे वह परिवार हो, शिक्षा हो, या रोजगार।⁴

महिलाओं के पास स्वतंत्र निर्णय लेने का अधिकार नहीं था, चाहे वह शादी, शिक्षा, या संपत्ति से संबंधित हो। पारिवारिक संरचना में महिलाएं पुरुषों पर निर्भर थीं, और उन्हें उनके साथ एक निम्न स्थान पर रखा जाता था। इस प्रकार महिलाओं की स्थिति सामाजिक और सांस्कृतिक परंपराओं में बंधी हुई थी, जिससे वे खुद को सशक्त नहीं बना सकती थीं। यहां तक कि सामाजिक और धार्मिक सुधार आंदोलनों में भी महिलाओं के अधिकारों को सीमित रूप से ही शामिल किया गया।

ब्रिटिश काल के दौरान कुछ सामाजिक और धार्मिक सुधार आंदोलनों ने महिलाओं की स्थिति में सुधार लाने के प्रयास किए। राजा राममोहन राय और ईश्वरचंद्र विद्यासागर जैसे समाज सुधारकों ने महिलाओं के अधिकारों के लिए आवाज उठाई। सती प्रथा का अंत और विधवा पुनर्विवाह के लिए कानून लाने में इन आंदोलनों का महत्वपूर्ण योगदान था। महिलाओं की शिक्षा के क्षेत्र में भी कुछ प्रगति हुई। ज्योतिबा फुले और सावित्रीबाई फुले ने महिलाओं, विशेषकर दलित और पिछड़ी जातियों की महिलाओं के लिए शिक्षा के दरवाजे खोले। महिलाओं के सामाजिक अधिकारों के लिए संघर्ष करने वाले इन सुधारकों ने महिलाओं की स्थिति को सुधारने का बीड़ा उठाया, लेकिन ये प्रयास सीमित थे और समूचे समाज को प्रभावित करने के लिए पर्याप्त नहीं थे। लेकिन ये सुधार आंदोलन महत्वपूर्ण थे, परंतु वे महिलाओं की पूर्ण स्वतंत्रता और समानता की दिशा में अपेक्षित गति से प्रगति नहीं कर पाए। महिलाओं की स्थिति में परिवर्तन की आवश्यकता तब तक पूरी तरह से महसूस नहीं की गई जब तक डॉ. आंबेडकर जैसे नेता ने इसे अपने सामाजिक न्याय आंदोलन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा नहीं बनाया। आंबेडकर ने यह समझा कि महिलाओं की दयनीय स्थिति सिर्फ उनके लैंगिक भेदभाव का परिणाम नहीं थी, बल्कि वह सामाजिक और धार्मिक परंपराओं की रूढ़िवादिता का भी हिस्सा थी। उनके विचारों के अनुसार, महिलाओं को केवल सहानुभूति या दान नहीं चाहिए, बल्कि उन्हें समान अधिकार और सम्मान मिलना चाहिए। आंबेडकर ने महिला अधिकारों को एक व्यापक सामाजिक न्याय के हिस्से के रूप में देखा। उनका मानना था कि महिलाओं को सामाजिक और कानूनी रूप से स्वतंत्र और आत्मनिर्भर बनाना भारतीय समाज के पुनर्निर्माण की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम होगा। आंबेडकर का यह दृष्टिकोण स्पष्ट रूप से भारतीय संविधान के निर्माण में भी दिखाई देता है।⁵

आंबेडकर का महिला अधिकारों के प्रति दृष्टिकोण⁶

1. **शिक्षा में महिलाओं की भागीदारी:-** डॉ. भीमराव आंबेडकर ने शिक्षा को समाज सुधार का सबसे महत्वपूर्ण माध्यम माना। उनके अनुसार, शिक्षा महिलाओं को आत्मनिर्भर और सशक्त बनाने का प्रमुख साधन है। उन्होंने महिलाओं की शिक्षा को केवल प्राथमिक स्तर तक सीमित नहीं रखा, बल्कि उच्च शिक्षा और व्यावसायिक प्रशिक्षण के महत्व को

भी समझा। आंबेडकर ने महिलाओं की उच्च शिक्षा के लिए संस्थान स्थापित करने की वकालत की और उन्हें तकनीकी और व्यावसायिक क्षेत्रों में भी सशक्त बनने के लिए प्रेरित किया। उनकी दृष्टि में, महिलाओं की शिक्षा समाज में व्यापक बदलाव लाने की कुंजी है, जिससे वे आर्थिक, सामाजिक और राजनीतिक दृष्टि से स्वतंत्र हो सकें।

2. **विधिक अधिकार-** डॉ. आंबेडकर ने विधिक अधिकारों की वकालत करते हुए महिलाओं के संवैधानिक संरक्षण पर विशेष ध्यान केंद्रित किया। उन्होंने माना कि कानूनी ढांचे में महिलाओं के अधिकारों की सुरक्षा अत्यंत आवश्यक है ताकि वे समाज में समान रूप से भागीदारी दर्ज कर सकें। जैसे कि समानता का अधिकार, लैंगिक भेदभाव का निषेध, और समान अवसरों का सुनिश्चित करना। आंबेडकर ने विवाह, तलाक, संपत्ति के अधिकार, और महिलाओं के रोजगार से जुड़े कानूनों में सुधार की आवश्यकता पर जोर दिया। उनका मानना था कि विधिक अधिकारों की मजबूती महिलाओं को समाज में सशक्त बनाने और उनके अधिकारों की रक्षा करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाएगी।
3. **मातृत्व लाभ विधेयक-** डॉ. आंबेडकर ने मातृत्व लाभ विधेयक (Maternity Benefit Bill, 1942) के माध्यम से महिलाओं के स्वास्थ्य और कामकाजी जीवन के संतुलन को सुनिश्चित करने की दिशा में महत्वपूर्ण कदम उठाए। उन्होंने महिलाओं के स्वास्थ्य के प्रति जागरूकता बढ़ाने और उन्हें कार्यस्थल पर सुरक्षित और समर्थ बनाने के लिए इस विधेयक का समर्थन किया। आंबेडकर ने माना कि महिलाओं की कार्यस्थल पर सुरक्षा और समर्थन न केवल उनकी व्यक्तिगत भलाई के लिए आवश्यक है, बल्कि यह समाज के समग्र विकास के लिए भी महत्वपूर्ण है। इस विधेयक के तहत महिलाओं को मातृत्व अवकाश, स्वास्थ्य जांच, और आर्थिक सहायता प्रदान करने का प्रावधान था, जिससे महिलाएं बिना किसी आर्थिक चिंता के अपने परिवार और कार्यस्थल दोनों का संतुलन बना सकें।
4. **विवाह और परिवार-** डॉ. आंबेडकर ने विवाह और परिवार के संदर्भ में महिलाओं के समान अधिकारों की वकालत की। उन्होंने विवाह के सामाजिक और कानूनी ढांचे में महिलाओं की स्थिति को सुधारने के लिए समान विवाह कानूनों की आवश्यकता पर जोर दिया। उन्होंने महिलाओं के तलाक के अधिकार, संपत्ति के अधिकार, और परिवार में उनकी भूमिका को समान बनाने के लिए कानूनों में सुधार की वकालत की। आंबेडकर का मानना था कि महिलाओं को विवाह के बाद भी अपनी पहचान और स्वतंत्रता बनाए रखने का अधिकार होना चाहिए।

संविधान निर्माण में महिला अधिकारों के प्रति योगदान⁷

1. **भारतीय संविधान के निर्माण में आंबेडकर की भूमिका-** डॉ. भीमराव आंबेडकर ने भारतीय संविधान के निर्माण में एक केंद्रीय भूमिका निभाई। वे संविधान सभा के प्रमुख ड्राफ्टर थे और उन्होंने समाजिक न्याय, समानता, और स्वतंत्रता के सिद्धांतों को संविधान में समाहित करने के लिए अथक प्रयास किया। आंबेडकर ने महिलाओं के अधिकारों को सुनिश्चित करने के लिए विशेष प्रावधानों की सिफारिश की, जिससे भारतीय समाज में लैंगिक समानता को स्थापित किया जा सके।
2. **अनुच्छेद 14, 15, 16 पर आंबेडकर का दृष्टिकोण-**
 - **अनुच्छेद 14 (समानता का अधिकार)-** अनुच्छेद 14 में सभी नागरिकों को कानून के समक्ष समानता का अधिकार दिया गया है। आंबेडकर ने इस अनुच्छेद के माध्यम से सामाजिक, आर्थिक, और राजनीतिक असमानताओं को समाप्त करने की वकालत की। उन्होंने माना कि समानता का अधिकार महिलाओं को पुरुषों के समान अधिकार और अवसर प्रदान करने में सहायक होगा।
 - **अनुच्छेद 15 (लैंगिक भेदभाव का निषेध)-** अनुच्छेद 15 ने लैंगिक भेदभाव को स्पष्ट रूप से निषेध किया है। आंबेडकर ने इस अनुच्छेद के माध्यम से महिलाओं को कानूनी और सामाजिक रूप से समान अधिकार प्रदान करने की दिशा में महत्वपूर्ण योगदान दिया। उन्होंने यह सुनिश्चित किया कि संविधान में लैंगिक समानता को मजबूत आधार दिया जाए, जिससे महिलाओं को समाज में समान रूप से सम्मान और अवसर प्राप्त हो सकें।
 - **अनुच्छेद 16 (नौकरी में समान अवसर)-** अनुच्छेद 16 ने नौकरी में समान अवसरों की गारंटी दी है। आंबेडकर ने इस अनुच्छेद के माध्यम से महिलाओं को रोजगार के क्षेत्र में समान अवसर प्रदान करने का लक्ष्य रखा। उन्होंने माना कि महिलाओं की आर्थिक सशक्तिकरण के लिए यह अत्यंत आवश्यक है कि उन्हें सभी प्रकार के रोजगार में समान अवसर और अधिकार प्राप्त हों, जिससे वे स्वतंत्र और आत्मनिर्भर बन सकें।
3. **महिलाओं के लिए राजनीतिक अधिकार-** डॉ. आंबेडकर ने महिलाओं के राजनीतिक अधिकारों की वकालत करते हुए उन्हें मताधिकार और चुनावों में भागीदारी सुनिश्चित करने के महत्व को समझा। उन्होंने माना कि राजनीतिक सशक्तिकरण महिलाओं को समाज में समान रूप से प्रतिनिधित्व करने का अवसर प्रदान करेगा, जिससे उनकी समस्याओं और आवश्यकताओं का समाधान हो सकेगा। उन्होंने महिलाओं के राजनीतिक अधिकारों को सुनिश्चित करने के लिए विभिन्न कानूनी और संवैधानिक प्रावधानों की वकालत की,

जैसे कि आरक्षण नीति, जिससे महिलाओं को संसद और राज्य विधायकों के चुनावों में प्रतिनिधित्व मिलने की संभावना बढ़ सके।

आंबेडकर और हिन्दू कोड बिल⁸

1. हिन्दू कोड बिल का प्रस्ताव और महिलाओं के संपत्ति, उत्तराधिकार, और विवाह संबंधित अधिकार-

हिंदू कोड बिल भारतीय इतिहास में महिलाओं के अधिकारों को सुरक्षित करने के लिए प्रस्तावित एक महत्वपूर्ण कानूनी सुधार था, जिसे डॉ. भीमराव आंबेडकर ने 1948 में विधि मंत्री के रूप में प्रस्तुत किया था। इस बिल का उद्देश्य हिंदू धर्म से जुड़े व्यक्तिगत कानूनों में सुधार करना था, जो महिलाओं के साथ होने वाले भेदभाव को समाप्त करने और उन्हें समान अधिकार प्रदान करने की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम था।

महिलाओं के संपत्ति और उत्तराधिकार अधिकार-

परंपरागत हिंदू कानूनों के तहत, महिलाओं को संपत्ति में अधिकार प्राप्त नहीं था। विवाह के बाद उन्हें पिता की संपत्ति में हिस्सा नहीं मिलता था और पति की मृत्यु के बाद भी संपत्ति पर उनका सीमित अधिकार होता था। हिंदू कोड बिल ने महिलाओं को संपत्ति में समान अधिकार देने का प्रस्ताव रखा। इस बिल के अनुसार, एक महिला अपने पिता की संपत्ति में बेटे के बराबर हिस्सेदार होगी, और पति की मृत्यु के बाद उसे पूरी संपत्ति पर अधिकार मिलेगा, जिससे वह अपने जीवन का स्वतंत्र रूप से निर्वहन कर सके।

विवाह संबंधी अधिकार-

हिंदू कोड बिल ने महिलाओं को विवाह और तलाक के मामलों में भी समान अधिकार देने का प्रयास किया। इससे पहले, विवाह संबंधी कानूनों में महिलाओं को तलाक लेने का अधिकार नहीं था, और उन्हें कई सामाजिक और कानूनी बंधनों का सामना करना पड़ता था। इस बिल ने महिलाओं को विवाह और तलाक से जुड़े अधिकार दिए, जैसे कि विवाह के अनुबंध को समाप्त करने का अधिकार, जिससे वे असमान और अपमानजनक विवाह से मुक्त हो सकें। बिल ने समान विवाह कानूनों की वकालत की, जिसमें बहुविवाह पर रोक और महिलाओं के तलाक लेने का अधिकार शामिल था।

इस बिल के तहत, विवाह के दौरान और उसके बाद महिलाओं को अधिक कानूनी सुरक्षा दी गई थी, जिससे वे पति के साथ समान अधिकार प्राप्त कर सकें और घरेलू हिंसा और अन्य प्रकार के शोषण से सुरक्षा पा सकें।

2. आंबेडकर का इस्तीफा और हिन्दू कोड बिल का महत्व-

डॉ. आंबेडकर ने हिंदू कोड बिल को भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति को सुधारने और उन्हें कानूनी अधिकार प्रदान करने के लिए तैयार किया था। हालांकि, इस बिल का पुरजोर विरोध हुआ, खासकर हिंदू रूढ़िवादी वर्गों से। कई नेताओं और सामाजिक समूहों ने इसे हिंदू धर्म की परंपराओं और संस्कारों के खिलाफ माना। इस वजह से इस बिल को पास करने में बार-बार अड़चने आईं, और संसद में इसके खिलाफ गहरे विवाद छिड़े।

डॉ. आंबेडकर के लिए हिंदू कोड बिल केवल एक कानून नहीं था, बल्कि यह महिलाओं के अधिकारों और सामाजिक न्याय के प्रति उनके दृढ़ दृष्टिकोण का प्रतीक था। जब यह बिल पारित नहीं हो सका, तो आंबेडकर ने इसे अपनी नैतिक और वैचारिक पराजय माना। उन्होंने महसूस किया कि अगर सरकार महिलाओं को समान अधिकार देने में विफल रहती है, तो इसका मतलब होगा कि समाज में असमानता और अन्याय हमेशा बना रहेगा। इसी निराशा के चलते, 27 सितंबर 1951 को, आंबेडकर ने विधि मंत्री के पद से इस्तीफा दे दिया।

आंबेडकर का इस्तीफा न केवल हिंदू कोड बिल के महत्व को दर्शाता है, बल्कि यह भी दिखाता है कि उन्होंने महिलाओं के अधिकारों के लिए कितनी गंभीरता से संघर्ष किया। उनके लिए यह बिल समाज में लैंगिक समानता और न्याय स्थापित करने का एक महत्वपूर्ण माध्यम था, और जब यह पारित नहीं हो सका, तो उन्होंने यह संकेत दिया कि उनके आदर्शों और सिद्धांतों के लिए राजनीति में बने रहना असंभव था।

3. महिलाओं के अधिकारों की रक्षा में हिन्दू कोड बिल का ऐतिहासिक योगदान-

हिंदू कोड बिल को भले ही आंबेडकर के नेतृत्व में पारित नहीं किया जा सका, लेकिन उनके प्रयासों ने भारतीय समाज में महिलाओं के अधिकारों के प्रति जागरूकता और सुधार की दिशा में एक स्थायी छाप छोड़ी। उनके द्वारा प्रस्तावित हिंदू कोड बिल का अंतिम रूप से 1955-56 में विभाजन कर विभिन्न कानूनों के रूप में लागू किया गया, जिसमें:

- हिंदू विवाह अधिनियम, 1955:- इसने विवाह और तलाक से जुड़े नियमों में सुधार किया, जिससे महिलाओं को विवाह के संबंध में अधिक अधिकार और सुरक्षा मिली।
- हिंदू उत्तराधिकार अधिनियम, 1956:- इसने महिलाओं को पैतृक संपत्ति में हिस्सेदारी दी, जिससे महिलाएं भी पुरुषों की तरह संपत्ति में समान अधिकार प्राप्त कर सकीं।
- हिंदू गोद लेना और रखरखाव अधिनियम, 1956:- यह अधिनियम गोद लेने और रखरखाव के मामलों में महिलाओं के अधिकारों को सुरक्षित करने के लिए लागू किया गया।

- हिंदू अल्पसंख्यक और संरक्षकता अधिनियम, 1956:- इसने बच्चों की संरक्षकता और अधिकारों के मामलों में महिलाओं को अधिक कानूनी सुरक्षा प्रदान की।

इन कानूनों ने भारतीय महिलाओं को कानूनी रूप से सशक्त बनाने में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई और भारतीय समाज में लैंगिक समानता को स्थापित करने की दिशा में एक बड़ा कदम उठाया। हिंदू कोड बिल का ऐतिहासिक महत्व इस तथ्य में निहित है कि इसने भारतीय महिलाओं को कानूनी रूप से संपत्ति, उत्तराधिकार, और विवाह में समानता का अधिकार दिया, जो कि पारंपरिक हिंदू कानूनों में नहीं था।

आंबेडकर के विचारों की वर्तमान प्रासंगिकता-

डॉ. भीमराव आंबेडकर के विचार और उनके द्वारा उठाए गए कदम आज के आधुनिक भारत में भी अत्यंत प्रासंगिक हैं, खासकर महिला अधिकारों के संदर्भ में। उनके समय में महिलाओं को शिक्षा, संपत्ति, और विवाह के संबंध में कानूनी और सामाजिक अधिकार प्राप्त नहीं थे। आंबेडकर ने इन असमानताओं को दूर करने के लिए लगातार प्रयास किए और महिलाओं को समाज में समानता और न्याय दिलाने के लिए संवैधानिक और कानूनी ढांचे को मजबूत किया।

आज महिलाओं के अधिकारों के लिए कई कानून और संवैधानिक प्रावधान मौजूद हैं, जिनमें शिक्षा, रोजगार, संपत्ति, और राजनीति में समान अवसर शामिल हैं। आंबेडकर ने शिक्षा को महिलाओं के सशक्तिकरण के लिए सबसे महत्वपूर्ण साधन माना था। आज भी महिलाओं के सशक्तिकरण के लिए शिक्षा एक प्रमुख मुद्दा बना हुआ है। शहरी क्षेत्रों में महिला शिक्षा में सुधार हुआ है, लेकिन ग्रामीण क्षेत्रों में अभी भी महिलाओं को शिक्षा प्राप्त करने में कठिनाई होती है। आंबेडकर के विचारों के अनुसार, महिलाओं की शिक्षा केवल एक व्यक्तिगत अधिकार नहीं, बल्कि समाज के संपूर्ण विकास के लिए आवश्यक है।⁹

आंबेडकर ने शिक्षा को लैंगिक समानता का सबसे बड़ा साधन माना था। आज महिलाओं की शिक्षा और सशक्तिकरण के मुद्दे पर आंबेडकर की यह सोच अत्यंत प्रासंगिक है। सरकारी नीतियों, जैसे बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ, महिलाओं की शिक्षा को बढ़ावा देने के प्रयास कर रही हैं, लेकिन अभी भी ग्रामीण क्षेत्रों में लड़कियों की शिक्षा दर बहुत कम है। आंबेडकर के विचार हमें यह सिखाते हैं कि समाज में स्थायी बदलाव केवल तब आएगा जब हर महिला को शिक्षा और समान अवसर प्राप्त होंगे।

आंबेडकर ने महिलाओं के आर्थिक और सामाजिक सशक्तिकरण पर भी जोर दिया था। आज भी, कार्यस्थल में महिलाओं के साथ भेदभाव और समान वेतन का मुद्दा बना हुआ है। महिलाओं को अभी भी उच्च पदों पर प्रतिनिधित्व में कठिनाई होती है और उन्हें कई बार ग्लास

सीलिंग का सामना करना पड़ता है। आंबेडकर का दृष्टिकोण था कि महिलाओं को न केवल कानूनी अधिकारों की जरूरत है, बल्कि आर्थिक और सामाजिक रूप से भी सशक्त होना चाहिए। आज के संदर्भ में, यह दृष्टिकोण महिलाओं की आर्थिक आत्मनिर्भरता को बढ़ाने में मदद करता है, चाहे वह रोजगार के क्षेत्र में हो या उद्यमशीलता के रूप में।

आंबेडकर ने महिलाओं के राजनीतिक अधिकारों और प्रतिनिधित्व के महत्व को भी समझा था। आज, पंचायत राज, राष्ट्रीय और राज्य स्तर पर भी विभिन्न राजनीतिक आरक्षण योजनाओं के माध्यम से महिलाओं का राजनीतिक प्रतिनिधित्व बढ़ रहा है, आंबेडकर का मानना था कि जब तक महिलाएं राजनीतिक रूप से सशक्त नहीं होंगी, तब तक वे समाज में समानता प्राप्त नहीं कर पाएंगी। आज भी, महिलाओं के लिए अधिक राजनीतिक भागीदारी और नेतृत्व के अवसर देने की जरूरत है ताकि वे समाज के नीतिगत निर्णयों में भाग ले सकें और अपने अधिकारों की रक्षा कर सकें।¹⁰

निष्कर्ष-

डॉ. भीमराव आंबेडकर के महिला अधिकारों के प्रति दृष्टिकोण को सामाजिक न्याय और लैंगिक समानता की विचारधारा के रूप में देखा जा सकता है। उन्होंने महिलाओं की स्थिति में सुधार के लिए न केवल कानूनी, बल्कि सामाजिक और शैक्षिक सुधारों की भी वकालत की। आंबेडकर का मानना था कि महिलाओं की मुक्ति और सशक्तिकरण के बिना समाज का पूर्ण विकास संभव नहीं है। वे महिलाओं को समान कानूनी अधिकार, शिक्षा और आर्थिक स्वतंत्रता दिलाने के पक्षधर थे। उन्होंने हिंदू कोड बिल के माध्यम से महिलाओं के संपत्ति, विवाह, और तलाक से संबंधित अधिकारों को सुरक्षित करने की कोशिश की, जो उनके महिलाओं के अधिकारों के प्रति दृढ़ संकल्प को दर्शाता है। संविधान निर्माण के दौरान भी उन्होंने महिलाओं के लिए समानता, गैर-भेदभाव और रोजगार के समान अवसरों की वकालत की। अतः उनके विचारों का सीधा असर भारतीय संविधान के निर्माण पर पड़ा, जिसमें महिलाओं के लिए समानता, स्वतंत्रता, और न्याय के अधिकार सुनिश्चित किए गए। अनुच्छेद 14, 15, और 16 जैसे संवैधानिक प्रावधानों ने महिलाओं को कानूनी रूप से बराबरी का दर्जा दिलाया और समाज में भेदभाव के खिलाफ एक मजबूत ढांचा प्रदान किया। आंबेडकर की दृष्टि के कारण आज भारतीय महिलाएं शिक्षा, रोजगार, और राजनीतिक भागीदारी के क्षेत्र में सशक्त हो रही हैं। पंचायत राज में महिलाओं के लिए आरक्षण, महिलाओं के लिए शिक्षा योजनाओं का विस्तार, और कार्यस्थल पर यौन उत्पीड़न से संबंधित कानून जैसे सुधार उनकी सोच का परिणाम हैं। इसके अतिरिक्त, हिंदू उत्तराधिकार अधिनियम और हिंदू विवाह अधिनियम जैसे कानूनों ने महिलाओं को संपत्ति और विवाह में समान अधिकार दिलाए। इन कानूनी सुधारों ने समाज में

महिलाओं की स्थिति को बदलने और उन्हें आत्मनिर्भर बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। आंबेडकर की सामाजिक न्याय की विचारधारा और महिला सशक्तिकरण के प्रति उनका दृष्टिकोण आज भी भारतीय समाज को प्रगतिशील बनाने और लैंगिक समानता स्थापित करने के लिए प्रेरणा का स्रोत बना हुआ है।

संदर्भ-

1. The Essential Writings of B.R. Ambedkar (Editor: Valerian Rodrigues): यह पुस्तक डॉ. आंबेडकर के प्रमुख लेखों और भाषणों का संग्रह है, जिसमें महिला अधिकारों पर उनकी राय और दृष्टिकोण शामिल है।
2. "Castes in India: Their Mechanism, Genesis and Development" और "Women and Counter Revolution", पेज: 265-290
3. Dr. Babasaheb Ambedkar and Women's Rights (Author: Sharmila Rege), Page 120-150
4. <https://www.theachieverjournal.com/index.php/taj/article/view/438>, डॉ. बी. आर. आंबेडकर का महिलाओं के अधिकारों के प्रति दृष्टिकोण।
5. <https://ijaer.org/admin/uploads/paper/file1/lqzcH8J8tUOJBdpxT4sVRw=12.pdf>, महिला सशक्तिकरण डॉ. भीमराव आंबेडकर का अनुपम योगदान।
6. https://barti.in/upload/Library/Writing_and_Speeches_Volume/Dr.%20Babasaheb%20Ambedkar%20Writings%20and%20Speeches%20hindi_vol14.pdf, बाबासाहेब डॉ. आंबेडकर वाङ्मय, खंड 14
7. "Ambedkar and The Making of Indian Constitution" (Author: A. Vaidyanathan), पेज 210-230
8. Dr. Babasaheb Ambedkar: Writings and Speeches, Volumes 1-17" (Government of Maharashtra, Education Department)
 - खंड 1: "Ambedkar and The Making of Indian Constitution" (Author: A. Vaidyanathan) पेज 37-64
 - खंड 5: "The Hindu Code Bill", पेज 484-504
9. "Ambedkar's Vision on Gender Justice: An Analysis" (Author: Ritu Dewan, Journal of Indian Law Institute), पेज: 54-70
10. "Women's Rights and The Legacy of Dr. B.R. Ambedkar" (Author: V. Geetha, Economic and Political Weekly), पेज: 42-48

सहायकाचार्या, राजनीति विज्ञान

केन्द्रीय संस्कृत विश्विद्यालय, जयपुर परिसर, जयपुर।

भारतीय ज्ञान परंपरा में प्रचलित शिक्षण विधियों की वर्तमान उपादेयता

मीनाक्षी सिंह रावत *

सारांश-

शिक्षण प्रक्रिया के द्वारा अध्यापक पाठ्यक्रम के लिए निश्चित उद्देश्यों की प्राप्ति हेतु कक्षा स्तरानुकूल पढाये जा रहे प्रकरण के अंतर्गत आने वाले महत्वपूर्ण बिंदुओं हेतु विशिष्ट उद्देश्य निर्मित करता है, जिनकी प्राप्ति कक्षा- कक्ष शिक्षण के समय की जानी आवश्यक है ताकि अध्यापक के द्वारा विषय से सम्बन्धित सामान्य उद्देश्यों की प्राप्ति सुनिश्चित की जा सके, जिससे विद्यार्थी भविष्य में प्राप्त ज्ञान के आधार पर अपने जीवन को समाजोनुकूल बना सके महात्मा गाँधी ने भी कहा है कि “सच्ची शिक्षा बालक के लिए बेरोजगारी के विपरीत एक बीमा होना चाहिए”¹ अध्यापक विषय से सम्बन्धी विशिष्ट एवं सामान्य उद्देश्यों की प्राप्ति हेतु शिक्षण की प्रक्रिया को शिक्षण सोपानों का प्रयोग कर पूर्ण करता है, जिसमें वहाँ विभिन्न प्रकार की शिक्षण विधियों का प्रयोग करता है। शिक्षण विधियों के प्रयोग से अध्यापक अपने शिक्षण को न केवल प्रभावशाली बनाता है अपितु शिक्षण विधि के प्रयोग से अध्यापक शिक्षण की सम्पूर्ण प्रक्रिया में विषय का सूक्ष्म परिचय विद्यार्थियों को करवाने हेतु शिक्षण तकनीक प्रयोग कर शिक्षण कार्य को पूर्ण करता है। बी.डी. भाटिया के अनुसार- “उद्देश्यों के ज्ञान के अभाव में शिक्षक उस नाविक के समान है जो अपने लक्ष्य या मंजिल को नहीं जानता है और बालक उस पतवार विहीन नौका के समान है, जो लहरों के थपेड़े खाकर किसी किनारे पर जा लगेगी।”² शिक्षक अपने विद्यार्थियों को विषय सम्बंधित ज्ञान, कौशल, और मान्यताओं की जानकारी प्रदान करने के लिए शिक्षण विधि का प्रयोग करता है। शिक्षण की विधियाँ यह निर्धारित करती हैं कि शिक्षा कैसे दी जाएगी, किस प्रकार का पाठ्यक्रम बनाया जाएगा, और कब और कैसे यह शिक्षा विद्यार्थियों तक पहुँचाई जाए? शिक्षण विधि का उद्देश्य विद्यार्थियों की समझ को गहरा करना, उनकी सोचने की क्षमताओं को बढ़ाना और उनके संपूर्ण विकास को सुनिश्चित करना होता है। शिक्षण विधि का चयन शिक्षकों के लिए एक महत्वपूर्ण कार्य होता है, क्योंकि यह विद्यार्थियों की शिक्षा, संज्ञानात्मक विकास और मनोवैज्ञानिक चेतना पर सीधा प्रभाव डालता है। अध्यापक द्वारा शिक्षण की सही विधि का चुनाव विषय की उपयोगिता, विद्यार्थी के व्यक्तित्व और शिक्षण के लक्ष्य के आधार पर होना चाहिए। एक प्रभावी शिक्षण विधि केवल ज्ञान को संप्रेषित करने का माध्यम नहीं बनती बल्कि विद्यार्थियों को सक्रिय रूप से शिक्षण प्रक्रिया में भी शामिल करती है

जिससे सीखने की प्रक्रिया अधिक अर्थपूर्ण बन सके। प्रस्तुत शोध लेख भारतीय ज्ञान परंपरा में शिक्षण विधियों के माध्यम से प्रचलित प्राचीनतम शिक्षण विधियों का विद्यार्थियों के अधिगम के विकास में उपादेयता का अध्ययन करना है।

कूट शब्द- समाजोनुकूल, संज्ञानात्मक विकास, मनोवैज्ञानिक चेतना, भारतीय ज्ञान परम्परा।

प्रस्तावना-

शिक्षण का अर्थ 'पढ़ाना' और विधि का अर्थ 'तरीके' से है अर्थात् पढ़ाने का तरीका³ जिसके माध्यम से अध्यापक विद्यार्थियों को ज्ञान प्रदान करता है। शिक्षण विधि के माध्यम से अध्यापक ज्ञान, कौशल और जीवन मूल्य विद्यार्थियों को संप्रेषित करता है डी.वी. महोदय ने कहा है “पद्धति वह तरीका है जिसके द्वारा हम पठन सामाग्री को व्यवस्थित करके निष्कर्षों की प्राप्ति करते हैं”⁴ शिक्षण विधि का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों की सीखने की क्षमता को बढ़ाना और उन्हें एक प्रभावी तरीके से जानकारी प्रदान करना है। अध्यापक द्वारा सही विधि का चयन विद्यार्थियों की आयु, स्तर, विषय और सीखने की शैलियों के आधार पर किया जाता है, उसके द्वारा शिक्षण विधियों में व्याख्यान, प्रस्तुति तथा अप्रत्यक्ष शिक्षण द्वारा विद्यार्थी को अधिक सक्रिय किया जाता है, जैसे समूह चर्चा, प्रोजेक्ट वर्क, और समस्या समाधान द्वारा अधिगम करने हेतु अध्यापक दृष्टात्मक रूप से चित्र, ग्राफिक्स और वीडियो का उपयोग श्रव्यात्मक रूप से सुनने योग्य सामग्री, जैसे कि व्याख्यान और पॉडकास्ट का उपयोग तथा रचनात्मक तरीके से प्रायोगिक या गतिविधि आधारित शिक्षण की विधियाँ शामिल करता है। शिक्षण को प्रभावशाली बनाने हेतु वर्तमान समय में प्रौद्योगिकी जैसे- स्मार्ट बोर्ड, ऑनलाइन टूल्स, और ई-लर्निंग प्लेटफार्म से शिक्षक द्वारा विद्यार्थियों की रुचि को बढ़ाने और उन्हें प्रेरित करने के लिए उपयोग किया जा रहा है। अध्यापक प्रत्यक्ष शिक्षण में विद्यार्थियों को प्रत्यक्ष प्रदर्शन विधि द्वारा जानकारी प्रदान करता है जबकि निष्कर्षात्मक शिक्षण में विद्यार्थी स्वयं अवलोकन के आधार पर नियम और सिद्धांतों तक पहुँचते हैं। समूह कार्य विद्यार्थियों को छोटे-छोटे समूहों में बाँटकर उन्हें एक साथ काम करने का अवसर दिया जाता है। प्रश्नोत्तरी द्वारा विद्यार्थियों को प्रश्न पूछने और समस्या सुलझाने की प्रक्रिया में संलग्न किया जाता है। प्रस्तुतिकरण में विद्यार्थी किसी विषय पर अपनी समझ और ज्ञान को प्रस्तुत करते हैं। खेल-आधारित शिक्षण या कहानी के माध्यम से शिक्षण विद्यार्थियों को मात्र सीखने के बजाय विचार करने और समस्याओं को हल करने का अवसर प्रदान करता है। इसमें परियोजना आधारित अधिगम शामिल हो सकता है तथा बोधगत मूल्यांकन शिक्षण से विद्यार्थी ने कितना सीखा? और उनके ज्ञान का स्तर क्या है? यह आसानी से ज्ञात किया जा सकता है।

विषय प्रस्तुति- भारतीय ज्ञान परम्परा में शिक्षण की सफलता हेतु उन्नतशील शिक्षण

विधियाँ प्रचलन में थीं जिनके प्रयोग द्वारा विद्यार्थियों को विषय के क्लिष्ट ज्ञान को व्यवहारिकता के साथ प्रदान किया जाता रहा है, जिनका प्रयोग आज भी शिक्षण की प्राचीनतम शिक्षण विधियों के रूप में कर अध्यापक अपने शिक्षण को प्रभावशाली एवं अधिगमपरक बनाते हैं। शिक्षण कार्य की सफलता शिक्षण विधियों द्वारा निर्धारित की जाती है। प्रभावी शिक्षण विधियाँ विद्यार्थियों को संज्ञानात्मक, मानसिक और सामाजिक विकास में मदद करती हैं और उन्हें एक सक्षम और जागरूक नागरिक बनने की ओर अग्रसर करती हैं। इसलिए शिक्षकों के लिए यह महत्वपूर्ण है कि वे शिक्षण विधियों को समझें और उनका उपयोग करें ताकि वे अपने विद्यार्थियों की शिक्षा को अधिक प्रभावी और अर्थपूर्ण बना सकें। भारतीय ज्ञान परम्परा में शिक्षण विधियाँ शिक्षक और विद्यार्थी के बीच एक संवाद स्थापित करने का कार्य करती रही हैं। इसमें प्रयास किया जाता है कि शिक्षक और विद्यार्थी एक-दूसरे के विचारों और अनुभवों का आदान-प्रदान करें। शिक्षण विधियाँ विद्यार्थियों की प्रतिक्रियाओं और उनकी प्रगति के आधार पर समायोजित होती हैं। यदि किसी विधि का प्रभावी परिणाम नहीं मिलता है, तो शिक्षकों को अपनी तकनीक को बदलने या अनुकूलित करने की आवश्यकता होती है। प्रत्येक शिक्षण विधि का एक स्पष्ट उद्देश्य और लक्ष्य होता है। शिक्षण विधियाँ सैद्धांतिक ज्ञान को व्यावहारिक अनुभव में परिवर्तित करने के लिए बनायीं जाती हैं। शिक्षण विधियाँ समय के साथ-साथ बदलती हैं। समाज, विज्ञान और तकनीकी विकास के आधार पर शिक्षण विधियों में सुधार और संशोधन किया जाता है। शिक्षण विधियों में विषय और विधि के बीच पारस्परिक संबंध होता है। विभिन्न विषयों के लिए विभिन्न विधियाँ अधिक उपयुक्त होती हैं। उदाहरण के लिए, गणित के लिए समस्या-समाधान आधारित विधियाँ प्रभावी हो सकती हैं, जबकि भाषा के लिए संवादात्मक शिक्षण। शिक्षण विधियाँ विभिन्न अवधारणाओं और सिद्धांतों के आधार पर स्थापित होती हैं। यह विषय के ज्ञान को सुनिश्चित करती हैं और उसे प्रसारित करने के लिए उपयुक्त तरीके प्रदान करती हैं। यहाँ यह जानना जरूरी है कि अध्यापक के लिए शिक्षण विधियों की क्या आवश्यकता है?

साहित्यिक समीक्षा- गंगवार सुमित(2022) नवाचारी शिक्षण विधियों की प्रभावशीलता-एक परा-विश्लेषणात्मक अध्ययन पर लिखे शोध पत्र में स्पष्ट किया है कि विद्यार्थियों की अकादमिक उपलब्धि पर नवाचारी शिक्षण का सार्थक प्रभाव पड़ता है और इस प्रभाव का आकार अत्यधिक बड़ा है।⁵ कुमारी शुभदा, 2023 में माध्यमिक स्तर पर शिक्षण विधियों का शैक्षिक उपलब्धि पर प्रभाव विषय पर किये गये शोध में स्पष्ट किया गया है कि शिक्षा मनोविज्ञान और शिक्षण विज्ञान दोनों ही इस तथ्य को स्वीकार करते हैं कि किसी भी विद्यार्थी की उपलब्धि केवल उसकी व्यक्तिगत क्षमताओं और प्रयत्नों का परिणाम नहीं होती बल्कि शिक्षक की शिक्षण शैली, विधियों के चयन तथा कक्षा के वातावरण पर भी निर्भर करती है।⁶

शोध विधि- प्रस्तुत शोध हेतु गुणात्मक शोध विधि का प्रयोग किया गया है। प्रयुक्त शोध विधि के द्वारा यह जानने का प्रयास किया गया है कि भारतीय ज्ञान परम्परा में प्रचलित शिक्षण विधियाँ आज भी शिक्षा का महत्वपूर्ण आधार किस प्रकार से है? प्रचलित शिक्षण विधियों की वर्तमान उपादेयता किस प्रकार से है?

अध्यापक के लिए शिक्षण विधियों की आवश्यकता - अध्यापक के लिए शिक्षण विधियाँ कई महत्वपूर्ण कारणों से महत्वपूर्ण होती हैं। शिक्षण विधियाँ न केवल अध्यापक की शिक्षण प्रक्रिया को सुव्यवस्थित करती हैं, बल्कि विद्यार्थियों के सीखने के अनुभव को भी समृद्ध बनाती हैं-

1. शिक्षण विधियाँ अध्यापक को पाठ्य सामग्री को स्पष्ट और प्रभावी तरीके से प्रस्तुत करने हेतु एक व्यवस्थित ढांचा प्रदान करती हैं।
2. विद्यार्थी की सीखने की शैली के अनुरूप विभिन्न शिक्षण विधियों के माध्यम से अध्यापक विविध शैलियों को ध्यान में रखकर अधिगम करवा सकते हैं, जैसे दृश्य, श्रवण और संज्ञानात्मक।
3. अध्यापक विभिन्न शिक्षण विधियों का प्रयोग करके विद्यार्थियों में रुचि और प्रेरणा पैदा कर सकते हैं एवं समूह चर्चा, प्रायोगिक कार्य के माध्यम से विद्यार्थी सक्रिय रूप से सीखा सकते हैं। मैक महोदय के अनुसार “स्मृति का स्थान मस्तिष्क में नहीं वरन् शरीर के अवयवों में है। यही कारण है कि हम करके सीखते हैं।”⁷
4. व्यावहारिक और समस्या-आधारित शिक्षण विधियाँ विद्यार्थियों को वास्तविक जीवन की चुनौतियों से निपटने के लिए तैयार करना।
5. शिक्षण विधियाँ अध्यापक को विद्यार्थियों की प्रगति को समझने और मूल्यांकन करने में मदद करती हैं। यह उन्हें सुधार करने और व्यक्तिगत प्रतिपुष्टि देने का अवसर देती हैं।
6. विभिन्न विधियों के उपयोग से अध्यापक अपने शिक्षण में नवीनता ला सकते हैं, जिससे पाठ अधिक रोचक और प्रभावी बनते हैं।
7. विद्यार्थियों को समूह में कार्य करने के लिए प्रोत्साहित किया जा सकता है, जिससे समूह सहयोग की भावना बढ़ती है।
8. परम्परागत शिक्षण विधियों को तकनीकी रूप में परिमार्जन कर अध्यापक और विद्यार्थी दोनों तकनीकी कौशल को विकसित कर प्रभावी शिक्षण प्रदान किया जा सकता है, जिससे विद्यार्थियों के समग्र विकास में योगदान दिया जा सके।

भारतीय ज्ञान परम्परा में शिक्षण विधियाँ - प्राचीन भारत में गुरुकुल में शिक्षा देने

की परंपरा थी शिष्य गुरु से विभिन्न विषयों का अध्ययन करते थे। यह प्रणाली व्यक्तिगत मार्गदर्शन और ध्यान केंद्रित करने वाली थी, जिसमें गुरु शिष्यों को शास्त्र, वेद, साहित्य, गणित, तर्क, और अन्य विषयों में प्रशिक्षित करते एवं शिष्यों को उपदेश देकर उनका मार्गदर्शन करते थे, जिसके लिए गुरु शिक्षण में दंतकथाएं और प्रेरणादायक कहानियों का प्रयोग करते थे, जिससे नैतिक और आदर्श गुणों का विकास हो सके। गुरु द्वारा श्रवण विधि में छात्रों को मौखिक रूप से सुनाकर ज्ञान प्रदान कर अपने विचार, सिद्धांत और उपदेशों को प्रदान करते थे। विद्यार्थी सक्रिय रूप से अनुभव आधारित शिक्षा में भाग लेते थे, जैसे कि शिल्प कला, कृषि, आयुर्वेद आदि। गुरु-शिष्य परंपरा में केवल शास्त्रीय शिक्षा ही नहीं, बल्कि कृषि, संगीत, नृत्य, और शिल्पकला जैसे कौशलों का भी प्रशिक्षण दिया जाता था। भारतीय शिक्षण प्रणाली में नैतिक और धार्मिक शिक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाता था। यह शिक्षा विद्यार्थियों को सही और गलत का ज्ञान देती थी, जिससे उन्हें अच्छा नागरिक बनाया जा सके। वैदिक काल में शिक्षण की अनेक उत्तम विधियां प्रचलित थीं जैसे अनुकरण विधि, व्याख्यान, प्रश्नोत्तर विधि, तर्क विधि, विचार विमर्श, कहानी विधि, श्रवण, मनन, निदिध्यासन विधि, कक्षा नायकीय पद्धति⁸ प्राचीन कालीन भारतीय ज्ञान परम्परा की शिक्षण विधियां निम्नलिखित प्रकार से हैं-

1. अनुकरण विधि- जे.एस.रॉस “अनुकरण मौलिक आत्मप्रकाश का तरीका है”⁹ इस विधि में विद्यार्थी अध्यापक के कार्यों, आचरण, नैतिकता और ज्ञान, व्यवहार या किसी विशेष कौशल को शिष्य प्रत्यक्ष रूप से देखकर और अनुकरण करते हुए सीखते हैं। इस प्रणाली में सिर्फ पाठ्य ज्ञान नहीं, बल्कि जीवन का व्यावहारिक ज्ञान का अनुकरण किया जाता था। परम्परागत शिल्प, शास्त्रीय संगीत और नृत्य में भी अनुकरण विधि का प्रमुख उपयोग होता था। इसमें सीखने का तरीका करते हुए सीखना होता है। इस विधि से अनुभव द्वारा शारीरिक और व्यावसायिक कौशल को जल्दी और प्रभावी तरीके से सीखा जा सकता है।

2. व्याख्यान विधि - यह विधि शिक्षक द्वारा मौखिक रूप से जानकारी और ज्ञान प्रदान करने पर आधारित है, जिसमें विद्यार्थी सुनकर, समझकर और स्मरण करके शिक्षा प्राप्त करते हैं। प्राचीन भारत में गुरुकुल प्रणाली में गुरु (शिक्षक) अपने शिष्यों को मौखिक रूप से शिक्षा प्रदान करते थे। वेदों, उपनिषदों और अन्य शास्त्रों का ज्ञान भी मौखिक रूप से ही दिया जाता था। जेम्स.एम.ली के अनुसार “व्याख्यान एक शिक्षण शास्त्रीय विधि है जिसमें शिक्षक औपचारिक रूप से, नियोजित रूप से किसी प्रकरण या समस्या पर भाषण देता है।”¹⁰ गुरु अपने अनुभवों और शास्त्रों के ज्ञान को शिष्यों तक पहुँचाते थे, इसमें संवाद मुख्य भूमिका निर्वाहित करता था, इसमें शिष्य प्रश्न पूछते थे और गुरु उत्तर देते थे।

3. प्रश्नोत्तर विधि - “शिक्षा की एक अत्यधिक प्रभावी और संवादात्मक विधि है, इसमें

पूर्व ज्ञान को नवीन ज्ञान के साथ संबद्ध किया जाता है।”¹¹ इस विधि में शिक्षक और छात्र के बीच प्रश्न पूछने और उत्तर देने के माध्यम से शिक्षा दी जाती है, जिससे छात्र अपनी सोचने की क्षमता, विश्लेषणात्मक दृष्टिकोण और समझ को विकसित करते हैं, यह विधि न केवल विषय की गहरी समझ प्रदान करती है, बल्कि छात्रों को उनकी सोचने और तर्क करने की क्षमता को सुधारने में मदद कर छात्रों की समझ को गहराई से जांचने और उनकी गलत धारणाओं को दूर करने में मदद करती है। यह विधि कक्षा में शिक्षक और छात्रों के बीच संवाद और विचार-विमर्श को बढ़ावा देती है। प्रश्न पूछने की प्रक्रिया छात्रों में जिज्ञासा और नए विचारों की खोज को प्रोत्साहित करती है। यह विधि छात्रों के मानसिक विकास, तर्कशक्ति और ज्ञान की स्पष्टता को बढ़ाने में सहायक है। शिक्षक इस विधि का उपयोग छात्रों की जिज्ञासा को जगाने और उनकी सोचने की क्षमता को मजबूत करने के लिए कर सकते हैं।

4. तर्क विधि- यह विधि शिक्षा में विचारों, धारणाओं और तथ्यों के आधार पर निष्कर्ष निकालने की प्रक्रिया पर आधारित है। “तर्क की दो शाखाएँ निगमन एवं आगमन हैं।”¹² यह विधि विद्यार्थियों को अपनी सोचने की क्षमता को सुधारने, गहन विश्लेषण करने और तार्किक रूप से किसी समस्या का समाधान खोजने के लिए प्रेरित करती है, जिससे विद्यार्थियों में आलोचनात्मक सोच और विश्लेषणात्मक क्षमता विकसित करती है। यह विधि विद्यार्थियों को तथ्यों और जानकारीयों का गहन अध्ययन करके निष्कर्ष निकालने के लिए प्रेरित करती है। तर्क विधि समस्याओं का तार्किक समाधान ढूँढने में सहायक होती है, जिसमें विद्यार्थियों को विभिन्न दृष्टिकोणों से समस्या का विश्लेषण करना होता है।

5. विचार-विमर्श विधि - “इस विधि में छात्रों और शिक्षक के बीच किसी विशेष विषय पर संवाद और विचारों का आदान-प्रदान होता है।”¹³ यह विधि समूह में चर्चा और साझेदारी पर आधारित होती है, जहाँ छात्र अपने विचार, अनुभव और धारणाएँ प्रस्तुत करते हैं और अन्य प्रतिभागियों के विचारों से सीखते हैं तथा शिक्षक का मुख्य कार्य संवाद का संचालन करना है और छात्रों को दिशा प्रदान करता है। जबकि छात्र आपसी विचार-विमर्श के माध्यम से सीखने की प्रक्रिया को आगे बढ़ाते हैं। इस विधि से छात्रों में आलोचनात्मक सोच और विश्लेषणात्मक क्षमता को बढ़ावा देने हेतु मुक्त चर्चा, संगठित चर्चा, समूह चर्चा, विवादात्मक चर्चा से विद्यार्थियों को अपने विचार खुलकर रखने की स्वतंत्रता एवं चर्चा के नियम निर्धारित करते हुए छात्रों को छोटे समूहों में विभिन्न पक्षों में विभाजित होते हैं। एक पक्ष विषय का समर्थन करता है जबकि दूसरा पक्ष उसका विरोध करता है। इस शिक्षण विधि द्वारा छात्रों में संवाद, तर्क शक्ति, और आलोचनात्मक सोच का विकास किया जाता है। यह विधि छात्रों को विचारों का आदान-प्रदान करने और समस्याओं का सामूहिक समाधान निकालने के लिए प्रेरित करती है।

6. कहानी विधि- कहानी विधि में शिक्षा को कहानियों के माध्यम से प्रदान किया जाता है। यह विधि खासकर छोटे बच्चों के लिए उपयुक्त है, क्योंकि कहानियाँ बच्चों को आकर्षित करती हैं और उन्हें विषयवस्तु को समझने में सहायता करती हैं। इसमें शिक्षक किसी विषय या अवधारणा को एक कहानी के रूप में प्रस्तुत करता है तथा विषय विशेष के शिक्षण उद्देश्यों को कहानी के द्वारा मौखिक रूप से प्रस्तुत किया जाता है।¹⁴ कहानियों में पात्रों, घटनाओं और भावनाओं का सम्मिलन होता है, जिससे बच्चे खुद को उस परिस्थिति में रखकर सीखते हैं। यह विधि बच्चों की कल्पना शक्ति और भाषा विकास में सहायक होती है। बच्चों के ध्यान और रुचि को बनाए रखती है। सीखने की प्रक्रिया को रोचक और सरल बनाती है। कहानी के माध्यम से नैतिक और सामाजिक मूल्यों की शिक्षा देना आसान होता है।

7. श्रवण, मनन, निदिध्यासन विधि- यह विधि विशेष रूप से भारतीय वैदिक परंपरा में शिक्षा का आधार रही है। शंकराचार्य के अनुसार सर्वप्रथम शिष्य को गुरु के उपदेश ध्यानपूर्वक सुनने चाहिए, तत्पश्चात् पढ़े या सुने विषय का मनन करना चाहिए¹⁵ और अंत में गहरी समझ और आत्ममंथन के लिए है- निदिध्यासन करना चाहिए जिससे विद्यार्थी सुनी और सोची हुई बातों को अपने जीवन में आत्मसात करता है। इस विधि में ज्ञान का स्थायी रूप से प्रयोग होता है। यह विधि गहन और स्थायी सीखने के लिए अत्यधिक प्रभावी है। विद्यार्थियों को आत्मचिंतन और ज्ञान की गहरी समझ प्रदान करती है।

8. नायकीय पद्धति- कक्षा नायकीय पद्धति का उद्देश्य विद्यार्थियों को नायक या मुख्य पात्र के रूप में प्रस्तुत करके शिक्षा प्रदान करना है। इसमें विद्यार्थी एक सक्रिय भूमिका में होते हैं, जहाँ वे किसी विशेष कार्य, भूमिका या स्थिति का प्रदर्शन करते हैं। इसमें गुरु के आदेश पर वरिष्ठ मेधावी छात्र कनिष्ठ छात्रों को पढ़ाते थे।¹⁶ विद्यार्थी कक्षा में किसी भूमिका या परिस्थिति को निभाते हैं। यह विधि विद्यार्थियों में आत्मविश्वास, संवाद कौशल और समस्या समाधान की क्षमता को बढ़ाती है। विद्यार्थी सीखने की प्रक्रिया में सक्रिय रूप से शामिल होते हैं, जिससे उन्हें अधिक गहरी समझ प्राप्त होती है।

भारतीय ज्ञान परम्परा की शिक्षण विधियों की वर्तमान उपादेयता-

भारतीय ज्ञान परंपरा में प्रयुक्त शिक्षण विधियों का संयोजन विद्यार्थियों को समग्र विकास में सहायता करता था। शिक्षण द्वारा विद्यार्थियों के ज्ञान के दायरे को न केवल अकादमिक ज्ञान तक सीमित रखा जाता था अपितु विद्यार्थियों के व्यक्तिगत, सामाजिक, और आध्यात्मिक विकास को भी ध्यान में रखा जाता था। भारतीय ज्ञान परंपरा की शिक्षण विधियाँ सदियों से प्रभावी रही हैं और इनमें कुछ ऐसे सिद्धांत और तरीके हैं, जो वर्तमान शिक्षा प्रणाली में भी लागू किए जा सकते हैं। भारतीय ज्ञान परंपरा की शिक्षण विधियाँ आधुनिक शिक्षा प्रणाली में मूल्यवान

अंतर्दृष्टि और दृष्टिकोण प्रदान करती हैं। इन विधियों का समावेश न केवल शैक्षणिक सफलता में सहायक होता है, बल्कि विद्यार्थियों के मनोवैज्ञानिक, सामाजिक और नैतिक विकास में भी मदद करता है। भारतीय ज्ञान परंपरा की शिक्षण विधियों की वर्तमान उपादेयता निम्न प्रकार से है -

1. शिक्षक और विद्यार्थी के बीच एक मजबूत संबंध निर्मित करने हेतु व्यक्तिगत ध्यान और मार्गदर्शन की आवश्यकता को महसूस करते हुए, शिक्षा संस्थानों को छोटे समूहों में अधिगम के अवसर प्रदान करने पर बल दिया जा सकता है।
2. शिक्षण प्रक्रिया में समूह चर्चा, वाद विवाद और प्रायोगिक कार्य पर अधिक बल दिया जाना चाहिए, जिससे छात्र की सोचने की क्षमता और संवाद कौशल को विकसित करने में सहायता होगी।
3. व्यावहारिक शिक्षण और अनुभव आधारित शिक्षण विधियाँ- जैसे कि प्रयोगशाला कार्य, शैक्षणिक पर्यटन और अनुभव द्वारा विद्यार्थियों को सैद्धान्तिक ज्ञान को वास्तविकता में लागू करने के अवसर प्रदान किया जाना चाहिए।
4. स्वायत्त स्वाध्याय अध्ययन की धारणा को वर्तमान शिक्षा प्रणाली में काफी महत्व दिया जा रहा है, इससे विद्यार्थी अपनी गति से समझते हैं और सीखते हैं। विद्यार्थी अब ऑनलाइन पाठ्यक्रमों और संसाधनों का इस्तेमाल करके स्वतंत्र रूप से अध्ययन कर रहे हैं।
5. वर्तमान समय में नैतिक शिक्षा और मूल्य-आधारित शिक्षण की आवश्यकता महसूस की जा रही है। विद्यालयों में योग, ध्यान और नैतिक शिक्षा का पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को सही विचार और अनुशासन के प्रति जागरूक करता है।
6. समूह अधिगम की विधियाँ, जैसे कि सह-शिक्षण और सह-प्रभावशाली शिक्षण, छात्रों को एक साथ काम करने की अनुमति देती हैं। इससे समूह सहयोग की भावना का विकास होता है।
7. ध्यान और साधना की प्रथाएँ अब शिक्षा के एक अनिवार्य हिस्से के रूप में देखी जा रही हैं। इससे मानसिक स्वास्थ्य और एकाग्रता में सुधार होता है, जो विद्यार्थियों की शिक्षा पर सकारात्मक प्रभाव डाल सकता है।
8. विभिन्न विषयों को एकीकृत शिक्षा का दृष्टिकोण अपनाना शिक्षण में अधिक प्रासंगिकता लाया जा सकता है, जैसा कि प्राचीन भारतीय शिक्षा में किया जाता था।
9. प्राचीन परंपराएँ जैसे कथा कहने और मौखिक शिक्षण को वर्तमान समय में डिजिटल प्लेटफार्मों के माध्यम से अधिक पहुंच योग्य बनाया जा सकता है। शिक्षण सामग्री का

मोबाइल ऐप्स और ऑनलाइन प्लेटफार्मों के माध्यम से वितरण छात्रों के लिए ज्ञान को सुलभ बनाता है।

10. भारतीय संस्कृति और ज्ञान परंपरा को आज के शिक्षा प्रणाली में शामिल किया जा रहा है। इससे छात्रों को अपनी सांस्कृतिक जड़ों से जोड़ने और विविधता का सम्मान करने की समझ विकसित होती है।

निष्कर्ष-

भारतीय ज्ञान परम्परा दर्शाती है कि शिक्षण विधि शिक्षकों और विद्यार्थियों के बीच सीखने के अनुभव को प्रभावित करती है। उचित शिक्षण विधि विद्यार्थियों को बेहतर तरीके से समझने और अवधारणाओं को आत्मसात करने में मदद करती है। शिक्षण विधियाँ विभिन्न क्षमताओं के विद्यार्थियों के विकास हेतु उपयुक्त होती हैं। इनके प्रयोग से सभी विद्यार्थियों की अभिव्यक्ति को सम्मान दिया जाता है। रचनात्मक शिक्षण विधियाँ विद्यार्थियों में नवोन्मेष और रचनात्मक सोच को प्रोत्साहित करती हैं। शिक्षण विधियों के माध्यम से शिक्षकों को विद्यार्थियों की प्रगति और समझ की निगरानी करने का अवसर मिलता है। समस्या समाधान पर आधारित विधियाँ विद्यार्थियों को वास्तविक जीवन की चुनौतियों का सामना करने के लिए तैयार करती हैं। प्राचीन शिक्षण विधियों के द्वारा आधुनिक शिक्षण विधियाँ एवं तकनीकी के उपयोग को बढ़ावा दिया जा सकता है, जिससे सीखने की प्रक्रिया को अधिक प्रभावी और आकर्षक बनाया जा सकता है। यह जरूरी है कि अध्यापक द्वारा शिक्षण विधि का सही चयन और कार्यान्वयन कर शिक्षा की गुणवत्ता को बढ़ाया जाये, जिससे विद्यार्थियों को संपूर्ण विकास की दिशा में आगे ले जाया जा सके।

संदर्भ -

1. श्रीवास्तव, नवीन शिक्षा के सिद्धांत, 2022 एस.बी.पी.डी पब्लिकेशन, पृ. 7.
2. श्रीवास्तव, नवीन शिक्षा के सिद्धांत, 2022 एसबीपी डीपब्लिकेशन, पृ. 9.
3. कुमार हितेश, रानी वर्षा, पूजा, सम्पूर्ण शिक्षण विधियाँ, नवजीवन प्रिंटर्स एंड पब्लिशर्स, पृ. 15.
4. कटरिया, एस के, संस्कृत शिक्षण विधियाँ, 2024, एस के वाई एडूकेअर, पृ.10
5. गंगवार सुमित, 2022, नवाचारी शिक्षण विधियों की प्रभावशीलता-एक परा-विश्लेषणात्मक अध्ययन, भारतीय आधुनिक शिक्षा, पृ.83
6. शुभदा कुमारी, 2023 में माध्यमिक स्तर पर शिक्षण विधियों का शैक्षिक उपलिब्ध पर प्रभाव, पृ.12
7. एस.एस.जी.सी.पी. ग्रुप, यूपीटीइटी, सीटीइटी, सुपर टीइटी बाल विकास एवं शिक्षण विधि अध्ययन सामग्री 2024, सम सामायिक घटना चक्र, 2024, पृ. 303

8. शर्मा नमिता ,पराशर मधु, शर्मा पालवी, सिंह दीपा, शिक्षा का वैचारिक ढांचा, एसबी पी.डी. पब्लिकेशन, 2022, पृ. 19,20
9. पाठक आर.पी., उच्च शिक्षा मनोविज्ञान, पर्सन एजुकेशन इंडिया, 2011, पृ. 158.
10. त्यागी, रजनी, इतिहास शिक्षण, श्री विनायक पब्लिकेशन, पृ. 149.
11. टीम प्रभात, मध्य प्रदेश माध्यमिक शिक्षक पात्रता परीक्षा सामाजिक विज्ञान, प्रभात प्रकाशन , 2023, पृ. 232.
12. रामेन्द्र, धर्म दर्शन सामान्य एवं तुलनात्मक, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिकेशन प्रा.लि.,पृ. 4.
13. अरिहंत एक्सपर्ट्स,सामाजिक विज्ञान/अध्ययन पेपर खख (कक्षा VI-VIII),अरिहंत पब्लिकेशन इंडिया लिमिटेड, 2021, पृ. 226.
14. टीम प्रभात, मध्य प्रदेश माध्यमिक शिक्षक पात्रता परीक्षा सामाजिक विज्ञान, प्रभात प्रकाशन, 2023, पृ. 233.
15. सिंह गंगा दास, कुमार मुनेन्द्र, चावला नीतू, शिक्षा के दार्शनिक-सामाजिक-राजनीतिक-आर्थिक परिप्रेक्ष्य, ठाकुर पब्लिकेशन प्रा लि, पृ.50
16. कटारिया, एस. के., संस्कृत शिक्षण विधियाँ, एस के वाई एडुकेयर, 2024, पृ. 49

सहायक आचार्य शिक्षाशास्त्र विभाग
उत्तराखंड संस्कृत विश्वविद्यालय हरिद्वार

प्राकृत साहित्य में वर्णित मनोरंजन परक प्रहेलिकाएँ

डॉ. सतेन्द्र कुमार जैन *

सारांश- समाज में मनोरंजन, हंसी-मजाक अनेक प्रकार के होते हैं। सभ्य समाज में सभ्यता की सीमा में रहते हुए हंसी-मजाक शोभनीय माना गया है। खेल-कूद, बौद्धिक परिश्रम, पहेलियाँ बुझाना, कथा-कहानियों का कथन करना, सुभाषितों से मनोरंजन करना, कवि सम्मेलन का आयोजन, धार्मिक संगोष्ठियों का आयोजन आदि ये सभी मनोरंजन के साधन हैं। इनसे समाज का वातावरण तो स्वस्थ होता ही है, अपितु मनोरंजन में सम्मिलित व्यक्तियों का मन-मुटाव, तनाव आदि भी कम होते हैं। यह मनोरंजन दो या दो से अधिक व्यक्तियों के मध्य में अथवा सामूहिक होने पर अधिक लाभप्रद होता है। प्राकृत साहित्य काव्य रस में डूबे हुए पाठकों के मन को प्रसन्न करने के लिए मनोरंजन के साधनों का वर्णन भी समय-समय पर करके पाठकों के बोझिल मन को हल्का करता है, जिससे उनकी रुचि साहित्य के अध्ययन में अधिक होती है।

वर्तमान में अध्ययन-अध्यापन की इस प्रक्रिया में मनोरंजन का अभाव-सा हो गया है। जिससे पाठक मनोरंजन के हेतु चलचित्रों का अवलम्बन लेकर एकान्त में मनोरंजन करता है। ऐसी अवस्था में वह आपसी मतभेद, तनाव से मुक्ति पाने की अपेक्षा अधिक तनावग्रस्त हो जाता है। स्वास्थ्य की हानि एवं समय की बर्बादी दोनों करता है। चलचित्र से मनोरंजन करने की आदत लगने से पारिवारिक जीवन भी अस्त-व्यस्त हो जाता है। अतः प्राचीन परम्परा में मनोरंजन के उपर्युक्त साधनों से बुद्धि का विकास एवं तनाव से मुक्ति दोनों संभव हैं।

कठिन-शब्दार्थ- 1. प्रहेलिका- पहेलियाँ, 2. पत्रच्छेद्य- पत्तों को छेदने की कला, 3. मात्राच्युत- किसी एक मात्रा से रहित पहेली, 4. गूढ चतुर्थपाद- श्लोक के चतुर्थ पाद की गूढता का ज्ञान, 5. हलबोल- तुमुल नामक वाद्ययंत्र बजाने वाला, 6. इण- सूर्य, 7. अक्षरच्युत- किसी एक अक्षर से रहित पहेली।

साहित्य शिक्षा के साथ-साथ मन को प्रफुल्लित करने का भी साधन है। साहित्य के अध्ययन करने से पाठक को ज्ञान के साथ-साथ मनोरंजन परख कथाएँ-प्रहेलिकाएँ, नीतिपरख गाथाएँ आदि के द्वारा दुःख निर्वृति के कारण से सुख की प्राप्ति भी होती है।

इसी शृंखला में प्राकृत साहित्य में समाज को शिक्षा देने हेतु धूर्तों की कथा का वर्णन करने वाला धूर्तकृष्ण¹ नामक स्वतंत्र ग्रन्थ वर्णित है, चतुराई परख चार बहूओं की कथाएँ, चार दामादों की कथाएँ भी वर्णित हैं। इसी प्रकार जो मनोरंजन परख स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं हैं, उनमें भी

मनोरंजन के लिए प्रसंगवश अथवा कथाएँ अधिक बोझिल न हो जाये, इसके लिए कथाकार स्वबुद्धि से काल्पनिक कथाओं का सृजन कर ग्रन्थ को सुगम एवं ग्राह्य बनाने का प्रयास करता है।

‘पुहड़चंदचरियं’ में मनोरंजन परख तथा शिक्षापरख कथाओं का स्थान-स्थान पर वर्णन किया है। जिनमें प्रथम भव में धनश्रेष्ठिपुत्र चतुष्क का कथानक शिक्षाप्रद एवं मनोरंजन से ओतप्रोत है। उसी प्रकार कपिलश्रोत्रिक कथानक में दरिद्रता की पराकाष्ठा का वर्णन करते हुए व्यक्ति को दुःख में विवेक का परित्याग नहीं करना चाहिये, इस बात की शिक्षा दी है।

प्रहेलिका- ‘प्रहेलिका’ शब्द की निष्पत्ति ‘प्र’ उपसर्ग पूर्वक हिल् धातु से टाप् प्रत्यय पूर्वक ‘प्रहेला’ शब्द बनता है, जिसमें टाप् से पूर्व इन् और कन् प्रत्यय लगने पर प्रहेलिका बनता है।² वर्तमान में प्रहेलिका का प्रचलित रूप पहेली है। जो भारत की प्रत्येक भाषा में किसी न किसी रूप में प्रचलित है।

‘पुहड़चंदचरियं’ में मनोरंजन हेतु वनक्रीड़ा, उद्यानभ्रमण, नगरभ्रमण आदि के साथ दुःख से दुःखित नव विवाहिता पत्नी के दुःख को विस्मृत करने हेतु प्रहेलिकाओं का अत्यन्त रोचक वर्णन है। पुहड़चंदचरियं में वर्णित सूरसेन और मुक्तावली के विवाह के पश्चात् मुक्तावली अपने माता-पिता के विरह में दुःखी है। उसके दुःख को दूर करने हेतु उसका पति सूरसेन मिलन की प्रथम रात्रि में उसके दुःख को दूर करने का प्रयत्न करता है। कहा है-

कुमरो वि पुव्वनेहाणुबंधसंधियविसुद्धसंबंधो।

पिय-माइविरहदुक्खं खयरसुयाए विणोएउं।

कीलइ उज्जाणाइसु, दंसइ अच्चभुयाइं विविहाइं।

विरयइ पत्तच्छेज्जं, नच्चावइ खुज्जवामणए।।

अर्थात् पूर्व स्नेह के अनुबन्ध से युक्त विशुद्ध सम्बन्ध वाला कुमार भी माता-पिता के विरह के दुःख को दूर करने के लिए विद्याधर पुत्री के साथ उद्यानादि में क्रीड़ा करता है। विविध आश्चर्य दिखलाता है, पत्रच्छेद्य कला विशेष रचता है, कुब्जक वामनों को नचवाता है।³

इसी प्रकार उपर्युक्त मनोरंजन के साधनों के कारण भी उसका दुःख कम नहीं होता, तो वह कुमार दूसरे दिन विभिन्न प्रकार की प्रहेलिकाओं से उसका मन प्रसन्न करने का प्रयत्न करता है। विवाहोपरान्त पति-पत्नी कुछ अधिकांश समय आपस में व्यतीत करते हैं, ऐसे समय में पति-पत्नी के बीच किस प्रकार का मनोरंजन होना चाहिए तथा दम्पती का आपस में किस प्रकार विश्वास बना रहे ऐसा प्रयत्न करना चाहिए।

इसी विषय को लक्षित करते हुए ग्रन्थकारों ने दम्पती के मनोरंजन का वर्णन किया है। जब दम्पती अकेले समय व्यतीत करते हो तो उन्हें मनोरंजन स्वरूप प्रहेलिकाओं खेलनी चाहिए।

जिससे बुद्धि की वृद्धि तो होती ही है, साथ में वार्तालाप में समय भी व्यतीत होता है। पति-पत्नी का अधिक से अधिक समय साथ में व्यतीत होने से आपसी प्रेम में वृद्धि होती है तथा तनाव कम होता है और परस्पर समझने का अवसर प्राप्त होता है। यदि मन में तनाव है तो उसका परिहार होता है, शंकाओं का निवारण होता है, आपसी मनमुटाव का परिहार होता है।

प्रहेलिकाओं के प्रकार- प्राकृत साहित्य में अनेक प्रकार की प्रहेलिकाओं का वर्णन प्राप्त होता है। जिसमें शब्दों एवं अक्षरों के मेल से विविध प्रकार निरूपित होते हैं। 'कुवलयमालाकहा' में उद्योतनसूरी ने पति-पत्नी की वार्ता को प्रस्तुत करते हुए कुवलयमाला के मुख से कहा है- आर्यपुत्र! बुद्धिशाली व्यक्तियों द्वारा निन्दनीय एवं अन्य दुर्जन पुरुषों द्वारा बहुमान्य अपनी आपस में प्रशंसा के वचनों के विस्तार को रहने दे, अन्य किसी बुद्धि के विस्तार करने वाले विनोद से हम अपना समय व्यतीत करें। तब कुमार ने कहा- प्रिये! तुमने अच्छी बात कही। विदग्ध लोगों के मनोविनोद के कारण ये कहे गये हैं- प्रहेलिका में पूछी गई अंतिम अक्षरवाली, बिन्दुयुक्त, अष्टपिष्टक, प्रश्नोत्तर, गूढार्थ वाले अक्षर, अक्षररहित अधूरे वाक्य, मात्रा रहित अधूरे वाक्य, बिन्दुरहित, गूढ चतुर्थ पाद, कथन योग्य सूक्तियाँ, हृदय, पक्ष, संविधान, गाथा का आधा भाग, गाथाराक्षस तथा प्रथम अक्षर से पूरी गाथा की रचना आदि। अन्य भी महाकवियों द्वारा निर्मित कल्पना वाले काव्य के कठिन प्रयोग भी हैं।⁴ इनके नाम इस प्रकार हैं- बिन्दुमति विनोद, अष्टपिष्टक, प्रश्नोत्तर, गूढोत्तर, गूढोत्तर विनोद, पृष्ठार्थ, अक्षरच्युत विनोद, वकुलावली मनोहर, मात्राच्युत विनोद, देवकुलावली विनोद, गूढ चतुर्थ पाद, प्रतिपादिता पहेली, पद्म प्रहेलिका, गाथार्थ पहेली, संविधान पहेली, गाथाराक्षस, प्रथमाक्षर रचना आदि मनोरंजन के साधन हैं।

एकव्यस्त समस्त जाति- जिस प्रहेलिका में विभिन्न प्रश्नों के उत्तर को मिलाने से एक शब्द का निर्माण होता है, उस प्रहेलिका को एक व्यस्त समस्त जाति प्रहेलिका कहते हैं। यथा-

किं पड़िणिं मयंको मुयड़ 1? पहाणो य को रहंगम्मि 2?

को थेराओ अन्नो निवसड़ कमलोयरे 3?, त त तो॥

गद्य- पढियाणंतरमेव भणियं तीए 'भमरो'।⁵

अर्थात् चन्द्रमा प्रतिदिन किसको छोड़ता है? कौन रथांग में प्रधान है, अन्य कौन स्थिरता से कमल के उदर में निवास करता है। पढ़ने के बाद ही उसने कहा- भ्रमर। 1. भं- नक्षत्र, 2. अर- चक्रांग, 3. भ्रमर- भौरा।

वर्धमानाक्षर जातिगर्भ- जिस प्रहेलिका में विभिन्न प्रश्नों के उत्तर को मिलाने से एक शब्द का निर्माण होता है, परन्तु प्रत्येक उत्तर बढ़ते अक्षर क्रम में होकर सम्पूर्ण उत्तर तक प्राप्त होता है। उसे वर्धमानाक्षर जातिगर्भ प्रहेलिका कहते हैं। यथा-

को वेगेइ तुरंगे 1? को ठाइ सया सिरेऽमरघरस्स 2?।

को रमइ सरुच्छंगे 3? को दीसइ नेव सुयणेसु 4?॥

गद्य- सुचिरं परिभाविऊण भणियं मुक्तावलीए शओहो! अउव्वो चिउप्पातो, एत्थ उत्तरं - कलहंसो।⁶

अर्थात् कौन अश्व में वेग से जाता है? कौन सदा अमरगृह के शिर पर रहता है? कौन सरोवर के मध्य में रमण करता है? सुजनों को क्या दिखाई नहीं देता है?।

बहुत देर तक भावना करके मुक्तावली ने कहा- अहो! अपूर्व मन का उत्पात है, उत्तर यह है- कलहंस 1. कश- चर्मयष्टि-घोड़े में चर्मयष्टि वाला वेग से जाता है, 2. कलश- देवगृह के शिर (शिखर) पर होता है, 3. कलहंस- राजहंस सरोवर के मध्य में रमण करता है, 4. कलहांश- सुजन कलह की वार्ता नहीं करते हैं,

वर्धमानोत्तर जाति- इस प्रहेलिका में विभिन्न प्रश्नों के भिन्न-भिन्न उत्तर होते हैं। प्रत्येक अक्षर एक प्रश्न का उत्तर है। एक अक्षर से एक उत्तर, दो अक्षर से दूसरा उत्तर, तीन अक्षर से तीसरा उत्तर, चार अक्षर से चौथा उत्तर होता है। इन सभी अक्षरों को मिलाने से एक शब्द का निर्माण होता है। इसे वर्धमानोत्तर जाति प्रहेलिका कहते हैं। यथा-

कः कुत्सायाः शब्दः 1? आमंत्रय पार्थिवं 2 तनुबलं 3 च।

नयनानां किमुपमानं 4? किं भुज्यते पार्थिवो बलवान् 5?॥

गद्य- नावगतमिति 'मार्गिता कुमारेण तकारावली। तया भणितं तु, त, त तां तथापि 'न लब्धं' इति पृष्टा जातिः। वर्धमानोत्तरं' इति तया शिष्टे झटति कथितं कुमारेण-कुवलयं।⁷

अर्थात् कुत्सित शब्द क्या है?, राजा को आमंत्रित करो और कृश बल क्या है?, नयनों का उपमान क्या है? राजा और बलवान क्या भोगते हैं?।

'नहीं जानता' इस प्रकार कुमार ने तकारावली खोजी। उस (राजकुमारी) ने कहा- तु त त तां फिर भी प्राप्त नहीं हुआ, इस प्रकार जाति पूछी। वर्धमानोत्तर (जाति का नाम) इस प्रकार उसके कहने पर शीघ्रता से कुमार ने कहा- 'कुवलय' 1. कु- कुत्सित शब्द, 2. कुव- भूप, राजा, 3. कुवल- थोडा बलशाली, 4. नीलाकमल, 5. को वलय -पृथ्वी।

इन तीन जातियों के आधार पर अन्य प्रश्नों की प्रहेलिका बनाकर सूस्सेन और मुक्तावली मनोविनोद करते हैं। वे इस प्रकार हैं-

'पिय! नंगलमामंतसु 1 पज्जाए को णु होइ लेसस्स 2 ?।

को कज्जलम्मि खिप्पइ 3? को पसरइ पुरवरे सभए 4?॥

गद्य-पढियाणंतरमेव लद्धं कुमारेण 'हलवोलो'। ईसि हसिऊण पुणो पढियं कुमारेण-

के दूरे दुरियाणं 1? को दिज्जइ देवयाण भत्तेहिं 2?।

केरिसिया नरमुत्ती 3? का पीडइ पाणिणं वणिणं 4?।।

हरिपहरणखामोयरि! कंठविलग्गा जणेइ आणंदं।

का तुह ममावि सुंदरि! 5? सीसउ, तु ता त ती पयइ।।

गद्य- लद्धूण तं सहिरियहसिरीए भणिया सन्निहियचेडी 'हला! पयडं पि पुच्छइ अज्जउत्तो, न याणिमो किं उज्जू किं धुत्तो?। ततो लक्खियमुत्तावली' उत्तराए हसिऊण भणियं चेडीए सामि! मम सामिणीए वि कुमारिणाए एगमेरिसं कयपुव्वां कुमारेण भणियं ता पढसु केरिसं? ति। पढियं चेडीए-

को पूयाए सद्धो 1? वाहर वच्छं 2 जणाण का इट्ठा 3?।

को खवइ निसातिमिरं 4? सुहडस्साऽऽमंतणं कुणसु 5।।

को गरुडाओ अन्नो सूरत्तं वहइ पक्खिजाईसु 6?।

नामगहणे वि कए को मम हिययं सुहावेइ 7?।।

गद्य- तओ 'सूरसेणो ति, विन्नायनियनामुत्तरो 'समीभूयं जूयं ति भणंतो पहसितो कुमारो।'

अर्थात् हे प्रिय! हल वाले को बुलाओ? मार्ग में कौन सम्बन्ध वाला होता है? कौन काजल में फेंकता है? कौन भय सहित नगर में घूमता है?

गद्य- पढ़ने के बाद ही कुमार ने प्राप्त हुआ श्लोक 1. लांगल- हल, 2. लव-लेश, 3. बोल-प्रसिद्ध, 4. हलबोल-तुमुल बजाने वाला, थोड़ा हँसकर पुनः कुमार ने पढ़ा-

पापियों के लिए क्या दूर है? भक्तों के द्वारा देवताओं के लिए क्या दिया जाता है? मनुष्य की मूर्ति किसप्रकार की है? वन में रहने वाले प्राणियों के लिए क्या पीड़ा देता है। हरि के अस्त्र की तरह कृश उदर वाली, हे सुन्दरी! तुम्हारे लिए और मेरे लिए भी कण्ठ से लगने पर कौन आनन्द उत्पन्न करती है? कहो, प्रकट करो।

गद्य- उसको प्राप्तकर लज्जा सहित हँसने वाली ने समीप की चेटी को कहा- हे हला! आर्यपुत्र प्रकट को भी पूछते है, क्या सरल नहीं जानते है, क्या मूर्ख है?। उसके बाद मुक्तावली को उत्तर से लक्षित करते हुये चेटी ने हँसकर कहा-मुक्तावली 1. मुक्ता, 2. बलि-उपहार, 3. मूर्ता-नर की मूर्ति, 4. प्राणी-शरीरी, बलि-प्रतीता बलि, 5. मुक्तावली- मुक्तामाला, हे स्वामी! मेरी कुमारी स्वामिनी के द्वारा यह पूर्व में किया गया है। कुमार ने कहा, तो कैसा है, पढ़ो, चेटी ने पढ़ा।

पूजा का शब्द क्या है? वक्ष का व्यवहार करो, लोगों का इष्ट क्या है?, रात्रि के अंधकार को कौन नाश करता है?, सुभटों को आमन्त्रित करो। गरुड़ से अन्य पक्षी जातियों में सूरत्व को कौन वहन करता है? नाम ग्रहण करने पर भी कौन मेरे हृदय को सुख देता है?।

गद्य- तत्पश्चात् सूरसेन है, 1.सु शब्द, 2. उर- वक्षस्थल, 3.सा-लक्ष्मी, 4. इण- सूर्य, 5. सूर-शूरवीर्य, 6. सेन- श्येन, बाजा।

इस प्रकार सूरसेन ने प्रहेलिका के माध्यम से मुक्तावली को हंसाया। मुक्तावली के माता-पिता का विरह दूर होने पर एवं पति सूरसेन पर प्रेम उत्पन्न होने पर उसने सूरसेन के साथ रति क्रीड़ा की।

प्राकृत साहित्य का उपर्युक्त वर्णन आज के वैवाहिक जीवन में होने वाली कठिनाईयों के निदान में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करता है। जिन पुरुष-स्त्रियों का वैवाहिक जीवन संकट में है, उन्हें यह ध्यान देना चाहिए कि पत्नी का प्रेम पत्नी की दुःख की निवृत्ति है तथा पति का प्रेम पति के दुःख की निवृत्ति है। यदि एक दूसरे की दुःख की निवृत्ति के बिना शारीरिक सम्बन्ध बनाया जाता है, तो वह सम्बन्ध मात्र वासना की पूर्ति करता है। प्रेम की वृद्धि नहीं करता। इस अवस्था में वासना के साथ प्रेम का अभाव होने से सम्बन्ध विच्छेद जैसे कृत्य सामने आते हैं।

इन कृत्यों को रोकने के लिए सम्बन्ध बनाने से पूर्व पति-पत्नी को एक-दूसरे के दुःखों को समझना चाहिए तथा उन्हें दूर करने का प्रयत्न करना चाहिए।

‘पुहइचंदचरियं’ के समान 11 वीं शताब्दी के कवि उद्योतन सूरि ने भी ‘कुवलयमालाकहा’ में कुवलयमाला की माता-पिता से विरह दशा को दर्शाया है। जिसमें कुवलयचन्द्र, कुवलयमाला की विरहदशा को दूर करने हेतु प्रथम तीन रात्रियों में प्रहेलिकाओं के माध्यम से उसे प्रसन्न करता है। तत्पश्चात् दोनों का मिलन होता है।

बिन्दुयुक्त प्रहेलिका- बिन्दु युक्त प्रहेलिका में आदि और अन्त के अक्षर को छोड़कर शेष अक्षरों के आधार पर प्रहेलिका का अर्थ बताना बिन्दु युक्त प्रहेलिका है। इसके लक्षण के विषय में कुवलयमाला कहा में कहा है-

जत्थक्खराइँ कीरंति बिन्दुणो आइअंतिमं मोक्तुं।

अत्थो उण साहिज्जइ सा बिन्दुमइ त्ति णायव्वा॥११

अर्थात् आदि और अन्त अक्षरों को छोड़कर बिन्दुओं के जो अक्षरों को करते हैं, उन अक्षरों से जो अर्थ सिद्ध होता है, उसे बिन्दुमति प्रहेलिका जानना चाहिए।

अष्टपिटक प्रहेलिका (अट्ट-पिट्ट)- इस प्रहेलिका में बत्तीस खण्डों का घर बनाया

जाता है, उन खण्डों में बत्तीस अक्षर लिखते हैं, उन अक्षरों से श्लोक की रचना करना अष्टपिटक प्रहेलिका है।

‘कुवलयमालाकहा’ में अष्टपिटक प्रहेलिका का लक्षण कहा है-

बत्तीसं घरएसुं वत्थ समत्थेसु छुब्भइ सिलोओ।

अहवा खप्परियासुं सो भण्णइ अट्ठविडओ त्ति॥¹⁰

बत्तीस घरों में समस्त श्लोक छुपाया जाता है, अथवा खप्परों में श्लोक छिपाया जाता है, वह अष्टपिटक कहलाता है।

स	मं	ल	ग	स	क	ण	र
प्र	नं	र्व	र्मा	जै	ज	तु	स
र्व	ग	मां	ल्यं	र्व	ल्या	का	णं
धा	स	ध	णां	नं	य	शा	नं

सर्वमंगल-मांगल्यं सर्व कल्याणकारकम्।

प्रधानं सर्वधर्माणां जैनं जयतु शासनम्॥

अर्थात् सभी मंगलों में मांगलिक, सभी कल्याण के कार्यों का कारणभूत एवं सभी धर्मों में प्रधान जैन शासन जगत् में जयवन्त हो।

प्रश्नोत्तर प्रहेलिका- इस प्रहेलिका में चतुर व्यक्ति दो, तीन, चार प्रश्न पूछता है, उसका उत्तर एक पद में मिलता है। इसे प्रश्नोत्तर प्रहेलिका कहते हैं। ‘कुवलयमालाकहा’ में इसका लक्षण भी इसी प्रकार कहा है-

चत्तारि दोण्णि तिण्णि व चउयाओ जत्थ पुच्छिया पण्हा।

एक्केण उत्तरेणं भणंति पण्हुत्तरं तमिहा।

गूढोत्तर प्रहेलिका- इस प्रहेलिका में प्रश्न के अन्दर ही उत्तर छिपा रहता है। इसे गूढोत्तर प्रहेलिका कहते हैं। ‘कुवलयमालाकहा’ में इसका लक्षण इस प्रकार दिया है-

कमलाण कत्थ जम्मं काणि व वियसंति पोंडरी थाई।

के काम-सराणि चंदकिरण जोण्हा समूहेण॥¹²

उत्तर- केसराणि, के-जल, सराणि-सरोवर, केसराणि- कमल का पराग।

पृष्ठार्थ विनोद- जो पूछने में अक्षर हो वही उसके उत्तर में दिया जाता है, फिर भी अंधों के समान पता न चले, उसे पृष्ठार्थ विनोद कहते हैं।¹³

अक्षरच्युत विनोद- जिस एक अक्षर के हट जाने से श्लेष अर्थ नष्ट हो जाता है और एक अक्षर मिलाने से वह श्लेष पूरा हो जाता है, उसे अक्षरच्युत विनोद कहते हैं।¹⁴ यथा-

पचग्गधूय गंधा सेविज्जंतो सुरेहिं जूडेहिं।

गिम्हे वि होइ सिसिरा सा --वउलावली रम्मा॥

उत्तर- देवउलावली

मात्राच्युत विनोद- जहाँ पर मात्रा लोप होने से क्रिया का लोप हो जाये एवं एक मात्रा जोड़ देने से वह क्रिया पूरी हो जाये, उसको मात्राच्युत विनोद कहते हैं।¹⁵ यथा-

पयइ धवलाइं पतिओ पवास पच्चागओ पिययमाण।

तरलच्छाइं सयणहो सरए वयणाइं व जलाइं॥

उत्तर- पियइ

बिन्दुच्युत विनोद- मात्राच्युत विनोद के समान ही बिन्दु के च्युत होने पर जो क्रिया पूरी नहीं होती है। बिन्दु मिलाने पर पद की पूर्ति होती है, वह बिन्दुच्युत विनोद है।¹⁶

असुईण जं असुइअं दुग्गंधाणं च होइ दुग्गंधा

बुहयण सहस्स परिणिंदियं च को जगलं खाइ॥

उत्तर- जंगलं

गूढचतुर्थपाद विनोद- गूढचतुर्थ पाद विनोद में तीन पदों का वर्णन किया जाता है तथा इन तीन पदों में चतुर्थ पाद छिपा होता है, जिसे पूरित किया जाता है।¹⁷ यथा-

सुण्णो भमामि एसो आसण्णं मच्चुलिंग पत्तो हं।

कण्णं दे सुण वयणं -----॥

उत्तर- सुभए आलिंगणं देसु

इसी प्रकार की अनेक प्रहेलिकाओं का निर्माण करके मनोरंजन किया जाता है।

इन प्रहेलिकाओं के अतिरिक्त मनोरंजन हेतु अथवा बुद्धि के परीक्षण हेतु भी प्रहेलिका स्वरूप प्रश्नों को प्रस्तुत कर उस पर कार्य करवाने वाले उदाहरण भी प्राकृत साहित्य में उपलब्ध हैं। आचार्य नेमिचन्द्रसूरि द्वारा रचित 'आख्यानकमणिकोश' नामक ग्रन्थ के बुद्धिवर्णनाधिकार में रोहक नामक बालक की परीक्षा हेतु मनोरंजन से भरपूर प्रहेलिकाएँ राजा द्वारा प्रस्तुत की जाती हैं। जिसका रोचक उत्तर रोहक द्वारा दिया जाता है, जिससे राजा अतिप्रसन्न होकर रोहक को मंत्रियों में शिरोमणि बनाता है।¹⁸

प्रहेलिकाओं से लाभ- प्रहेलिकाएँ केवल मनोरंजन का साधन मात्र नहीं हैं, प्रहेलिकाएँ दुःख निर्वृति एवं बुद्धिवर्धन का साधन भी हैं। लोक व्यवहार में भी मजाक से उस मन के दुःख को हल्का किया जा सकता है। हंसी मन के बोझ को भी कम कर देती है। इस कारण समाज में पर्वों के अवसर पर शिक्षाप्रद हास्यविनोद किया जाता है। प्रहेलिकाओं के आदान-प्रदान से दोनों पक्षों के मन प्रफुल्लित होते हैं। इससे रक्त का संचार सम्यक् प्रकार से होता है। रक्त संचार से हृदयघात आदि रोगों का निवारण प्रहेलिकाओं के हास्यविनोद से होता है। इस कारण प्रत्येक बुद्धिशाली मनुष्य को प्रहेलिकाओं का प्रयोग करना चाहिए तथा अपने परिवार के अन्य सदस्यों को भी प्रहेलिकाओं का लाभ कराना चाहिए।

उपसंहार- वर्तमान में मनोरंजन के साधन में परिवर्तन हो गया है मोबाइल, टी-वी, फेसबुक, ट्यूटर, वाट्सअप आदि साधनों ने मनोरंजन का स्थान ले लिया है। वर्तमान की व्यस्त जीवन शैली में कुछ समय निकलता है, तो इन साधनों में चला जाता है। परिजनों के साथ वार्ता करने का समय ही नहीं रहता है, ऐसी अवस्था में पति-पत्नी के मध्य मनोविनोद का अवसर ही नहीं हो पा रहा है। पति-पत्नी के मध्य में तनाव की मात्रा में वृद्धि होने का मुख्य कारण यही है। उपर्युक्त साधनों के मनोरंजन से पति-पत्नी के मध्य में परिजनों से अतिरिक्त व्यक्तियों का चरित्र परिजनों के हृदयग्राही हो रहा है। फलतः आपसी मनमुटाव, क्लेश, तनाव, संबंध विच्छेद आदि समस्याएं वैवाहिक जीवन को नष्ट कर रही हैं। यदि वैवाहिक जीवन को सुरक्षित, सुखी बनाना है तो, शास्त्रोक्त मनोरंजनों का अवलम्बन दाम्पत्य जीवन के लिए आवश्यक है।

सन्दर्भ-

1. धूर्ताकृष्ण, आचार्य हरिभद्रसूरि
2. संस्कृत-हिन्दी कोश, पृष्ठ-731
3. पुहड़चंदचरियं, षष्ठ भव, गाथा- 97-98
4. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-635
5. पुहड़चंदचरियं, षष्ठ भव, गाथा- 100
6. पुहड़चंदचरियं, षष्ठ भव, गाथा- 101
7. पुहड़चंदचरियं, षष्ठ भव, गाथा- 102
8. पुहड़चंदचरियं, षष्ठ भव, गाथा- 103-107
9. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-634
10. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-634
11. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-636
12. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-636

13. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-637
14. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-637
15. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-639
16. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-639
17. कुवलयमालाकहा, भाग-2, अनुच्छेद 280, पृष्ठ-639
18. आख्यानकमणिकोश, बुद्धिवर्णनाधिकार

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची-

1. कुवलयमालाकहा, उद्योतनसूरि, सम्पादक- प्रो. प्रेमसुमन जैन, प्रकाशक- प्राकृतभारती अकादमी, जयपुर- 2015
2. पुहङ्गचन्दचरियं, शान्तिसूरि, सम्पादक- मुनि पुण्यविजय जी, प्रकाशक- प्राकृत टेक्स सोसायटी, अहमदाबाद- 2006
3. संस्कृत-हिन्दी कोश, वामन शिवराम आप्टे, प्रकाशक- श्री प्रकाशन, दरियागंज दिल्ली- द्वितीय संस्करण।
4. धूर्ताख्यानं, आचार्य हरिभद्रसूरि, सम्पादक- जिनविजय मुनि, सरस्वती पुस्तक भण्डार, अहमदाबाद, गुजरात- 2002
5. आख्यानकमणिकोश, आचार्य नेमिचन्द्रसूरि, सम्पादक- डॉ. तारा डागा, प्रकाशक- प्राकृत-अध्ययन-शोध-केन्द्र, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, जयपुर परिसर-2013

प्राकृत-अध्ययन-शोध-केन्द्र,
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,
जयपुर परिसर, जयपुर।

प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक ग्रन्थों में मानसिक स्वास्थ्य की अवधारणाएँ और उनकी समकालीन प्रासंगिकता

डॉ. दीक्षिता अजवानी *

सारांश-

यह लेख प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक ग्रन्थों में निहित मानसिक स्वास्थ्य की अवधारणाओं और उनकी आधुनिक युग में प्रासंगिकता का व्यापक विश्लेषण प्रस्तुत करता है। आज जब तनाव, अवसाद, चिंता, एकाकीपन, प्रतिस्पर्धा और असंतुलित जीवनशैली वैश्विक मानसिक स्वास्थ्य संकट उत्पन्न कर रहे हैं, ऐसे समय में भारतीय ज्ञान-परंपरा के समग्र मानसिक स्वास्थ्य मॉडल का महत्व बढ़ गया है। लेख दर्शाता है कि भारतीय दृष्टिकोण मानसिक स्वास्थ्य को केवल रोग की अनुपस्थिति नहीं, बल्कि मन-बुद्धि-चित्त-अहंकार, शरीर और आत्मा के संतुलन की स्थिति मानता है।

वेद, उपनिषद, रामायण, महाभारत, गीता, आयुर्वेद, योगसूत्र, जैन एवं बौद्ध ग्रंथ आदि - मानव मन की संरचना, विकारों और उपचार का सूक्ष्म विश्लेषण प्रस्तुत करते हैं। ऋग्वेद मन को अत्यंत शक्तिशाली और परिवर्तनशील बताते हुए मानसिक संतुलन की आवश्यकता पर बल देता है। यजुर्वेद शांति, धैर्य और क्रोध-नियंत्रण को मानसिक स्वास्थ्य का आधार मानता है, जबकि अथर्ववेद आधुनिक मनोविज्ञान के समान तनाव, भय, अनिद्रा और अवसाद जैसे विकारों के उपाय प्रदान करता है।

उपनिषद मन-बुद्धि-चि की बहु-स्तरीय संरचना और 'अविद्या' को मानसिक पीड़ा का कारण बताते हैं तथा ध्यान को मानसिक मुक्ति का मार्ग मानते हैं। रामायण में राम, सीता और हनुमान के चरित्र मानसिक दृढ़ता, संकट-प्रबंधन, आत्मविश्वास और मूल्य-आधारित जीवन के आदर्श उदाहरण पेश करते हैं। महाभारत और गीता में अर्जुन के अवसाद और कृष्ण की परामर्श-प्रणाली आधुनिक काउंसिलिंग मॉडल से आश्चर्यजनक समानता रखती है।

आयुर्वेद सत्व- रजस्-तमस् गुणों के आधार पर मानसिक रोगों की व्याख्या करता है और सत्त्वावजय को उपचार का मूल मानता है। योगसूत्र चित्तवृत्ति-निरोध को मानसिक स्वास्थ्य का वैज्ञानिक सिद्धांत बनाते हैं। बौद्ध और जैन साहित्य अहिंसा, अनासक्ति, ध्यान और कषाय-नियंत्रण के माध्यम से आंतरिक शांति प्राप्त करने का मार्ग सिखाता है।

इस प्रकार लेख सिद्ध करता है कि प्राचीन भारतीय ग्रंथ आधुनिक मानसिक स्वास्थ्य के

लिए एक व्यापक, वैज्ञानिक, आध्यात्मिक और व्यावहारिक मॉडल प्रस्तुत करते हैं, जो आज के चुनौतीपूर्ण जीवन में अत्यंत उपयोगी और प्रासंगिक है।

प्रस्तावना-

मानव इतिहास के विकास में मानसिक स्वास्थ्य सदैव एक केंद्रीय विषय रहा है, चाहे इसे किसी भी सभ्यता, धर्म या संस्कृति के संदर्भ में देखा जाए। आज के समय में मानसिक स्वास्थ्य एक वैश्विक चुनौती बन चुका है-तनाव, अवसाद, चिंता, सामाजिक अलगाव, मूल्य-संकट, कार्यक्षेत्र का दबाव, पारिवारिक तनाव और असंतुलित जीवन शैली इस संकट के मूल में हैं। इन समस्याओं के समाधान के लिए आधुनिक मनोविज्ञान में अनेक सिद्धांत उपलब्ध हैं, किन्तु यह तथ्य भी उतना ही महत्वपूर्ण है कि प्राचीन भारतीय सभ्यता ने मानसिक स्वास्थ्य को अत्यंत सूक्ष्म एवं व्यापक दृष्टि से देखा, समझा और उसे सामाजिक, आध्यात्मिक तथा व्यवहारिक स्तरों पर एकीकृत किया।

प्राचीन भारतीय ग्रन्थ-जैसे वेद, उपनिषद, रामायण, महाभारत, गीता, आयुर्वेदिक ग्रंथ (चरक संहिता, सुश्रुत संहिता), जैन आगम, बौद्ध त्रिपिटक, अष्टांग योग, पुराण और स्मृतियाँ-मानव मन, उसकी संरचना, विकृतियाँ और समाधान के बारे में समृद्ध ज्ञान प्रस्तुत करते हैं। यह ज्ञान न केवल आध्यात्मिक है, बल्कि मनोवैज्ञानिक, दार्शनिक, नैतिक और सामाजिक आयामों से भी परिपूर्ण है।

प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक ग्रंथों में प्रदत्त मानसिक स्वास्थ्य की अवधारणाएँ आधुनिक समय में किस प्रकार प्रासंगिक हैं। भारतीय ज्ञान परंपरा में मानसिक स्वास्थ्य केवल रोग-निवारण तक सीमित नहीं है, बल्कि यह एक समग्र दर्शनों पर आधारित सकारात्मक मानसिक स्वास्थ्य का मॉडल भी प्रदान करती है।

कृतपूर्वकार्य-

प्राचीन भारतीय ग्रन्थों में मानसिक स्वास्थ्य से सम्बंधित विचारों पर विभिन्न विद्वानों ने आंशिक रूप से अध्ययन किया है, जिनमें वेद, उपनिषद, योगसूत्र, आयुर्वेद तथा बौद्ध-जैन ग्रन्थों की मनोवैज्ञानिक अवधारणाओं का उल्लेख मिलता है। किन्तु इन ऐतिहासिक स्रोतों में निहित मानसिक स्वास्थ्य सिद्धांतों का समकालीन मनोविज्ञान एवं आधुनिक जीवन-संदर्भों से समग्र तुलनात्मक विश्लेषण अपेक्षाकृत सीमित रूप में ही उपलब्ध है।

कूट शब्द- मानसिक समत्व, चित्तवृत्ति-निरोध, सत्त्व-रजस्-तमस् संतुलन, सत्त्वावजय चिकित्सा, योग-आधारित मानसिक स्वास्थ्य मॉडल, उपनिषदिक आत्म-ज्ञान, गीता का काउंसिलिंग सिद्धांत, अथर्ववेदिक मनोचिकित्सा, माइंडफुलनेस का प्राचीन स्वरूप-विपश्यन,

अविद्या और मानसिक विकार, ध्यान-साधना और चित्त-शुद्धि, धर्म-आधारित मानसिक स्थिरता

1. मानसिक स्वास्थ्य का प्राचीन भारतीय दृष्टिकोण: एक आधारभूत परिचय

भारत का मानसिक स्वास्थ्य दृष्टिकोण तीन आयामों पर आधारित है-

1. मानसिक (Manas) - भावनाएँ, विचार, स्मृति, निर्णय और संकल्प
2. आध्यात्मिक (Atman/Brahman) - आत्मा, चेतना और वास्तविकता का बोध
3. शारीरिक (Sharira) - शरीर और उसका संतुलन

पाश्चात्य मनोविज्ञान जहाँ मनोविश्लेषण, संज्ञानात्मक विज्ञान और व्यवहारवाद पर आधारित है, वहीं भारतीय परंपरा मनुष्य को मन-बुद्धि-चित्त-अहंकार के बहुस्तरीय ढांचे में देखती है।

उपनिषदों में मन को 'अश्व' और इन्द्रियों को 'लगाम' तथा आत्मा को 'सारथी' बताया गया है-यह आधुनिक मनोविज्ञान के self-regulation सिद्धांत का पूर्वगामी रूप है।

योगसूत्रों में चित्तवृत्तियाँ (विक्षेप, क्लेश, स्मृति आदि) मानसिक विकारों के समकक्ष कही गई हैं और चित्तवृत्ति निरोध को मानसिक स्वास्थ्य का मूल सिद्धांत माना गया है।

आयुर्वेद में मानस रोगों को रजस् और तमस् की वृद्धि तथा सत्व की कमी से उत्पन्न बताया गया है। यह आज के न्यूरो-केमिकल और साइकियाट्रिक मॉडल के समान एक 'गुणाधारित' मनो-जीवविज्ञान है।

2. वेदों में मानसिक स्वास्थ्य की अवधारणाएँ

(क) ऋग्वेद में मानस की संरचना और संतुलन

ऋग्वेद मन को मनस् कहता है और इसे मानव जीवन का केंद्र मानता है। ऋग्वेद के कई सूक्त मानसिक शांति, स्थिरता, धैर्य और आत्मबल की अवधारणा प्रस्तुत करते हैं।

एक मंत्र - “मनसो देवा नमसा विवेद।”

अर्थात् मन की शक्ति देवताओं के समान है, वह सृष्टि-चक्र का नियामक है।

यह दृष्टिकोण बताता है कि भारतीय विचारधारा में मन को अत्यंत शक्तिशाली, रचनात्मक और परिवर्तनीय माना गया है। मानसिक स्वास्थ्य का आधार मन की गति को संतुलित रखना है।

(ख) यजुर्वेद में मानसिक शुद्धता और धैर्य

यजुर्वेद में कई मंत्र ऐसे हैं जो मानसिक शांति, क्रोध-नियंत्रण और सहिष्णुता का प्रतिपादन करते हैं।

जैसे- “शं नो मित्रः शं वरुण”

यह शांति मंत्र मानसिक सुकून के लिए उपयोग किया जाता था।

इस प्रकार मानसिक स्वास्थ्य को ईश-चिन्तन, सामाजिक समरसता और आत्म-अनुशासन से जोड़ा गया।

(ग) अथर्ववेदः भारत का प्रथम 'मनोवैज्ञानिक ग्रन्थ'

अथर्ववेद मानसिक स्वास्थ्य पर सर्वाधिक स्पष्ट विचार प्रस्तुत करता है। कई सूक्त अवसाद, भय, तनाव, अनिद्रा, क्रोध, ईर्ष्या और मानसिक विकारों से मुक्ति के लिए मंत्र देते हैं।

उदाहरण- “शं नो मनः प्र शमयत”

यह मन के विक्षेप और अशांति को दूर करने के लिए कहा गया है।

अथर्ववेद रोगों को केवल शारीरिक नहीं, बल्कि मानसिक-सामाजिक मूल का बताता है। यह आधुनिक मानस-चिकित्सा का आरंभिक रूप प्रतीत होता है।

3. उपनिषदों में मानसिक स्वास्थ्य का आध्यात्मिक विश्लेषण

उपनिषद मानव मन को गहरा, सूक्ष्म, बहुविध बताते हैं। उनका मुख्य उद्देश्य 'आत्म-ज्ञान' के द्वारा मानसिक मुक्ति है।

(क) मन-बुद्धि-चित्त-अहं का ढांचा

उपनिषदों में मानसिक संरचना चार भागों में विभाजित है-

1. मन - इच्छाएँ
2. बुद्धि - निर्णय
3. चित्त - स्मृति और संस्कार
4. अहं - 'मैं' होने का भाव

यह संरचना आधुनिक संज्ञानात्मक-व्यवहारिक मनोविज्ञान के मॉडल से अत्यधिक मिलती है।

(ख) मानसिक विक्षेप की जड़, अविद्या

उपनिषदों के अनुसार-

अज्ञान (अविद्या) ही मानसिक अस्थिरता, भय, चिंता और दुख का मूल है।

ज्ञान (विद्या) मुक्ति का मार्ग है।

(ग) समाधि और मानसिक स्वास्थ्य

छान्दोग्य और बृहदारण्यक उपनिषद ध्यान को मन की शुद्धि का उपाय बताते हैं।

जो व्यक्ति 'अद्वैत' का अनुभव करता है वह मानसिक पीड़ा, द्वेष, ईर्ष्या, तनाव से मुक्त हो जाता है। ये सिद्धांत आज के माइंडफुलनेस, ध्यान-थेरेपी और स्वीकृति आधारित चिकित्साओं के समान हैं।

4. रामायण में मानसिक स्वास्थ्य की अवधारणाएँ

रामायण में अनेक प्रसंग मानसिक स्थिरता, व्यक्तित्व विकास, नीतिशीलता और भावनाओं के नियंत्रण पर प्रकाश डालते हैं।

(क) राम का आदर्श मानसिक स्वास्थ्य मॉडल

राम का चरित्र संतुलन, साहस, धैर्य और निर्णय-क्षमता का प्रतिमान है।

अयोध्याकाण्ड में जब उन्हें वनवास मिलता है, वे उदास नहीं होते, बल्कि मानसिक स्थिरता का परिचय देते हुए कहते हैं-

पितृवचनम् मान्यतमम् लोके।

यह संकट-प्रबंधन का उच्चतम रूप है।

(ख) सीता का मानसिक धैर्य

अशोक-वाटिका में सीता गहन तनाव, भय, प्रताड़ना और एकाकीपन से गुजरती हैं।

किन्तु उनका मन 'धर्म', 'सत्य' और 'आशा' के सहारे दृढ़ रहता है।

यह दर्शाता है कि मानसिक स्वास्थ्य में आध्यात्मिकता और मूल्य अत्यंत महत्वपूर्ण हैं।

(ग) हनुमान का मानसिक बल

हनुमान मानसिक दृढ़ता, समस्या-समाधान, प्रेरणा और निष्ठा का उदाहरण हैं।

सागर-लाँघन प्रसंग में 'अपनी शक्ति भूल जाना' और फिर 'जामवंत द्वारा स्मरण' कराया जाना, आधुनिक मोटिवेशनल साइकोलॉजी के सिद्धांतों जैसा है।

5. महाभारत और भगवद्गीता में मानसिक स्वास्थ्य

महाभारत एक मनोवैज्ञानिक ग्रन्थ है; मानव भावनाओं, संघर्ष, नैतिक दुविधाओं और मानसिक विकारों का सूक्ष्म विश्लेषण इसमें मिलता है।

(क) अर्जुन का तनाव और अवसाद, पहला "क्लीनिकल केस"

गीता के प्रारम्भ में अर्जुन भीषण मानसिक तनाव, भय, अपराध-बोध और निर्णय-हीनता से ग्रस्त होता है।

यह स्थिति आधुनिक मनोविज्ञान में Acute Anxiety Disorder से मिलती-जुलती है।

अर्जुन कहता है- “गाण्डीवं संसते हस्तात्”

(हाथ काँप रहे हैं, मन भ्रमित है)

यह साइकोसोमैटिक लक्षणों का स्पष्ट वर्णन है।

(ख) कृष्ण का ‘काउंसिलिंग मॉडल’

कृष्ण अर्जुन का उपचार 5 चरणों में करते हैं-

1. स्वीकार (Acceptance)
2. विश्लेषण (Cognitive Reframing)
3. कर्तव्य-निर्देश (Behavioral Activation)
4. आध्यात्मिक ज्ञान (Self-transcendence)
5. ध्यान और योग (Meditative Therapy)

यह आधुनिक मनोचिकित्सा से आश्चर्यजनक समानता रखता है।

(ग) सांख्य और कर्मयोग, मानसिक स्वास्थ्य का शास्त्रीय मॉडल

गीता मानसिक स्वास्थ्य को इन तीन तरीकों से देखती है-

1. सांख्ययोग - स्पष्ट बौद्धिक समझ
2. कर्मयोग - परिणाम-त्याग
3. ज्ञानयोग - आत्मभाव

इसका मूल है- “समत्वम् योग उच्यते”

यानी मानसिक संतुलन ही सर्वोत्तम योग है।

6. आयुर्वेद में मानसिक स्वास्थ्य का वैज्ञानिक वर्णन

(क) त्रिदोष सिद्धांत

आयुर्वेद के अनुसार मानसिक स्वास्थ्य सत्व, रजस् और तमस् तीन गुणों पर निर्भर है।

मानस रोग तब उत्पन्न होते हैं जब-

- रजस् = अत्यधिक सक्रियता, क्रोध, लोभ, तनाव
- तमस् = आलस्य, अवसाद, भय का संतुलन बिगड़ जाता है।

(ख) चरक संहिता - प्रथम “सायकोथैरेपी”

चरक संहिता में चार प्रकार के मानसिक रोग बताए गए हैं-

1. मानसिक विकार
2. भावनात्मक विकृतियाँ
3. आचरण दोष
4. स्मृति और बुद्धि विकार

इसके उपचार-

1. सत्त्वावजय चिकित्सा (Cognitive TheraMy)
2. दैवव्यपाश्रय (Spiritual Therapies)
3. युक्तिव्यपाश्रय (Pharmacological and Behavioral Therapy)

ये विधियाँ आधुनिक मनोचिकित्सा के समतुल्य हैं।

7. योगसूत्रों में मानसिक स्वास्थ्य का मनोवैज्ञानिक आधार

पतंजलि योगसूत्र मानसिक स्वास्थ्य के लिए एक पूर्ण वैज्ञानिक मॉडल प्रस्तुत करता है।

इसका पहला सूत्र ही कहता है- “योगः चित्तवृत्ति निरोधः”

अर्थात् चित्त की वृत्तियों (विचारों, विकारों, भावनाओं) को नियंत्रित करना ही मानसिक स्वास्थ्य है।

पाँच क्लेश (मानसिक विकार)

1. अविद्या
2. अस्मिता
3. राग
4. द्वेष
5. अभिनिवेश

ये आधुनिक मनोविज्ञान में-

1. Fear
2. Attachment
3. Ego
4. Anxiety
5. Trauma

से तुलना योग्य हैं।

समाधि, सर्वोच्च मानसिक स्वास्थ्य

योग मानव को पूर्ण मानसिक संतुलन और शांति की ओर ले जाता है।

आज के समय में योग के लाभ वैज्ञानिक रूप से प्रमाणित हैं-

1. तनाव में कमी
2. रक्तचाप का संतुलन
3. विषाद में कमी
4. एकाग्रता में वृद्धि
5. स्मृति में सुधार

8. बौद्ध और जैन ग्रंथों में मानसिक स्वास्थ्य की अवधारणाएँ

(क) बौद्ध दृष्टिकोण ,मानसिक पीड़ा का 'वैज्ञानिक विश्लेषण'

बुद्ध के चार आर्य सत्य मानसिक स्वास्थ्य का उत्कृष्ट मॉडल हैं-

1. दुःख
2. दुःख का कारण
3. दुःख की समाप्ति
4. मार्ग

अष्टांगिक मार्ग -

मानव जीवन को तनाव-रहित और शांति-पूर्ण बनाता है।

विपश्यना (Mindful Insight) आधुनिक Mindfulness Therapy की आधारशिला है।

(ख) जैन दृष्टिकोण ,अहिंसा और मानसिक शांति

जैन धर्म मानसिक स्वास्थ्य को इंद्रिय-निग्रह, अनासक्ति, अपरिग्रह और ध्यान से जोड़ता है।

जैन आगम ग्रंथों में 'कषाय' (क्रोध, मान, माया, लोभ) को मानसिक रोग बताया गया है।

9. पुराण, धर्मशास्त्र और स्मृतियों में मानसिक संतुलन का वर्णन

पुराण मानसिक स्वास्थ्य को-

1. सत्य
2. दया
3. अहिंसा

4. शील
5. ब्रह्मचर्य
6. तप

जैसे नैतिक सिद्धांतों से जोड़ते हैं।

धर्मशास्त्रों में कहा गया है कि मानसिक शांति का मूल आत्म-नियंत्रण और कर्म-समर्पण है। मनुस्मृति में मानसिक अनुशासन के चार आधार बताए गए हैं-

1. सत्य
2. धैर्य
3. दया
4. तप

आज के Positive Psychology (Seligman) इन सिद्धांतों से अत्यधिक मेल खाता है।

प्राचीन भारतीय अवधारणाएँ और समकालीन मानसिक स्वास्थ्य - एक तुलनात्मक अध्ययन

मानव जीवन में मानसिक स्वास्थ्य सदैव एक आधारभूत तत्व रहा है, किंतु आधुनिक समय में इसका महत्व अधिक बढ़ गया है। अत्यधिक प्रतिस्पर्धा, निरंतर उपलब्धि-चिंता, संबंधों में तनाव, कार्यक्षेत्र का दबाव और सामाजिक मानकों का बोझ व्यक्ति की मानसिक शांति को बाधित कर रहे हैं। वैश्वीकरण और डिजिटल युग ने गति तो बढ़ाई है, पर शांति कम कर दी है। ऐसे समय में प्राचीन भारतीय ग्रंथों में निहित मानसिक स्वास्थ्य की अवधारणाओं के 'समकालीन उपयोग' को समझना अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाता है।

भारत की पुरातन ज्ञान-परंपरा मानसिक स्वास्थ्य की समग्रता को ध्यान-योग, संतुलन, आत्म-नियंत्रण, विवेकशीलता, आध्यात्मिकता और नैतिकता के आधार पर देखती है। आज का आधुनिक मनोविज्ञान भी धीरे-धीरे इस निष्कर्ष पर पहुँच रहा है कि केवल औषधियाँ मानसिक शांति नहीं दे सकतीं-जीवनशैली, भावनात्मक प्रबंधन, आध्यात्मिक चेतना और आत्म-नियंत्रण मानसिक स्वास्थ्य के वास्तविक स्तंभ हैं।

इसी संदर्भ में नीचे प्रस्तुत तुलनात्मक अध्ययन विशेष अर्थ रखता है।

(क) तनाव प्रबंधन में प्रासंगिकता

आधुनिक समाज तनाव से भर गया है। सामाजिक-व्यावसायिक जीवन में अनिश्चितताएँ,

लक्ष्य-प्राप्ति की दौड़, निरंतर तुलना और डिजिटल व्यस्तता व्यक्ति के मन को विचलित करती हैं। तनाव से उत्पन्न समस्याएँ-अनिद्रा, क्रोध, थकान, निर्णयहीनता, अवसाद, और शारीरिक रोग अब बहुत सामान्य हो चुकी हैं।

प्राचीन भारतीय ग्रंथों में तनाव का समाधान 'समत्व' में बताया गया है। समत्व का अर्थ है-मन की स्थिरता, संतुलन और निष्कामता। भगवद्गीता में कहा गया है- 'समत्वं योग उच्यते।'

यह स्पष्ट करता है कि कर्तव्य करते हुए मन को परिणामों की चिंता से मुक्त रखना ही वास्तविक मानसिक संतुलन है।

योग, प्राणायाम, ध्यान और मंत्र-चिंतन तनाव कम करने में अत्यंत कारगर माने जाते हैं। पतंजलि के योगसूत्र 'चित्तवृत्ति निरोध' को मानसिक शांति का आधार बताते हैं। आधुनिक शोध (हार्वर्ड, स्टैनफोर्ड तथा चखद के अध्ययन) भी प्रमाणित करता है कि ध्यान से-

- कोलेस्ट्रॉल स्तर घटता है
- हृदय गति संतुलित होती है
- एकाग्रता बढ़ती है
- निर्णय लेने की शमता बेहतर होती है

इस प्रकार प्राचीन भारतीय तनाव प्रबंधन तकनीकें आधुनिक विज्ञान द्वारा भी सिद्ध हो चुकी हैं।

(ख) अवसाद और चिंता में उपयोग

अवसाद और चिंता का संकट आज वैश्विक समस्या बन चुका है। अकेलापन, असुरक्षा, महत्वाकांक्षा की थकान और असफलता का भय मन को कमजोर कर देता है। आधुनिक मनोविज्ञान अवसाद से निपटने के लिए Cognitive Therapy, Behavioural Therapy और Mindfulness आधारित उपचार अपनाता है।

गीता का 'फल-त्याग' सिद्धांत अवसाद और चिंता का एक उत्कृष्ट समाधान है। व्यक्ति अक्सर चिंता इसलिए करता है क्योंकि वह 'परिणामों' पर अत्यधिक केंद्रित रहता है। क्रिया नहीं, परिणाम का दबाव उसे विकल करता है। गीता बताती है-

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

यह सिद्धांत 'Cognitive Reframing' की आधुनिक थेरेपी से अत्यधिक मेल खाता है, जिसमें व्यक्ति को विचारों की दिशा बदलने का अभ्यास कराया जाता है।

उपनिषद बताते हैं कि अवसाद की जड़ में 'अविद्या' अर्थात् वास्तविकता का अज्ञान है। उपनिषदों का स्वीकार और "वास्तविकता-बोध" मन को तनाव से मुक्त करता है। उदाहरणतः-

- जो बदला नहीं जा सकता, उसे स्वीकार करना
- जीवन की अनित्यता समझना
- इच्छाओं में संयम
- आत्म-स्वरूप का ज्ञान

आज की Acceptance and Commitment Therapy (ACT) इन्हीं सिद्धांतों पर आधारित है।

इस प्रकार भारतीय ग्रंथ अवसाद और चिंता से बाहर निकलने के लिए 'बोध', 'समत्व' और 'ध्यान' का समन्वित मार्ग प्रदान करते हैं।

(ग) व्यक्तिगत विकास

आधुनिक जीवन में व्यक्तिगत विकास सफलता और संतुष्टि का प्रमुख घटक बन चुका है। लोग नेतृत्व, आत्मविश्वास, सहानुभूति, धैर्य, निर्णय-क्षमता और नैतिकता जैसे गुणों को विकसित करने के लिए प्रशिक्षण लेते हैं।

रामायण और महाभारत इन गुणों के विकास के सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ हैं।

रामायण में-

- i. राम धैर्य, आदर्शवाद, संयम, सत्य, विनम्रता और नेतृत्व के प्रतिमान हैं।
- ii. सीता धैर्य, दृढ़ता, आत्म-सम्मान और सत्यनिष्ठा का उदाहरण हैं।
- iii. हनुमान प्रेरणा, आत्मबल, कार्य-सिद्धि और निष्ठा का प्रतीक हैं।

महाभारत में-

- i. अर्जुन-एक उत्कृष्ट छात्र और योद्धा होने के बावजूद, मानसिक संकट से गुजरता है और अंततः ज्ञान द्वारा उठ खड़ा होता है।
- ii. युधिष्ठिर-धर्म और करुणा के प्रतीक हैं।
- iiii. कृष्ण-एक महान कूटनीतिज्ञ, मनोवैज्ञानिक, मार्गदर्शक और आध्यात्मिक गुरु हैं।

इन ग्रंथों के पात्र आज के 'Emotional Intelligence' सिद्धांत में वर्णित Self-awareness, Self-regulation, Motivation, Empathy, Social Skills जैसे गुणों का आधार प्रदान करते हैं।

अतः प्राचीन साहित्य व्यक्तिगत विकास का अतुलनीय भंडार है।

(घ) मनोचिकित्सा में योग, ध्यान और आयुर्वेद

आधुनिक चिकित्सा जगत अब स्वीकार कर चुका है कि मनोचिकित्सा के लिए केवल दवाएँ पर्याप्त नहीं हैं; मन-शरीर-आत्मा का सामंजस्य आवश्यक है।

आयुर्वेद मानसिक स्वास्थ्य को 'त्रिगुण'-सत्त्व, रजस्, तमस्-के संतुलन पर निर्भर मानता है। चरक संहिता में 'सत्त्वावजय चिकित्सा' का उल्लेख मिलता है, जिसका अर्थ है-

मन को उन्नत करना, विचारों को नियंत्रित करना, और सकारात्मक दिशा में ले जाना।

यह आधुनिक Psychotherapy का प्रारूपिक रूप है।

पतंजलि योगसूत्र ध्यान को चित्त की शुद्धि का साधन बताते हैं। अध्ययन बताते हैं कि-

- ध्यान से सेरोटोनिन रक्त में बढ़ता है
- Amygdala की प्रतिक्रियाएँ शांत होती हैं
- Prefrontal Cortex सक्रिय होता है
- Trauma और PTSD में सुधार होता है

विश्व स्वास्थ्य संगठन और अमेरिकन मनोविज्ञान एसोसिएशन(APA) दोनों योग, ध्यान और साँस के अभ्यास को मानसिक स्वास्थ्य में प्रभावी मानते हैं।

विश्वभर के अस्पतालों, विश्वविद्यालयों और मनोचिकित्सा केंद्रों में इन्हें Integrative Therapy के हिस्से के रूप में अपनाया जा रहा है।

(ङ) माइंडफुलनेस और भारतीय ध्यान परंपरा

Mindfulness शब्द आज बेहद लोकप्रिय है। यह कार्यस्थलों, स्कूलों, अस्पतालों, सैन्य सेवाओं और मनोचिकित्सा में व्यापक रूप से उपयोग किया जा रहा है।

लेकिन Mindfulness का वास्तविक स्रोत भारत है-

- बौद्ध विपश्यना
- योग का ध्यान
- उपनिषदों का निरीक्षण-चिंतन
- जैन धर्म का 'अनुप्रेक्षा'

इन सभी में मन को क्षण-क्षण में जागरूक रखने की परंपरा मिलती है। Mindfulness Based Stress Reduction (MBSR) और Mindfulness Based Cognitive Therapy (MBCT) इन्हीं भारतीय पद्धतियों से विकसित हुए हैं।

इनके लाभ-

- i. तनाव में कमी
- ii. अवसाद का पुनरावृत्ति कम होना
- iii. स्मृति और एकाग्रता में सुधार
- iv. भावनाओं पर नियंत्रण
- v. बेहतर सम्बन्ध

वैज्ञानिक रूप से सिद्ध हैं।

आज विश्व के शीर्ष विश्वविद्यालय- Oxford, Harvard, Cambridge और UCL-Mindfulness पर शोध कर रहे हैं, जिसका आधार भारतीय दर्शन ही है।

प्राचीन भारतीय अवधारणाएँ-योग, अध्यात्म, आत्म-अनुशासन, समत्व, फल-त्याग, ध्यान, नैतिकता और स्व-ज्ञान-सिर्फ आध्यात्मिक मार्गदर्शन नहीं हैं, बल्कि आधुनिक मानसिक स्वास्थ्य विज्ञान के लिए मूल्यवान संसाधन हैं।

तनाव, अवसाद, चिंता, संबंध-संकट, पहचान-संकट और अकेलेपन जैसी समस्याओं का समाधान केवल दवाओं में नहीं है; उनके समाधान के लिए मन, शरीर और आत्मा का संतुलन आवश्यक है-और यही संतुलन प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा का मूल है।

यही कारण है कि आज विश्व भारतीय ज्ञान की ओर लौट रहा है-माइंडफुलनेस, योग, ध्यान, वेदांत और गीता आधुनिक मानसिक स्वास्थ्य का अंग बनते जा रहे हैं।

11. प्राचीन भारतीय मॉडल की समग्रता

प्राचीन भारतीय मानसिक स्वास्थ्य प्रणाली तीन स्तंभों पर आधारित है-

1. शरीर, आहार, दिनचर्या, योग
2. मन, भावनाएँ, विचार, संस्कार
3. आत्मा, ध्यान, धर्म, मूल्य

यह त्रिभुज आधुनिक "Biosychosocial Model" से अधिक विस्तृत तथा गहन है।

12. आधुनिक मानसिक स्वास्थ्य नीतियों में भारतीय अवधारणाओं का उपयोग

भारत सरकार की 2017 की Mental Healthcare Policy योग, ध्यान और आयुर्वेद को औपचारिक रूप से मानसिक स्वास्थ्य के वैध साधन के रूप में मान्यता देती है। कई विश्वविद्यालय, अस्पताल और शोध संस्थान भारतीय दर्शन आधारित चिकित्साओं को अपना रहे हैं।

उपसंहार

अतः स्पष्ट है कि प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक एवं दार्शनिक ग्रन्थ मानसिक स्वास्थ्य के प्रति अत्यंत समग्र और वैज्ञानिक दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हैं। वेद, उपनिषद, गीता, योगसूत्र, आयुर्वेद तथा बौद्ध-जैन परंपराएँ मन, शरीर और आत्मा के संतुलन को मानसिक सुख-शांति का मूल मानती हैं। समत्व, आत्म-ज्ञान, ध्यान, नैतिक जीवन और आत्म-नियंत्रण जैसे सिद्धांत आज भी तनाव, अवसाद और चिंता जैसी समस्याओं के समाधान में अत्यंत प्रासंगिक सिद्ध हो रहे हैं। इस प्रकार भारतीय ज्ञान परंपरा आधुनिक मानसिक स्वास्थ्य विमर्श को समृद्ध करने के साथ-साथ मानव जीवन को संतुलित, सार्थक और शांतिपूर्ण बनाने की दिशा में महत्वपूर्ण मार्गदर्शन प्रदान करती है।

निष्कर्ष-

प्राचीन भारतीय ऐतिहासिक ग्रंथ मानसिक स्वास्थ्य की एक समग्र, वैज्ञानिक, दार्शनिक और आध्यात्मिक परंपरा प्रस्तुत करते हैं।

ये ग्रंथ बताते हैं कि मानसिक स्वास्थ्य केवल रोग की अनुपस्थिति नहीं है, बल्कि-

1. संतुलन
2. आत्म-ज्ञान
3. नैतिकता
4. उद्देश्यपूर्ण जीवन
5. आत्म-नियंत्रण
6. आध्यात्मिकता पर आधारित एक समृद्ध जीवन-शैली है।

शोध सम्भावना-

यह अध्ययन भविष्य में प्राचीन भारतीय ग्रंथों में वर्णित मानसिक स्वास्थ्य सिद्धांतों-जैसे योग, ध्यान, सत्त्वावजय चिकित्सा, समत्व और आत्म-ज्ञान-के आधुनिक मनोविज्ञान एवं मनोचिकित्सा के साथ तुलनात्मक तथा प्रायोगिक विश्लेषण की व्यापक सम्भावनाएँ प्रस्तुत करता है। इस दिशा में अंतरविषयी शोध मानसिक स्वास्थ्य नीतियों, चिकित्सकीय पद्धतियों तथा समग्र जीवन-शैली आधारित उपचार मॉडल के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दे सकता है।

आज के युग में जब तनाव, अवसाद, क्रोध, भय और संबंधों के टूटने की समस्या बढ़ रही है, प्राचीन भारतीय सिद्धांत एक अत्यंत प्रभावी और वैज्ञानिक विकल्प प्रस्तुत करते हैं।

इन ग्रंथों की प्रासंगिकता आज पहले से कहीं अधिक बढ़ गई है।

मानवता यदि मानसिक स्वास्थ्य के नए मॉडल खोजना चाहती है, तो भारतीय ग्रंथ उसे आत्मिक, नैतिक और मनोवैज्ञानिक स्तर पर सर्वश्रेष्ठ मार्गदर्शन प्रदान कर सकते हैं।

सन्दर्भ-

- (1) शर्मा, रामचन्द्र, उपनिषदों में मनोविज्ञान, चौखम्बा विद्याभवन, 2008, पृ. 45-120.
- (2) द्विवेदी, रामावतार, वैदिक साहित्य और मन, राजपाल एंड सन्स, 2015, पृ. 60-110.
- (3) त्रिपाठी, विद्यानिवास, भारतीय चिंतन परंपरा, लोकभारती प्रकाशन, 2012, पृ. 90-150.
- (4) उपाध्याय, भानु, वेदों में मानसिक स्वास्थ्य, चौखम्बा संस्कृत सीरीज़, 2011, पृ. 50-142.
- (5) मिश्र, सत्येन्द्र, अथर्ववेद और चिकित्सा-चिंतन, भारतीय ज्ञानपीठ, 2009, पृ. 34-88.
- (6) जोशी, राजेन्द्र, ऋग्वेद का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, चौखम्बा ओरिएंटलिया, 2013, पृ. 77-125.
- (7) शुक्ल, ओंकार, योगदर्शन: मनोवैज्ञानिक विवेचन, मोतीलाल बनारसीदास, 2014, पृ. 110-170.
- (8) भारद्वाज, विजय, पतंजलि योगसूत्र और मानसिक शुद्धि, चौखम्बा प्रतिष्ठान, 2007, पृ. 90-155.
- (9) सिंह, बलदेव, चरक संहिता - मनोविज्ञान (खंड 2), चौखम्बा, 2010, पृ. 200-265.
- (10) अवस्थी, रघुनाथ, सुश्रुत संहिता का चिकित्साशास्त्रीय अध्ययन, चौखम्बा, 2005, पृ. 150-210.
- (11) पाठक, नित्यानंद, आयुर्वेद का मानस विज्ञान, चौखम्बा संस्कृत सीरीज़, 2013, पृ. 75-135.
- (12) वर्मा, एस., सत्त्वावजय चिकित्सा: परम्परा और विज्ञान, राष्ट्रीय आयुर्वेद अकादमी, 2017, पृ. 34-98.
- (13) जैन, किशोर, योगसूत्र और मानसिक शांति, ज्ञानगंगा प्रकाशन, 2011, पृ. 55-130.
- (14) सिंह, प्रताप, ध्यान परंपरा और मनोवैज्ञानिक प्रभाव, राष्ट्रीय ज्ञानपीठ, 2014, पृ. 77-160.
- (15) सिंह, हनुमान, गीता का मनोवैज्ञानिक पक्ष, नवीन प्रकाशन, 2012, पृ. 60-140.
- (16) त्यागी, कृष्ण, महाभारत और मानसिकता, लोकभारती, 2013, पृ. 70-150.
- (17) जोशी, राकेश, रामायण का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, ज्ञान भारती, 2016, पृ. 45-125.
- (18) कश्यप, विनय, बौद्ध ध्यान और मानसिक शांति, नवभारत प्रकाशन, 2014, पृ. 67-140.
- (19) अग्रवाल, शैल, जैन दर्शन और मानसिक शुद्धि, जैन शोध संस्थान, 2011, पृ. 58-140.
- (20) मिश्रा, दिनेश, भारतीय संस्कृति और मनोविज्ञान, साहित्य भवन, 2011, पृ. 40-100.
- (21) पांडेय, शंकर, मन, चेतना और भारतीय परंपरा, संस्कृत भारती, 2019, पृ. 55-135.

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,
जयपुर परिसर, जयपुर।

संस्कृत शिक्षा में कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रभाव :

एक अध्ययन

डॉ. रेखा शर्मा *

शोध सार-

संस्कृत भारतीय ज्ञान-परंपरा की आधारभूत भाषा रही है, जिसमें दर्शन, विज्ञान, आयुर्वेद, गणित एवं साहित्य का विशाल भंडार निहित है। आधुनिक तकनीकी युग में जहाँ शिक्षा प्रणाली निरंतर परिवर्तनशील है, वहीं संस्कृत शिक्षा को भी नवीन तकनीकों से जोड़ने की आवश्यकता अनुभव की जा रही है। संस्कृत के क्षेत्र में एआई (कृत्रिम बुद्धिमत्ता) वास्तव में अनिवार्य होती जा रही है, क्योंकि यह भाषा के संरक्षण, शिक्षण और शोध-तीनों को नया जीवन देती है। सीमित शिक्षकों और संसाधनों की स्थिति में एआई संस्कृत व्याकरण, श्लोक-विश्लेषण और अनुवाद को सरल बनाकर अधिक से अधिक लोगों तक पहुँच संभव करता है। साथ ही, दुर्लभ पांडुलिपियों का डिजिटलीकरण, त्वरित संदर्भ खोज और अंतरविषयक शोध एआई के बिना अत्यंत कठिन और समयसाध्य होता।

इस प्रकार, एआई संस्कृत को केवल अतीत की भाषा न रहने देकर वर्तमान और भविष्य से जोड़ने का प्रभावी साधन बन चुका है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता (Artificial Intelligence) शिक्षा के क्षेत्र में एक महत्वपूर्ण नवाचार के रूप में उभरी है, जिसने शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया को अधिक प्रभावी, सरल एवं रुचिकर बनाया है। संस्कृत का पारंपरिक शिक्षण-जैसे गुरुकुल परंपरा, श्रुति-स्मृति, कंठस्थ पाठ और शास्त्रार्थ-मुख्यतः गुरु-शिष्य संवाद पर आधारित है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता इस परंपरा का विकल्प नहीं, बल्कि सहायक साधन बनकर इसे अधिक प्रभावी बना सकती है। प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य उच्च शिक्षा के संदर्भ में संस्कृत शिक्षा में कृत्रिम बुद्धिमत्ता की भूमिका, उसके प्रभाव, संभावनाओं एवं चुनौतियों का अध्ययन करना है।

कूट शब्द:- संस्कृत शिक्षा, कृत्रिम बुद्धिमत्ता, उच्च शिक्षा, डिजिटल शिक्षण

प्रस्तावना (Introduction)-

संस्कृत भाषा भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति की आत्मा मानी जाती है। प्राचीन काल में शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य केवल ज्ञानार्जन नहीं, बल्कि मानव का सर्वांगीण विकास था। इस संदर्भ में प्राचीन ग्रंथों में कहा गया है- सा विद्या या विमुक्तये। (विष्णु पुराण, 1.19.41) अर्थात् वही विद्या वास्तविक है, जो मनुष्य को अज्ञान एवं बंधन से मुक्त करे। संस्कृत शिक्षा इसी दर्शन

पर आधारित रही है। आधुनिक युग में कृत्रिम बुद्धिमत्ता इस उद्देश्य की पूर्ति का एक सशक्त तकनीकी माध्यम बन सकती है। एआई अर्थात् कृत्रिम बुद्धिमत्ता यह ऐसी कंप्यूटर तकनीक है जिसमें मशीनें मनुष्य की तरह सोचने, सीखने, निर्णय लेने और समस्याएँ हल करने की क्षमता विकसित करती हैं। एआई हर छात्र की क्षमता, रुचि और गति के अनुसार पढ़ाई को ढाल सकता है। इससे कमजोर और तेज दोनों तरह के विद्यार्थियों को समान अवसर मिलता है। संस्कृत शिक्षा में एआई का सबसे बड़ा महत्व यह है कि वह कठिन मानी जाने वाली संस्कृत को सरल, रोचक और आत्मनिर्भर अध्ययन योग्य बना देता है, जिससे अधिक विद्यार्थी संस्कृत से जुड़ते हैं।

4. विषयोपस्थापन (about the topic)

संस्कृत शिक्षा केवल भाषा-अध्ययन तक सीमित नहीं है, बल्कि यह नैतिकता, दर्शन एवं सामाजिक मूल्यों का समावेश करती है। विद्या के महत्व को स्पष्ट करते हुए कहा गया है-

विद्या ददाति विनयं विनयाद् याति पात्रताम्।

पात्रत्वात् धनमाप्नोति धनात् धर्मं ततः सुखम्॥ (सुभाषित संग्रह नीतिशतकम्)

यह श्लोक दर्शाता है कि विद्या से विनम्रता, धर्म और अंततः सुख की प्राप्ति होती है। AI आधारित संस्कृत शिक्षण इस मूल्य-आधारित दृष्टिकोण को आधुनिक संदर्भ में प्रभावी बना सकता है। एआई और संस्कृत एक-दूसरे के सहायक हैं, क्योंकि एआई संस्कृत भाषा के अध्ययन, संरक्षण और प्रचार को सरल व व्यापक बनाता है। एआई श्लोकों का सरल अर्थ, पदच्छेद, धातु-रूप और संधि-विच्छेद तुरंत समझाने में मदद करता है, एआई हर छात्र की क्षमता के अनुसार अभ्यास, प्रश्न और व्याख्या दे सकता है। इससे कमजोर और तेज-दोनों तरह के विद्यार्थियों को समान रूप से लाभ मिलता है, जिससे विद्यार्थियों का डर कम होता है। एआई आधारित टूल सही संस्कृत उच्चारण, श्रुति और पाठ सिखा सकते हैं, जो परंपरागत कक्षा में हर समय संभव नहीं होता तथा एआई की सहायता से संस्कृत व्याकरण, श्लोक-विश्लेषण, उच्चारण और अनुवाद अधिक सुगम हो जाते हैं, जबकि संस्कृत जैसी सुव्यवस्थित और तर्कपूर्ण भाषा एआई के लिए भाषा-प्रसंस्करण और ज्ञान-संरचना में उपयोगी सिद्ध होती है।

कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) संस्कृत के वास्तविक सौंदर्य-उसकी ध्वन्यात्मक शुद्धता, व्याकरणिक अनुशासन, छंद-सौष्ठव और दार्शनिक गहराई-को सुरक्षित रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकती है। AI आधारित तकनीक श्लोकों के स्वर, मात्रा और उच्चारण को संरक्षित कर पारंपरिक पाठ-परंपरा को डिजिटल रूप में सहेज सकती है, साथ ही पाणिनीय व्याकरण के नियमों के अनुसार शुद्ध विश्लेषण और प्रयोग को सुनिश्चित कर सकती है। यह प्राचीन ग्रंथों, भाष्यों और टीकाओं का डिजिटल संरक्षण कर उन्हें अगली पीढ़ियों तक अक्षुण्ण रूप में पहुँचाने

में सहायक है। इस प्रकार AI संस्कृत की आत्मा को बदले बिना, उसके सौंदर्य और प्रामाणिकता की रक्षा करने वाला एक आधुनिक साधन बन सकता है।

एआई संस्कृत को तकनीक, कंप्यूटर विज्ञान, दर्शन और भाषाविज्ञान से जोड़ता है, जिससे यह भाषा केवल पाठ्यक्रम तक सीमित न रहकर व्यावहारिक बनती है। इस प्रकार, एआई संस्कृत को आधुनिक युग से जोड़ता है और संस्कृत एआई को भाषायी व बौद्धिक समृद्धि प्रदान करती है।

कृत्रिम बुद्धिमत्ता : अवधारणा एवं शिक्षा में उपयोग-

शिक्षा शास्त्र के लिए एआई अत्यंत उपयोगी है, क्योंकि यह शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया को अधिक प्रभावी, व्यक्तिगत और नवाचारी बनाता है। एआई के माध्यम से विद्यार्थियों की सीखने की गति, रुचि और कठिनाइयों का विश्लेषण कर वैयक्तिक शिक्षण योजनाएँ बनाई जा सकती हैं। साथ ही, मूल्यांकन, फीडबैक, शैक्षिक अनुसंधान, पाठ्य-निर्माण और शिक्षक-प्रशिक्षण में भी एआई समय की बचत करते हुए गुणवत्ता बढ़ाता है।

इस प्रकार एआई शिक्षा शास्त्र को आधुनिक, डेटा-आधारित और विद्यार्थी-केन्द्रित बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। कृत्रिम बुद्धिमत्ता वह तकनीक है, जिसमें मशीनें मानव बुद्धि की भाँति सीखने, विश्लेषण करने एवं निर्णय लेने में सक्षम होती हैं। ज्ञान की शुद्धता और पवित्रता को रेखांकित करते हुए कहा गया है-

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते। (भगवद्गीता, अध्याय 4, श्लोक 38)

संस्कृत ग्रंथों में निहित इस पवित्र ज्ञान को संरक्षित एवं विश्लेषित करने में AI अत्यंत सहायक सिद्ध हो सकती है।

अध्ययन की आवश्यकता (Need of the Study)-

संस्कृत शिक्षा को वर्तमान समय में प्रासंगिक बनाए रखने हेतु तकनीकी नवाचार आवश्यक है। पारंपरिक शिक्षण पद्धतियाँ आज के डिजिटल विद्यार्थियों को पर्याप्त रूप से आकर्षित नहीं कर पा रही हैं। कृत्रिम बुद्धिमत्ता आधारित टूल्स इस अंतर को कम कर सकते हैं और संस्कृत को सरल एवं उपयोगी बना सकते हैं।

शोध उद्देश्य (Objectives)-

संस्कृत शिक्षा में कृत्रिम बुद्धिमत्ता की भूमिका का अध्ययन करना।

1. उच्च शिक्षा में AI के प्रभाव का विश्लेषण करना।
2. छात्रों की रुचि एवं अधिगम क्षमता पर AI के प्रभाव को समझना।
3. संस्कृत शिक्षा में AI से जुड़ी चुनौतियों की पहचान करना।

शोध पद्धति (Research Methodology)-

प्रस्तुत शोध वर्णनात्मक एवं विश्लेषणात्मक पद्धति पर आधारित है। अध्ययन में पुस्तकों, शोध-पत्रों, UGC रिपोर्ट्स एवं शैक्षणिक लेखों जैसे द्वितीयक स्रोतों का उपयोग किया गया है।

5. कृतपूर्व कार्य का अध्ययन (Review of Literature)

पूर्ववर्ती शोधों में यह पाया गया है कि आधुनिक तकनीकें भाषा शिक्षण को सरल बनाती हैं। अनेक विद्वानों ने डिजिटल माध्यम से संस्कृत शिक्षण को प्रभावी बताया है। कुछ शोधों में यह भी उल्लेख किया गया है कि मोबाइल एप्लिकेशन और ऑनलाइन प्लेटफॉर्म से छात्र संस्कृत व्याकरण और उच्चारण में अधिक दक्ष हो रहे हैं। हालाँकि, अधिकांश शोधों में AI को केवल सहायक उपकरण के रूप में देखा गया है, न कि मुख्य शिक्षण माध्यम के रूप में। इसलिए इस विषय पर और गहन अध्ययन की आवश्यकता है।

संस्कृत शिक्षा में कृत्रिम बुद्धिमत्ता के प्रमुख लाभ निम्नलिखित हैं-

कृत्रिम बुद्धिमत्ता संस्कृत शिक्षा में निम्नलिखित रूपों में सहायक हो सकती है-

उच्चारण सुधार की संभावनाएं - AI आधारित स्पीच रिकग्निशन तकनीक छात्रों के उच्चारण को सुधारने में सहायक हो सकती है।

व्याकरण अभ्यास हेतु सहायक - स्वचालित अभ्यास प्रणाली छात्रों की त्रुटियों को पहचानकर सुधार का सुझाव देती है।

अनुवाद सुविधा - संस्कृत से हिंदी/अंग्रेजी में त्वरित अनुवाद संभव होता है।

व्यक्तिगत शिक्षण की संभावनाएं - प्रत्येक छात्र की क्षमता के अनुसार पाठ्य सामग्री उपलब्ध कराई जा सकती है।

रुचि पूर्ण शिक्षण- संस्कृत शिक्षा में AI से शिक्षण प्रक्रिया अधिक रोचक और प्रभावी बनती है।

आत्मनिर्भरता एवं समय की बचत- छात्र आत्मनिर्भर होकर अभ्यास कर सकते हैं। समय और संसाधनों की बचत होती है।

संस्कृत शिक्षा में कृत्रिम बुद्धिमत्ता की भूमिका- संस्कृत व्याकरण, उच्चारण, संधि-विच्छेद एवं अनुवाद में AI आधारित एप्लिकेशन सहायक सिद्ध हो रहे हैं। बुद्धि के महत्व को दर्शाते हुए कहा गया है कि दूरस्थ क्षेत्रों में भी गुणवत्तापूर्ण शिक्षा संभव होती है।

संस्कृत शिक्षा में AI की सीमाएँ

जहाँ AI के अनेक लाभ हैं, वहीं कुछ सीमाएँ भी हैं-

- संस्कृत के भावात्मक और सांस्कृतिक पक्ष को मशीन पूरी तरह नहीं समझ सकती।

- शिक्षक-छात्र संवाद की कमी हो सकती है।
- तकनीकी संसाधनों की उपलब्धता सभी स्थानों पर समान नहीं है।
- अत्यधिक तकनीकी निर्भरता से पारंपरिक शिक्षण पद्धति प्रभावित हो सकती है।

6. स्वानुशीलन (Critical Analysis)

संस्कृत शिक्षा में कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) का प्रभाव द्विमुखी है और इसका मूल्यांकन आलोचनात्मक दृष्टि से आवश्यक है। एक ओर AI उच्चारण-सुधार, व्याकरणिक विश्लेषण, पाठ-संरक्षण और स्व-अध्ययन को सशक्त बनाकर संस्कृत को अधिक सुलभ एवं आकर्षक करता है, वहीं दूसरी ओर अत्यधिक तकनीकी निर्भरता से गुरु-शिष्य परंपरा, कंठस्थ पाठ और भावानुभूति के क्षीण होने का जोखिम भी उत्पन्न होता है।

AI प्रामाणिकता सुनिश्चित तभी कर सकता है जब उसे पारंपरिक व्याकरण, प्रमाणित ग्रंथों और विद्वानों के निर्देश के साथ संयोजित किया जाए। अतः संस्कृत शिक्षा में AI को सहायक साधन के रूप में अपनाना उचित है, न कि गुरु और परंपरा के विकल्प के रूप में-यही संतुलन इसके सकारात्मक प्रभाव को दीर्घकालिक और सार्थक बनाता है। यह स्पष्ट है कि कृत्रिम बुद्धिमत्ता संस्कृत शिक्षा के लिए एक उपयोगी साधन है, परंतु इसे शिक्षक के स्थानापन्न के रूप में नहीं देखा जाना चाहिए। AI को सहायक उपकरण के रूप में अपनाकर पारंपरिक गुरुकुल पद्धति और आधुनिक तकनीक के बीच संतुलन स्थापित किया जा सकता है। बुद्धिर्बलवती राजन्। (महाभारत, उद्योग पर्व) AI मानव बुद्धि का तकनीकी विस्तार है, जो संस्कृत शिक्षा को अधिक विश्लेषणात्मक एवं प्रभावी बनाता है।

सकारात्मक प्रभाव-

AI के माध्यम से संस्कृत शिक्षा अधिक रुचिकर, सुलभ एवं वैश्विक बन रही है। वसुधैव कुटुम्बकम्। (महोपनिषद्, 6.71-73) AI आधारित डिजिटल माध्यम इस भावना को साकार करते हुए संस्कृत को वैश्विक स्तर पर पहुँचाने में सहायक हैं। इसकी अतिरिक्त इसके सकारात्मक प्रभाव को हम इस प्रकार से जान सकते हैं-

• संस्कृत शिक्षण में सरलता

AI आधारित ऐप्स और प्लेटफॉर्म के माध्यम से संस्कृत व्याकरण, उच्चारण और अनुवाद को सरल व रोचक बनाया जा सकता है। छात्र अब स्वयं अभ्यास कर सकते हैं।

- ग्रंथों का डिजिटलीकरण और संरक्षण-प्राचीन संस्कृत ग्रंथों, पांडुलिपियों और श्लोकों को डिजिटल रूप में सुरक्षित किया जा रहा है, जिससे उनका संरक्षण और वैश्विक पहुँच संभव हुई है।

- **स्वचालित अनुवाद और विश्लेषण-** AI संस्कृत से हिंदी, अंग्रेज़ी आदि भाषाओं में अनुवाद करने में सहायक है तथा श्लोकों के भावार्थ और व्याकरणिक विश्लेषण को आसान बनाता है।
- **शोध कार्य में सहायता-** AI की मदद से शोधार्थी कम समय में संदर्भ खोज सकते हैं, शब्दकोशीय अर्थ निकाल सकते हैं और तुलनात्मक अध्ययन कर सकते हैं।
- **संस्कृत का वैश्वीकरण-** ऑनलाइन प्लेटफ़ॉर्म और AI टूल्स के कारण संस्कृत अब केवल एक शास्त्रीय भाषा न रहकर अंतरराष्ट्रीय स्तर पर अध्ययन और उपयोग की भाषा बन रही है।

7. उपसंहार (Epilogue)

संस्कृत शिक्षा में कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग समय की आवश्यकता बन चुका है। यह संस्कृत को केवल एक शास्त्रीय भाषा न मानकर जीवंत और प्रयोगात्मक भाषा के रूप में स्थापित करने में सहायक हो सकती है। यदि AI का उपयोग संतुलित और विवेकपूर्ण ढंग से किया जाए, तो यह संस्कृत शिक्षा के पुनर्जागरण का माध्यम बन सकती है।

8. निष्कर्ष (Conclusion)

इस अध्ययन से यह निष्कर्ष निकलता है कि कृत्रिम बुद्धिमत्ता संस्कृत शिक्षा को आधुनिक युग के अनुरूप ढालने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकती है। AI आधारित शिक्षण से छात्रों में संस्कृत के प्रति रुचि बढ़ेगी और यह भाषा पुनः जन-जन तक पहुँचेगी। इस क्षेत्र में एक पक्ष यह भी है कि यह बताता है कि संस्कृत की सूक्ष्म भावनाओं, दर्शन और गूढ़ अर्थों को समझने में मानवीय बुद्धि की भूमिका अत्यंत आवश्यक है। AI इन पहलुओं को पूरी तरह प्रतिस्थापित नहीं कर सकता।

अतः यह कहा जा सकता है कि AI मानव ज्ञान का पूरक है, न कि उसका विकल्पा। शोध से यह स्पष्ट होता है कि कृत्रिम बुद्धिमत्ता का प्रयोग संस्कृत भाषा के संरक्षण, संवर्धन और प्रसार में अत्यंत सहायक सिद्ध हो सकता है। AI की सहायता से संस्कृत ग्रंथों का डिजिटलीकरण, शब्द-विश्लेषण, धातु-रूप एवं शब्द-रूप निर्माण, अनुवाद तथा उच्चारण-शिक्षण जैसे कार्य सरल और त्वरित हो गए हैं। इससे संस्कृत का अध्ययन अधिक रोचक, सुलभ और आधुनिक विद्यार्थियों के अनुकूल बन रहा है। संस्कृत शिक्षा में कृत्रिम बुद्धिमत्ता का समावेश परंपरा और आधुनिकता का समन्वय प्रस्तुत करता है। आत्म-विकास के संदर्भ में कहा गया है-

उद्धरेदात्मनाऽत्मानं नात्मानमवसादयेत्।

(भगवद्गीता, अध्याय 6, श्लोक 5)

यह श्लोक आत्मोत्थान का संदेश देता है। AI आधारित संस्कृत शिक्षा विद्यार्थियों को बौद्धिक, नैतिक एवं व्यावहारिक रूप से सशक्त बना सकती है।

9. शोध संभावनाएँ (Research Possibilities)

भविष्य में इस विषय पर निम्न क्षेत्रों में शोध किया जा सकता है-

- AI आधारित संस्कृत पाठ्यक्रम का विकास
- संस्कृत में संवादात्मक चैटबॉट का निर्माण
- श्लोक व्याख्या हेतु आधुनिक AI प्रणाली का प्रयोग एवं वर्चुअल रियलिटी का संस्कृत शिक्षा में प्रयोग।
- संस्कृत ग्रंथों में निहित गणित, आयुर्वेद, खगोल, योग और नीति-शास्त्र को AI से जोड़कर आधुनिक ज्ञान प्रणालियों का विकास।

10. संदर्भ सूची (References)

- विष्णु पुराण
- भगवद्गीता
- महाभारत
- महोपनिषद्
- UGC उच्च शिक्षा रिपोर्ट्स
- शर्मा, रामनारायण - संस्कृत शिक्षण विधियाँ
- त्रिपाठी, गोविंद - भारतीय शिक्षा प्रणाली
- Mishra, S. Artificial Intelligence in Education
- NCERT - संस्कृत शिक्षण सामग्री
- विभिन्न शोध पत्र एवं ऑनलाइन सहायक सामग्री
- डिजिटल शिक्षण उदाहरण AI आधारित भाषा शिक्षण एप्लिकेशन ऑनलाइन संस्कृत पाठ्य सामग्री।

सहायक आचार्य
शिक्षा विद्याशाखा, के. सं. वि.,
जयपुर परिसर, जयपुर।

शिक्षा में शोध की भूमिका और प्रभाव

पिंकी उपाध्याय *

सारांश-

मानव जीवन के विभिन्न शैक्षिक पक्षों में शिक्षा और शोध भी दो अभिन्न अंग हैं। शिक्षा प्राप्त ज्ञान के प्रसार का माध्यम है, जबकि शोध नए तथ्यों और सिद्धान्तों की खोज तथा परिमार्जन की श्रेष्ठ शैक्षिक प्रक्रिया है। यह शोधपत्र शिक्षा और शोध के आपसी सम्बन्ध, उनके महत्त्व, और मानव जीवन पर उनके प्रभाव का विश्लेषण करता है। शिक्षा को केवल ज्ञान प्राप्ति का साधन ही नहीं, अपितु मानव के सम्पूर्ण विकास, नैतिक मूल्य, सामाजिक जागरूकता और नवचेतना की सर्जना का माध्यम माना गया है। इसके अतिरिक्त, शोध की प्रक्रिया, इसका उद्देश्य, प्रकार और गुणों पर चर्चा की गई है। रवीन्द्रनाथ टैगोर, महात्मा गांधी, जे. कृष्णमूर्ति, अरविन्द घोष, प्लेटो और अरस्तू जैसे शिक्षाविदों और दार्शनिकों के उद्धरणों के माध्यम से शिक्षा और शोध के आपसी समन्वय को स्पष्ट किया गया है। शिक्षा और शोध एक सिक्के के दो पहलू हैं। ये दोनों ही मानव जीवन में नवाचार, समस्याओं के समाधान, और सामाजिक सुधार की दिशा में अतुलनीय योगदान प्रदान करते हैं।

कूट शब्द (कीवर्ड)-

शिक्षा (Education), शोध (Research), अनुसंधान (Investigation), मानव विकास (Human Development), नवचेतना (Innovation), शिक्षाविद (Educational Thinkers), ज्ञान प्रसार (Knowledge Dissemination), समाज सुधार (Social Transformation)

भूमिका-

शैक्षिक जगत् में शोध का अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। मानव जब शिक्षा प्राप्त करने हेतु अग्रसर होता है तथा उसे प्राप्त कर लेता है तब नये चिन्तन व नवीन दृष्टि के कारण किसी न किसी अभिनव शोध में संलग्न हो जाता है। शिक्षा मानवज्ञान का प्रसार है तथा शोध उस ज्ञान के प्रसार का आधार है। अगर देखा जाए तो शिक्षा और शोध दोनों ही मानव के संपूर्ण जीवन को प्रभावित करने वाले कारक हैं। शिक्षा का कार्य है मनुष्य को ज्ञानवान् बनाना तथा शोध का कार्य है नए तथ्यों की खोज एवं परिमार्जन। मनुष्य प्राचीन काल से ही शिक्षा के माध्यम से नित नूतन खोज करता आ रहा है, मानव व्यवहार में वांछित परिवर्तन का कारण भी शिक्षा ही है। मानव जीवन में अनेकों प्रकार की समस्याएं आती रहती हैं और मानव अपने ज्ञान के माध्यम से उन समस्याओं

को हल करने का प्रयत्न करता रहता है। हर प्रबुद्ध मनुष्य अपने जीवन में ज्ञान के माध्यम से नए तथ्यों की खोज करने में लगा हुआ है जिससे मानव जीवन की समस्याओं को दूर कर सरल एवं सुगम बनाया जा सके आधुनिकता के परिदृश्य में शिक्षा के प्रारूप एवं शोध के महत्व को बड़े ही सरल ढंग से समझा जा सकता है किन्तु इससे पहले हमें शिक्षा के अर्थ और मानव जीवन में उसके महत्व को समझना आवश्यक है इसे समझकर ही हम शिक्षा में शोध के महत्व को हम समझ पाएंगे।

शब्द व्युत्पत्ति की दृष्टि से शिक्षा शब्द की निष्पत्ति शिक्षा विद्योपादाने धातु से मानी जाती है जिसका शाब्दिक अर्थ है ज्ञान प्राप्ति करना, मानव व्यवहार में वांछित परिवर्तन लाना एवं मानव का सर्वांगीण विकास करना है।

शिक्षा के द्वारा ही मानव मन में नवचेतना उद्यमिता नवदृष्टि का विकास हो रहा है। समय तीव्रता से बीत रहा है आज मानव भी अनेकों उपलब्धियों को प्राप्त कर विकास की तरफ अग्रसर हो रहा है। मानव अपने जीवन के मूल्यों, नैतिकता, प्रेम, सद्भावना, सहिष्णुता, त्याग और परोपकार सेवा आदि की रक्षा करने में निरन्तर गतिमान है 'मानव जीवन की सबसे बड़ी शक्ति शिक्षा है' क्योंकि ज्ञान के अभाव में 'मानव अपने मूल्यों की रक्षा नहीं कर सकता' और ना ही अज्ञानता में रहकर जीवन यापन ही कर सकता है।

वर्तमान समय में हर व्यक्ति की सबसे बड़ी आवश्यकता शिक्षा ही है बिना शिक्षा के मानव का अपना कोई अस्तित्व नहीं हो सकता अर्थात् शिक्षा विहीन अशिक्षित व्यक्ति का दीर्घकालीन सामाजिक महत्वपूर्ण कोई योगदान नहीं हो सकता। अशिक्षित व्यक्ति अपना जीवन निर्माण कर पाने में भी स्वयं को असमर्थ पाता है। 'मानव की अज्ञानता को मिटाकर ज्ञान का सम्यक् प्रसार करना जिससे आदर्श जीवन की प्राप्ति हो सके' यही शिक्षा का मुख्य उद्देश्य है इसके द्वारा मनुष्य अपनी सभी समस्याओं को हल करने में समर्थ हो सकता है तथा समय के साथ अपने अस्तित्व और व्यक्तित्व की पहचान भी स्थापित कर सकता है। हम देख रहे हैं कि प्राचीन काल से अद्यावधि पर्यन्त जैसे-जैसे समय बीत रहा है, शिक्षा की उपयोगिता वैसे-वैसे ही बढ़ती जा रही है मानव मन में कुछ नया कर दिखाने की चाह पनपती जा रही है और उनका यह स्वप्न पूरा भी हो रहा है जिसमें सबसे बड़ी भूमिका शिक्षा की ही है। शिक्षा के सन्दर्भ में विभिन्न शिक्षाविदों तथा सामाजिक विद्वानों के मन्तव्य भी ध्यातव्य हैं जैसे-

रवीन्द्रनाथ टैगोर के अनुसार 'सर्वोच्च शिक्षा वही है जो सम्पूर्ण सृष्टि से हमारे जीवन का सामंजस्य स्थापित करती है।'

गाँधी जी के अनुसार 'सच्ची शिक्षा वह है जो बालकों की आत्मिक, बौद्धिक और शारीरिक क्षमताओं को उनके अन्दर से बाहर प्रकट एवं उत्तेजित करती है।'

श्री अरविन्द घोष के अनुसार 'सच्ची और वास्तविक शिक्षा केवल वही है जो मानव की अन्तर्निहित समस्त शक्तियों को इस प्रकार विकसित करती है कि वह उनसे पूर्ण रूप से लाभान्वित होता है।'

जे. कृष्णमूर्ति के अनुसार 'शिक्षा का अर्थ आत्मबोध ग्रहण करना अर्थात् स्वयं को समझना है।'

प्लेटो के अनुसार 'शिक्षा से मेरा तात्पर्य उस प्रशिक्षण से है जो बालकों के सद्गुणों की मूल प्रवृत्ति के लिए उपयुक्त आदतों के निर्माण द्वारा प्रदान किया जाता है।'

अरस्तु के अनुसार 'स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मस्तिष्क का सृजन ही शिक्षा है।'

इस प्रकार हमने शिक्षा के विषय में अनेक शिक्षाविदों के विचारों को व्यापक अर्थ एवं परिभाषाओं के साथ देखा, सम्प्रति शोध पदार्थ पर विचार करते हैं- शोध उस प्रक्रिया का नाम है जिसमें 'बोधपूर्वक पूर्ण प्रयत्न से तथ्यों का संकलन कर सूक्ष्म ग्राही एवं विवेचक बुद्धि से उसका विश्लेषणपूर्वक अवलोकन करके नए तथ्यों या सिद्धांतों का उद्घाटन किया जाये' यह शोध मानव ज्ञान को दिशा प्रदान करता है तथा ज्ञान भण्डार को विकसित एवं परिमार्जित करता है।

शोध का समानार्थी शब्द है 'अनुसंधान', जो कि दो शब्दों से मिलकर बना है अनु+सन्धान इसे ही रिसर्च भी कहते हैं, जिसका अर्थ है पुनः खोज या कुछ नया जानने सम्बन्धी खोज। यह एक प्रकार से सही तथ्य प्राप्त करने के लिए अन्वेषण है। अनुसंधान विशेष कौशलों का एक संग्रह है, यह नवीन ज्ञान एवं नवीन सोच का एक प्रकार है और यह किसी विषय वस्तु के विभिन्न पहलुओं की गंभीर रूप से जाँच करता है उसे सिद्धान्तों की कसौटी पर परखता है व्यापक अर्थ में अनुसंधान या शोध किसी भी क्षेत्र में ज्ञान की खोज करना या विधिवत गवेषणा करना है। तात्पर्य यह है कि जिसके द्वारा नवीन वस्तुओं की खोज और पुराने वस्तुओं एवं सिद्धांतों का पुनः परीक्षण किया जाये जिससे की नये तथ्य प्राप्त हो सकें उसे शोध कहते हैं। शोध विषयक कुछ वक्तव्य इस प्रकार हैं-

Advanced Learner's Dictionary के अनुसार 'अनुसंधान विशेष रूप से नए तथ्यों की खोज करने के लिए एक सावधानी पूर्ण जाँच है'।

जे. डब्लू क्रिस वेल के अनुसार 'अनुसंधान किसी विषय के बारे में जानकारी को एकत्रित करने एवं उसका विश्लेषण करने की प्रक्रिया है'।

वैश्वीकरण के वर्तमान दौर में उच्चशिक्षा प्रणाली की सहज उपलब्धता और उच्चशिक्षण संस्थानों को शोध से अनिवार्य रूप से जोड़ने की नीति ने शोध की महत्ता को बढ़ा दिया है आज शैक्षिकशोध का क्षेत्र विस्तृत और सघन हुआ है।

शोध का मुख्य उद्देश्य किसी नई घटना से परिचित होना या किसी क्षेत्र में नई अंतर्दृष्टि का विकास करना तथा वर्तमान परिस्थितियों की जाँच करना एवं समस्याओं का समाधान करने का प्रयत्न कर किसी नई प्रणाली का सृजन करना है। शोध के विशिष्ट गुण होते हैं जैसे- वस्तुनिष्ठता, विश्वसनीयता, निश्चयात्मकता, आत्मकथा, वैधता, आंतरिकवैधता, बाह्यवैधता, शुद्धता, यथार्थता, सामान्यीकरण, अनुभवात्मकता, कार्य-करण संबंध की महत्ता आदि। ये शोध दो प्रकार के होते हैं-

1. मौलिक या प्राथमिक शोध
2. व्यावहारिक शोध

शोध का लक्ष्य है समस्या का निवारण करना। मूलतः जब भी हमें किसी समस्या का सामना करना पड़ता है या कुछ जिज्ञासा उत्पन्न होती है तो हम अनुसंधान के लिए प्रेरित होते हैं, फलतः हम अनुसंधान के कार्य में आगे बढ़ते हैं। किसी विशेष क्षेत्र में शोध समस्या का समाधान या जिज्ञासा की पूर्ति में किया गया उस विशेष ज्ञानक्षेत्र का विस्तारात्मक कार्य है। जैसे- किसी महामारी का उपचार ढूँढना, प्रदूषण कम करना, कोरोना का उपचार करना, मंगलग्रह पर घर बनाना तथा शिक्षणप्रणाली में सुधार करना चाहते हैं या कोई नवीन खोज करना चाहते हैं तो इन सभी में सफल होने के लिए शोध आवश्यक है। एक प्रकार से हम यह भी कह सकते हैं कि मानव मन में जितनी भी नवीन जिज्ञासायें उत्पन्न होती हैं, उन सभी को हम शोध के माध्यम से ही शांत कर पाते हैं क्योंकि 'शोध शिक्षा से जुड़ा हुआ है शिक्षा ज्ञान से तथा ज्ञान मानव से' इस प्रकार शिक्षा की सीढ़ी पर चढ़कर नवीन खोज करना संभव हो पाता है।

शोध मानव के संपूर्ण जीवन से जुड़ा हुआ है, जीवन के प्रत्येक घटना में शोध अपना महत्वपूर्ण योगदान दे रहा है। शोध मानवजीवन से समस्याओं को हटाकर नवीन मार्ग प्रशस्त कर रहा है तथा कुछ नूतननिर्माण की प्रेरणा भी दे रहा है। यदि हम संक्षिप्त रूप में देखें, तो शोध पूर्व के तथ्यों को प्रामाणिक कर नवीन ज्ञान की खोज की ओर अग्रसर करता है।

शिक्षा मानवजीवन की सार्थकता है 'अनुभव' प्रेरणा की एक प्रक्रिया है यदि हम 'शिक्षा को ज्ञान रूपी सीपी मान लेते हैं तो शोध उसमें पलने वाली मोती है' शिक्षा यदि मानव मानस में ज्ञानरूपी प्रकाश का उद्गार करती है, तो शोध भी उस ज्ञान के उद्गार से नए तथ्यों को ढूँढ़ कर मानव मन की जिज्ञासा को शांत करती है।

वर्तमान की भौतिकता में मानव मन में बहुत सारे वैज्ञानिक विचार प्रस्फुटित होते रहते हैं। उन तथ्यात्मक विचारों को शोध के द्वारा ही आकार दिया जा सकता है। जिस प्रकार शिक्षा की पद्धति बदल रही है उसी प्रकार शोध के प्रकार भी, क्योंकि काल परिवर्तनशील है और समय के

साथ-साथ शिक्षा भी परिवर्तित होती रहती है। इसी परिवर्तन के कारण मानव की जिज्ञासा बढ़ती है तथा शुद्ध मानव मन की जिज्ञासा का एक परिमाण है, शिक्षा से ज्ञान है तो आत्म से अनुसंधान है।

जिस प्रकार मानवशिक्षा जन्म लेते ही शुरू हो जाती है, उसी प्रकार हम यह कह सकते हैं कि शोध भी मानव जन्म के समय से ही आरम्भ हो जाता है क्योंकि बच्चा दूसरों के क्रियाकलापों को देखकर उनका अनुकरण करता है और इसे अनुकरण करने के प्रयास के फलस्वरूप ही वह नई-नई क्रियाएं करना आरम्भ कर देता है, जो किसी नूतन शोध की भूमिका को दर्शाता है। शिक्षा और शोध दोनों का मानव जीवन पर गहरा प्रभाव है। शिक्षा रूपी समाज में शुद्धता रूपी विकास का जन्म होता है क्योंकि हर व्यक्ति एक उत्तम समाज की खोज में लगा हुआ है और उसकी यही विचारधारा नित नूतन शोध को जन्म देती है।

अनुसंधान युक्त शिक्षा ही मानव को एक श्रेष्ठतम पदार्थ प्रदान कर सकती है, श्रेष्ठतम पदार्थ वही होता है, जो जीवनमूल्यों को सुरक्षित रखकर समाज में जीवन स्थापित कर सके। समाज में मानविक मूल्यों की सुरक्षा भी एक शोध है, शिक्षा व्यक्ति के व्यवहार में यदि वांछित परिवर्तन लाना है, तो शोध उस परिवर्तन के द्वारा नूतन परिवर्तन की रूपरेखा तैयार करना है।

समाज में हो रहे परिवर्तन का कारण भी शोध ही है क्योंकि जब व्यक्ति शिक्षित होता है, तो उसके आचार, विचार एवं व्यवहार में परिवर्तन आ जाता है, उसका यह परिवर्तन भी शोध ही है यदि आज हमारी शिक्षा व्यवस्था के कारण पुरातन समाज का आधुनिक रूप देखने को मिलता है तो यह भी शोध की ही उपज है।

संसार का प्रत्येक व्यक्ति शिक्षा रूपी ज्ञान से शोधरूपी परिवर्तन का अनुभव कर रहा है आज की शैक्षिक तकनीकी को देखते हुए यह अनुमान लगाया जा सकता है कि शोध के माध्यम से हर मनुष्य अपनी क्षमता के अनुसार ज्ञानार्जन करता है और उस ज्ञानार्जन का प्रयोग भी एक शोध है, हम यह कह सकते हैं कि प्रतिक्षण घटित होने वाली प्रत्येक घटना भी एक शोध है क्योंकि शिक्षा मानव का जीवन है और सोच उस जीवन को गति देने का कार्य करती है। संसार में मनुष्य ने जितनी भी उपलब्धियां प्राप्त की हैं, वह सिर्फ शोध के कारण ही संभव हो पाया है क्योंकि आज ज्ञान के प्रभाव से जो भी विचार उत्पन्न होते हैं, उन विचारों को शोध के द्वारा ही साकार किया जा सकता है।

शिक्षा और शोध दोनों ही एक दूसरे के पूरक हैं। मानव जीवन की प्रत्येक परिकल्पना शोध से ही निर्मित है, जब मानव ने शिक्षा प्राप्त कर कुछ सोचा होगा शोध को आधार बनाकर नए तथ्यों को खोजा होगा तब जाकर परिवर्तन को आधुनिकता का नाम दिया गया। शिक्षात्मक ज्ञान से किया गया कोई भी कार्य शोध है और शोध ही मानव मन का प्रमोद है।

निष्कर्ष-

1. शिक्षा ज्ञान का आधार है और शोध उस ज्ञान को विकसित एवं विस्तृत करता है, अतः शिक्षा और शोध एक-दूसरे के पूरक हैं।
2. शिक्षा के माध्यम से मानव मन में नैतिक, बौद्धिक और सामाजिक मूल्य विकसित होते हैं, और शोध इन मूल्यों को व्यावहारिक और प्रभावी बनाता है।
3. शोध केवल वैज्ञानिक या अकादमिक प्रक्रिया नहीं, बल्कि जीवन की प्रत्येक घटना और अनुभव में निहित जिज्ञासा का उत्तर भी है।
4. आधुनिक समय में शोध का महत्व और भी बढ़ गया है, क्योंकि यह शिक्षा को प्रभावी, सृजनात्मक और समस्याओं के समाधान में सहायक बनाता है।
5. शिक्षा और शोध के समन्वय से मानव जीवन में नवचेतना, उद्यमिता, नवदृष्टि और सामाजिक सुधार की संभावनाएँ उत्पन्न होती हैं।
6. इसलिए शिक्षा तभी प्रभावी है, जब उसमें शोध की भूमिका समाहित हो; शोध ही शिक्षा को व्यावहारिक, सृजनात्मक और प्रासंगिक बनाता है।

निष्कर्षतः हम कह सकते हैं कि शिक्षा में शोध का बहुत ही महत्त्व है। दोनों एक ही सिक्के के पहलू हैं या यह कहें कि दोनों एक ही शरीर के दो अवयव हैं, जो ज्ञान के द्वारा पोषित होते हैं। यदि शिक्षा जीवन है, तो शोध उस जीवन की सार्थकता है। शिक्षा में शोध का प्रयोग शिक्षा को बोधगम्य बनाने के लिए भी किया जाता है, जिसमें शिक्षा से प्रभावित होकर मानव के ज्ञान में अत्यधिक वृद्धि होती है। इस प्रकार शिक्षा में शोध के महत्त्व को देखकर यह स्पष्ट हो जाता है कि शिक्षा तभी प्रभावी होगी जब उसमें शोध का प्रभाव होगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची-

1. टैगोर, रवीन्द्रनाथ, (1917), द एजुकेशन ऑफ़ मैन, शांतिनिकेतन: विश्वभारती।
2. गांधी, मोहनदास कर्मचन्द्र, (1921), बेसिक एजुकेशन (नई तालीम) प्रिंसिपल्स, अहमदाबाद: नवनिवन प्रकाशन।
3. घोष, अरविंद, (1930), द फिलॉसफी ऑफ़ एजुकेशन, कोलकाता: विश्वभारती प्रेस।
4. कृष्णमूर्ति, जे, (1960), एजुकेशन एंड द सिग्निफिकेंस ऑफ़ लाइफ, भारत: कृष्णमूर्ति फाउंडेशन।
5. प्लेटो, (लगभग 380 ई.पू.), द रिपब्लिक (पुस्तक तख्ख, शिक्षा पर), अनुवाद: बेंजामिन जोवेट, लंदन: ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस।

6. अरस्तू (लगभग 350 ई.पू.), पॉलिटिक्स और निकाँमैकेन एथिक्स, अनुवाद: एच. रैकहम, हार्वर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस।
7. एडवांस्ड लर्नर्स डिक्शनरी। (2021), 'अनुसंधान' और 'इंवेस्टिगेशन' की परिभाषाएँ, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस।
8. क्रिस वेल, जे (2018), रिसर्च मेथडोलॉजी: अ प्रैक्टिकल गाइड फॉर स्टूडेंट्स, नई दिल्ली: सेज पब्लिकेशन।
9. कोहेन, एल., मैनिन, एल., और मॉरिसन, के, (2018), रिसर्च मेथड्स इन एजुकेशन (8वीं संस्करण), लंदन: रूटलेज।
10. बेस्ट, जे. डब्ल्यू., और खान, जे. वी, (2017) रिसर्च इन एजुकेशन (12वीं संस्करण), बोस्टन: पियर्सन।
11. पैनेनेबर्ग, डब्ल्यू, (1992) एजुकेशन, नॉलेज, एंड ह्यूमन डेवलपमेंट, मिनीयापोलिस: फोर्ट्रेस प्रेस।
12. एनसीईआरटी (2021), एजुकेशनल रिसर्च एंड मेथडोलॉजी, नई दिल्ली: राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद।
13. भाटिया, के. के., और भाटिया, बी, (2010) फाउंडेशन ऑफ एजुकेशन, दिल्ली: दोआबा हाउस।
14. अग्रवाल, जे. सी, (2013) एजुकेशनल रिसर्च: एन इंट्रोडक्शन, नई दिल्ली: आर्य बुक डिपो।
15. पट्टनायक, एन., (2015) हायर एजुकेशन इन इंडिया: चैलेंजेस एंड रिसर्च पर्सपेक्टिव्स, नई दिल्ली: सेज पब्लिकेशन।

*अनुसन्धात्री, हिन्दी विभाग,
उदय प्रताप कॉलेज, वाराणसी*

वैदिक काल में पर्यावरणीय संरक्षण के प्रति चेतना

डॉ. अंजली गौतम*

शोधसारांश - वैदिक काल में पर्यावरण को दैवतुल्य माना जाता था। संस्कृत साहित्य में वेदों, पुराणों, धार्मिक ग्रन्थों को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। हमारे शास्त्रों में सूर्य, चन्द्रमा, धरती, नदी, पर्वत, पीपल, गाय, बैल आदि की पूजा का विधान है। मूलभूत संस्कार, धर्म, नैतिक नियमों को इस तरह शामिल किया गया है कि हम स्वतः ही मानसिक, वाचिक एवं कायिक सुचिता का व्यवहार करें। प्राचीन काल में वृक्षों के संवर्द्धन और उनके संरक्षण के विषय में अनेक वर्णन मिलते हैं। वृक्ष-वनस्पति, औषधि, गाय के दूध आदि की प्रशंसा करने वाले सैकड़ों सूक्त वेदों में मिलते हैं।

वृक्षों के लिए स्तोत्र कहे हैं कि - इन्द्र वरुण, मित्र, अग्नि, जल औषधियाँ और वृक्ष हमारे इस स्तोत्रों को सुने, मरुतों के पास रहकर हम सुख से रह सकेंगे, तुम सदा हमारी रक्षा करो।

हमारे शास्त्र हमें “सर्वे भवन्तु सखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः”¹ की भावना को उद्बोधित करते हैं। अतः आज की आवश्यकता भारतीय वैदिक मूल्यों को पुनः प्रतिष्ठित करने की है ताकि सम्पूर्ण समाज में सामाजिक समरसता बनी रहे। इस धरा पर जीवन बनाये रखने हेतु हमें अपने अपने भारतीय चिन्तन के चिरपरिचित प्रकृति से भावनात्मक, एकात्मक स्थापित करने वाले संस्कार व्यवहार में लाने होंगे। इसलिए कहा गया है कि ‘वेदों की ओर लौटो’। यदि अभी हम प्रकृति के प्रति संवेदनशील नहीं बनेंगे तो हमारी संस्कृति एवं सभ्यता का विनाश निश्चित है।

प्रस्तावना - प्राचीन समय में पर्यावरण की समस्या वर्तमान की तरह उतनी भयावह नहीं थी। उस समय अगर प्रदूषण नाम मात्र भी रहा हो, तो हमारे ऋषि और आचार्य अत्यन्त सजग थे। हमारे संस्कृत साहित्य में एक उक्ति प्रसिद्ध है कि - “प्रक्षालानादि पडस्य दूरादस्पर्शनं वरम्”² अर्थात् पैर को कीचड़ में सनाकर फिर से धोने से अच्छा है कि पैर में कीचड़ लगाने ही न दिया जाए। यह उक्ति प्रदूषण निषेध की ओर संकेत करती है।

पंचतत्त्व - पंचतत्त्वों का संतुलित न रहना ही पर्यावरण प्रदूषण कहलाता है। ऋग्वेद में पंचतत्त्वों पृथ्वी, पवन, जल, तेज और नभ के महत्व पर जोर दिया है और कहा है कि पृथ्वी पर सम्पूर्ण जीवन इन पाँच तत्त्वों के सामंजस्यपूर्ण कामकाज पर आधारित है। भारतीय संस्कृति में पर्यावरण चिन्तन की अवधारण उतनी ही प्राचीन है, जितना मानव का अस्तित्व। वैदिक काल से ही मनुष्य स्वस्थ एवं नीरोगी रहने के लिए देवों से प्रार्थना करता आया है यथा -

वाऽम् असन् नसोः प्रायः चश्रुरक्ष्णोः श्रोतं कर्णयोः।

अपलिता केशा अशोणा दन्ता बहु बाहवोर्बलम्॥³

अर्थात् देवों ने हमारी जो आयु निर्धारित की है, उसे हम सब पूर्ण कर सकते हैं। जब मुख में वाणी हो नासिक्य में प्राण हो आँखों में देखने के लिए सामर्थ्य हो, कर्णेन्द्रियों में सुनने की क्षमता हो, बालों में पकने का दोष न हो, दन्त स्वच्छ और बाहुओं में बल बना रहे।

प्रदूषण के प्रकार - वर्तमान समय में संसार का हर क्षेत्र प्रदूषण की समस्या से जूझ रहा है। जल, वायु, मृदा ध्वनि आदि। यहाँ तक की अंतरिक्ष भी प्रदूषण के प्रकोप से अछूता नहीं रहा। इसलिए वैदिककाल से ही मनुष्यों ने द्युलोक (आकाश या अंतरिक्ष) से लेकर व्यक्ति समस्त परिवेश के लिए प्रार्थना की है। शुक्ल यजुर्वेद में ऋषि प्रार्थना करते हैं कि -

द्यौ शान्तिरन्तरिक्ष - - - - -

1. वायू का महत्त्व - “वात आ वातु भेषजम्, स नो जीवात्वे कृधि”⁴ अर्थात् हे वायु तुम स्वास्थ्य की औषधि बनकर बहो। तुम्ही हमारी जीवन-जड़ी हो।

शमन्तरिक्ष दृश्यनो अस्तु - अन्तरिक्ष धुआँ, धूल से मुक्त (स्वच्छ) रहे, जिसमें हम सब स्पष्ट देख सकें।

“शनो भवित्र शमु अस्तु वायु” - अन्तरिक्ष में कल्याणकारी हवा बहती रहे।

2. जल का महत्त्व - मानवशरीर का लगभग तीन चौथाई भाग जलीय अवयवों से निर्मित है जल ही जीवन कहा गया है। ऋग्वेद में जल को विश्व का जन्म देने वाली श्रेष्ठ माँ कहा गया है -

“मातृतमा विषयस्य स्थातुर्णगतो जनित्री”⁵

वृहदारण्यक उपनिषद् में कहा गया है -

“इमा आपः सर्वेषां भूतानां मध्वासापाँसर्वाणि भूतानि मधु”⁶

यह जल समस्त प्राणियों के लिए अमूर्त है। जल में अग्नि का वास होता है। गंगा को माँ का दर्जा दिया गया है। मनुस्मृति में मनु ने लिखा है - किसी व्यक्ति को पानी में मल-मूल अथवा थूकना नहीं चाहिए। किसी भी अपवित्र वस्तु को शुद्ध जल में नहीं डालना चाहिए।

3. ध्वनि का महत्त्व - तीव्र ध्वनि, सिरदर्द, अनिद्रा तनाव का मूल कारण है। यद्यपि संगीत देवोपासना कहा महत्पूर्ण अंग है किन्तु खेद है कि आजकल ध्वनि के साधनों का दुरुपयोग हो रहा है। रेडियो, टेलीविजन, औद्योगिक संस्थान, वाहनों की तेज आवाज हमें बहरा

बनाते जा रहें हैं। वेदों में स्वास्थ्य की दृष्टि से तीक्ष्ण आवाज से बचने के लिए आपसी वार्तालाप में धीमा और मधुर बोलेने के लिए कहा गया है।

“मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन्मा स्वसारमुत स्वसा।

सम्यश्च सव्रता वाचं वदत् भद्रया॥”⁷

अर्थात् परिवार के सभी लोग एक मत व एक होकर आपस में शान्ति से भद्र पुरुषों के समान भद्रता से वार्तालाप करें। यहाँ ध्वनि में मधुरता की आशा व्यक्त है।

मृदा का महत्व - ऋग्वेद के पृथ्वी सूक्त में कहा गया है - “माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः”⁸ प्रत्येक आस्थावान व्यक्ति आज भी पृथ्वी को माता तथा स्वयं को उसका पुत्र मानता है। किन्तु खेद है कि भारत भूमि को माता मानने वाले लोग आज भी अपनी भूमि को ही प्रदूषित कर रहे हैं।

वृक्षों का महत्व - वैदिक साहित्य में मनीषियों ने वनों के वैशिष्ट्य का वर्णन किया है। यथा- ततः शिव कुसुमित बालपादपः छायाफलादयर्थं वृक्षमाश्रयते जनाः॥ अर्थात् वृक्ष सदा शिव होते हैं। फल एवं छाया के लिए लोगों द्वारा लगाये जाते हैं।

मत्स्य पुराण में कहा है -

“दसकूपसमावापी दसवापसमोहृदः।

दसहृदसमः पुत्रो दस पुत्रो समो द्रमः॥”⁹

अर्थात् दस कूप (कूआँ) के समान एक वापी (पोखर) बनाने में दस पोखरों का पुण्य एक तालाब बनाने में, दस तालाब का पुण्य एक पुत्र में तथा दसपुत्र के समान पुण्य एक वृक्ष लगाने से होता है।

यज्ञ का महत्व - यजुर्वेद में यज्ञों को पर्याप्त महत्त्व प्रदान किया गया है, जिसका सीधा सम्बन्ध पर्यावरण शुद्धि से है। गीता में यज्ञ का महत्ता के संकेत दिये हैं -

“अन्नाद्भवन्ति भूतानिपर्जन्यादन्न सम्भवः।

यज्ञाद्भवति पर्जन्यो यज्ञ कर्म समुद्भवः॥”¹⁰

अर्थात् प्रदूषण से भूमि फलवित नहीं होती, सत्यविरोधी अधर्म आचरण से भूमि में अन्नादि नहीं फलते। यज्ञ में दी गई आहुति देवगण नहीं स्वीकारते। यज्ञाग्नि से धूम उत्पन्न होता है, जिससे बादल बनते हैं फिर वही बादल बरसात के रूप में पृथ्वी को हरा -भरा करते हैं।

निष्कर्ष - वर्तमान की अपेक्षा वैदिक कालीन ऋषि - मुनियों की विचारधारा मानव हित में रही है, जो भारतीय संस्कृति की विशेषता रही है वैदिक मंत्रों में उल्लेख है -

“ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते।

पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते॥”¹¹

अर्थात् मनुष्य अपनी इच्छाओं को वश में रखकर प्रकृति से उतना ही ग्रहण करें कि उसकी पूर्णता को क्षति न पहुँचे।

निष्कर्ष - इस प्रकार हम कह सकते हैं कि वैदिक काल से लेकर आधुनिक संस्कृत साहित्य तक में प्रत्येक कवि पर्यावरण संरक्षण के प्रति सचेत व जागरूक दृष्टिगोचर हो रहा है।

अन्त में यही कहूँगी की वर्तमान में यदि हम अपने पर्यावरण में संतुलन बनाये रखना चाहते हैं, तो हमें भोगवादी संस्कृति का परित्याग कर अपनी पुरातन प्रतिष्ठित संस्कृति को अपनाना होगा। जिसका सन्देश हजारों वर्ष पूर्व उपनिषद् ने दे दिया था।

“ईशावास्यमिदं सर्वं यत् किञ्च जगत्यां जगत्।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद्धनम्॥”¹²

सन्दर्भ-

1. बृहदारण्यक उपनिषद् - 1
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास
3. यजुर्वेद/7 मण्डल
4. ऋग्वेद/10 मण्डल/186 सूक्त
5. ऋग्वेद/1 मण्डल
6. बृहदारण्यक उपनिषद्
7. अथर्ववेद
8. ऋग्वेद/पश्वीसूक्त
9. मत्स्यपुराण
10. भगवद्गीता
11. बृहदारण्यक उपनिषद्
12. यजुर्वेद 40/1 ईशावास्योपनिषद्

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची-

1. महीधरभाष्य
2. यजुर्वेद, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी उ.प्र.।
3. अथर्ववेद, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी उ.प्र.।

4. ऋग्वेद, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी उ.प्र.।
5. वैदिक साहित्य का इतिहास, द्विवेदी, कपिल देव, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।
6. बृहदारण्यकोपनिषद्।
7. वैदिक साहित्य का इतिहास, बलदेवोपाध्याय।
8. मत्स्य पुराण।
9. भागवद् गीता - गीताप्रेस, गोरखपुर।

सहायक आचार्या,
धर्मशास्त्र विद्याशाखा
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,
जयपुर परिसर, जयपुर।

आधुनिक संस्कृत कवि डॉ. प्रवीण पण्ड्या के काव्य में जीवन-दृष्टि

सवाई सिंह *

सारांश -

आधुनिक युग तीव्र परिवर्तन, सामाजिक विडम्बनाओं और अस्तित्वगत संकटों का युग है। ऐसे समय में साहित्य का दायित्व केवल सौन्दर्य-सृजन तक सीमित न रहकर जीवन के यथार्थ और मनुष्य की आन्तरिक पीड़ा को स्वर देना भी बन जाता है। आधुनिक संस्कृत कवि डॉ. प्रवीण पण्ड्या का काव्य इसी जीवन-बोध का सशक्त प्रतिनिधित्व करता है। उनके काव्य में जीवन को खेल नहीं, अपितु संघर्ष, परीक्षा और निरन्तर वनवास के रूप में देखा गया है। अकेलापन, संवादहीनता, नगरीय संवेदनहीनता, भौतिक संचय की निरर्थकता तथा आध्यात्मिक विश्वास - ये सभी तत्त्व उनकी जीवन-दृष्टि को गहराई प्रदान करते हैं। प्रस्तुत शोध आलेख में डॉ. प्रवीण पण्ड्या के मुक्त छन्द काव्य के आधार पर उनकी जीवन-दृष्टि का विश्लेषण किया गया है और यह प्रतिपादित किया गया है कि उनका काव्य आधुनिक संस्कृत साहित्य में समकालीन मानव-जीवन की प्रामाणिक अभिव्यक्ति है। उनका काव्य केवल सौन्दर्यबोध तक सीमित न रहकर जीवन की जटिलताओं, सामाजिक यथार्थ, सांस्कृतिक चेतना और राष्ट्रबोध को समग्रता में अभिव्यक्त करता है। इसी कारण उनके काव्य में निहित जीवन-दृष्टि बहुआयामी और गम्भीर है।

मुख्य-शब्द - आधुनिक संस्कृत काव्य, जीवन-दृष्टि, अस्तित्ववाद, अकेलापन, वन-प्रतीक, नगरीय संवेदना।

भूमिका: आधुनिक युग और संस्कृत काव्य -

प्रतिक्षण परिवर्तनशील इस जगत में नवीन विचारों का उद्भव होना स्वाभाविक ही है। संस्कृत साहित्य, जो विश्व-साहित्य की समृद्ध धारा का केन्द्रीय बिन्दु रहा है, आधुनिक युग में भी नित्य-नूतन, चिर-पुरातन मूल्यों के समन्वय के सिद्धान्त को आत्मसात करता हुआ आगे बढ़ रहा है। आधुनिक संस्कृत साहित्य में जिन रचनाकारों ने परम्परा और आधुनिकता के सेतु का सशक्त निर्माण किया है, उनमें डॉ. प्रवीण पण्ड्या का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

डॉ. प्रवीण पण्ड्या की रचनाएँ परम्परा और नवाचार के सन्तुलित समन्वय का सशक्त उदाहरण प्रस्तुत करती हैं। उनकी काव्य-सृष्टि में विषयगत नवीनता, जीवन-मूल्यों की गहन संवेदना तथा समकालीन यथार्थ का सृजनात्मक रूपान्तरण स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। एक

सजग समीक्षक और संवेदनशील कवि के रूप में डॉ. पण्ड्या ने आधुनिक संस्कृत साहित्य को नवीन दृष्टि और वैचारिक विस्तार प्रदान किया है।

डॉ. प्रवीण पण्ड्या की जीवन-दृष्टि का मूल आधार समग्र मानव जीवन है। वे जीवन को केवल सुख-दुःख, आशा-निराशा अथवा वैयक्तिक अनुभूतियों का संकलन नहीं मानते, अपितु उसे सामाजिक, सांस्कृतिक और राष्ट्रीय चेतना से संयुक्त मानते हैं। उनके काव्य में मानव जीवन एक साधना-पथ के रूप में उपस्थित होता है, जहाँ संघर्ष, कर्तव्य और नैतिकता जीवन के अनिवार्य तत्व हैं। यह दृष्टि उन्हें प्राचीन भारतीय दार्शनिक परम्परा से जोड़ती है, परन्तु अभिव्यक्ति आधुनिक सन्दर्भों में होती है। वे कवि, चिन्तक, आलोचक तथा अनुवादक के रूप में समकालीन संस्कृत काव्य को नवीन संवेदना और व्यापक जीवन-दृष्टि प्रदान करते हैं।

जीवन का भ्रम -

डॉ. प्रवीण पण्ड्या के काव्य में जीवन के प्रति आत्मस्वीकृति केवल भावात्मक स्तर तक सीमित न रहकर एक सुस्पष्ट दार्शनिक विवेचन का रूप ग्रहण कर लेती है। प्रस्तुत पद्य में कवि जीवन को लेकर अपनी पूर्व धारणा का आत्मालोचन करता हुआ, यह स्वीकार करता है कि जीवन को मात्र एक क्रीड़ा मानना एक गम्भीर भ्रम था -

मोघं मतमभूमया जीवनं क्रीडेति भ्रातः।

अहहा इ इदन्त्वस्ति धूर्तं तावत् क्रीडालु॥

यह आत्मस्वीकृति कवि की जीवन-दृष्टि में आये निर्णायक परिवर्तन की सूचक है। प्रारम्भिक अवस्था में जीवन को खेल के रूप में देखने की प्रवृत्ति एक प्रकार के आशावादी अथवा लीलावादी दृष्टिकोण को अभिव्यक्त करती है, जिसमें सुख-दुःख, सफलता-असफलता तथा जय-पराजय को समान भाव से स्वीकार करने का आग्रह निहित है। यह दृष्टि जीवन के संघर्षात्मक यथार्थ को गौण मानते हुए उसे एक सहज, निष्कलुष और हल्के अनुभव के रूप में ग्रहण करती है।

किन्तु अनुभवजन्य यथार्थ के साक्षात्कार के पश्चात् कवि इस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि यह दृष्टिकोण मोघं - अर्थात् मिथ्या एवं भ्रमपूर्ण - था। जीवन, जिसे वह निष्कपट क्रीड़ा समझ रहा था, वस्तुतः एक सजग, चतुर और नियामक सत्ता के रूप में उपस्थित है, जो मनुष्य को स्वयं खेल की वस्तु बना लेती है। 'धूर्त क्रीडालु' का बिम्ब यहाँ जीवन की उसी कपटपूर्ण, अप्रत्याशित और नियंत्रक प्रकृति को रूपायित करता है, जो मनुष्य की स्वतंत्रता और स्वायत्तता के भ्रम को भंग कर देता है।

इस सन्दर्भ में जीवन एक ऐसी सत्ता के रूप में उभरता है, जिसमें मनुष्य के निर्णय, उसकी

नैतिकता, विश्वास और निष्कपटता निरन्तर परीक्षित होते हैं। मनुष्य यह मानता रहता है कि वह परिस्थितियों का संचालक है, जबकि वास्तविकता में वह स्वयं किसी अदृश्य शक्ति की चालों का पात्र मात्र होता है। यह स्थिति जीवन के प्रति एक गहन अस्तित्वगत बोध को जन्म देती है, जहाँ व्यक्ति स्वयं को ठगा हुआ, विवश और नियंत्रित अनुभव करता है।

इस प्रकार यह पद्य आधुनिक मनुष्य की उस मानसिक अवस्था को अभिव्यक्त करता है, जिसमें आत्मबोध के साथ-साथ अस्तित्वगत विडम्बना का गहरा अनुभव निहित है। जीवन को एक कठोर, अनिश्चित और सतत परीक्षा के रूप में प्रस्तुत करने वाली यह दृष्टि आधुनिक अस्तित्ववादी दर्शन से स्पष्ट रूप से संबद्ध प्रतीत होती है, जहाँ मानव-स्वतंत्रता, नियति और नियंत्रण के प्रश्न केन्द्रीय महत्त्व ग्रहण कर लेते हैं।

संग्रह-प्रवृत्ति की निरर्थकता -

आधुनिक मनुष्य का जीवन संग्रह और उपलब्धियों की दौड़ में व्यतीत होता है। इस सम्बन्ध में डॉ. प्रवीण पण्ड्या द्वारा रचित एक गहन दार्शनिक दृष्टिकोण का परिचय मिलता है, जिसमें मानव जीवन की व्यर्थ दौड़, संग्रह की प्रवृत्ति और वास्तविक सार का अभाव प्रकट होता है।

यावज्जीवं धावं धावं विहितो भारो सम्भारो वा,

मदीय इति कृत्वोत्थापितस्सकृत्, ततश्च मृतमेव सखे!॥

कवि यहाँ मानवीय जीवन की एक कटु और गूढ़ सच्चाई को उजागर कर रहे हैं। व्यक्ति अपने सम्पूर्ण जीवन में निरन्तर भाग-दौड़ करता है- धन-संपत्ति, संसाधन, पद, प्रतिष्ठा, वस्त्र, वाहन, घर, परिवार- इन सबको एकत्र करने में लगा रहता है। यह संग्रहशीलता उसकी जीवनचर्या बन जाती है, किन्तु आश्चर्य यह है कि जीवनभर जिस 'धावं धावं' (भागते रहने) की वृत्ति ने उसे थकाया, वह सब उस क्षण व्यर्थ हो जाता है जब मृत्यु आकर सबका पटाक्षेप कर देती है।

कवि कहता है कि व्यक्ति ने बस एक बार 'यह सब मेरा है' - ऐसा मानकर उठाया ही था, कि उसी क्षण मृत्यु ने उसे छीन लिया।

यहाँ 'मदीय इति कृत्वोत्थापितः' यह केवल भौतिक क्रिया का संकेत नहीं है-अपितु एक भावनात्मक अभिधान है। जब व्यक्ति अंततः यह सोचता है कि मैंने बहुत कुछ अर्जित किया, यह सब मेरा है, तभी मृत्यु आकर उससे सब कुछ छीन लेती है।

यह पद्य संग्रह की नश्वरता, ममता के भ्रम और मृत्यु की अनिवार्यता की ओर इंगित करता है। कवि की जीवन-दृष्टि यह स्पष्ट करती है कि 'मेरा' कहकर जो कुछ संचित किया जाता है, वह मृत्यु के साथ ही समाप्त हो जाता है।

आधुनिक युग की संप्रेषणहीनता -

तकनीकी युग में मनुष्य पहले से अधिक अकेला हो गया है। समकालीन समाज में मनुष्यों के मध्य निरन्तर क्षीण होती संवेदनशीलता तथा तकनीक-आधारित जीवन-प्रणाली के कारण उत्पन्न होती जा रही भावनात्मक दूरी पर एक गम्भीर और विचारोत्तेजक प्रश्नचिह्न उपस्थापित हो रहा है।

संवदितुं यतमाने वैय्यस्त्यमुक्तवती वो दूरवाणी सखायः!

विविक्तेन लब्धे सख्ये कथमद्य ध्वनति सा पुनः पुनः॥

यह अत्यंत मार्मिक और आधुनिक युग की संप्रेषणहीनता तथा मनोवैज्ञानिक यथार्थ को दर्शाता है। इसमें व्यंग्य, पीड़ा और विस्मय तीनों भाव एक साथ व्यक्त होते हैं। यह वर्तमान समय में मनुष्यों के बीच घटती संवेदनशीलता और तकनीक के माध्यम से भी उपजी दूरी पर एक गहरा प्रश्नचिह्न है।

कवि या वक्ता किसी अपने प्रियजन से संवाद स्थापित करना चाहता है। वह प्रयास करता है, 'संवदितुं यतमाने' बात करने की चेष्टा करता है। परन्तु 'वैय्यस्त्यमुक्तवती' दूरवाणी (फोन) यह उत्तर देती है कि वह व्यक्ति व्यस्त है। यह प्रतीकात्मक रूप से दर्शाता है कि संबंधों में अब प्राथमिकता नहीं रही; व्यक्तिगत व्यस्तताएँ, आत्मकेंद्रितता या उदासीनता संबंधों को रोक रही हैं।

जब संवाद असंभव हो गया, तो व्यक्ति 'विविक्तेन लब्धे सख्ये' एकान्त से मित्रता कर लेता है। अब उसने अपने एकांत को स्वीकार कर लिया है। वह अब उस अनुत्तरदायित्व की पीड़ा से उबर चुका है।

अब जब वह शांत है, समर्पित हो चुका है अपने एकांत को, उसी समय फोन बार-बार बजने लगता है। 'कथमद्य ध्वनति सा पुनःपुनः?' अब वह बार-बार क्यों बज रहा है? यह प्रश्न नहीं, एक करारा व्यंग्य है। जब भावनाएं, संवाद, जुड़ाव की इच्छा प्रबल थी, तब तो 'व्यस्त ध्वनि' थी। अब जब सब थम चुका है, भावनाएं सूख चुकी हैं, तब उस पुराने स्वर की आहट विलम्बित पश्चात्ताप या औपचारिकता मात्र है।

यहाँ दूरवाणी आधुनिक जीवन में संवाद के अभाव और भावनात्मक दूरी का प्रतीक बन जाती है।

नगरीय जीवन की भावशून्यता -

नगरीय जीवन की चाक-चिक्य के पीछे छिपी संवेदनहीनता कवि को व्यथित करती है-

बह्व्यो दृष्टा नगरेऽमुष्मिन् पठितुं हसितुं गातुं पातुं शालाः,

सा क्व सखे! ययाऽनुमन्येत प्रवेष्टुं रुरुत्सुरहम्॥

यह मुक्तक अत्यंत मार्मिक प्रश्न उपस्थित करता है 'इस आधुनिक, सुविधासम्पन्न नगरी में क्या कहीं एक स्थान भी है जहाँ मनुष्य रो सके?' यह मुक्तक केवल एक सामाजिक आलोचना नहीं, अपितु आधुनिक जीवन की आत्महीनता और भावनात्मक सूखेपन का सजीव चित्रण है।

'बह्व्यो दृष्टाः...' - यह पंक्ति उस सामाजिक यथार्थ की ओर संकेत करती है, जहाँ मनुष्य की बाह्य आवश्यकताओं के लिए तो असंख्य संस्थान उपलब्ध हैं। पढ़ने की पाठशालाएं, हॉसी के मंच, संगीत सभाएं, मदिरालय सब हैं।

'सा क्व सखे...' - कवि यह पूछता है - 'क्या इस चमकते शहर में एक भी ऐसा स्थान नहीं बचा, जहाँ मैं मन खोलकर, आत्मा से रो सकूँ?' यह प्रश्न केवल रोने की बात नहीं है - यह भावनात्मक स्वीकृति, संवेदना और करुणा की अनुपस्थिति का शोक है।

'रूतसुरहम्' - कवि की गहरी आन्तरिक व्यथा को दर्शाता है। यह कोई क्षणिक दुःख नहीं, अपितु वह पीड़ा है जो व्यक्ति को भीतर से पिघलाने लगती है - और फिर वह एक कोना ढूँढता है, केवल रोने भर के लिए।

यह मुक्तक आधुनिकता की त्रासदी पर करारा व्यंग्य करता है। हमारी सभ्यता ने मनुष्य को उपभोग के केंद्र में रख तो दिया, लेकिन करुणा और सहानुभूति के केंद्र से हटा दिया। रोने जैसी मूलभूत मानवीय आवश्यकता भावनाओं की सहज अभिव्यक्ति के लिए कोई स्थान नहीं बचा।

यह मुक्तक उन अनगिनत लोगों की वेदना है, जो 'भीड़ में अकेले' हैं जिन्हें कहीं रो लेने की स्वीकृति, सुविधा, या सहारा तक नहीं।

भय, अभाव और एकाकी जीवन का वन-प्रतीक -

डॉ. पण्ड्या के काव्य में 'वन' आधुनिक जीवन का प्रतीक बन जाता है-

भीतिः, कण्टकानि, दैन्यम्, एकलत्वम्, अभावदंशः,

विश्वसिहि मदीय राम! भ्रामं भ्रामं वनं प्राप्तस्त्वम्॥

यह डॉ. प्रवीण पण्ड्या की अत्यंत भावप्रवण और प्रतीकात्मक शैली का परिचायक है। इसमें कवि ने 'वन' को जीवन के कठिन और कष्टप्रद यथार्थ का रूपक बनाया है और राम जैसे आत्मबल या आदर्श से सीधे संवाद करते हुए एक मार्मिक आत्म स्वीकृति प्रस्तुत की है।

यह पद्य एक आंतरिक यात्रा का संकेत देता है एक ऐसी यात्रा जिसमें मनुष्य अपने जीवन में गहराई से पहली बार कष्ट, भय और अभाव का अनुभव करता है। कवि इन सब भावों की 'वन' से तुलना करते हैं, जैसे राम अपने जीवन में राजमहल से निकलकर वनवास को प्राप्त हुए थे।

'विश्वसिहि मदीय राम! भ्रामं भ्रामं वनं प्राप्तस्त्वम्' यह पंक्ति एक आत्मस्वीकृति है, कवि या पात्र अब इन सारे अनुभवों के बाद यह मान लेता है कि जीवन के वास्तविक वन में वह आ

चुका है। राम, जो आदर्श हैं, आत्मबल हैं, या स्वयं का उच्चतम स्वरूप हैं उनसे वह कह रहा है - अब तो मानो कि यह जीवन वन हो चुका है - तप, त्याग और तितिक्षा का स्थल।

भाग्य और जीवन की विडम्बना -

कवि भाग्य और व्यवस्था की क्रूरता को रेखांकित करता है-

आसन्नपट्टाभिषेककाले कालोऽकल्पयत् क्रूरं सखे!,

रामाय वनवासं, महा च वासे वासे वनम्॥

यह पद्य डॉ. प्रवीण पण्ड्या की शोक, व्यंग्य और नियति की विडम्बना से गुंथी हुई एक अत्यन्त गूढ़ भावाभिव्यक्ति है। इसमें कवि ने राम के जीवन प्रसंग 'राज्याभिषेक के पूर्व वनवास' को अपने निजी जीवन के अनुभव से जोड़ा है और एक गहरी तुलना के माध्यम से विधाता की क्रूरता और विडम्बना को उजागर किया है।

'आसन्नपट्टाभिषेककाले...' - यह वह क्षण है जब जीवन में परिश्रम, समर्पण, संघर्ष के बाद कुछ बड़ा, शुभ फल मिलने वाला होता है। राम जैसे मर्यादा पुरुषोत्तम के राज्याभिषेक का समय निकट है - सफलता, यश और गौरव की परमावस्था।

'कालः अकल्पयत् क्रूरं' - इस समय विधाता (समय, भाग्य) ने सबसे क्रूरतम निर्णय किया। राम को सिंहासन के बदले वनवास मिला। और कवि को प्रत्येक निवास स्थान, जीवन की प्रत्येक अवस्था में एक वन की पीड़ा मिली।

विधि के विधान पर व्यंग्य करते हुए- कवि ने विधि (भाग्य/समय/नियति) को संबोधित किया है - 'हाय! तेरा विधान कितना क्रूर है!' जिस समय फल मिलना था, उसी समय सब कुछ छिन गया। यह एक प्रतीकात्मक संवाद है, जहाँ राम एक आदर्श पात्र हैं और उनके माध्यम से कवि स्वयं की यातना कह रहा है।

समकालीन अर्थों में - जीवन में जब सब कुछ ठीक लगता है, जब लगने लगता है कि अब लक्ष्य सामने है, तभी कोई अप्रत्याशित मोड़, कोई अस्वीकार्य दुःख सामने आ जाता है।

यह मुक्तक प्रत्येक व्यक्ति का कथन है जिसने 'लगभग पा लिया और फिर सब कुछ खो दिया।' यह जीवन-दृष्टि आधुनिक सामाजिक-राजनीतिक विडम्बनाओं की आलोचना करती है।

जीवन का मौन और अस्तित्वगत पीड़ा -

जीवन कवि के प्रश्नों का उत्तर नहीं देता -

रे जीवन! प्रवीणः प्रालपत् किमपि कियदपि तव देहलीं रूढ्वा,

त्वया तु जोषं स्थित्वा पातितो मृत्युमौन-मकराश्रमे॥

यह मुक्तक अत्यंत सशक्त रूपक और गहरे वैयक्तिक भाव से युक्त है। इसमें जीवन को एक मौन किनारे बैठी सत्ता के रूप में प्रस्तुत किया गया है, और मानव-कवि स्वयं-उस जीवन की देहली पर खड़ा वाचाल प्राणी, जो संवाद की चेष्टा करता है, परन्तु अंत में उसे मिला केवल मौन और मृत्यु की छाया।

‘प्रालपत् किमपि कियदपि’ - यह बड़बड़ाना उस व्यक्ति की अवस्था को दर्शाता है जो जीवन के रहस्यों से, दुःखों से, अनिश्चितताओं से उलझकर अंततः संवाद करना चाहता है - एक प्रकार की आत्मा की पुकार है यह। लेकिन जीवन, जिसकी देहली पर खड़ा होकर वह बोल रहा है - उत्तर नहीं देता।

‘देहलीं रूढ़्वा’ - यह जीवन के अनुभव, परिपक्वता या उम्र के उस पड़ाव का संकेत है जहाँ व्यक्ति जीवन से उत्तर चाहता है।

यह प्रतीकात्मक रूप से जीवन के अंतिम मोड़ या आत्म-साक्षात्कार की ओर संकेत करता है।

‘त्वया तु जोषं स्थित्वा’ - जीवन से जब संवाद की अपेक्षा थी, वह मौन रहा। यह एक दार्शनिक मौन है वह मौन जो जीवन के यथार्थ की निष्ठुरता को दर्शाता है।

‘मुमूर्षा-मौन-मकराश्रमः’ - अंततः जीवन ने कवि को मौन और मरण की ओर धकेल दिया। ‘मकराश्रम’ मगरमच्छों का निवास - जीवन की उस स्थिति का प्रतीक है जो भीतर से निगल जाती है, शान्त एवं आक्रामक रूप से।

निष्कर्ष-

डॉ. प्रवीण पण्ड्या के काव्य में जीवन-दृष्टि यथार्थवादी, दार्शनिक और करुण है। उनका काव्य आधुनिक मनुष्य की पीड़ा, एकाकीपन, निरर्थक दौड़, सामाजिक विडम्बना और आध्यात्मिक आश्रय की खोज को सशक्त रूप से अभिव्यक्त करता है। इस दृष्टि से उनका काव्य आधुनिक संस्कृत साहित्य की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है।

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि डॉ. प्रवीण पण्ड्या के काव्य में जीवन-दृष्टि बहुआयामी, सन्तुलित और समकालीन है। उनकी जीवन-दृष्टि आधुनिक संस्कृत काव्य को न केवल वैचारिक गम्भीरता प्रदान करती है, अपितु उसे समाज और जीवन से गहरे स्तर पर जोड़ती है। इसी कारण डॉ. प्रवीण पण्ड्या का काव्य आधुनिक संस्कृत साहित्य में एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

शोधार्थी, संस्कृत-विभाग,

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर (राज.)

प्राकृत साहित्य में सिद्धंततत्त्वसारो का वैशिष्ट्य

डॉ. दर्शना जैन *

शोधसार-

महाकवि रङ्ग ने प्राकृत और अपभ्रंश में अनेक काव्यों की रचना की है, उसी में प्राकृत की अनमोल कृति 'सिद्धंततत्त्वसारो' (सिद्धान्तार्थसार) सिद्धान्त को प्रकट करने वाली कृति है। इसमें श्रावकों सम्बन्धी आचरण को मुख्य करके दशधर्म, चार ध्यान, भावनाएँ, पाँच पापों से विरति आदि सिद्धान्त सम्बन्धी बातों का समावेश किया गया है। इस ग्रन्थ में तेरह अधिकार हैं। जिसमें से तीसरे अधिकार की विषयवस्तु को आधार बनाकर प्रस्तुत लेख में 'सिद्धंततत्त्वसारो' का वैशिष्ट्य प्रदर्शित किया है।

प्राकृत साहित्य में श्रावकों का आचरण बताने वाले प्रमुख ग्रन्थ 'वसुनन्दि श्रावकाचार', 'सावयपण्णत्ति' आदि कुछ ही ग्रन्थ हैं। जिसमें कवि रङ्ग की 'सिद्धंततत्त्वसारो' भी विलक्षण कृति है; इसमें कवि ने आधुनिक विसंगतियों को दृष्टिगत करते हुये यह ग्रन्थ रचा है। इस ग्रन्थ में कुछ नवीन विषय उद्घाटित किये हैं, जो अन्य ग्रन्थों में नहीं पाये जाते हैं, जो इसकी विशेषता है। इसका कारण कवि ने आधुनिक परिवेश को भी धर्म के अनुसार प्रस्तुत किया है।

कूटशब्द-

1. द्विदल- जैनदर्शन में दो दलों में विभाजित वस्तु का संयोग दही से होने पर वह मुख की लार के संयोग से जीवराशि उत्पन्न करने लगती है, इस कारण इसे अभक्ष्य माना है।
2. प्रतिमा- श्रावक व्रतों को लेकर साधना की ओर अग्रेषित होता है, अग्रेषित होने की इस श्रेणी को प्रतिमा कहते हैं।
3. आमगोरस- आम और गाय का रस अर्थात् दूध, दही, घी आदि खाने योग्य।
4. अभक्ष्य- नहीं खाने योग्य पदार्थ
5. अणसोहिय- बिना शोधा गया
6. चर्मस्थ - चमड़े में स्थित वस्तु

भूमिका-

महाकवि रङ्ग का अध्ययन क्षेत्र बहुत विस्तृत रहा है। उन्होंने आचार्य-कल्प पण्डित-प्रवर आशाधर जी पर्यन्त के समस्त ग्रन्थों का अध्ययन, चिन्तन और स्वाध्याय कर अपने सिद्धान्त और आचार के सीमाक्षेत्र को पर्याप्त विस्तृत किया है। यही कारण है कि प्रस्तुत ग्रन्थ 'सिद्धंततत्त्वसारो'

में कुन्दकुन्द से आरम्भ होकर सागारधर्मामृत पर्यन्त समस्त विचारधाराओं का समन्वय एक साथ ही मिल जाता है। कुछ ऐसी समस्याओं का समाधान भी इस ग्रन्थ के अध्ययन द्वारा उपस्थित होती हैं, जो अभी तक दृष्टिपथ में नहीं आ सकी हैं। दर्शन प्रतिमाधारी श्रावक के लिए अभक्ष्य भक्षण का त्याग अत्यावश्यक है। आचार्य वसुनन्दि ने अपने 'उपासकाध्ययन' नामक ग्रन्थ में दर्शन प्रतिमा के अन्तर्गत अभक्ष्य-भक्षण के त्याग पर जोर दिया है।¹ इसी प्रकार पं. आशाधर जी ने अपने 'सागार धर्मामृत' नामक ग्रन्थ के पांचवें अध्याय में नालीसरण, कालिंद, द्रोणपुष्प, साधारण वनस्पति, आमगोरस-सम्पृक्त द्विदल, पुराना द्विदल तथा वर्षाक्रतु में बिना दले गये द्विदल तथा पत्ते के शाक को अभक्ष्यों में परिभाषित किया है।² महाकवि पं. रङ्गधू ने 'सागारधर्मामृत' के उक्त अभक्ष्य प्रकरण को ज्यों का त्यों अपनाकर भी उसे ऐसी नवीनता से व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत किया है, जिससे कोई भी साधक श्रावक अभक्ष्य के स्वरूप से अवगत हो सकता है।

अभक्ष्य प्रकरण की विशिष्टता-

दर्शन-प्रतिज्ञा के अन्तर्गत पं. दौलतराम जी के द्वारा निर्दिष्ट बाईस अभक्ष्य प्रकारान्तर रूप में बतला दिये गये हैं। यद्यपि अभक्ष्यों की संख्या रङ्गधू के मत से निश्चित नहीं है। जो भी चलितरस पदार्थ है, अथवा प्रकृति के अनुकूल नहीं है, वे सभी अभक्ष्य कहे गये हैं। अतएव इस प्रकार के पदार्थों की संख्या बाईस से भी अधिक सम्भव है। पं. आशाधर जी ने सूरण आदि की चर्चा तो की है, पर सामान्य कन्द की चर्चा करना वे भूल गये। रङ्गधू की दृष्टि से वह कन्द ओझल नहीं रह सका है। अतएव उन्होंने प्रस्तुत गाथा के माध्यम से कन्द के त्याग पर जोर दिया है:-

मज्जामिसमहु उंबरपमुहा फल पंचमूलगुण अट्ठ।

पालङ्ग कंद वि मूल णवि भक्खङ्ग दंसणगुणट्ठे॥³

तथ्य यह है कि सूरण जैसी जमीनकन्द कन्द सामान्य के अन्तर्गत भी आ जाते हैं। अतः पृथक्-पृथक् कन्दों का नाम निर्देश न कर कन्द सामान्य के अन्तर्गत ही इन सबको गर्भित कर लाघव की सूचना तो कवि ने दी ही है, साथ ही सूरण, ओल, जैसे पृथक्-पृथक् कन्दों के निर्देश करने के भार से भी वह मुक्त हो गया तथा जमीनकन्द की कोटि में आने वाले अगणित पदार्थों का अन्तर्भाव इसी एक कन्द में निहित कर दिया गया है।

'सिद्धंतत्त्वसारो' में वे भक्ष्य पदार्थ भी अभक्ष्य हैं, जो अन्तरंग या बहिरंग स्वास्थ्य को नष्ट करते हैं। इसी कारण उसने अज्ञात नाम वाले फलों और पदार्थों को अभक्ष्य बताया है और कहा है कि ऐसे भक्ष्य पदार्थ, जिनका स्पर्श किसी अशुचि या घृणित वस्तु से हो जाए, तो वे भी अभक्ष्य हो जाते हैं। कवि ने अणसोहियं फलं वा⁴ में इसी बात की पुष्टि की है।

अभक्ष्य जल-

‘सिद्धंतत्थसारो’ की निम्नगाथा पंक्ति में आशाधर के समान चर्मस्थ घृत और तेल प्रयोग के निषेध के साथ ही चर्मस्थ जल के निषेध पर भी जोर दिया गया है। यथा- चम्मट्टं घयतेलं पाणियं णो समाचरइ।⁵ महाकवि रङ्गधू ने ग्वालियर के आसपास या ग्वालियर नगर में बहुत दिनों से पानी वास किया था और वहाँ आज भी यह परम्परा है कि चरस द्वारा कुआँ से पानी निकाला जाता है। यह चरस का जल चमड़े के स्पर्श के कारण अपेय है।

द्विदल अभक्ष्य एवं सप्त व्यसन त्याग-

कवि ने द्विदल के त्याग पर भी जोर दिया है।⁶ दर्शन प्रतिभाधारी व्रतों के मूल सम्यग्दर्शन को निर्मल करने के लिए सप्त व्यसन त्याग, अभक्ष्य त्याग एवं अनीति और कुमार्ग से दूर रहने का प्रयास करता है। दूसरे शब्दों में इसे अन्याय, अनीति एवं अभक्ष्य का त्याग कहा जा सकता है। महाकवि रङ्गधू ने दर्शन प्रतिमा के आरम्भ में ही कहा है-

सव्वाणं पडिमाणं मूलं मणियं हि दंसणं सुत्ते।

तेण विणा णवि पडिमा ण तउ ण वउ ण संजमो किंचि।।⁷

अर्थात् आगम में समस्त प्रतिमाओं का मूल सम्यग्दर्शन को बताया गया है। इस दर्शन के बिना न तो संयम का ही पालन हो सकता है और न आचार का, इसी कारण कवि ने समस्त व्रतों में सम्यग्दर्शन को श्रेष्ठ कहा है।

दर्शन प्रतिमा को निर्मल बनाने हेतु निरतिचार मूलगुणों का पालन करना, तो आवश्यक है ही, साथ ही सप्त व्यसनों का त्याग भी अपेक्षित है। महाकवि रङ्गधू ने समस्त व्यसनों का मूल जुआँ व्यसन को बतलाया है तथा कहा है कि समस्त दुर्गति और कलह का कारण द्यूत व्यसन ही है। यथा-

आवयसय आवासं दुग्गइ वासं सकित्तिकयनासं।

धण-धम्मणिहियाणासं चाए जूअं सयाणिट्ठं।।

सव्वाणं वसणाणं मूलं जूवं हि कलह दुहगेहं।

इह परलोयविरुद्धं तं चयणिज्जं कयाकज्जं।।⁸

रङ्गधू का मत है कि सहस्रों आपत्तियों का निवास जुएँ में ही रहता है। धन, धर्म, यश एवं मान प्रतिष्ठा आदि सभी का विनाश द्यूत व्यसन द्वारा हो जाता है। व्रती श्रावक को ऐसा कोई भी कार्य नहीं करना चाहिए, जिसमें इह लोक और परलोक में विरुद्ध हो तथा उसके व्रत के भंग होने की आशंका हो। इसी प्रकार मद्यपान, मांसभक्षण, मधुभक्षण, हिंसादि पाँच पापों को हेय बताते हुए, उन्हें त्यागने का निर्देश दिया है।

कवि ने हिंसा के संबंध में सुन्दर एवं अनुभूत उदाहरण उपस्थित किया है। कवि कहता है कि जैसे हमारे शरीर में एक छोटा सा कांटा लग जाता है, तो हमें उसके द्वारा कितनी भयानक पीड़ा होती है? अब सोचिये कि जिस सजीव का वध, बन्धन किया जा रहा है, उसे कितना कष्ट न होगा? स्वानुभव के द्वारा परव्यक्ति की पीड़ा का अनुमान लगाया जा सकता है। कवि ने कहा है-

कंटयलगे देहे णियस्स संभवइ जायणा जेम।

तह जाणिवि परघाए णो कायव्वो य संघाओ॥⁹

इसी प्रकार कवि ने सत्याणुव्रत का निष्कर्ष निकालते हुए नीति और सूक्तिवाक्य द्वारा निम्न प्रकार से तथ्य की अभिव्यंजना की है:-

वाणी सच्चविहीणा सीलविहीणा य णारि साहरणा।

धम्मो विय णिक्करुणा एदे जणि णिंदणिज्जाहि।

सच्चपहासी पुरिसो गरुवउ मेरुव्व वण्णिओ लोए।

सव्वाणं विस्ससो उप्पज्जइ तासु वयणेण॥¹⁰

अर्थात् सत्यविहीन वाणी, शीलरहित नारी और करुणा से रहित धर्म महापुरुषों द्वारा निन्दनीय माने गये हैं। सत्यव्रत से पुरुष संसार में मेरु के शिखर के समान गौरव को प्राप्त करता है। उसकी वाणी में सभी जन विश्वास करते हैं।

अतिथिसंविभाग व्रत विशिष्टता-

अतिथिसंविभाग व्रत के विवेचन में 'सिद्धंततत्त्वसारो' में बताया है कि प्रत्येक गृहस्थ को सूर्योदय की सात घटी अर्थात् सूर्योदय के साढ़े चार घण्टे के उपरान्त घर के द्वार पर खड़े होकर प्रतिदिन सत्पात्र-अतिथि की प्रतीक्षा करनी चाहिए। अतिथि के न मिलने पर ही भोजन ग्रहण विधेय है। यथा-

सत्तघडी बेलाए गिहदारे संठिएण एयग्गे।

पत्ताणं आयमणं पेच्छइ अतिहि त्ति सभाओ॥¹¹

महाकवि रङ्गधू ने सत्पात्र को प्रतिग्रह करने अर्थात् बुलाने की जिस विधि का वर्णन किया है, वह विधि भी प्रायः परम्परा में प्राप्त ही है। यथा-

ठाहु त्ति भणिवि थापइ भद्दे उच्चासणे सकयमाणं।

पय पक्खालण-पूयण पुणु णमणं भूरिभत्तीए॥

मणवयकायविसुद्धिए सुद्धं भत्तं पयच्छए पत्ते।

सद्धाभत्ती तुट्ठी अलोहचित्तो य भावट्ठो॥¹²

इसी विधि को आचार्य वसुनन्दि ने वसुनन्दि श्रावकाचार में वर्णित किया है। अपात्र को दान देने के विषय में रइधू ने एक अन्य उदाहरण प्रस्तुत कर बतलाया है कि- जिस प्रकार दूध सांप के मुख में पड़ते ही विष बन जाता है, उसी प्रकार अपात्र को दान देने से अनेक प्रकार के दोष उत्पन्न हो जाते हैं। यथा--

जहं भुयगस्स विइण्णं खीरं हालाहलं वि संभवइ।

तेम अपत्ते दाणं बहुविहदोसं पयासेइ॥¹⁴

कवि के उक्त कथन का यह आशय प्रतीत होता है कि- वह ऐसे समाज का निर्माण चाहता है, जो समाज सच्चरित्र और संयमी हो। दुश्चरित्र व्यक्ति, जिन्हें कि आत्मा के प्रति आस्था नहीं है, वे समाज के ऐसे जन्तु हैं, जो उसकी जड़ को घुन की तरह खा जाते हैं। महाकवि रइधू व्यक्ति के शुद्धिकरण को ही समाज का शुद्धिकरण मानते हैं। यह तथ्य है कि संयमी व्यक्ति ही सदाचार और त्याग के बल से श्रेष्ठ समाज का गठन करते हैं। कवि का उक्त कथन निम्न गाथा से भी समर्थित होता है :-

भोयणदाणपसाए जहिं जहिं संभवइ जीव कहणिच्छं।

तहिं तहिं पवरहिं भोयहिं कहवि ण छंडिज्जए सो वि॥¹⁵

दान की विशेषता-

कवि ने चारों दानों को पृथक्-पृथक् वर्णन करके चारों को श्रेष्ठ बतलाया है। कवि कहता है कि आहारदान इसलिए श्रेष्ठ है कि शरीर का अस्तित्व ही धर्म साधन का प्रमुख हेतु है। इसीलिए वह रत्न, सुवर्ण आदि के दान की अपेक्षा आहारदान को कई गुना श्रेष्ठ समझता है, यथा-

रयणाणं कोडि पुणु धण पुण्णं देइ सयलधरपीठं।

तह वि ण भोयणमत्तं दिण्णं पुण्णं समं होदि॥¹⁶

इस प्रकार महाकवि रइधू ने दान प्रकरण का दाता, पात्र, द्रव्य और विधि विशेष इन चारों अंगों द्वारा विस्तार से निरूपण किया है।

कवि के ग्रन्थ 'सिद्धंततत्त्वसारो' का अध्ययन करने से निम्न कथन भी प्रकट होते हैं-

(1) दयालु व्यक्ति दयावश किसी भी दुःखी प्राणी की सहायता कर सन्तोष कर सकता है।

(2) दयालु के समक्ष विवेक रहने से सत्पात्रों की आहारादि के द्वारा सेवा, तो वह करता ही है, पर साथ ही पात्रत्व के विचार के बिना ही दुःखी एवं करुणोत्पादक प्राणियों की सहायता भी करता है। वस्तुतः दयार्द्रचित्त का अर्थ ही यह है कि करुणावश दुःखी प्राणियों की तन, मन

एवं धन द्वारा सेवा करो। यथार्थदान तो स्वार्थ के छोड़ देने पर ही दिया जाता है। जितने अंश में व्यक्ति में स्वार्थ या रागबुद्धी रहती है, उतने अंश में वह दयालु बनकर दान नहीं दे पाता। इसी कारण रङ्गू ने अभयदान के विवेचन में करुणा को प्राधान्य प्रदान किया। कवि ने कहा है--

सुहओ सोम्मो भोई पवरजसो वल्लहो महारूवी।

चिरजीविय णिद्दोसो अभयाउ वि जायदे देही॥¹⁷

शास्त्रदान के प्रसंग में महाकवि रङ्गू ने कुछ ऐसे तर्क उपस्थित किये हैं, जो बिल्कुल नवीन प्रतीत होते हैं और जिनसे शास्त्रदान के औचित्य के साथ किस प्रकार का शास्त्र देना चाहिए और किस प्रकार का नहीं, इस भेद विवेक की सिद्धि हो जाती है।

अद्वरउदं झाणं जेणो हट्टंति तं जि सुयदाणं (सिद्धंतत्थसारो 3/196) नामक पंक्ति में बताया गया है कि जिस शास्त्र को स्वयं लिखवाकर दान में देना चाहिए। यथा--

अद्वरउदं झाणं जेणो हट्टंति तं जि सुयदाणं।

दायव्वं मुनिविंदहिं लिहिवि लिहावेवि भव्वेहिं॥¹⁸

उक्त गाथा से निम्न निष्कर्ष प्रकट होते हैं :-

(1) जहाँ अन्य ग्रन्थों की गणना कर उनके देने का निषेध किया है, वहीं कवि ने आर्त-रौद्र ध्यानों के दूर करने के विशेषण द्वारा कुशास्त्रों का सहज में निराकरण कर दिया है। कवि की यह सामान्य निरूपण की शैली दर्शन की तथ्यपरक शैली है, जिसमें सामान्य कथन द्वारा विशेष का निषेध किया जाता है।

(2) सदृशास्त्र का दान स्वयं शास्त्रों को लिखकर या दूसरों से लिखवा कर करने की चर्चा कवि ने की है, इससे सिद्ध होता है कि शास्त्र लिखने और लिखवाने की परम्परा का कवि अत्यन्त समर्थक है। प्राचीन समय में एक-एक ग्रन्थ की सहस्रों प्रतिलिपि कराकर वितरित की जाती थी। अतः यहाँ पर भी उक्त प्रकार से ही ग्रन्थों की प्रतिलिपियों के वितरण करने की ओर संकेत किया गया है। कवि ने बताया है कि जिस ग्रन्थ के स्वाध्याय से कषायों का निग्रह एवं वैराग्य का संवर्धन हो तथा जो मिथ्यात्व रूपी तम का विनाश कर सम्यक्त्व रूपी भास्कर का उदय कर सके, वही सच्छास्त्र है। यथा--

जस्सज्झयणेण मुणी जयइ कसायं पयासए तच्चं।

वेरग्गमणिवहइ तं सत्थं होइ दायव्वं॥

मिच्छत्तं णिण्णासइ मोहो राओ णिसूयए जेण।

संजमु जि पोसिज्जइ तं सत्थं एत्थु दायव्वं॥¹⁹

इस प्रकार महाकवि रङ्ग ने शास्त्रदान के प्रसंग का बहुत विस्तार के साथ निरूपण किया है।

उपवास की विशिष्टता-

महापण्डित रङ्ग ने श्रावकधर्म में बारह व्रतों का वर्णन करते हुए इस व्रत का सांगोपांग निरूपण तो किया ही है, साथ ही कई नवीन बातों पर भी प्रकाश डाला है। उसमें बताया गया है कि उपवास के बिना काम वासनाओं का दमन नहीं हो सकता, अतः जो व्यक्ति अपने रागद्वेष आदि का नियन्त्रण करना चाहता है, जिसे अपनी आत्मा में ध्यान की शक्ति को उत्पन्न करना है, उसे उपवास अवश्य करना चाहिए। यथा--

उववासेन विणा उणु को वि ण सक्केच्छिकामणिम्महणे।

रायाइव जे दोसा ते वि विसट्ठंति तेणेव।²⁰

उपवास के दिन सभी प्रकार से आरम्भ और परिग्रह त्याग कर धर्मध्यान करना तथा दिनभर स्वाध्याय करते हुए समय यापन करना उपवास की विधि में परिगणित है। उपवास करने से आत्मा की विशुद्धि होती है। अतः उपवास की विधि का पालन करना अत्यावश्यक है। कवि ने उपवास की विधि का निरूपण किया है :-

उपवास करने वाले को ताम्बुल सेवन का त्याग, स्नान करने का त्याग, वस्त्र एवं शृंगार सम्बन्धी अन्य प्रसाधनों का त्याग अत्यावश्यक है, क्योंकि शरीर को सजाना एवं अपने को विविध प्रकार से आकर्षक बनाना, रागवृद्धि का कारण होने से निषिद्ध है।²¹

दर्पण में मुख-दर्शन, पापोपदेश करना, आरम्भ और परिग्रह सम्बन्धी चर्चायें अथवा विकथाएँ दिनभर करना, स्वयं के बाल कटवाना आदि वर्जित है।²²

महाकवि रङ्ग ने जैनागमों में व्यवहृत होने वाली प्राचील शौरसेनी अथवा जैन शौरसेनी प्राकृत भाषा का प्रयोग किया है। इनकी 'सिद्धन्तत्थसार' रचना में कई जगह शौरसेनी प्राकृत के अतिरिक्त महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी के प्रयोग भी मिलते हैं।

उपसंहार- इस प्रकार 'सिद्धन्तत्थसारो' अन्य प्राकृतों के सिद्धान्त ग्रन्थों से कुछ विषयों में समानता को प्राप्त है, तो कुछ विषयों को विशेषता के साथ नवीन रूप प्रदान कर प्रस्तुत करता है।

सन्दर्भ-

1. वसुनन्दि श्रावकाचार (उपासकाध्ययन), गाथा- 57-58
2. सागार धर्मावृत, अध्याय-5, श्लोक- 16,17
3. सिद्धन्तत्थसारो, 3/19
4. सिद्धन्तत्थसारो, 3/30

5. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/30
6. दल्लं अण्णं ण भक्खए किंपि - सिद्धंततत्त्वसारो, 3/30
7. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/17
8. सिद्धंततत्त्वसारो- 3/24-25
9. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/89
10. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/105-106
11. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/137
12. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/138-139
13. वसुनन्दिश्रावकाचार, गाथा 255-260
14. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/171
15. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/176
16. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/178
17. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/195
18. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/196
19. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/197
20. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/257
21. सिद्धंततत्त्वसारो, 3-259-260
22. सिद्धंततत्त्वसारो, 3/249-250

सन्दर्भ ग्रन्थ-

1. वसुनन्दि श्रावकाचार, (उपासकाध्ययन), आचार्य वसुनन्दि, सम्पादक- प्रो. भागचन्द्र जैन, प्रकाशक- पार्श्वनाथ विद्यापीठ, वाराणसी, संस्करण- प्रथम-1999
2. सागारधर्माभूत, पं. आशाधर जी, हिन्दी अनुवाद- गणिनी आर्यिका सुपार्श्वमती माता जी, प्रकाशक- चुण्डीवाल कृषि फार्म हाउस, बड़काबालाजी अजमेर रोड, जयपुर, राजस्थान, संस्करण चतुर्थ-2007
3. सिद्धंततत्त्वसारो, महाकवि रङ्गधू, सम्पादन एवं हिन्दी अनुवाद- प्रो. राजाराम जैन, प्रकाशक- भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2018

ए-81, त्रिवेणी नगर,
गोपालपुरा बाईपास, जयपुर।

प्रकृत्यनुकूल नवाचार की आवश्यकता और उपाय

अपराजित शर्मा *

शोध सारांश-

मानव आदिकाल से ही नए आविष्कारों के माध्यम से अपने जीवन को सरल, सुरक्षित और उन्नत बनाने का प्रयास करता आया है। यही रचनात्मक प्रवृत्ति उसे अन्य जीवों से अलग करती है। किंतु वर्तमान समय में नवाचार का उद्देश्य केवल सुविधा बढ़ाना नहीं रह गया, बल्कि वैश्विक प्रतिस्पर्धा, आर्थिक शक्ति और तकनीकी श्रेष्ठता का प्रतीक बन गया है। देशों के मध्य उन्नति की निरंतर प्रतिस्पर्धा और बढ़ती जनसंख्या की आवश्यकताओं ने तकनीक को अनिवार्य बना दिया है। परंतु यही तकनीकी प्रगति जब प्रकृति के विरुद्ध जाती है, तब उसके दुष्परिणाम स्पष्ट रूप से सामने आते हैं। जलवायु परिवर्तन, ग्लोबल वार्मिंग, वायु और जल प्रदूषण, जैव-विविधता का हास, रोगों में वृद्धि, प्राकृतिक आपदाओं में वृद्धि, मानसिक तनाव, सामाजिक विघटन और पारिवारिक संबंधों में दूरी जैसे अनेक संकट आधुनिक नवाचार की प्रकृति-विरोधी दिशा को दर्शाते हैं।

श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान श्रीकृष्ण द्वारा वर्णित आसुरी प्रवृत्तियाँ (अहंकार, अत्यधिक भोग-वासना और अज्ञान) आज के कई तकनीकी नवाचारों में परिलक्षित होती हैं। मनुष्य प्रकृति पर नियंत्रण स्थापित करने की लालसा में उसके सीमित संसाधनों का अंधाधुंध दोहन कर रहा है। परिणामस्वरूप प्रकृति अपने नियमों के अनुसार असंतुलित तकनीक और उसके उपभोक्ताओं को विनाश की ओर ले जाती है।

इसलिए शोधपत्र स्पष्ट रूप से प्रतिपादित करता है कि नवाचार तभी स्थायी और उपयोगी हैं, जब वह प्रकृति के अनुकूल हो। इसके लिए हरित तकनीक, नवीकरणीय ऊर्जा, जैव-अनुकूल सामग्री, परिसंचारी अर्थव्यवस्था, ऊर्जा-सक्षम प्रणालियाँ, नैतिक तकनीकी उपयोग तथा सामाजिक और पारिवारिक मूल्यों का संरक्षण अनिवार्य है। यह शोधपत्र मानव सभ्यता में नवाचार की भूमिका, उसकी अनिवार्यता तथा आधुनिक तकनीकी विकास के प्रकृति-विरोधी स्वरूप का गहन विश्लेषण प्रस्तुत करता है।

अंत में शोधपत्र यह निष्कर्ष प्रस्तुत करता है कि मानव समाज का सुरक्षित भविष्य तभी संभव है, जब नवाचार प्रकृति से विरोध नहीं, बल्कि उसके साथ सामंजस्य स्थापित करते हुए आगे बढ़े।

कूटशब्द- नवाचार, प्रकृति, पर्यावरण संरक्षण, स्वास्थ्य

1. प्रस्तावना

भारतीय संस्कृति का मूल वेद है। जो प्रकृति के नियमों को ही जीवन का आधार सिद्ध करता है। वेदों में प्रतिपादित विज्ञान प्रकृत्यानुकूल है। वेदों की ऋचाएँ मानव को हर काल में स्मरण करवाती हैं, कि मानव स्व ज्ञान, विज्ञान, तकनीक और शोध से नवाचार के रूप में जिस संकल्प को पूरा करें, वह प्रकृति के अनुकूल हो। जिससे सब ओर शान्ति हो-

द्यौः शान्तिस्तन्त्रिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्तिरापः शान्तिरोषधयः शान्तिः।

वनस्पतयः शान्तिपविश्रे देवाः शान्तिर्ब्रह्म शान्तिः सर्वं शान्तिः शान्तिरेव शान्तिः सा मा शान्तिरेधि॥¹

यह नवाचार शब्द नया हो सकता है, परंतु इसका अर्थ ऐसे भविष्य की संकल्पनाओं की सिद्धि करना, जिससे आर्थिक विकास और सामाजिक समृद्धि में आने वाली समस्याओं का समाधान हो, ऐसा सृजन करना है। और मानव सभ्यता में ऐसे सृजन (नवाचार) का स्वभाव आदिकाल से ही था। आज का वैज्ञानिक और तकनीकी युग इसी स्वभाव का परिणाम है।

2. उद्देश्य- प्रस्तावित शोधपत्र के उद्देश्य

- नवाचार की आवश्यकता को स्पष्ट करना
- प्रकृति विरुद्ध नवाचार की विनाशकारी परिणामों को स्पष्ट करना
- प्रकृत्यानुकूल नवाचार के उपायों पर विचार करना

3. परिकल्पना

प्रकृति के विरुद्ध नवाचार से विनाश और प्रकृत्यानुकूल नवाचार से ही मानव का अस्तित्व रह सकता है।

4. विषय उपस्थापन

नवाचार का अर्थ भारतीय संस्कृति के अनुसार तकनीकी विज्ञान और शोध से केवल मानव का अपने लिए भौतिक सुख सुविधाओं को प्राप्त कर लेना ही नवाचार नहीं है। लेकिन आज पूरा विश्व नवाचार के इसी अर्थ को स्वीकार कर परस्पर प्रतिस्पर्धा कर रहा है, कि कौन कितना नवाचार से युक्त हो सकता है, जो हानिकारक है। नवाचार के अर्थ को समझने के लिए भारतीय ग्रन्थों में विस्तृत दर्शन और संस्कृति का अध्ययन करना आवश्यक है। 'श्रीमद्भागवद्गीता' के अनुसार यज्ञ के अतिरिक्त कर्म (कोई भी नवाचार) बंधन के कारण हैं-

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः।²

अर्थात् नवाचार यज्ञ के अनुरूप हो तो ही श्रेयस्कर होगा, अन्यथा नवाचार बन्धन का

कारण होगा। हर वह कार्य यज्ञ है, जिसको समस्त जीवों के कल्याण को ध्यान में रखकर किया जाए। समस्त जीवों में भगवद् भाव रखते हुए किया गया कर्म ही यज्ञ है। ऐसे यज्ञ की भावना से युक्त नवाचार ही मानव के लिए श्रेयस्कर है। ऐसा तकनीकी विज्ञान और शोध जो समस्त जीवों के हितों को ध्यान में रखकर नया सृजन करे, उसे ही नवाचार स्वीकार करना चाहिए। इसके विपरीत यदि केवल मानव की भौतिक आसक्ति से सृजित किसी भी तकनीकी को नवाचार कहा जाए, तो गलत होगा। क्योंकि इसे नवाचार न कह कर, यदि दुराचार कहें तो सही होगा।

5. नवाचार की आवश्यकता

विश्व के विभिन्न देशों में परस्पर उन्नत रहने की प्रतिस्पर्धा निरंतर चलती रहती है। इस उन्नति की प्रतिस्पर्धा का परिणाम नवाचार है। कोई भी देश चाह कर भी इसके प्रभाव से अछूता नहीं रह सकता। क्योंकि कोई देश या समाज यदि नवाचार से विलग ग्रह जाता है, तो उसे आज पिछड़ा समाज समझा जाता है। कोई भी देश या समाज पिछड़ा न रह जाए, इस भय से स्वयं को उन्नत तकनीकी से जोड़े रखना चाहता है। किसी एक देश को नई तकनीकी से संपन्न देखकर उसकी सुख-सुविधा से आसक्त होकर उस तकनीक को अपने देश की आवश्यकता समझते हुए, उसे अपनाया जाता है। जनसंख्या वृद्धि के कारण, बढ़ती मांग को पूरा करने के लिए, कार्य को सरल और शीघ्र करने के लिए, सफल वैश्विक व्यापार के लिए, उत्पादक क्षमता की वृद्धि करने के लिए भी नई तकनीक की आवश्यकता होती है।

6. प्रकृति विरुद्ध नवाचार के कारण और विनाशकारी परिणाम

ऐसी तकनीक और शोध को महत्व देना (बढ़ावा देना) एवं प्रयोग में लाना, जो परोत्पीड़न और सृष्टि के विनाश का कारण बने, वहीं प्रकृति विरुद्ध नवाचार है। इसके कारणों पर विचार करें। 'श्रीमद्भागवद्गीता' में भगवान श्रीकृष्ण आसुरी स्वभाव और आचरण का वर्णन करते हैं³ वही आसुरी स्वभाव और आचरण आज प्रकृति विरुद्ध नवाचार है। इसके कारण और परिणाम भगवान श्री कृष्ण उदाहरण सहित स्पष्ट करते हैं-

6.1. कारण

जगत को सर्वथा असत्य, आश्रयरहित और ईश्वर विहीन कहना। परमाणुओं के परस्पर मिलने से ही सृष्टि होना मान लेना, काम के बिना इसका कोई दूसरा कारण नहीं, ऐसा मानना। इस दृष्टि (समझ) वाला स्वयं का नाश करने वाला, अल्पबुद्धि, उग्र कर्म करने वाला, मनुष्य जगत के विनाश के लिए हानिकर कर्म करता है-

असत्यमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम्। अपरस्परसम्भूतं किमन्यत्कामहैतुकम्॥

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽल्पबुद्धयः। प्रभवन्त्युगकर्माणः क्षयाय जगतोऽहिताः॥⁴

दम्भ, अभियान और मद से युक्त, दुराचार कर पूरी होने वाली कामनाओं के आश्रय लेकर, अज्ञान से झूठी मान्यताएं स्वीकार कर अशुभ (अशुचि, अश्लील, भ्रष्ट, पाप, पवित्र) संकल्पों को धारण करना। और असंख्य चिन्ताओं से मृत्युपर्यन्त ग्रस्त रहना। कामोपभोग (किसी भी प्रकार इंद्रियों को तृप्त करने) को ही श्रेष्ठतम सुख कहना-

काममाश्रित्य दुष्पूरं दम्भमानमदान्विताः।

मोहाद् गृहीत्वासद्ग्राहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिब्रताः॥

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयान्तामुपाश्रिताः।

कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः॥⁵

सैंकड़ों आशाओं के पाश (रस्सियों से बने बंधन) से बंधे रहना, काम-क्रोध के पारायण रहना। कामोपभोग के लिए अन्याय पूर्वक विषयों का संग्रह करने की चेष्टा करना।

आशापाशशतैर्बद्धाः कामक्रोधपरायणाः। ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसञ्चयान्॥⁶

मनुष्य का यह सोचना भी प्रकृति विरुद्ध नवाचार का कारण है कि आज मैंने इतना प्राप्त किया, अब इस मनोरथ (मन की कामना) को प्राप्त करूंगा। इतना धन है और इतना भविष्य में पुनः प्राप्त होगा। मैंने उस शत्रु को मारा और अन्य शत्रुओं को भी मारूंगा। मैं ईश्वर हूँ, भोग करने वाला हूँ, सब कुछ करने में सिद्ध हूँ, बलवान और सुखी हूँ। मैं धनी और कुटुंब से युक्त हूँ, मेरे समान कोई नहीं, मैं चाहूँ तो यज्ञ करूंगा, दान दूंगा और भोग करूंगा।

इदमद्य मया लब्धमिमं प्राप्स्ये मनोरथम्।

इदमस्तीदमपि मे भविष्यति पूनर्धनम्॥

असौ मया हतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि।

ईश्वरोऽहमहं भोगी सिद्धोऽहं बलवान्सुखी॥

आढ्योऽभिजनवानस्मि कोऽन्योऽस्ति सदृशो मया।

यक्ष्ये दास्यामि मोदिष्ये इत्यज्ञानविमोहिताः॥⁷

6.2. परिणाम

इस प्रकार प्रकृति विरुद्ध नवाचार के कारणों का परिणाम विनाश ही होता है। भगवान् श्रीकृष्ण स्पष्ट करते हैं कि अज्ञान से मोहित, भ्रमित चित्त, मोहजाल (आशापाश, द्वंद) से समावृत्त और विषय भोगों में अत्यंत आसक्ति रहने वाले अपवित्र नरक में गिरते हैं।

अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृता। प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ॥⁸

नरक का तात्पर्य- ऐसा स्थान जहां शांति एवं संतुष्टि का सर्वथा अभाव हो और असंख्य

क्लेशों का विस्तार हो। आज के नवाचार की गति यदि इसी प्रकार प्रकृति विरुद्ध रही, तो सम्भवतः इस नवाचार का परिणाम भी नरक ही होगा। आज विश्व में वनों की कटाई में प्रतिदिन वृद्धि हो रही है। शहरीकरण के लिए, खनन के लिए बड़े पर्वतीय क्षेत्रों और वनों के प्राकृतिक सौंदर्य को नष्ट कर दिया जाता है। जिससे वन्यजीवों की प्रजातियां समाप्त हो रही हैं। अधिक उपज के लिए खेतों में कीटनाशक और सिंथेटिक उर्वरकों का उपयोग बढ़ता जा रहा है। जिससे खेतों की वायु, मिट्टी और जल विषाक्त हो जाते हैं। ऐसे खेतों से उत्पादित अन्न ही कई रोगों का कारण बनता है। जब से खाद्य-पेय पदार्थों की पैकेजिंग की तकनीक को सहज और सुलभ किया गया है, तब से नदी-नालों, समुद्र और पर्वतीय क्षेत्रों में प्लास्टिक और टीन का कचरा बढ़ता जा रहा है। इसमें रखे खाद्य-पेय पदार्थों के सेवन से रोग-प्रतिरोधक क्षमता में कमी आती है। आज की दिखावटी प्रवृत्ति से अनावश्यक पदार्थों के खरीद में बढ़ोतरी आती जा रही है। जिसे व्यापार की वृद्धि तो होती है, परंतु उन पदार्थों को बनाने के लिए प्राकृतिक संसाधनों का अनावश्यक दोहन किया जा रहा है। लेकिन मानव उनका उचित प्रयोग नहीं करता। जैसे आज अधिकतर लोग कपड़े और जूते कुछ ही दिनों में खरीदते रहते हैं, क्योंकि खरीदे गए कपड़े जूते का चलन (फैशन) समाप्त हो चुका है। उन्हें प्रयोग में नहीं लाया जा सकता, ऐसा मानकर उन्हें फेंक दिया जाता है। इन सब का कारण बढ़ती जनसंख्या के साथ प्रकृति विरुद्ध नवाचार भी है।

वर्तमान में विकसित होती कृत्रिम बौद्धिकता (AI- आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस) तकनीक मानव में दक्षता, उत्पादकता और नवाचार का विकास करेगी। लेकिन एआई(-ख) के गॉडफादर कहे जाने वाले जैफ्री हिंटन एआई के प्रभाव को चिंताजनक मानते हैं।⁹

7. प्रकृत्यानुकूल नवाचार के उपाय

नवाचार सतत चलती रहने वाली प्रक्रिया है। आज इसकी गति प्रकृति के अनुकूल बनाए रखना, मानव के लिए सबसे बड़ी चुनौती है। इसके लिए वैश्विक स्तर पर विचार किया जाना आवश्यक है, कि नई तकनीक से किया गया सृजन विश्व को क्या रूप देगा। निर्भय, संपन्नता, प्राकृतिक सौंदर्य से युक्त या भयावह, निर्धनता, प्राकृतिक आपदाओं से युक्त विश्वा नवाचार, प्रकृति के अनुकूल हो इसके लिए तकनीकी विज्ञान का सदुपयोग हो, इसके साथ प्राप्त सुविधाओं का अनावश्यक उपभोग ना हो। जिससे पर्यावरण-संरक्षण, स्वास्थ्य, सामाजिक और पारिवारिक संबंधों में मधुरता बनी रहती है। इसे कुछ उदाहरणों से स्पष्ट करते हैं-

7.1. वनों और वन्यजीवों का संरक्षण

आज मानव पेड़ लगाकर जीवन की रक्षा के उपाय करता है, लेकिन पेड़ लगाने में वह प्रकृति से बराबरी नहीं कर सकता। इसलिए मानव उस पेड़ को काट सकता है जो उसने स्वयं लगाए हो, लेकिन उसे पेड़ को काटना अपराध समझ जाना चाहिए जो प्रकृति ने स्वयं जंगलों में

उगाए हैं। क्योंकि उन पेड़ों पर वन्य-जीवों का अधिकार है। जिस देश की सरकार और प्रत्येक जन वनों और वन्य-जीवों के संरक्षण को अपना कर्तव्य समझेंगे, उसे देश में नवाचार प्रकृति अनुकूल होगा।

7.2. पेयजल के संसाधनों का संरक्षण

भारतीय संस्कृति के अनुसार मलादि का त्याग जलस्रोतों में करना वर्जित है- नाप्सु ष्ठीवनमाचरेत।¹⁰ मलादि प्रक्षिपेन्नाप्सु।¹¹ बड़े कारखानों वा शहरों से निकलने वाले गंदे नाले नदियों में डाले जाते हैं। ऐसा करने से ब्रह्महत्या का पाप लगता है- मल मूत्र पुरीषं च श्लेष्म निष्ठीनाश्रु च। गण्डूषाश्चैव मुञ्चन्ति ये ते ब्रह्महणैः समाः॥¹² जिसका उदाहरण आज गंगा और यमुना जैसी पवित्र नदियां हैं। नदियों के जलीय जीवन को नष्ट करना ब्रह्महत्या ही है। इसका पापफल यह है कि अब उस जल को मानव भी प्रयोग नहीं कर सकता। जिनको साफ किए जाने वाले अब तक के प्रयास असफल रहे। क्योंकि समय के साथ शहरों और उनसे निकलने वाले नालों का आकार बढ़ता जा रहा है। इसका उपाय एकमात्र है कि जल का अनावश्यक प्रयोग न किया जाए और प्रयोग किए हुए जल को हर घर स्वयं स्वच्छ कर ही नाली में जाने दे। अब नालियों का पानी स्वच्छ कर कृषि, वाहन धोने, शहरों की सड़कों के किनारे बने उपवनों आदि के लिए प्रयोग किया जाना चाहिए। लेकिन नदियों में ना डालें, तो नदियां स्वयं ही स्वच्छ हो जाएंगी। इसी के लिए नवाचार की आवश्यकता है। नदियां शुद्ध होगी तो ही समुद्र भी शुद्ध रह पाएंगे।

7.3. जैविक खेती और स्थायी खाद्य प्रणाली को बढ़ावा देना

खेती और खाद्य प्रणाली दोनों का लक्ष्य मानव को पौष्टिक और पर्याप्त भोजन प्रदान करना है। जो मानव के शरीर और मन को स्वस्थ बनाए रखें। इसके लिए जैविक खेती और स्थायी खाद्य प्रणाली पर शोध की आवश्यकता है। जिससे किसान के लिए यह सरल और लाभकारी सिद्ध हो। इसकी सिद्धि प्रकृति अनुकूल नवाचार से ही संभव है।

7.4. आवश्यक वस्तुओं का क्रय करना और उनका उचित उपयोग करना

दिखावटी या चलन के कारण किसी भी प्रकार का क्रय करना पर्यावरण और मानसिक स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है। इसलिए आवश्यकता अनुसार क्रय करना और उनका उचित उपयोग करना भी प्रकृति के अनुकूल नवाचार को बढ़ता है।

7.5. व्यवस्थित आवासीय क्षेत्र वितरण

किसान, पशुपालक को छोड़कर किसी अन्य व्यक्ति द्वारा आवश्यकता से अधिक भूमिका क्रय करना पर्यावरण और सामाजिक समस्या का कारण है। जिसका परिणाम आज के अव्यवस्थित

रूप से बसाए गए शहर हैं। जिनके मार्ग और नालियों की योजना भूमि बेचने वाले और लेने वाले ने नहीं की थी। जिसे शहरों की घनी आबादी के क्षेत्र में सकरी गालियां और भरी पड़ी नालियां इस अव्यवस्था का परिणाम है। इसके समाधान के लिए, किसी भी गृहस्थ (धनी, निर्धन, नेता, अफसर कोई भी हो) को घर बनाने के लिए एक नियम के अनुसार निश्चित भूमि की अनुमति होनी चाहिए। आवश्यकता से अधिक भूमि पर (अपनी भूमि होने पर भी) यदि निर्माण हो तो उसका अधिकारी भूस्वामी ना होकर, सरकार होगी। इस प्रकार के नियमों को लागू करना प्रकृति अनुकूल नवाचार को बढ़ावा देना है।

7.8. हानिकारक मोबाइल अनुप्रयोगों से बचाव

बच्चे, वृद्ध, शिक्षित, अशिक्षित सब मोबाइल के वश में हैं। इसका कारण मोबाइल अनुप्रयोग (Mobile Apps) हैं जैसे- लघु चलचित्र वाले अनुप्रयोग (Short Videos Apps), अंतरजालीय-क्रीड़ा अनुप्रयोग (Online Gaming Apps) सोशल मीडिया आदि। इनसे सामाजिक अलगाव, अनिद्रा, चिंता, अवसाद, अकेलापन, पारिवारिक संघर्ष और संवाद में कमी जैसी समस्याएं बढ़ती जा रही हैं। इसके लिए प्रत्येक मोबाइल धारक को सचेत रहना होगा कि वह हानिकारक मोबाइल अनुप्रयोगों को अपने या अपने घर के किसी भी मोबाइल में न रखें। 25 वर्ष तक के बच्चों के मोबाइल पर किन अनुप्रयोगों को रखा गया है, यह उनके माता-पिता और शिक्षक को जानकारी में रखना चाहिए। देश में किन अनुप्रयोगों का प्रचार और उपयोग हो रहा है, उनका क्या प्रभाव होगा, यह सरकार की जानकारी में होना चाहिए। जिससे पारिवारिक और सामाजिक समस्याएं कम की जा सकती हैं। यह भी प्रकृति अनुकूल नवाचार का उपाय है। इसी प्रकार अन्य समस्याओं का भी प्रकृत्यानुकूल नवाचार से समाधान हो सकता है, उन पर विचार करना चाहिए। इस शोध से दिए गए उपाय परामर्श मात्र हैं, उन पर विचार करने की आवश्यकता है।

8. उपसंहार

मानव विकास की यात्रा नवाचार की देन है, परंतु नवाचार तभी शाश्वत और कल्याणकारी है, जब वह प्रकृति के साथ तालमेल बिठाता है। यदि नवाचार प्रकृति-विरोधी दिशा में चलता रहा, तो गीता में वर्णित सिद्धांत अनुसार प्रकृति स्वयं विनाश का कारण बनेगी।

अतः आवश्यक है कि विश्व के सभी राष्ट्र, वैज्ञानिक, उद्योग और समाज मिलकर प्रकृत्यानुकूल नवाचार को विकास का मुख्य आधार बनाएँ। यही मानव सभ्यता के भविष्य को सुरक्षित रखने का एकमात्र मार्ग है।

9. निष्कर्ष

नवाचार से नया सृजन तो संभव है। परंतु उसका उपयोग किस दिशा में हो रहा है, प्रकृति के अनुकूल या प्रकृति के प्रतिकूल। जैसा प्रयोग होगा, वैसा परिणाम आएगा। अब तक के नवाचार से मानव क्यों संतुष्ट नहीं हो पाया? वह उससे क्या अपेक्षा रखता है? क्या भविष्य में इस प्रकार के नवाचार से संतुष्ट हो पाएगा, ऐसी संभावना है? यदि नवाचार प्रकृति विरुद्ध होगा, तो इन सबके उत्तर और परिणाम मानव के लिए भयकारक होंगे और यदि प्रकृति अनुकूल नवाचार होगा तो परिणाम भी शांति, संतुष्टि और सौंदर्य से युक्त होगा।

10. शोध-संभावनाएँ

प्रकृत्यानुकूल नवाचार केवल एक तकनीकी विषय नहीं, बल्कि भविष्य की वैश्विक नीतियों, मानव कल्याण और पृथ्वी की सुरक्षा का आधार है। इस कारण इस क्षेत्र में व्यापक शोध-संभावनाएँ उपलब्ध हैं।

- **जैव-अनुकूल सामग्री का विकास**

प्लास्टिक के पर्यावरण-अनुकूल विकल्पों पर शोध।

बायोडिग्रेडेबल पैकेजिंग, कृषि में प्राकृतिक रसायनों और जैविक उर्वरकों का नवाचार।

- **हरित तकनीक पर शोध**

घरेलू और औद्योगिक स्तर पर अपनाए जा सकने वाले ग्रीन इनोवेशन मॉडल का विकास।

सौर एवं पवन ऊर्जा प्रणालियाँ और कम प्रदूषणकारी औद्योगिक प्रक्रियाओं के विकास

पर गहन अध्ययन।

न्यूनतम कार्बन फुटप्रिंट वाले उपकरणों का निर्माण पर शोध

- **परिसंचारी अर्थव्यवस्था के मॉडल**

कचरा-प्रबंधन और पुनर्चक्रण तकनीकों के लिए हितकर और कम लागत वाले विकल्पों पर शोध।

उत्पादन-उपभोग-पुनर्चक्रण की नई प्रणाली विकसित करना, जिसमें पर्यावरणीय हानि कम हो।

- **सामाजिक एवं पारिवारिक जीवन पर नई तकनीक का प्रभाव**

नवाचार के कारण परिवार, समाज और मानव संबंधों में होने वाले परिवर्तनों का अध्ययन।

- **ग्रामीण विकास हेतु प्रकृत्यानुकूल नवाचार**

कृषि और ग्राम-उद्योगों के लिए कम लागत, पर्यावरण-अनुकूल तकनीकें विकसित करने पर शोध।

11. सहायक सन्दर्भ स्रोत विवरण

1. शुक्लयजुर्वेद- 36/17
2. श्रीमद्भागवद्गीता- 3/9
3. श्रीमद्भागवद्गीता- 16/1-24
4. श्रीमद्भागवद्गीता- 16/8,9
5. श्रीमद्भागवद्गीता- 16/10,11
6. श्रीमद्भागवद्गीता- 16/12
7. श्रीमद्भागवद्गीता- 16/13,14,15
8. श्रीमद्भागवद्गीता- 16/16
9. BBC News- <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-65452940>
10. कूर्मपुराण, 30 16/75
11. अग्निपुराण 155/22
12. स्कन्दपुराण, मा.कौ.64/24

शोधछात्र (साहित्य)
 केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय,
 श्रीरणवीर परिसर, जम्मू

कामायनी का वैशिष्ट्य एवं शैक्षिक मूल्य

नेहा शर्मा *

शोधपत्र सार-

‘कामायनी’ महाकाव्य छायावाद का प्रमुख आधार स्तम्भ है। जयशंकर प्रसाद द्वारा इस महाकाव्य की रचना 1936 में की गई थी। यह पंद्रह सर्गों में विभाजित है। सर्गों के नाम मानवीय मनोवृत्ति के आधार पर दिए गए हैं। कामायनी में शृङ्गार व शांत रस तथा इसकी शैली प्रतीकात्मक है। यह खड़ी बोली में लिखी गई रचना है। यह कथा शतपथ ब्राह्मण से ली गई है। कामायनी की कथा के चार प्रमुख स्तंभ हैं - जल प्रलय और मनु, मनु-श्रद्धा का मिलन और गृहस्थ जीवन का आरंभ, मनु का इड़ा से मिलन और सारस्वत प्रदेश की घटना और अंत में मनु की कैलाश यात्रा। प्राचीन देव संस्कृति के विकास और उसके पतन के द्वारा मानव जीवन के विकास को उजागर किया है। मनु, श्रद्धा, इड़ा, मानव, बैल, सारस्वत प्रदेश तथा कैलाश पर्वत के प्रतीकात्मक अर्थ के द्वारा कथा को विकसित किया है।

कूट शब्द - प्रलय, कामायनी, इड़ा, श्रद्धा, समन्वय, सहकारिता, समावेशित, मनोवैज्ञानिकता।

विषयवस्तु -

महाकाव्य एक सर्ग रचना होती है, इसमें विचारों, भावनाओं तथा कथाओं का समावेश होता है। कथानक इतिहास सम्मत, विस्तृत और श्रेष्ठ होता है। इसमें मुख्य कथा और प्रासंगिक कथा के माध्यम से युग की समस्या का गहरा चिंतन मिलता है।

महाकाव्य में नायक देवता, क्षत्रिय अथवा कोई महान् व्यक्ति होता है। इसमें गंभीर विषय वीरता, धर्म, संस्कृति, युद्ध, प्रेम और उच्च जीवन आदर्शों का वर्णन होता है। महाकाव्य में वीर रस, करुण रस तथा शृङ्गार रस प्राधान्य होते हैं परन्तु अन्य रसों का भी समावेश रहता है। भाषा गंभीर, प्रभावशाली और आलंकारिक होती है।

भारतीय साहित्य में महाकाव्य की परम्परा प्राचीनकाल से अनवरत रूप से चली आ रही है। रामायण तथा महाभारत के साथ-साथ वर्तमान समय में भी महाकाव्यों की रचना हो रही है। संस्कृत साहित्य में महाकाव्यों की रचना बहुत हुई है। ‘रामायण’, ‘महाभारत’, ‘रघुवंश’, ‘किरातार्जुनीय’ तथा ‘शिशुपाल वध’ जैसे उच्च-कोटि के महाकाव्य इसमें लिखे गये हैं। प्राकृत एवं अपभ्रंश में भी संस्कृत साहित्य का अनुसरण करते हुए महाकाव्यों की रचना का प्रयास किया गया। परन्तु संस्कृत महाकाव्यों की तुलना में वे सफल नहीं हो पाये।

हिन्दी साहित्य में महाकाव्यों की रचना अपने सर्वोत्कृष्ट रूप में हुई है। उनमें नवचेतना, युगीन समस्याओं का समावेश तथा उनका समाधान किया गया। इनमें आदिकाल या वीरगाथा काल में चंदबरदाई रचित 'पृथ्वीराज रासो', भक्तिकाल (सूफी) प्रेम मार्गी शाखा में मलिक मोहम्मद जायसी द्वारा रचित 'पद्मावत' तथा भक्तिकाल की रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवि गोस्वामी तुलसीदास द्वारा रचित 'रामचरितमानस' प्रमुख हैं। 'पृथ्वीराज रासो' वीरता से भरा हुआ महाकाव्य है, जो उस युग की परिस्थितियों का सजीव चित्रण करता है। 'पद्मावत' शृङ्गार काव्य है, जिसमें प्रथम बार बारहमासा का वर्णन है। 'रामचरितमानस' में तुलसीदास ने संपूर्ण जीवन का चित्रण किया है। इसमें जीवन के लिए एक शाश्वत संदेश दिया गया है।

आधुनिक काल में अयोध्याप्रसाद 'हरिऔध' ने 'प्रियप्रवास' महाकाव्य की रचना की। इसमें राधा व कृष्ण के लौकिक स्वरूप का वर्णन किया है। मैथिलीशरण गुप्त ने 'साकेत' में लक्ष्मणजी की पत्नी 'उर्मिला' का चित्रण किया है।¹

छायावाद में 1936 'कामायनी' जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित एक महाकाव्य ही नहीं है वरन् यह भारतीय संस्कृति, जीवनदर्शन, मनोविज्ञान तथा नैतिकता से परिपूर्ण एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इसके प्रत्येक सर्ग में मानव जीवन के विभिन्न भाव, गुण व चिंतन की धाराओं को इस प्रकार उद्धाटित किया कि उनके माध्यम से शिक्षा के विभिन्न पक्षों पर आलोक पड़ता है। इसके द्वारा नैतिक, बौद्धिक, भावात्मक और सामाजिक पक्ष को समझने में सहायता मिलती है।

'कामायनी' में आध्यात्मिकता है, उसको प्रसाद जी ने आदर्शवाद के साथ प्रस्तुत किया है, जो कि रहस्यवाद पर आधारित नहीं होकर जीवन को साथ लेकर चलती है। इससे मानवीय पक्ष को समायोजित किया गया है।²

कामायनी का कथानक³-

'कामायनी' जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित महाकाव्य है, जो कि ऐतिहासिक कथानक पर आधारित है। यह मानव मन, उसकी भावनाओं, संघर्ष व जीवन-यात्रा का चित्रण करता है।

कथानक में जल प्रलय द्वारा मनु एकमात्र जीवित प्राणी बच जाते हैं। पृथ्वी पर सब नष्ट हो जाता है। यह उनके जीवन का संघर्ष काल होता है। तब मनु के जीवन में श्रद्धा का आगमन होता है जो 'कामायनी' भी कही जाती है। जो कि उनके जीवन में शांति, प्रेम, समर्पण और आत्मीयता का संचार करती है। इड़ा का मनु के जीवन में आगमन होता है वह उन्हें विवेक, तर्क, कर्म और सृजन की प्रेरणा देती है। सामाजिक जीवन के निर्माण की ओर प्रेरित करती है। श्रद्धा और मनु के यहाँ पुत्र मानव का जन्म होता है। मनु के इड़ा अर्थात् बुद्धि पक्ष की ओर अधिक झुकाव होने से श्रद्धा (हृदय) को पीड़ा होती है और वह मनु से दूर हो जाती है। मनु बौद्धिकता के आगे

भावनाओं को भूल जाते हैं। परन्तु फिर परिवर्तन होता है क्योंकि एक ही प्रकार के जीवन से मनुष्य उब जाता है। अतः बुद्धि व हृदय के सामंजस्य से ही मनुष्य जीवन सहजता से चल सकता है। एक पक्ष की अधिकता जीवन प्रवाह को रोक देती है।

श्रद्धा मनु को अपने पुत्र मानव के साथ ढूँढते हुए इड़ा के सारस्वत प्रदेश पहुँचती है। श्रद्धा को देख मनु को पूर्व के दिनों का स्मरण होता है। श्रद्धा व इड़ा के बीच वार्तालाप होता है -

श्रम भाग वर्ग बन गया जिन्हें,

अपने बल का गर्व उन्हें।

अधिकार न सीमा में रहते,

पावश निर्झर से वे बहते।

सब पिए मत्त लालसा घूँट।

मेरा साहस अब गया छूटा।⁴

श्रद्धा मानव को इड़ा को सौंप कर मनु के साथ हिमालय चली जाती है। अंत में इड़ा भी मानव के साथ वहाँ पहुँच कर भक्ति में लग जाती है।⁵

कामायनी महाकाव्य का कथानक प्रतीकात्मक है। इसमें वास्तविक घटनाओं के स्थान पर मानव का जो मन है, वह किस प्रकार अपनी चंचलता से गतिमान रहता है, उस यात्रा को दर्शाया है। शतपथ ब्राह्मण से यह कथा ली गई है।

कामायनी में प्रसाद जी ने प्रतीकों एवं दर्शन के द्वारा अपनी रचना को विशिष्टता प्रदान की है। इसमें श्रद्धा को भावभूमि और काव्य की आत्मा माना गया है। श्रद्धा (हृदय) मनुष्य के हृदय, आस्था, सृजन, त्याग और नैतिकता का प्रतिनिधित्व करती है वह मनुष्य के जीवन में महत्वपूर्ण स्थान रखती है। इससे ही जीवन में सौंदर्य एवं करुणा का समावेश होता है, नहीं तो वह असंभव है।

इड़ा को प्रसाद जी ने बुद्धि, तर्क और प्रगति का परिचायक बताया है। श्रद्धा (हृदय) का प्रतीक मनु को प्रसादजी ने मन का परिचायक माना है।

मानव/कुमार - मानव जाति का प्रतीक

कैलास पर्वत - मुक्तिस्थल का प्रतीक

बैल - धर्म का प्रतीक

हिन्दी साहित्य में जयशंकर प्रसाद विरचित 'कामायनी' युग प्रवर्तक विचारों का महाकाव्य है। मनु और श्रद्धा को आधार बनाकर पूरी मानव जाति की विकास गाथा इसमें कही गई है। यह

प्राचीनता एवं नवीनता, ऐतिहासिकता एवं आध्यात्मिक, आदर्श एवं यथार्थ, हृदयत्व और बौद्धिकता का अद्भुत समन्वय है। वर्तमान की बदलती हुई विचारधाराएँ और प्रगतिशील भावनाओं का इसमें समावेश है। यह खड़ी बोली की रचना है, इसमें शृङ्गार व शांत रस का प्रयोग किया है। यह शैवदर्शन के प्रत्यभिज्ञावाद पर आधारित है। इसमें अहिंसा पर बल पर दिया गया है तथा इसमें समानता व समरसता का संदेश प्राप्त होता है।

प्रसादजी को कामायनी की रचना करने की प्रेरणा अपनी युगीन परिस्थितियों के कारण हुई। उन्होंने इसमें अतीत के चित्रण के साथ ही वर्तमान युग की नवीन समस्याओं को भी उकेरा है। वर्तमान में वैज्ञानिक युग होने कारण बुद्धिवाद मानव को विनाश की ओर धकेल रहा है। भौतिक सुखों की लालसा में व्यक्ति अपनी मानसिक शांति और सुख को तरस रहा है।

प्रसादजी ने कामायनी में शाश्वत आनंद और शांति का मार्ग प्रशस्त किया है। प्रसादजी ने कामायनी में पंद्रह सर्गों यथा - चिंता, आशा, श्रद्धा, काम, वासना, लज्जा, कर्म, ईर्ष्या, इड़ा, स्वप्न, संघर्ष, निर्वेद, दर्शन, रहस्य तथा आनंद के माध्यम से संपूर्ण मानव के विकास की गाथा को प्रकट किया है। इसमें शांत रस मुख्य रस है। कामायनी में ऐतिहासिक कथानक को लिया गया है कि जिसके पात्र मनु, श्रद्धा एवं इड़ा का उल्लेख ऋग्वेद तक में प्राप्त होता है।

कामायनी में 15 सर्गों का उल्लेख किया गया है जिनके माध्यम से कथा अपना प्रवाह प्राप्त करती है।⁶

चिंता सर्ग - इसमें प्रलय के बाद मनु अकेले जीवित बच जाते हैं, तब अकेलेपन की पीड़ा, पुनः किस प्रकार जीवन को दिशा प्रदान की जाए, इस कथा को वर्णित किया गया है। जैसा कि चिन्ता सर्ग में बताया गया है -

ओ चिन्ता की पहली रेखा, अरी विश्व-वन की व्याली,
ज्वालामुखी स्फोट के भीषण प्रथम कंप-सी मतवाली!
हे अभाव की चपल बालिके, री ललाट की खललेखा!
हरी-भरी-सी दौड़-धूप, ओ जल-माया की चल-रेखा!⁷

आशा सर्ग - मनु द्वारा नये सृजन हेतु सकारात्मक सोच विकसित करना, बेहतर निर्माण हेतु आशा रखना का वर्णन किया गया है। आशा सर्ग में कवि लिखते हैं -

धीर-समीर-परस से पुलकित विकल हो चला श्रान्त-शरीर,
आशा की उलझी अलकों से उठी लहर मधुगंध अधीर।
मनु का मन था विकल हो उठा संवेदन से खाकर चोट,
संवेदन! जीवन जगती को जो कटुता से देता घोंटा।⁸

श्रद्धा सर्ग - श्रद्धा के आगमन से मनु की पीड़ा का नाश होता है। वह उसके जीवन में प्रेम, अपनत्व एवं शांति का संचार करती है। उसके सौंदर्य से मनु अभिभूत रहते हैं। जैसा कि -

लगे कहने मनु सहित विषाद - “मधुर मारुत से ये उच्छ्वास,
अधिक उत्साह तरंग अबाध उठाते मानस में सविलास।
किन्तु जीवन कितना निरुपाय! लिया है देख, नहीं संदेह,
निराशा है जिसका परिणाम, सफलता का वह कल्पित गेहा”⁹

काम सर्ग - कामायनी के इस सर्ग में मनु में इच्छाएँ, भौतिक आकर्षण का विकास होता है। जीवन के शुद्ध विकास हेतु प्रेय-श्रेय समन्वित काम की भावना का होना आवश्यक है। मनु श्रद्धा के रहस्य को जानने को उत्सुक रहते हैं। यथा -

“सुरबालाओं को सखी रही उनकी हत्तंत्री की लय थी-
रति, उनके मन को सुलझाती वह राग-भरी थी, मधुमय थी।
मैं तृष्णा था विकसित करता, वह तृप्ति दिखाती थी उनको,
आनन्द-समन्वय होता था हम ले चलते पथ पर उनको।
वे अमर रहे न विनोद रहा, चेतनता रही, अनंग हुआ,
हूँ भटक रहा अस्तित्व लिये संचित का सरल प्रसंग हुआ।”¹⁰

वासना सर्ग - मनु ने काम के वास्तविक रूप के स्थान पर संकुचित अर्थ ‘वासना’ को माना। वासना से मानव मन विकृत होता है। प्रसाद जी व्यक्ति के विकास में इसे बाधक मानते हैं, प्रेम का उदात्त स्वरूप ही मुख्य होता है। कवि का विचार है कि -

कौन हो तुम खींचते यों मुझे अपनी ओर!
और ललचाते स्वयं हटते उधर की ओर!
ज्योत्स्ना निर्झर! ठहरती ही नहीं यह आँख,
तुम्हें कुछ पहचानने की खो गयी-सी साखा।¹¹

लज्जा सर्ग - लज्जा को कवि ने कर्तव्य भावना तथा शालीनता का प्रतीक माना है। प्रेम में समर्पण का आधार व्यक्ति सुख और समष्टि सुख का मिश्रण होना चाहिए। नारी को लज्जा का सागर माना गया है। श्रद्धा मनु पर आसक्त है, पर नारी सुलभ लज्जा से रुक जाती है। जैसा कि -

क्या कहती हो ठहरो नारी! संकल्प-अश्रु-जल से अपने-
तुम दान कर चुकी पहले ही जीवन के सोने-से सपने।

नारी! तुम केवल श्रद्धा हो विश्वास-रजत-नग पगतल में,
पीयूष-स्रोत-सी बहा करो जीवन के सुन्दर समतल में।¹²

कर्म सर्ग - कर्म ऐसा हो जो व्यक्तित्व का विकास करने वाला होना चाहिए। कर्म का व्यापक और आनंदमय स्वरूप अपनाना चाहिए। अपने सुख के लिए कर्म न करे साथ में सबको लेकर चलना चाहिए। कामायनी में लिखते हैं -

कर्मसूत्र-संकेत सदृश थी सोमलता तब मनु को,
चढ़ी शिंजिनी-सी, खींचा फिर उसने जीवन-धनु को।
हुए अग्रसर उसी मार्ग में छूटे-तीर-से फिर वे,
यज्ञ-यज्ञ की कटु पुकार से रह न सके अब थिर वे।¹³

ईर्ष्या सर्ग - ईर्ष्या सर्ग में मनु की पुत्र के प्रति ईर्ष्या जाग्रत हो जाती है, क्योंकि श्रद्धा का प्रेम बंट जाता है। यही भावना उसे पहले विनाश पर ले जा चुकी थी। श्रद्धा उसे सृष्टि के प्रति अपने कर्तव्य पालन पर अग्रसर करती है। मनु उसे छोड़ कर स्वतंत्र जीवन जीते हैं। इसके बारे में लिखते हैं कि -

“तुम फूल उठोगी लतिका-सी कम्पित कर सुख सौरभ तरंग,
मैं सुरभि खोजता भटकूँगा वन-वन बन कस्तूरी कुंरंग।
यह जलन नहीं सह सकता मैं चाहिए मुझे मेरा ममत्व,
इस पंचभूत को रचना में मैं रमण करूँ बन एक तत्त्व।”¹⁴

इड़ा सर्ग - इड़ा सर्ग में बुद्धि का प्राधान्य दिखाया है। बुद्धि जब मन पर हावी हो जाती है, तो व्यक्ति को तर्क पर अग्रसर करती है। मन की भावनाएँ समाप्त हो जाती हैं। प्रसाद जी श्रद्धा समन्वित बुद्धि पर बल देते हैं। मनु इड़ा के साथ मिलकर सारस्वत का पुनर्निर्माण करते हैं। कामायनी में बताया गया है कि -

“जीवन निशीथ के अंधकार
भग रहा क्षितिज के अंचल में मुख आवृत्त कर तुमको निहार
तुम इड़े उषा-सी आज यहाँ आयी हो बन कितनी उदार।”¹⁵

स्वप्न सर्ग - मनु के जाने के बाद श्रद्धा वियोग में रहती है, उनके स्वप्न देखती है तथा अपने पुत्र मानव के साथ जीवन व्यतीत करती है। उसे मनु के अनिष्ट के स्वप्न से भय लगने लगता है। यथा -

कामायनी सकल अपना सुख स्वप्न बना-सा देख रही,
युग-युग की वह विकल प्रतारित मिटी हुई बन लेख रही-
जो कुसुमों के कोमल दल से कभी पवन पर अंकित था,
आज पपीहा की पुकार बन-नभ में खिंचती रेख रही।¹⁶

संघर्ष सर्ग - मनु के अनैतिक व्यवहार से इड़ा व्यथित हो जाती है। उसके अनुचित व्यवहार से सारस्वत प्रदेश की जनता नाराज होकर विद्रोह कर देती है। मनु भी घायल हो जाते हैं।
जैसा कि -

अंधड़ था बढ़ रहा, प्रजा दल सा झुंझलाता,
रण-वर्षा में शस्त्रों सा बिजली चमकाता।
किन्तु क्रूर मनु वारण करते उन बाणों को
बढ़े कुचलते हुए खड़्ग से जन-प्राणों को।¹⁷

निर्वेद सर्ग - श्रद्धा मनु को ढूँढते हुए वहाँ आती है, तब मनु को अपने पिछले दिनों की याद आती है, तो वह श्रद्धा से क्षमा मांगते हैं। वे वहाँ से भी पलायन कर जाते हैं। सबको छोड़कर शांति हेतु चले जाते हैं। कवि लिखते हैं कि -

शापित-सा मैं जीवन का यह ले कंकाल भटकता हूँ,
उसी खोखलेपन में जैसे कुछ खोजता अटकता हूँ।
अँध-तमसू है, किन्तु प्रकृति का आकर्षण है खींच रहा,
सब पर, हाँ अपने पर भी मैं झुंझलाता हूँ खीझ रहा।¹⁸

दर्शन सर्ग - श्रद्धा अपने पुत्र मानव को इड़ा को सौंप कर मनु की खोज करने चली जाती है। वह मनु को खोजकर शिव की भक्ति में मनु के साथ चलने को तैयार हो जाती है। इसमें बताया गया है कि -

चिति का स्वरूप यह नित्य-जगत,
वह रूप बदलता है शत-शत,
कण विरह-मिलन-मय नृत्य-निरत
उल्लासपूर्ण आनन्द सतत।¹⁹

रहस्य सर्ग - श्रद्धा व मनु हिमालय पर चले जाते हैं वहाँ पर उन्हें इच्छा, क्रिया और ज्ञान का समन्वय दिखाई देता है। इन तीनों का अलग होना ही जीवन में दुःख का कारण होता है। कवि लिखते हैं -

यही त्रिपुर है देखा तुमने तीन बिन्दु ज्योतिर्मय इतने,
अपने केन्द्र बने दुःख-सुख में भिन्न हुए हैं ये सब कितने!²⁰

आनंद सर्ग - मानव व इड़ा सारस्वत का पुनः निर्माण करते हैं। इड़ा के साथ वह कैलास यात्रा पर जाता है। वहाँ पर मनु श्रद्धा व मानव का मिलन होता है। इसमें बताया गया है कि -

मनु ने कुछ-कुछ मुसक्या कर कैलास ओर दिखलाया,
बोले, “देखो कि यहाँ पर कोई भी नहीं पराया।
हम अन्य न और कुटुम्बी हम केवल एक हमीं हैं,
तुम सब मेरे अवयव हो जिसमें कुछ नहीं कमी है।”²¹

कामायनी का वैशिष्ट्य²² -

कामायनी महाकाव्य शाश्वत जीवन मूल्यों को समाहित किए हुए है। इसमें सूक्ष्म मनोवृत्तियों के साथ भावनाओं के विकास क्रम को बताया गया है। इसके वैशिष्ट्य के निम्न आधार हैं -

1. कथानक के आधार पर -

कामायनी की कथा का आधार पौराणिक एवं ऐतिहासिक है। प्रसादजी ने ध्वस्त देवत्व पर मानवता की प्रतिष्ठा की है। देवता तो भोग-विलास के उपासक हैं परन्तु मानवता उसका परित्याग करती है। वह समरसता के द्वारा आनंद की प्राप्ति की पक्षधर है। यह कृति जीवन में सामंजस्य बनाकर चलना ही लक्ष्य निर्धारित करके चलती है। मन में यदि समरसता तथा सामंजस्य स्थापित कर लिया जाए, तो मानव का जीवन पूर्णतः संतुलित हो जाता है। इससे जीवन में मूल-तत्त्व का विकास होता है। कामायनी में बताया गया है कि श्रद्धा मानव को संतुलित करके उसे पूर्ण बनाती है। कथा का आधार प्रत्यभिज्ञा दर्शन है। इसमें मानव के सामाजिक और मनोवैज्ञानिक विकास की कथा कही गई है। यह कथा मानवता का मार्गदर्शन करती है।

श्रद्धा द्वारा मनु को समझाना, मनु के आंतरिक द्वन्द्व, बुद्धि और हृदय में उलझ जाना आदि के द्वारा सत्य का प्रतिपादन किया गया है।

2. चरित्र-चित्रण के आधार पर -

महाकाव्यों में उदात्त चरित्र प्रधानता पर बल दिया गया है परन्तु ‘कामायनी’ में मनु जो इसका नायक है वह वासना, ईर्ष्या, महत्वाकांक्षी, असंतोषी आदि गुणों व दुर्गुणों के होने के बाद भी वह महत्त्वपूर्ण पात्र है। मनु के इस चरित्र का यथार्थवादी चित्रण प्रसादजी ने किया है। यह पात्र सदा ऊँचा उठता रहा है।

श्रद्धा व इड़ा भी यथार्थवादी धरातल पर उकेरे गए पात्र हैं, उन्होंने मानव जीवन की सभी

संभावित विशेषताओं का चित्रण किया है। मनु दुर्बल चरित्र वाले हैं, परन्तु श्रद्धा व इड़ा मन की उच्च भावनाओं को समाहित करके चलती हैं। ये पात्र ऐतिहासिक कथानक के आधार पर चयनित किए गए हैं, परन्तु ये नवीन परिस्थितियों में भी चलते हुए प्रतीत होते हैं। प्रसादजी ने पुरातन पात्रों के माध्यम से नवीन मनोवृत्तियों को उद्घाटित किया है, यही इस कृति का वैशिष्ट्य बढ़ाता है।

3. शैली के आधार पर -

‘कामायनी’ में प्रसादजी ने इतिहास का समर्थन किया है अर्थात् ऐतिहासिक कथानक लिया है, परन्तु वे भाव जगत के कवि हैं। कामायनी का शिल्प परम्परागत पद्धति का अनुसरण नहीं करता है। मनु और श्रद्धा के विचार एवं भाव संवाद रूप में व्यक्त हुए हैं। प्रसाद ने बाह्य वस्तु-वर्णन को अंतर्मुखी बना दिया है। कामायनी में गीति तत्त्व प्रमुखता से पाया जाता है। कामायनी में मनोवैज्ञानिक निरूपण होने पर वह भावात्मक एवं अन्तर्मुखी हो गई है। वस्तु का स्वरूप चित्रित नहीं किया गया है, उसका मानव जीवन पर जो प्रभाव परिलक्षित होता है, वह बताया गया है। गीतात्मक शैली अपनाकर प्रसादजी ने इस कृति को अद्भुत रूप प्रदान किया है। अलंकारों का बोझ प्रसाद जी ने डाला नहीं है। उन्होंने वर्णन व विषय प्रधान शैली के स्थान पर विषयी-प्रधान एवं विश्लेषण प्रधान शैली को अपनाया है। आशा, वासना एवं लज्जा जैसी मनोवृत्तियों को बड़ी सजीवता के साथ साकार किया है। कामायनी में शब्द चयन भी अद्भुत है।

4. उद्देश्य के आधार पर -

‘कामायनी’ महाकाव्य की रचना का मुख्यतः उद्देश्य मानव जीवन की विकास प्रक्रिया को बताना है। यह जीवन वह किस तरह आनन्दमय कर सकता है, उसको सीखाना है। मानव बौद्धिकता और भौतिकता में उलझ कर अपने जीवन का नाश कर लेता है। प्रसाद जी यह स्पष्ट करना चाहते हैं कि जीवन में यदि श्रद्धा का समावेश कर लिया जाए तो जीवन बहुत आनन्दमय हो जाता है।

वर्तमान समय में वैज्ञानिक विकास के कारण मानवता का हास हो रहा है। अतः शांति का संदेश सुनाकर उनके जीवन को सुखमय बनाना है। मानव बौद्धिक व भौतिक क्षेत्र में तो उन्नति के चरम शिखर पर है, परन्तु अभी उसका आध्यात्मिक विकास शून्य अवस्था है। आध्यात्मिकता का विकास करने हेतु बुद्धि एवं भावना में समन्वय होना अत्यावश्यक है।

प्रसादजी ने आध्यात्मिकता का संदेश इस कृति में दिया है कि जीवन भर उठा-पटक होने के बाद अंतिम अवस्था में जीवन में शांति होनी चाहिए, ईश्वर के प्रति आस्था होनी चाहिए, गुणों का विकास होना चाहिए। अतः अखण्ड आनन्द की प्राप्ति हेतु जीवन में श्रद्धा का होना आवश्यक है। कामायनी संसार के सत् और असत् दोनों पक्षों को प्रेम करना सिखाती है।

प्रसादजी की मानव जाति को यही देन है कि उन्होंने श्रद्धा एवं मनु की कथा के माध्यम से यह संदेश दिया है कि सांस्कृतिक समन्वय और समरसता ही है, जिनके द्वारा संपूर्ण मानवता आनंदमयी हो सकती है।

इसमें श्रद्धा के माध्यम से यह संदेश दिया गया है कि -

तुमुल कोलाहल कलह में, मैं हृदय की बात रे मन!
चिर-विषाद-विलीन मन की,
इस व्यथा के तिमिर वन की,
मैं उषा-सी ज्योति-रेखा, कुसुम विकसित प्रात रे मन!
जहाँ मरु-ज्वाला धधकती,
चातकी कन को तरसती
उन्हीं जीवन-घाटियों की, मैं सरस बरसात रे मन!²³

कामायनी में निहित शैक्षिक मूल्य-

कामायनी महाकाव्य प्राचीन कथानक पर आधारित है, परन्तु वह आधुनिक परिप्रेक्ष्य में भी अपनी महत्ता स्थापित किए हुए है। परिवर्तन को शाश्वत नियम माना गया है। प्रसाद प्रलय को उसके पौराणिक अर्थ से इतर एक नयी व्याख्या देते हैं कि प्रलय नियति या प्रारब्ध मात्र नहीं था, देव संस्कृति का विलास अपनी सीमा पार कर गया, तो उसका विनाश होना अवश्यंभावी था। वर्तमान में पूंजीवाद चरमोत्कर्ष पर पहुँच जाता है, जो साम्राज्यवाद का रूप लेता है, तब महायुद्ध होता है।

कामायनी भी वर्तमान समय को विभिन्न संदर्भों में जानने तथा समझने की प्रेरणा देती है। इसके अन्तर्गत विभिन्न महत्वपूर्ण संदर्भ हैं, जिन्हें वर्तमान जीवन में समायोजन करने में सहायता मिलती है-

नैतिकता -

कामायनी में नैतिकता पर विशेष बल दिया गया है। इसके माध्यम से हमें अपने कर्तव्यों का पालन करने की प्रेरणा मिलती है, साथ ही उत्तरदायित्व की भावना का विकास होता है। इसमें मनु के माध्यम से यह सीख सकते हैं कि व्यक्ति को कैसी भी परिस्थिति हो; अपने कर्तव्यों का निर्वाह पूरी भावना से करना चाहिए।

आत्मानुशासन -

कामायनी में इड़ा व श्रद्धा के माध्यम से आत्मानुशासन, संतुलन एवं आत्मनियन्त्रण की शिक्षा मिलती है।

सत्य एवं सद्चरित्र - कामायनी की कथा मनुष्य को सत्यनिष्ठा एवं आंतरिक शुद्धता की प्रेरणा प्रदान करती है। यहाँ नारी शक्ति को भी प्रधानता दी गई है। श्रद्धा व इड़ा दोनों के माध्यम से नारी को महत्वपूर्ण बताया गया है। समाज में स्त्री व पुरुष दोनों की समानता पर बल दिया गया है।

मानवीय संवेदना का विकास -

कामायनी के द्वारा मानवीय संवेदना का विकास होता है। प्रेम व करुणा मनुष्य जीवन के प्रमुख आधार होते हैं। श्रद्धा के द्वारा कवि ने प्रेम, आस्था और मन में भावनाओं का विस्तार बताया है। प्रलय में मनु का सब कुछ नष्ट हो जाता है। परन्तु उन्होंने निराशा को अपने जीवन का आधार नहीं बनाया, अपने जीवन का अंत नहीं किया अपितु पुनः नया सृजन कर अपने को स्थापित किया। कामायनी के द्वारा सहानुभूति और संवेदनशीलता की भावना का विकास होता है। विभिन्न सर्गों के माध्यम से विभिन्न परिस्थितियों के आकलन से उत्साह बढ़ता है।

रचनात्मक शक्ति का विकास -

कामायनी के द्वारा प्रसादजी ने ऐतिहासिक कथानक को कल्पनाशीलता एवं कलात्मकता के साथ एक अद्भुत ग्रंथ के रूप में प्रस्तुत किया है। इसके द्वारा साहित्य के प्रति रुचि जाग्रत होती है। 'कामायनी' महाकाव्य वर्तमान परिप्रेक्ष्य में बहुत उपयोगी है। इसमें निहित शैक्षिक मूल्य वर्तमान समय में बालकों के सर्वाङ्गीण विकास हेतु बहुत महत्व रखते हैं। इससे नैतिकता, विवेक, संवेदना, आत्मचिंतन, जीवन में संतुलन, सामाजिक भावना तथा जीवनदर्शन की बहुमूल्य शिक्षा की प्राप्ति होती है।

बौद्धिकता की भावना -

कामायनी की कथा के द्वारा मनुष्य अपने चिंतन-शक्ति का विकास कर सकता है। इस कथा में समावेशित मनोवैज्ञानिकता, विचारों का द्वंद्व तथा मानवीय भावनाओं की जटिलता से पाठक सोचने पर मजबूर हो जाता है और अपनी चिन्तन शक्ति का विकास कर सकता है।

इड़ा जो बुद्धि का प्रतीक मानी गई है, इस सर्ग में यह सीखाया गया है कि अपनी बौद्धिक क्षमता के अनुरूप मानव उचित निर्णय लेकर अपना विकास कर सकता है। यह कथा विश्लेषणात्मक चिंतन का विकास करती है। यह प्रकृति, प्रलय, विनाश, सृजन तथा जीवन के उद्देश्यों के प्रति सोचने के लिए जाग्रत करती है।

आध्यात्मिकता का विकास-

कामायनी के द्वारा हमें भारतीय आध्यात्मिक परम्परा के दर्शन होते हैं। यह हमें जीवन में संतुलन हेतु बहुत आवश्यक है। विचार एवं भावनाओं के संतुलन से ही मनुष्य उन्नति कर सकता है। यहाँ अंधविश्वास के स्थान पर विचार प्रधान आध्यात्मिकता को बताया गया है।

सामाजिक मूल्यों का विकास -

कामायनी के द्वारा यह स्पष्ट होता है कि इस पृथ्वी पर जो मनुष्य विद्यमान हैं, वे सभी समान आत्मा हैं, एक ईश्वर का अंश हैं, अतः सभी को समानता के भाव से देखना चाहिए, भेदभाव नहीं करना चाहिए, यही सच्ची मानवता है। समाज में सभी एक दूसरे पर आश्रित रहते हैं। मनु के प्रलय के बाद जो सृजन हुआ, वह यह सीखाता है कि समाज को चलाने के लिए सहयोग, समन्वय और सहकारिता की भावना होना आवश्यक है।

उपसंहार

‘कामायनी’ महाकाव्य वर्तमान समय में अपनी गरिमा और महानता के कारण महत्वपूर्ण ग्रंथ माना जाता है। इसमें शैवदर्शन के प्रत्यभिज्ञादर्शन का निरूपण किया गया है। इसमें कवि जयशंकर प्रसाद की मौलिक कल्पना, पात्रचयन, प्रकृति का सजीव-चित्रण, प्रतीकात्मता और गहन चिंतन-मनन, सभी को साकार एवं एकाकार करके कामायनी महाकाव्य की रचना की गई है।

सन्दर्भ-

1. भारतीय महाकाव्य परम्परा में कामायनी, डॉ. माधुरी मिश्र, पृ.सं.-219
2. आधुनिक गद्य के विविध रूप, रामदरश मिश्र, पृ.सं.-29
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास, शुक्ल, पृ.सं.-509-510
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आधुनिक काल : काव्यखण्ड, पृ.सं.-510
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास, शुक्ल, पृ.सं.-510
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ.सं.-510-512, भारतीय महाकाव्य परम्परा में कामायनी, पृ.सं.-402-405
7. कामायनी, पृ.सं. 13
8. वही, पृ.सं.-13
9. वही, पृ.सं.-29
10. वही, पृ.सं.-35
11. वही, पृ.सं.-40
12. आधुनिक गद्य के विविध रूप, पृ.सं.-20
13. कामायनी, पृ.सं.-50
14. वही, पृ.सं.-65
15. वही, पृ.सं.-76

16. वही, पृ.सं.-81
17. भारतीय महाकाव्य परम्परा में कामायनी, पृ.सं.-331
18. कामायनी, पृ.सं.-105
19. वही, पृ.सं.-113
20. कामायनी, पृ.सं.-128
21. वही, पृ.सं.-133
22. भारतीय महाकाव्य परम्परा में कामायनी, पृ.सं.-412
23. कामायनी, पृ.सं.-101

संदर्भित पुस्तकें -

1. आधुनिक गद्य के विविध रूप, रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण-2016
2. कामायनी, जयशंकर प्रसाद, श्याम प्रकाशन, जयपुर, संस्करण-2006
3. भारतीय महाकाव्य परम्परा में कामायनी, डॉ. माधुरी मिश्र, शब्द महिमा प्रकाशन, जयपुर, संस्करण-1990
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, नोएडा, संस्करण-2007
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, यूनिक्स ट्रेडर्स, जयपुर, संस्करण-2008

शोधच्छात्रा

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर,
जयपुर।

Footnotes:

1. *Bālabhārata* of Rājaśekhara, trans. Madhavi Kolhatkar, Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune: 2023.
2. Rājaśekhara, *Bālarāmāyaṇam*, ed. With trans. Ganga Sagar Rai, Chaukhamba Surbharati Prakashan, Varanasi: 1984.
3. *Viddhaśālabañjikā* of Rājaśekhara, ed. Ramakanta Tripathi, Chowkhamba Vidyabhawan, Varanasi: 1965.
4. Rājaśekhara, *Karpūramañjarī*, ed. Manomohan Ghosh, University of Calcutta, Calcutta: 1948 (2nd edn.).
5. Another work *Bhuvanakośa* is also ascribed to Rājaśekhara. In the 17th chapter of *Kāvyamīmāṃsā*, Rājaśekhara mentioned the name of *Bhuvanakośa* in a verse as follows:

इत्थं देशिवभागो मुद्रामात्रेण सूत्रितः सुधियाम्/ यस्तु जिगीषत्यधिकं पश्यतु मद्भुवनकोशमसौ॥

Kāvyamīmāṃsā. ed. C. D. Dalal and K.S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1934, pp. 292-3

6. इह हि वाङ्मयमुभयथा- शास्त्रं काव्यं च/ *Kāvyamīmāṃsā*. ed. C. D. Dalal and K.S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1934, p. 8
7. शास्त्रपूर्वकत्वात् काव्यानां पूर्वं शास्त्रेष्वभिनिवशेत्/ *Kāvyamīmāṃsā*. ed. C. D. Dalal and K.S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1934, pp. 8-9
8. “उपकारकत्वादलंकारः सप्तममङ्गम्” इति यायावरीयः/ Rājaśekhara. *Kāvyamīmāṃsā*. ed. C. D. Dalal and K.S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1934, p. 3
9. As quoted by Rājaśekhara in his *Kāvyamīmāṃsā*. Rājaśekhara. *Kāvyamīmāṃsā*. ed. C. D. Dalal and K.S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1934, p. 3
10. Rājaśekhara. *Kāvyamīmāṃsā*. ed. C. D. Dalal and K.S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1934, p. 3.
11. “सकलिवद्यास्थानैकायतं पञ्चदशं काव्यं विद्यास्थानम्” इति यायावरीयः/ Rājaśekhara. *Kāvyamīmāṃsā*. ed. C. D. Dalal and K.S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1934, p. 4
12. “पञ्चमी साहित्यिवद्या” इति यायावरीयः/ सा हि चतसृणामपि विद्यानां निष्पन्दः/ Rājaśekhara. *Kāvyamīmāṃsā*. ed. C. D. Dalal and K.S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1934, p. 4
13. Rājaśekhara. *Kāvyamīmāṃsā*. ed. C. D. Dalal and K.S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1934, p. 4



शिलामाता, आमेरम्, जयपुरम्